

**Erfinderland Deutschland – Baukasten Forschung**  
**Hinweise und Lösungen für Lehrende**  
**Themenbereich: Kommunikation**  
**Niveau A1**  
**CLIL-Unterrichtsmaterialien – Nach dem Ausstellungsbesuch**

Diese Unterrichtseinheit eignet sich für den fachübergreifenden Unterricht. Hier in Kombination mit DaF- und Musikunterricht.

**Aufgabe 1:**

Sozialform: Gruppenarbeit

Dauer: 10 Minuten

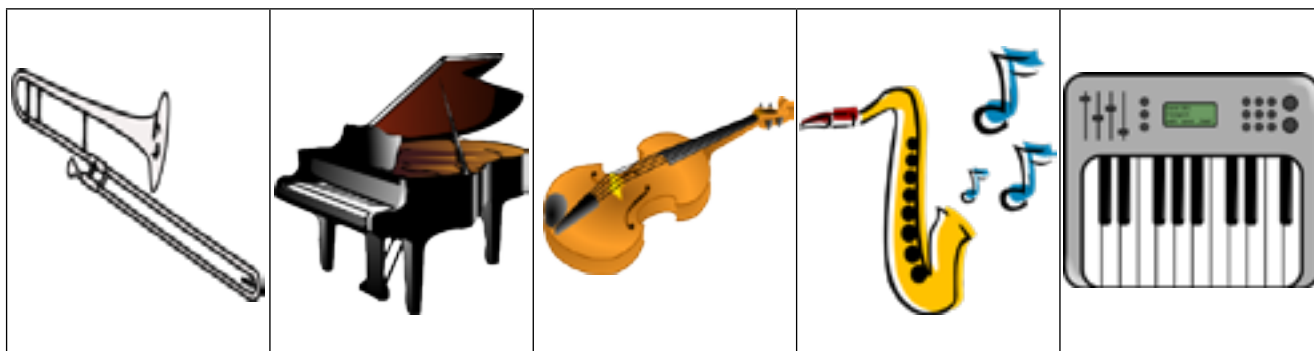
Aktivität: Laufdiktat

Ziel: Die Lernenden können verschiedene Musikinstrumente benennen.

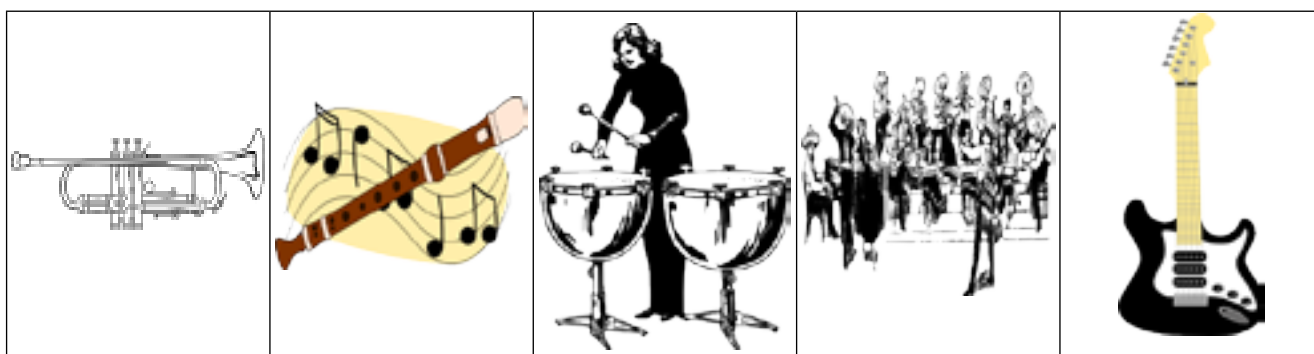
Das beschriftete Blatt hängt hinter einer Wand bzw. an der Tür außerhalb des Klassenraums. Jeweils eine Person aus jeder Gruppe läuft dorthin, prägt sich den Namen des Musikinstrumentes ein, läuft dann zu ihrer Gruppe und buchstabiert den Namen. Anschließend läuft die nächste Person aus der Gruppe zur Pinnwand und geht nach dem gleichen Verfahren vor.

Die Gruppe, die als erste fertig wurde und bei der alle Lösungen richtig sind, hat gewonnen.

Lösungsschlüssel:



1. die Posaune    2. das Klavier    3. die Violine    4. das Saxophon    5. der Synthesizer



6. die Trompete    7. die Flöte    8. das Schlagzeug    9. das Orchester    10. die Gitarre

### **Aufgabe 2 a:**

Sozialform: Gruppenarbeit

Dauer: 5–7 Minuten

Aktivität: Klänge hören und zuordnen

Ziel: Die Lernenden können verschiedene Klänge erkennen und benennen.

Tracks und Lösungen :

1. [http://klangkiste.wdr.de/sounds/Posaune\\_SB\\_1\\_1.mp3](http://klangkiste.wdr.de/sounds/Posaune_SB_1_1.mp3): die Posaune
2. [http://klangkiste.wdr.de/sounds/Klavier\\_SB\\_1\\_1.mp3](http://klangkiste.wdr.de/sounds/Klavier_SB_1_1.mp3): das Klavier
3. [http://klangkiste.wdr.de/sounds/Claire\\_de\\_la\\_Lune\\_Trompeten.mp3](http://klangkiste.wdr.de/sounds/Claire_de_la_Lune_Trompeten.mp3): die Trompete
4. [http://klangkiste.wdr.de/sounds/wsobeispiele1\\_03.mp3](http://klangkiste.wdr.de/sounds/wsobeispiele1_03.mp3): die Flöte
5. [http://klangkiste.wdr.de/sounds/21\\_Titel.mp3](http://klangkiste.wdr.de/sounds/21_Titel.mp3): die Violine
6. [http://klangkiste.wdr.de/radio/orchester/klangkiste/sounds/WSO\\_SB\\_1\\_1.mp3](http://klangkiste.wdr.de/radio/orchester/klangkiste/sounds/WSO_SB_1_1.mp3):  
das Orchester
7. [http://klangkiste.wdr.de/radio/orchester/klangkiste/sounds/14\\_Titel.mp3](http://klangkiste.wdr.de/radio/orchester/klangkiste/sounds/14_Titel.mp3): das Schlagzeug
8. [http://klangkiste.wdr.de/sounds/Saxophon\\_SB\\_1\\_1.mp3](http://klangkiste.wdr.de/sounds/Saxophon_SB_1_1.mp3): das Saxophon

### **Aufgabe 3 a:**

Sozialform: Gruppenarbeit

Dauer: 5 Minuten

Aktivität: Diskussion/Austausch

Ziel: Die Lernenden können verschiedene Klänge unterscheiden.

Die Lernenden hören das Stück und stellen fest, dass sie mehr als ein Instrument hören. Es handelt sich hierbei um ein Remix aus verschiedenen Instrumenten.

Lösung:

<https://www.youtube.com/watch?v=ou5zE1qUDqU>: Autobahn Kraftwerk – Remix on tyros 3 and  
vst.

### **Aufgabe 3 b, c:**

Sozialform: Gruppenarbeit

Dauer: 15 Minuten (hängt von der Klassenstärke ab)

Aktivität: Werkstatt und Präsentation

Ziel: Die Lernenden können einen eigenen Remix erstellen und präsentieren.

Je nachdem welche technischen Möglichkeiten vorhanden sind, entscheidet die Lehrkraft, ob sie die Software „Audacity“ im Voraus herunterlädt oder diesen Vorgang den Lernenden überlässt. Die Lernenden importieren ihre Musikdateien, mit denen sie ihren Remix erstellen.

Die Gruppenergebnisse werden im Plenum vorgestellt.

**Aufgabe 3 d:**

Sozialform: Einzelarbeit

Dauer: 5–10 Minuten (hängt von der Klassenstärke ab)

Aktivität: Auswertung der Präsentation

Ziel: Die Lernenden können einen Remix bewerten.

Nach der Präsentation klebt jede/r Lernende/r aus dem Publikum einen gelben (sehr gut), blauen (weiß nicht) oder roten (nicht so gut) Punkt in die Tabelle. Die Lehrkraft kann das Meinungsbild der Klasse von den Lernenden kommentieren lassen.