

Piano mon amour - La Saison Blüthner 2017 / 2018

Au Goethe-Institut de Paris

Mardi 24 avril 2018 // 20h

Emmanuel CHRISTIEN



Récital Schumann, Debussy, Rameau, Wagner, Ligeti, Takemitsu,

Ravel, Séverac, Scriabine, Mendelssohn /Rachmaninov

[Blüthner Reinhold Foundation - Facebook](#)

Informations et réservation en cliquant ici !

© photo Marc Ginot

Emmanuel CHRISTIEN, piano

Programme du mardi 24 avril 2018 // 20h

Le programme retrace une journée entière, autour du thème de la nature dans la littérature pianistique.

SCHUMANN: *Fabel (extrait des Fantasiestücke op 12)*

DEBUSSY: *Brouillards (Extrait de Livre II des Préludes)*

RAMEAU: *Rappel des oiseaux (extrait de la suite en mi)*

WAGNER:

Murmures de la forêt, extrait de Siegfried, transcription de Louis Brassin)

DEBUSSY: *l'Isle joyeuse*

LIGETI: *Arc-en-ciel (Extrait des études livre I)*

TAKEMITSU: *Rain tree sketch I*

RAVEL: *Oiseaux tristes (Extrait des Miroirs)*

SEVERAC: *Les naïades et le faune indiscret*

SCHUMANN: *extraits des Fantasiestücke op 12:
Des Abends Grillen, *In der Nacht**

SCRIABINE: *Poème nocturne*

MENDELSSOHN/RACHMANINOV:

Scherzo du Songe d'une nuit d'été

*À l'issue du concert, le public est invité
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.*

Emmanuel CHRISTIEN, piano // Biographie

Né en 1982, **Emmanuel Christien** intègre la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1999 et y obtient brillamment ses prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal. Il entre en cycle de perfectionnement en 2005. Il est alors lauréat de la Fondation Blüthner-Reinold qui lui offre un piano « Blüthner ».

Emmanuel a pu travailler avec des personnalités telles que Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda ou Anne Queffélec.

Il a été primé dans plusieurs concours internationaux (prix de la meilleure interprétation des œuvres de Brahms au concours Casagrande à Terni (Italie), concours européen Vlado Perlemuter).

Il poursuit parallèlement un cursus de musique de chambre (avec la violoncelliste Aurélienne Brauner) et se forme au répertoire du Lied et mélodie avec la mezzo-soprano Clémentine Margaine et la soprano Marie-Bénédicte Souquet dans la classe d'Anne Grappotte ainsi qu'avec Ruben Lifschitz à la fondation Royaumont.

Emmanuel s'est produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Festival de Saint-Denis, Folle journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, Cordes sur Ciel, les Pianissimes, Chopin à Bagatelle, Festival Berlioz ainsi qu'au Japon, en Inde (Arties Festival), Italie, Canada, Allemagne, Grande-Bretagne, Espagne...

Il a joué en concerto avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre de Paris, avec les chefs d'orchestre Didier Talpain, Stefan Asbury, Lawrence Foster, Cornelius Meister.

Musicien de chambre passionné, il s'est produit avec des artistes tels que David Fray, Bruno Monsiegeon, Adam Laloum, Karen Vourch', Hughes Borsarello, Gauthier Herrmann, Samika Honda, Jean-Claude Pennetier, Dame Felicity Lott, la famille Arties... ainsi qu'au sein de l'ensemble Monsolo et du trio Gallien.



© photo David Goldstein

Il a également collaboré avec le metteur en scène Jean-Paul Scarpitta et participe régulièrement à des projets associant théâtre, littérature et musique.

On a pu l'entendre à la radio dans les émissions *Génération jeunes interprètes*, *Dans la cour des grands*, *L'Atelier du chanteur*...

Il est directeur artistique du festival Musique en portées, lancé en 2014.

On peut l'entendre au disque dans le répertoire français pour violon et piano avec Samika Honda (Polymnie), dans les *Pièces pour alto, clarinette et piano* de Max Bruch avec l'altiste Nicolas Bône et le clarinettiste Olivier Patey (ArtiesRecords) ainsi que dans les quatuors de Chausson et Mahler avec l'ensemble Monsolo (King Records).

A venir au Printemps 2018 un enregistrement de tous les Fantasiestücke de Schumann (Arties Records) et ensuite les concertos de Bach pour deux, trois et quatre pianos avec David Fray, Jacques Rouvier et Audrey Vigoureux (Erato).

Biographie courte

Emmanuel Christien a étudié au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Rouvier et obtenu brillamment ses prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal. Il a été primé dans plusieurs concours internationaux. Il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, avec de nombreux artistes tels que David Fray, Adam Laloum, Clémentine Margaine, Aurélienne Brauner, l'Orchestre de Paris, et participe régulièrement à des projets associant théâtre, littérature et musique.

<http://emmanuelchristien.fr/>

Écoutez Emmanuel Christien sur YouTube

-Emmanuel Christien - Wagner : Elégie

Emmanuel Christien // Les Échos de la presse

Midi-Libre

« Le Concerto pour deux pianos de Mozart réunit deux jeunes talents, Adam Laloum et Emmanuel Christien, qui rivalisent d'invention et de sensibilité. Dans cet opus, écrit par Wolfgang pour jouer avec sa soeur Nannerl, qui mène le jeu entre trilles et mélodies ? Les solistes donnent dans la complicité sans rien perdre de leur personnalité, le premier plein de vivacité et d'humour, le second plus intérieur et philosophe. On fond de plaisir à les voir donner à Mozart tout leur cœur. Leur bis partagé met un comble au bonheur. »

Festival Piano-Passion à Saint-Etienne

« J'ai rencontré ce jeune pianiste lors d'un stage à l'Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz où il avait remporté le prix Maurice Ravel. J'ai tout de suite été frappé par la qualité de son jeu. Emmanuel ne fait pas encore beaucoup parler de lui mais il creusera son sillon, j'en suis certain ! Ce jeune pianiste doté d'une grande sensibilité fait preuve d'une probité artistique extrêmement rare. »

Jean-Claude Pennetier

L'Humanité

« Mais le plus passionnant est de découvrir de très jeunes artistes dont il faudra retenir les noms. Ce fut le cas lors d'une « Nuit de la découverte » où se produisirent sur un très beau Bechstein trois artistes hexagonaux.(...) Emmanuel Christien interpréta avec raffinement une sonate de Beethoven, avec limpidité des pièces de Schumann, avec dynamisme une sonate de Prokofiev. »

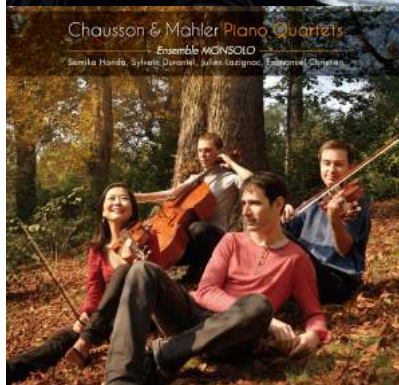
Emmanuel Christien // Discographie



La cuisine à l'alto

Sylvain Durantel, François Castang, Emmanuel Christien.

- Label Polymnie -



Chausson - Mahler - Quatuors avec piano

Ensemble Monsolo Samika Honda, violon Sylvain Durantel, alto Julien Lazignac, cello Emmanuel Christien.



M. Bruch - Pièces op. 83

Max Bruch - Musique de chambre

Mathilde Borsarello - violon // Caroline Boita - violoncelle // Claudine Simon - piano // Trio Estampe.

Olivier Patey - clarinette // Nicolas Bône - alto // Emmanuel Christien - Piano.

- Arties Records -



Pour Ysaÿe

Sonates de Ropartz et Lekeu - Poème de Chausson

Salika Honda - violon // Emmanuel Christien - piano

- Label Polymnie -

LA SAISON BLÜTHNER 2017 // 18 AU GOETHE - INSTITUT DE PARIS

Mardi 10 Octobre 2017 // 20h //

Iddo BAR-SHAÏ

Récital Couperin - Schubert - Chopin

Mardi 5 Décembre 2017 // 20h //

Oxana SHEVCHENKO

Récital Beethoven, Schubert-Liszt, Grieg, Bartók

Mardi 30 janvier 2018 // 20h //

Varduhi YERITSYAN

Récital Tchaïkovski - Haydn - Schumann

Mardi 27 février 2018 // 20h //

Guillaume VINCENT

Récital Brahms - Liszt

Mardi 24 avril 2018 // 20h //

Emmanuel CHRISTIEN

**Récital Schumann - Debussy - Rameau - Wagner - Ligeti - Takemitsu -
Ravel - Séverac - Scriabine - Mendelssohn / Rachmaninov**

Mardi 26 juin 2018 // 20h //

Anastasya TEREKOVA

**Récital Takemitsu - Beethoven - Debussy -
Rachmaninov**



© photo Jean-Marie Monthiers

www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par.html

LA SAISON BLÜTHNER 2017 // 18 AU GOETHE - INSTITUT DE LYON

Mercredi 11 Octobre 2017 // 20h //

Stephanos THOMOPOULOS

Récital Debussy - Janáček - Ravel - Liszt

Mercredi 13 Décembre 2017 // 20h //

Oxana SHEVCHENKO

Récital Beethoven, Schubert-Liszt, Grieg, Bartók

Mercredi 28 Février 2018 // 20h //

Jonathan FURNEL

Récital Debussy - Beethoven

Mercredi 25 Avril 2018 // 20h //

Emmanuel CHRISTIEN

**Récital Schumann - Debussy - Rameau - Wagner - Ligeti - Takemitsu -
Ravel - Séverac - Scriabine - Mendelssohn / Rachmaninov**

Mercredi 16 Mai 2018 // 20h //

Anastasya TERNKOVA

**Récital Takemitsu - Beethoven - Debussy -
Rachmaninov**



www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html

© photo droits réservés

LA FONDATION BLÜTHNER-REINHOLD ET LA SAISON BLÜTHNER 2017 // 18 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

La fondation Blüthner - Reinhold et le Goethe-Institut de Paris - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la cinquième année consécutive. Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant librement leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Le thème de la nature dans le répertoire pianistique sera le fil rouge durant toute la saison.

La Saison Blüthner 2017/18 vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats qui se trouvent à différentes étapes de leur carrière : Nous avons ouvert la saison avec **Iddo Bar-Shai**, pianiste israélien résidant à Berlin. Ce jeune pianiste a su se faire connaître du public français et à l'international au travers de centaines de concerts. Ses enregistrements parus sous le label Mirare sont acclamés par la critique internationale.

Tout au long de la saison, nous sommes fiers de vous présenter sur la scène de l'auditorium du **Goethe-Institut de Paris** nos lauréats **Oxana Schevschenko, Varduhi Yeritsyan, Guillaume Vincent, Emmanuel Christien et Anastasia Terenkova**, cinq jeunes pianistes de grand talent, primés lors de concours internationaux, ayant une activité de concert régulière, ainsi que des échos enthousiastes dans la presse française et internationale. Nous espérons que vous apprécierez les différentes facettes de leur jeu pianistique et nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux à chaque concert !



LE GOETHE - INSTITUT DE PARIS

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne.

Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays.

Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites, Les Mardis du Lied et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Blüthner-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano (Romain Descharmes, Stéphanos Thomopoulos, Einav Yarden, Anastasya Terenkova...). Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne. Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'informations ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.



© photos Goethe-Institut de Paris



LES PIANOS BLÜTHNER

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989 la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement.

Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile

sont produits par la nouvelle fabrique édifiée en 1995 pour satisfaire à la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces joyaux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.



© photo Blüthner Alfred Reinhold Foundation

LA SAISON BLÜTHNER 2017 /18 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

Informations et Réservations

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 5 €

Par téléphone : 01 44 43 92 30

Réservation conseillée !

[Informations et réservation en cliquant ici !](#)

A l'issue du concert, le public est invité
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

Équipe et contacts

Goethe - Institut de Paris

Service culturel

Susanne BIGOT
17 Avenue d'Iéna
75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.30

info@paris.goethe.org

www.goethe.de/paris

Fondation Blüthner-Reinhold

Dr. Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER

Coordination artistique et relations presse

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Tel. + 33(0)6.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny

75011 Paris

simone.straehle@musicncom.net

www.musicncom.net