

## BASES PARA EL CONCURSO DE BANDAS DE ROCK



### 1. De los participantes:

Pueden participar todos los estudiantes regulares de colegios alemanes, y colegios PASCH de Chile, que cursen Séptimo, Octavo y Enseñanza Media. Deben inscribirse como colegio, con nombre de la banda y los nombres de todos los integrantes. Sólo un grupo por colegio podrá participar en el festival.

### 2. De las canciones:

La banda escolar presentará una canción en idioma alemán de creación propia (música y letra) alusiva al tema de la competencia que este año será **“Grenzenlos” – Sin Fronteras**. Las canciones podrán referirse al tema desde diversos puntos de vista: intelectuales, sociales y culturales.

Canciones instrumentales, es decir, sin letra, o canciones con contenido de carácter ofensivo, sexista o vulgar no serán admitidas.

### 3. De la inscripción:

Como cada año, habrá dos etapas de inscripciones. Todos los datos serán enviados vía correo electrónico a [rockfestival2018@dstemuco.cl](mailto:rockfestival2018@dstemuco.cl)

En caso de faltar un documento de los solicitados, el colegio pierde su derecho a participar.

#### a. Primera etapa (Se adjunta ficha de inscripción)

hasta **17 de mayo** que incluya:

- Nombre del colegio
- Nombre y foto del grupo musical, descripción corta de su historia y estilo musical (alemán y español)
- Nombre de integrantes (máx. 8 personas) y necesidad de alojamiento
- Nombres de profesor/es acompañantes (2 máx.)

#### b. Segunda etapa: (se enviará formulario)

Plazo: **06 al 09 de agosto** que incluya:

- Integrantes, función musical instrumental y/o vocal
- Letra de la canción con clave americana en idioma alemán y español
- Grabación sencilla de la canción en formato MP3 con un mínimo de 3 min. a 7 min. de duración
- Diagrama de disposición (technical rider) de los músicos en el escenario

**4. De las fechas y horarios:** el Rockfestival tendrá lugar en el Colegio Alemán de Temuco los días **26, 27 y 28 de septiembre de 2018.**

- a. El miércoles 26, durante la mañana (07:00 a 12:00 hrs), se recibirán las distintas delegaciones por monitores que serán guía y relacionador directo con el equipo organizador del colegio anfitrión para apoyar en las dudas, indicar requerimientos básicos (baños, lugar asignado para la banda) y mantener informados respecto del itinerario de cada día. Cada “monitor” constará con su identificación (nombre suyo y de la banda a cargo) y portará una carpeta resumen del programa que hará entrega al profesor acompañante del grupo. Habrá un desayuno Buffet para recibimiento de bandas (07:00-10:00 hrs).

A las 10:00 hrs. se dará la bienvenida oficial por autoridades del colegio, luego el profesor de música indicará generalidades técnicas de sonido, amplificación y montaje de escena, descripción de jurados encargados de deliberar los lugares de la competencia (a manera de garantizar experticia y transparencia para evaluar) para dar paso a la prueba de sonido hasta las 13:30 hrs. aprox., momento en que se procede al retiro con respectivas familias. Los docentes participarán de un almuerzo de camaradería para compartir.

A las 15:15, de vuelta en el colegio, se inicia un taller musical tipo tertulia o clínica con tema por definir, dirigido por profesores acompañantes de las delegaciones. La idea es generar dialogo y convivencia mediante dinámicas y reflexión general en torno a la música. Lugar Aula chica, término de jornada 18:30 hrs. (21:00 hrs profesores ensayan tema sorpresa a tocar una vez finalizada la competencia).

- b. El Jueves 27, de 09:00 a 13:00 hrs., se realizará una actividad de dinámica grupal dirigida por departamento de alemán, y de 13:00 a 13:30 el sorteo de orden que se respetará en prueba de sonido, Café-Concert de la noche y competencia oficial del siguiente día. De 13:30 a 15:00 el directorio del Colegio Alemán de Temuco invita a los docentes y acompañantes de las delegaciones a un almuerzo.

De 15:15 a 18:30 se dará un paseo guiado por Temuco y sus alrededores más típicos (Cerro Ñielol con la visita del Pabellón “Amor de Chile”).

De 20:00 a 22:00 hrs. se realizará el Café-Concert dónde cada grupo presentará un cover fuera de competencia para compartir su inclinación en los diferentes subgéneros del Rock Pop y su trabajo en los talleres de los respectivos colegios. Así mismo, como cierre se presentará un integrante del jurado y banda como número invitado.

Viernes 28, de 7:45 a 8:30 hrs. yoga o práctica de vocalización-digitaciones para ejecución instrumental. A partir de 08:30 hrs se dará inicio al Rockfestival con un horario de término de 11:00 hrs., dando cierre final al evento y dejando en libertad a las delegaciones para sus retornos.

- 5. De los premios:** Se premiará al primer, segundo y tercer lugar. Los premios que tengan las tres bandas ganadoras serán para uso de los departamentos de alemán y música. Además, se premiarán categorías de proyección, creatividad, popularidad y letra. Todos los participantes recibirán diplomas y recuerdos.
- 6. Del jurado:** El jurado se compondrá de dos músicos profesionales, dos profesores de alemán y/o hablantes nativos, además de un actor/director de teatro. Todos serán profesionales externos a los colegios participantes, de manera que los alumnos nunca serán evaluados por sus propios profesores.

Parámetros musicales (10 pts. c/u):

| AFINACIÓN   | CUADRATURA RÍTMICA   | INTERPRETACIÓN  | ARREGLOS  | PRESENTACIÓN  |
|---|--|---|---|---|
| * Entonación melódica correcta en relación a armonía.<br>* Afinación correcta instrumental. | * Correcto control de pulso y acento para control rítmico de acuerdo a métrica (cifra indicadora). | * Realizan puesta en escena apoyada en matices de intensidad, gesticulación desplazamiento, o cualquier tipo de recurso que ayude a la comprensión del texto y comunicación con la audiencia. | * El tema posee originalidad y buen gusto en la elección de recursos de timbre (elección de instrumentos en roles melódicos),<br>* Rítmicas de acentuación o cortes.<br>* Pasajes variados en estructura del tema, ya sea Introducción, Interludios, Coda, Estrofas y Coro. | * Se considerará la performance de vestuario, maquillaje o peinados según sea el subgénero(s) que se desarrolle(n) en el tema, así como las posibilidades que el argumento del texto pueda exigir como apoyo. |

Parámetros de Idioma Alemán:

| pronunciación y entonación (10 p.)  | contenido de la letra (20 p.)                                    | presentación (20 p.)  |
|---|--|---|
| * La articulación de las palabras es clara de acuerdo al idioma alemán y permite la comprensión del texto indistintamente del estilo de música que se interpreta.<br>* La modulación de la voz se da de acuerdo a la acentuación de las palabras del idioma alemán. | * Texto inédito con contenido temático específico y con sentido. | * Se considerará la performance de vestuario, maquillaje o peinados según sea el subgénero(s) que se desarrolle(n) en el tema, así como las posibilidades que el argumento del texto pueda exigir como apoyo. |

ORIGINALIDAD SE DA POR DEFECTO, ES DECIR, NO SE ADMITE PLAGIO.

La sospecha de esta falta puede ser descubierta por el jurado o delegaciones en la competencia, en este último caso, el profesor a cargo debe entregar informe al jurado indicando el tema original del cual se presenta la copia, para ver si corresponde una sanción según las normas generales de plagio.

CONCEPTO GENERAL PARA CATEGORÍA DE “ROCK”

En esta competencia será considerado como tema de Rock cualquier subgénero que vaya desde el Pop Rock al Metal Rock, pasando por ejemplo por el Folk Rock, Soft Rock y Hard Rock de los 60’s; el Punk Rock, Rock Progresivo, Heavy Metal o Rock Sinfónico de los 70’s; cualquier tipo de metal de los 80’s (glam, trash, death, power, etc.) o Rock Latino; Grunge de los 90’s, Indie y Rock Alternativo y derivados del pop moderno desde Michael Jackson o Madonna a bandas como Coldplay o Jamiroquai que realicen estilos como el funk, el soul y música juvenil en general.