

EXPOSITION

15 SEPTEMBRE – 29 OCTOBRE

BASIS. APERÇU

En ouverture du programme de manifestations interdisciplinaires FOKUS FRANKFURT, le Goethe-Institut présente l'exposition collective basis.aperçu en coopération avec la plate-forme de production et d'exposition basis e.V. Frankfurt. L'exposition réunit une sélection d'œuvres de huit artistes francfortois, offrant ainsi un aperçu de la création artistique dans les ateliers basis à Francfort.

Artistes présentés : Viola Bittl, Lena Ditlmann, Lilly Lulay, Erika Landström, Simon Speiser, Yuki Kishino, Margarethe Kollmer et Hannes Seidl

Vernissage le jeudi 14 septembre 2017 en présence des artistes ainsi que de Felix Ruhöfer, directeur artistique de basis e.V. et de Christin Müller, curatrice

Il y a trois ans, le Goethe-Institut de Paris a inauguré un cycle de manifestations destiné à présenter la grande diversité des centres représentatifs de la vie culturelle en Allemagne autres que Berlin. Alors qu'en France, Paris reste le cœur de l'activité artistique, l'Allemagne, grâce à son fédéralisme historique et en dépit de l'engouement persistant pour sa capitale, se caractérise par une diversité culturelle unique.

Après avoir présenté avec succès les scènes culturelles de Leipzig, Hambourg et de la région rhénane, le Goethe-Institut consacre l'année 2017 à la métropole Francfort-sur-le-Main et ses alentours.

Coup d'envoi du programme interdisciplinaire FOKUS FRANKFURT, l'exposition basis.aperçu donne une idée de la diversité d'approches des artistes travaillant dans les ateliers de basis e.V. Elle montre une sélection d'œuvres de jeunes artistes prometteurs dont la pratique se distingue par une grande rigueur et qualité. Des démarches picturales et graphiques aux objets tridimensionnels jusqu'aux moyens d'expression audiovisuels et textuels, l'exposition offre un aperçu aussi bien de la production artistique locale que du positionnement de cette dernière à l'égard des discours artistiques actuels.



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

PARIS, le 25 août 2017

**Nous remercions nos
partenaires:**



CONTACT

Katharina Scriba
Goethe-Institut Paris
17 Avenue d'Iéna
75116 Paris
Tel. +33 (0)1 44 43 92 51
Katharina.scriba@goethe.de

RELATIONS PRESSE

Samantha Bergognon
Tel. +33 (0) 06 25 04 62 29
samantha.bergognon@gmail.com

LA PLATE-FORME DE PRODUCTION ET D'EXPOSITION BASIS E.V.

Depuis 2006, la plate-forme de production et d'exposition Francfort basis e.V. appuie de jeunes artistes et créateurs dans leur première phase de professionnalisation en mettant aujourd'hui 126 ateliers et autres instruments de soutien à la disposition de plus de 150 artistes. Cette aide aux disciplines artistiques appliquées et libres tient compte du rôle social de la production créative et éclaire sur une compréhension multidimensionnelle de la pratique culturelle.

L'éventail des moyens artistiques et des parcours des artistes est large. Il s'agit d'artistes diplômés d'écoles nationales supérieures des beaux-arts telles que la Städelschule (École Städel) de Francfort, la Hochschule für Gestaltung (École supérieure des arts appliqués) d'Offenbach ou l'Institut für angewandte Theaterwissenschaften (Institut d'études théâtrales appliquées) de Gießen, mais également d'artistes internationaux issus d'écoles supérieures des beaux-arts étrangères qui travaillent dans les studios de basis e.V. Tous ont des approches et des discours différents, d'où le dynamisme de l'hétérogénéité artistique du lieu de production basis e.V.

En outre, basis e.V. encourage l'échange entre Francfort et des centres artistiques émergents dans le monde entier par deux programmes d'artistes en résidence (AIR : « Artists in Residence »). L'offre d'AIR_Francfort s'adresse à des artistes francfortois souhaitant postuler à des séjours en résidence de trois mois dans des villes partenaires telles que Kuala Lumpur, Anvers, Strasbourg, Séoul ou Helsinki. Le programme IEPA-International Exchange Program for Visual Artists (Programme d'échanges internationaux pour artistes visuels), quant à lui, soutient explicitement l'échange entre la région Nouvelle-Aquitaine et le land de Hesse en s'adressant aux artistes hessois.

Le concept de basis e.V. consiste essentiellement à élaborer un programme continu d'événements et d'expositions thématiques collectives et individuelles présentant des positions de l'art contemporain international qui sortent du lot. De plus, ce programme de manifestations discursif ouvre aussi sur de brûlantes questions de fond dans la création actuelle.

Direction artistique : Felix Ruhöfer et Jakob Sturm

Curatrice : Christin Müller

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Viola Bittl

Née à Eichstätt en 1980, Viola Bittl étudie à l'Akademie der Bildenden Künste (Académie des beaux-arts) de Munich jusqu'en 2011. Dès lors, elle suit trois ans durant une « master class » à la Städelschule de Francfort. Caractéristiques de ses huiles à la limite de l'abstraction, les nombreuses couches de peinture donnent à ses œuvres une formidable densité.

Lilly Lulay

Née à Francfort en 1985, Lilly Lulay étudie d'abord à l'École des beaux-arts de Bordeaux, puis à l'École supérieure des arts appliqués d'Offenbach qu'elle quitte en 2014 avec mention du jury. Dans ses travaux, elle examine comment les très nombreuses images photographiques qui nous entourent se répercutent sur notre vie sociale tout comme sur notre perception individuelle et collective.

Magarethe Kollmer

Née à Schweinfurt en 1984, Margarethe Kollmer étudie à la Städelschule de Francfort. Dans ses vidéos et installations, elle s'intéresse aux images et aux espaces ainsi qu'à leur représentation et transmission dans les médias.

Hannes Seidl

Le compositeur originaire de Brême vit et travaille à Francfort. Après ses études à l'université Folkwang de Essen et à l'université de Graz, il se consacre aujourd'hui entièrement à la musique nouvelle. Seidel compose régulièrement des pièces musicales pour des installations vidéo.

Erika Landström

Née à Umeå, Suède en 1984, Erika Landström étudie à la Städelschule de 2012 à 2015 dans la classe de Judith Hopf. Elle est alors déjà titulaire d'un Bachelor of Fine Arts, obtenu à la Umea Academy of Fine Arts. Dans ses travaux d'une grande précision formelle, elle inclut des connexions à l'espace présent en les transformant dans son propre langage visuel formellement réduit.

Simon Speiser

Né en 1988, Simon Speiser étudie de 2008 à 2011 à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste (Académie nationale des beaux-arts) de Stuttgart, puis à la Städelschule de Francfort jusqu'en 2014. Dans ses installations, vidéos et graphies, il traite des rapports entre

nature et technologie et élabore des concepts artistiques fictionnels dans lesquels ces deux domaines se fondent.

Yuki Kishino

Jusqu'en 2016, Yuki Kishino étudie à l'école Städel de Francfort. Il se consacre à des films à connotation souvent autobiographique dans lesquels il décrit poétiquement des rencontres qui l'ont marqué. Kishino réalise aussi de sculptures faites de structures métalliques modulables avec lesquelles il démontre au spectateur la malléabilité des espaces.

Lena Ditzmann

Née en 1982, Lena Ditzmann fait d'abord des études à la Hochschule für Gestaltung (École supérieure des arts appliqués) à Offenbach d'où elle sort diplômée en communication visuelle en 2012. De 2014 à 2016, elle étudie à la Städelschule de Francfort. Ses dessins représentent des constructions abstraites élaborées suivant des agencements mathématiques du monde visible.

Levent Kunt (Nuit Blanche)

Né à Ankara en 1978, Levent Kunt vit à Francfort-sur-le-Main, après avoir étudié à la Kunstakademie de Vienne dans la classe de Heimo Zobernig.

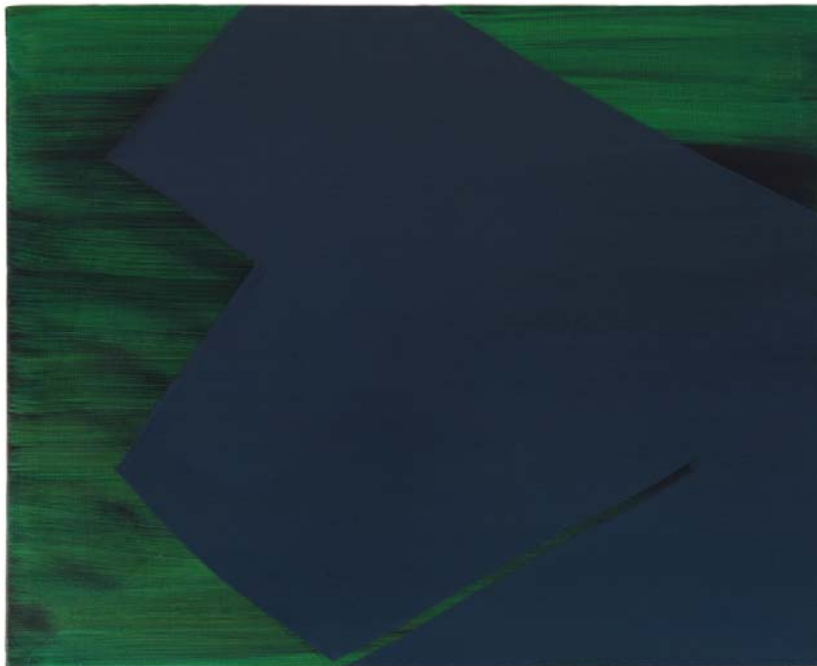
Ses installations et travaux participatifs traitent de processus sociaux dans le contexte de la vie urbaine moderne et de son agencement sociopolitique. La ville et les espaces publics servent de points de départ à ses travaux artistiques.

Verena Billinger et Sebastian Schulz

Les deux artistes ont étudié les sciences théâtrales appliquées, la danse, la chorégraphie et la performance à Gießen, Francfort et Hildesheim. Leurs performances ont été présentées en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Slovaquie et en Suède. La production *Romantic Afternoon* a été récompensée au festival de théâtre Favoriten de Dortmund en 2012 et reprise dans le réseau de spectacles (Auftrittsnetzwerk) du secrétariat culturel de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. En 2014, le duo reçoit un prix d'encouragement du land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. De 2015 à 2017, leur travail artistique obtient un financement supplémentaire d'excellence du land. En 2015, dans les annales du magazine *tanz*, Billinger & Schulz se voient qualifiés d'« espoirs de la danse ».

PHOTOS DE PRESSE / LÉGENDES DES TABLEAUX

Nous vous prions d'indiquer l'artiste et le copyright des photos publiées. Merci de nous faire parvenir un exemplaire de votre publication.



© Viola Bittl: sans titre III, 2017, huile sur toile, 55 x 68 cm



© Lilly Lulay: Liquid Portrait Sculpture



© Margarethe Kollmer: Still aus "The Thing Is", 2017



© Lena Ditlmann: 07.217 (2), 2017



© Simon Speiser, W-TAILS CAT 2, 2017,
digital Print in Aluminium, 100x150cm



© Yuki Kishino: Still aus „Floats” , 2017

NUIT BLANCHE AU GOETHE-INSTITUT
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION BASIS.APERÇU
SAMEDI LE 7 OCTOBRE 2017

Dans le cadre de l'exposition basis.aperçu, le Goethe-Institut et basis e.V présenteront, à l'occasion de la Nuit Blanche 2017 à Paris, des performances et installations d'artistes de Francfort-sur-le-Main. « Faire œuvre commune », tel est, cette année, le thème de cet évènement culturel annuel. Les artistes choisis Leven Kunt, Hannes Seidl et le duo de chorégraphes Billinger & Schulz montreront des travaux créés et adaptés tout spécialement pour cette Nuit Blanche dans lesquels ils tiendront compte des aspects spécifiques du lieu et refléteront des impressions de la vie urbaine parisienne.

LEVENT LUNT | Nuit blanche en couleur | Installation

Durant la Nuit Blanche, Levent Kunt modifiera l'ambiance et la perception du Goethe-Institut le temps d'une soirée en se référant à la théorie des couleurs de Johann Wolfgang von Goethe dont l'Institut porte le nom. Les vitres colorées de l'Institut seront illuminées et leur synthèse renverra au titre de la manifestation : c'est effectivement en additionnant les lumières rouges, vertes et bleues ou leurs dégradés que l'on obtient la lumière blanche.

HANNES SEIDL | Plus de la moitié | Installation sonore

Une salle avec une grande baie vitrée. Devant la fenêtre sont installés deux microphones enregistrant les sons de la rue. Ces bruits sont filtrés par mp3-codec inversé et retransmis dans la pièce par deux haut-parleurs qui ne laissent entendre que les parties normalement effacées par compression. De temps à autre, on entend des enregistrements de manifestations qui dérangent le rapport entre le son et l'image, car s'ils ressemblent sur le plan acoustique au son original filtré, leur connotation fait apparaître une scène toute différente de celle qui se déroule quotidiennement sous la fenêtre.

BILLINGER&SCHULZ

Les travaux du couple d'artistes de Francfort Verena Billinger et Sebastian Schulz comptent parmi les jeunes démarches allemandes les plus importantes dans le domaine de la chorégraphie. L'histoire de la danse est peuplée de créatures imaginaires : fées, monstres, nymphes, planètes. Le couple de chorégraphes explore la métamorphose en créatures fantastiques. Comme les peintres de la Renaissance, ils étudient la mutation de corps humains en êtres

extraordinaires. Sur des sons de la pop- et subculture, ils interrogent : qu'est-ce que la normalité ? Pourquoi l'homme ne se réalise-t-il pas totalement dans son image ? *UNLIKELY CREATURES (II) we dance for you* quitte la scène pour devenir une chorégraphie de l'espace, une danse virtuose et intense autour de laquelle les spectateurs peuvent se mouvoir de tous côtés.