



www.recyclingdesignpreis.org

DOCUMENTATION

Présentation des projets exposés

8. RecyclingDesignpreis 2017/18 - Les œuvres sélectionnés

Pour la huitième fois le RecyclingDesignpreis est dédié à l'innovation dans le domaine du design durable. Ce concours international invite à la réflexion : comment donner une seconde vie aux objets devenus obsolètes, bons à jeter ? Les projets présentés réinventent de nouvelles fonctionnalités aux objets usagés, proposant d'autres narrations à l'usage de notre quotidien par la poésie et la fantaisie et l'originalité.

Le concours du RecyclingDesignpreis est un concours ouvert aux designers ayant une formation professionnelle ou semi-professionnelle, sans limite d'âge ni de nationalité. Le jury est composé de 11 membres, tous issus du milieu de la profession. Les critères d'évaluation du concours prennent en considération la démarche innovatrice dans son ensemble : développement du projet, utilisation des matériaux, et de son potentiel de production en série. Il n'y a pas de limite aux idées en quête du « sens caché des objets jetés ».

Le 15 novembre 2017, 350 designers-trices provenant de 18 pays dans le monde (La Belgique, l'Allemagne, la France, les Pays Bas, Le Mexique, la Suisse, la Slovénie, l'Espagne ...) ont soumis leur projet à la sélection du RecyclingDesignpreis composés 2017. La distribution des prix a eu lieu lors de l'ouverture de l'exposition au musée Marta à Herford. Le premier prix attribué est d'un montant 2.500€, le deuxième de 1000€, le troisième de 500€. L'exposition présente 23 projets au total. Parallèlement au concours, un prix "spécial" a été décerné aux d'étudiants et apprentis du Land NRW /Allemagne. Les projets présentés avaient pour thématique commune l'Upcycling, durabilité et gestion des ressources. Sur 75 projets proposés, 13 ont été choisis pour figurer dans l'exposition. Les prix décernés ont été de 300€ pour le premier, 250€ pour le second, 200€ pour le troisième.

Le projet a été commandité par « Arbeitskreis Recycling e.V. Herford ».

1^{er} prix : ROPE rug

Tapis composé de vieux cordages marins et filets de pêche

Sep Verboom (sep@boomin.be), De Pinte – Belgique

Matériaux: fibres PVA (cordages et filets de pêche)

« ROPE rug » est un tapis tissé, confectionné à partir des cordages marins recyclés. Sa conception est inspirée par les organismes marins microscopiques et leurs subtiles imperfections. Visuellement, les lignes et les nuances géométriques reflètent l'origine nautique (marine?) du tapis. Aux Philippines, les cordages jetés sont récupérés et soigneusement sélectionnés pour être transformés sur place en de nouveaux cordages pour ne pas rejoindre la grande poubelle des océans. ROPE rug (Tapis de cordage) est le résultat d'une collaboration qui unit design, industrie et communautés. Sensibiliser à cette valeur ajoutée est le fil conducteur du travail de Sep Verboom. Le tapis convient à l'usage intérieur et extérieur.



2^e prix : Shards

Carreaux décoratifs

Lea Schücking (mail@goldholunder.de), Kassel

Matériaux: brique, verre usagé

Les Carreaux sont issus des matériaux usés - plus précisément issus des gravats de briques et de déchets de verre. Selon la propriété de la brique, la proportion quantitative du verre ajoutée et la courbe de la température, on obtient des carreaux plus diversifiés en couleurs, haptiques et caractéristiques. Les couleurs vont du brun, beige et ocre à une riche palette de tons vert et de turquoise. La surface des carreaux peut comporter des pores ouverts ou fermés, lisses ou rugueux. Chaque carreau est un unicat, leurs combinaisons créent une esthétique subtile, belle et vivante.



3^e prix: SAME: SAME

Anna Sophia Flemmer (annaflemmer@gmail.com), Hannover

Matériaux: résidus de tissus mis au rebut, fil de liège et de cuir, fil à coudre recyclé et papier, tissus certifiés GOTS, fil de fibres de protéines de lait provenant de déchets de production laitière

Cette collection en 13 parties traite du sujet de la cécité et de la déficience visuelle. La perception des personnes affectées en est l'inspiration essentielle. Les aveugles perçoivent l'espace de manière différente des personnes voyantes. Ils « voient » par la totalité du corps. Le concept du design a été conçu principalement sur modèle vivant. Dans cette collection la durabilité relève de l'évidence. Cela s'applique aux tissus utilisés, aux finitions et au design de conception. Les couleurs se composent par les matériaux donnés et collectés et ont une apparence futuriste. Ce qu'il y a d'innovant dans cette collection, c'est qu'elle combine différentes possibilités de design durable. Plusieurs méthodes de conception ont été combinées. On a prêté attention à un procédé respectueux de l'environnement et on a utilisé des matériaux d'origine des plus diversifiées. Les dessins sont entre autre inspirés par la propriété et la provenance des matériaux. Le touché (Haptik-Design), la structure et le son des tissus jouent un rôle important. Par exemple, la conception du patron a été influencée par les dimensions des parties de coupure de la soie de parachute et celles des résidus. Des erreurs de production des tissus sont mises en scène esthétiquement. Afin de faciliter le contact à la mode et aux vêtements pour les personnes malvoyantes, les instructions d'entretien sont lisibles en Lasercutouts, lisibles en lecture braille, conçue comme un élément de conception de design intégré aux pièces de la collection (cela a été testé).



Lustre PET

Herta Wimmer-Knorr (wimmer-knorr@t-online.de), Kallmünz

Matériaux: barres de fer soudées, bouteilles en plastique PET, spots LED encastrés

Les bouteilles en plastique - semblables aux lustres en verre poli - conviennent à la diffusion de la lumière. Les bouteilles brillent, elles absorbent la lumière étrangère même à l'état non éclairé et la reflètent. Lors de l'utilisation des lampes, l'effet d'épandage de la lumière par les spots LED encastrés procure une lumière agréable. Les bouteilles sont encastrées dans un cadre métallique, le remplacement des ampoules et leur fixations est très facile. La lampe est légère mais robuste, facile à fixer. Elle peut être réalisée en différents diamètres.



Pacco

Hendrik van Eyk (info@hendrik-vaneyk.de), Münster

Matériaux: carton à simple paroi, résidus de polystyrène

Pacco est un tabouret qui se propose également d'être utilisé comme une table d'appoint ou un objet dans l'espace. C'est un produit du pur recyclage, car il est fait de déchets de carton et de polystyrène. Dans ce projet Hendrik van Eyk aborde le traitement du carton usé vers du mobilier, son désir étant de créer un objet constructif et polyvalent à partir de ce matériau. Ainsi le Pacco se découpe dans un morceau de carton continu, plié et collé. A l'intérieur, une croix de construction est intégrée et les vides sont remplis des restes de mousse de polystyrène afin que la rigidité soit assurée et qu'on puisse s'asseoir sur chaque face du cube. Les quatre surfaces biseautées accentuent sa forme géométrique basique. Lorsque Pacco est positionné sur l'une de ces surfaces, il révèle des impressions diverses et sculpturales.



Conception en d'autres circonstances

Rudolf Weiß (rudolf_weiss@gmx.de), Pocking

Matériaux: boîtier en plastique, joints en caoutchouc, vis, pièces métalliques, pièces électriques (électroniques en état de marche)

Le point de départ de ce travail est un scénario qui décrit un monde sans les ressources naturelles limitées que nous connaissons. Dans ce monde, les produits désaffectés et éliminés constituent les ressources. L'énergie est fournie par des sources d'énergie renouvelables. Ainsi, le prochain dépotoir deviendra la «mine de minerai de fer», la compagnie de recyclage la plus proche sera un «donateur de métaux précieux», ou une plateforme de commerce et d'échange sur le World Wide Web deviendra une «carrière numérique». Dans un monde où les ressources se trouvent sous une forme différente de la nôtre, la conception et la production des produits suivent un principe et une orientation différents de ceux que nous connaissons dans notre environnement habituel. La mise en scène du monde et les circonstances connexes fournissent ainsi le cadre pour explorer une manière possible du travail des concepteurs et élargissent l'espace de discussion pour des issues techniques, esthétiques et orientées vers le consommateur. À la suite de cette enquête spéculative, quatre «produits ménagers de tous les jours» sont apparus, qui peuvent être considérés comme des artefacts tirés de l'étude d'un style de travail et de conception possible «dans des circonstances différentes». Ces objets sont compris comme des véhicules et comme des stimuli pour la discussion : Quelles sont les habitudes de consommation ? Quelles sont nos ressources ? Quels sont les modes alternatifs de vie et de production, de conception et d'utilisation durable des produits ?

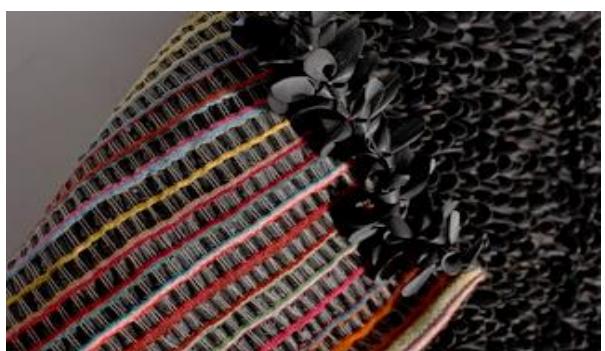


Pukada

Laura Ehmke (info@laura-ehmke.de), Darmstadt

Matériaux: boyaux de vélo, restes de laine (laine vierge, acrylique, coton, divers), fils de lin

L'objet Pukada s'est inventé grâce à des expériences de tissage. Inspirée par les multiples possibilités d'utilisation du boyau de vélo, Laura Ehmke a réalisé une série d'essais en utilisant les bandes tubulaires découpées et diverses techniques de tissage. La synergie des boucles en boyau traitées avec un noeud de tapis classique et renforcées de fils de laine donnent un support solide. L'œuvre complète forme une structure volumineuse qui invite à être touchée, caressée. La surface attire l'attention grâce à un jeu de lumière et d'ombres animées, et les restes de laine lumineuse créent un puissant contraste avec les tons gris des boyaux. Très excitant et convaincant par son efficacité, l'objet s'avère pourtant simple à réaliser sur un quelconque métier à tisser.



Globe

Bartłomiej Zabielski (radl@alpenbazi.de), Wörthsee

Matériaux: pignon de vélo, câble d'installation, douille E27, ampoule halogène, soudeuse

L'idée de base de ce projet est l'« upcycling », le recyclage des déchets : donner une nouvelle fonction aux déchets tout en les mettant en valeur esthétiquement. Cela crée non seulement un design avec des matériaux inhabituels, mais aussi une durabilité réalisable à forte valeur ajoutée.



Tapis de chaussettes

Julia Leinmueller (leinmuellerj@gmail.com), Mögglingen

Matériaux: pointes des chaussettes dépareillées, orphelines, célibataires noires, fils, flocons de mousse (matériau de remplissage), bout de tapis (comme base stable)

Donner une valeur aux chaussettes dépareillées/orphelines et célibataires , leur prêter attention et les réinsérer dans une nouvelle communauté en les rendant (en tant que vêtement intime) nouvellement « palpables ».



Meubles en carton

Björn Bernt (mail@bjoernbernt.de), Berlin

Matériaux: carton nid d'abeille, colle à bois

Dans l'environnement immédiat de Björn Bernt le carton panneau nid d'abeille est principalement utilisé comme écran, plate-forme de présentation et la fabrication rapide de modèles. Après un an d'utilisation, ce matériau est mis au rebut. Il est alors patiemment récupéré -en grande quantité-, découpé au laser en blocs maniables et amalgamés pour être traité au tour à bois et / ou à la fraiseuse CNC par Björn Bent. Pour les tabourets et les chaises sculptés par la fraiseuse CNC, Björn Bent a conçu un modèle 3D pour un programme de CAO qui effectue la programmation de la fraiseuse. Les pièces sont ensuite assemblées à la colle à bois.



Airtool

Johann Bödecker (johann@pentatonic.com), Berlin

Matériaux: Polypropylène avec 30% de fibre de verre, PET / polyester, aluminium

La mission de Pentatonic est de stimuler l'économie circulaire. Suivant les conclusions de Johann Bödecker, les humains ont suffisamment produit de plastique, de verre et de métal pour les futures générations. La clef consiste donc à aider les consommateurs à trouver leur position dans le cercle de la consommation/production et à leur faire prendre conscience qu'ils ne sont pas seulement des consommateurs mais aussi des fournisseurs de matériaux. Afin de remplir cette mission, Bödecker jette les bases d'un avenir dans lequel nous n'aurons plus besoin de nouveaux produits, en développant une série qui rappellent ce message au quotidien. Les nouveaux appareils ménagers, avec lesquels les gens interagissent quotidiennement, mettent en évidence le message de l'économie circulaire. Bödecker développe un assortiment phare de biens de consommation - la collection AirTool. La table et les chaises AirTool sont composées de 70% de déchets. Ces déchets qui incluent bouteilles en plastique, emballages alimentaires, canettes en aluminium, sont recyclés et retraités par des entreprises familiales européennes. Chaque composant est constitué d'un seul matériau et ne contient ni toxines, ni additifs, ainsi que colles, résines, peintures ou formaldéhyde. Cela leur permettra d'être encore entièrement recyclés dans le futur et d'assurer qu'ils ne contiennent aucun agent toxique. La gamme de base des produits AirTool est entièrement modulaire: tous les composants sont standardisés et interchangeables.



Tablier et gants grill

Stefanie Stadler (steffi@steffi-christian.de), Heppenheim

Matériaux: veste de pompier, pantalon de pompier, biais noir

Les vêtements de pompiers sont de très haute qualité et fabriqués en tissu Nomex. Stefanie Stadler conçoit de nouveaux vêtements utiles à partir de vêtements qui ne peuvent plus être utilisés. La taille de chaque veste est individualisée -contrairement au « prêt à porter» - et sa fabrication donc, est en un seul exemplaire.. Le tablier est réglable, la manche de la veste dicte la taille du gant.



The Bone Project

Charlett Wenig (mail@charlett-wenig.de), Hambourg

Matériaux: os bovin, os de porc, colle d'os, pigment

"The Bone Project" développe de nouvelles méthodes de transformation et d'applications à partir d'ossements d'animaux. L'objectif est de donner aux os la même qualité que le cuir et la fourrure. Charlett Wenig a travaillé en étroite collaboration avec le département de chimie anorganique de l'Université Martin Luther de Halle Wittenberg, ainsi qu'avec des chirurgiens, orthopédistes, vétérinaires, bouchers et des taxidermistes. Ce



sont de nouvelles méthodes de coloration des os, d'altération de la surface par l'utilisation de la technologie laser, ou d'altération structurelle générant une plasticité des os dans le but de créer de nouvelles formes.

À ce jour, « The Bone project » développe trois types d'applications : ce sont les genouillères en os qui ont la même résistance à l'abrasion que les protecteurs conventionnels, des plaques osseuses faites de colle d'os et de morceaux d'os, qui peuvent être épaisses et stables comme des plaques de terrazzo ou translucides et minces comme des feuilles de placage. La troisième application est issue de recherches et d'une collaboration avec un chirurgien spécialiste en pathologie des accidents autour d'un scénario dans lequel les os courbés peuvent être utilisés comme structure de support pour les fractures.

Schwarzwaldgold (L'or du Forêt Noire)

Nana Fiedler (nana.fiedler@googlemail.com), Salzbourg / Autriche

Matériaux: papier d'aluminium, contreplaqué, accessoires de bijoux



«Je suis jeune et j'ai besoin d'or» - des bijoux Upcycling, recyclage du papier d'aluminium des bouteilles de bière. Schwarzwaldgold, c'est la matière première de la marque de joaillerie éponyme de Fribourg-en-Brisgau. Avant de briller autour de votre cou ou de vos oreilles, il embellissait le goulot de la "Tannenzäpfle", la bière la plus emblématique de la région de la Forêt-Noire. Enfant, on s'enroulait le joli papier doré autour de nos doigts pour faire semblant d'avoir de gros bijoux. Mes rêves de fille sont devenus réalité. Les ébauches des bijoux sont dessinées au cutter laser sur des chutes de bois et recouvertes -à la main- par le délicat papier d'aluminium. Ces pièces uniques portent aussi une valeur de coeur: elles sont un emblème de la région.

Qu'il s'agisse de vieux boyaux de vélo, d'assiettes en porcelaine cassées ou du joli papier d'aluminium des bouteilles de bière, l'Upcycling ne signifie pas seulement réutiliser ces matériaux, mais les améliorer. À partir de matériaux jetés par les autres on crée un nouvel objet avec un attrait inattendu. L'Upcycling signifie regarder plus près et reconnaître la valeur de l'apparement sans valeur. C'est un manifeste contre la société jetable.

Cut Up

Mariana Giraldo (marigive@gmail.com), Düsseldorf

Matériaux: papier provenant d'anciennes affiches

Inspiré par les techniques de tissage des peuples autochtones d'Amérique latine, l'idée de ce projet est de réutiliser d'anciennes affiches publicitaires. A cet effet, deux affiches de taille identique ou différente sont découpées manuellement en bandes puis entrelacées. Le résultat final montre comment l'information de l'affiche entrecroise les motifs et crée un nouveau niveau dans lequel l'esthétique de deux langues différentes se fondent dans une surface faite à la main qui peut être utilisée comme papier peint ou diviseur de pièce.



Blaumachen (bleuir)

Birgit Käufer (birgit.kaeufer@gmail.com), Münster

Matériaux: échantillons de lavage industriel (généralement des tissus de coton), des colorants végétaux (indigo), des boutons, des fils, etc. (également collectés à partir de résidus industriels)

Les collections de käufer(d)sein sont créées exclusivement à partir d'échantillons de lavages industriels. Dans l'industrie, les balles de tissus sont marquées avec des chiffres. Ces derniers morceaux de tissu ne sont pas utilisés par la confection mais sont utilisés comme échantillons de lavage puis jetés. Ici, ils sont utilisés pour créer les collections de käufer(d)sein. Les tissus sont exempts de tous résidus chimiques en raison des lavages. Les numérotations sont orientés vers l'extérieur et rappellent l'historique de la pièce. Dans la collection "blaumachen", les échantillons de lavage ont été teints à la main avec un colorant végétal (indigo). Les designs, coupes et échantillons sont développés par Birgit Käufer à Münster. Les pièces sont fabriquées sur commande. Dans un esprit de durabilité, seuls des vêtements parfaitement adaptés à la taille du client seront créés. Il n'y a pas de production d'excédent. Birgit Käufer est soutenue par des maîtres tailleurs de Münster. Les premières pièces ont été cousues avec le concours des institutions pour handicapés (Stift Tilbeck, Münster). Le concours des institutions pour handicapés n'est aujourd'hui plus possible du fait que les coupes se sont complexifiées.



Reorg

Veronika Schleidowez (v.schleidowez94@yahoo.com), Mönchengladbach

Matériaux: casseroles en fonte d'aluminium, pots en fonte d'aluminium

L'aluminium est une matière première trop précieuse pour n'être qu'un produit à courte durée de vie et trop facilement jetable (comme par exemple des pots et des casseroles jetés à la décharge). L'aluminium et ses sous-produits nécessitent une énergie très importante pour sa transformation, il est donc très utile de les recycler sans consommer davantage. Le recyclage de Veronika Schleidowez se limite à des poêles ou des casseroles « fatiguées », stockées au fond des placards ou dans les greniers. Le résultat est Reorg, un organisateur / bac / conteneur qui, grâce à son design clair, s'adapte à chaque pièce et peut être produit sans consommation d'énergie élevée. Les matériaux proviennent à 100% de l'objet original. L'exploitation maximale de la matière de base a été particulièrement prise en considération. Reorg remplacera les emballages en plastique dans le ménage et contribuera ainsi à la durabilité.



Ringelbock

Henny Hendrichs (kontakt@hennx-hendrichs.de), Berlin

Matériaux: résidus de dalles de menuiserie, résidus de dalles de contreplaqué, résidus de dalle de bois collés, résidus de bois massif, colle et huile dure

En menuiserie, de grandes quantités de chutes de bois s'accumulent (chutes de dalles et de bois massif) et sont trop petites pour un traitement ultérieur et / ou ne peuvent être stockées en raison du trop peu de capacités de stockage. Ce sont ces chutes de qu'Henny Hendrichs utilise pour la fabrication des nouveaux produits. Les lamelles de bois sont empilées - comme les ingrédients d'un sandwich. La tranche étant perçue comme négligeable, presque invisible, elle en devient l'attraction principale. Ainsi mis en valeur elles sont à leur avantage à la surface d'un banc, d'une table ou d'une chaise. En raison du grand nombre de matériaux différents, la surface constituée est très colorée. Chaque pièce est unique et de taille variable.



Bar je(der) Vernunft

Jan Petzold (j.petzold@worksite.de), Berlin

Matériaux: Boîtier d'ordinateur Apple G5, plaque de base 416 x 196 mm (chute de bois résiduelle), profilés, raccords, charnières, vis

Un jour, les ventilateurs de l'ordinateur G5 vieillissant du père de Jan Petzold se sont mis à siffler et feuler, et peu de temps après le G5 a stoppé son service. En tant qu'administrateur de la famille, Jan Petzold a donc dû trouver un ordinateur de remplacement et de même conception afin de contrer les problèmes de compatibilité. Il a donc fait appel à EBAY et à son ami de Bremerhaven pour le transport et l'installation. L'ordinateur et ses disques durs ont été rapidement réinstallés et les choses ont repris le cours habituel. Mais que faire du vieil ordinateur ? Jeter ce vieux cuboïde en aluminium (numéro atomique 13 dans le tableau périodique des éléments) rempli de fer, de cuivre, de plastiques et de métaux rares ? 20 kg de ferraille, vraiment de la ferraille? Réfléchir : l'énergie utilisée pour produire une tonne d'aluminium est quatre fois celle d'une tonne de papier, dix fois celle d'une tonne de fer blanc et 27 fois celle d'une tonne de verre, soit environ 15 700 kWh. Le recyclage de l'aluminium ne nécessite que 5% de cette énergie. Alors, faire fondre les vieux ordinateurs G5 pourrait être une option. Jan Petzold se souvient alors de son ami de Bremerhaven qui -sous forme de boutade- avait eu une autre option : le transformer en bar de la maison ! La reconversion ! Le projet de reconversion du G5 en bar de liqueur a été rapide, mais sa réalisation a fait peur à Jan Petzold qui a été très heureux de pouvoir engager son père (82 ans) pour la mise en œuvre du projet !



Fascination d'insectes

Clotilde Bonhert (cbonhert@freenet.de), Stephanie Ende, Mme Frauke Strehl-Bublitz, Herford

Matériaux: Fleurs artificielles, mousse, matériaux d'emballage, chutes de cuir

Le thème de ce projet est la valorisation des insectes, leur utilité et leur diversité. La valorisation des matériaux qui sont negligés dans le cycle de traitement complet des déchets est au centre du projet. Une esthétique pour sensibiliser le spectateur sur la valeur des insectes. Le parcours du projet est documenté dans un vieux livre d'échantillons de papier peint.



Cylinder Collection_Acc

Kyelee Kim (kkl14583@gmail.com), Séoul / Corée

Matériaux: cartouches à gaz, chaînes

Kyelee Kim conçoit des accessoires à partir de cartouches de gaz jetables pour crème chantilly et utilisées dans de nombreux cafés. Pendant un an, Kyelee Kim les a collectées chez Starbucks. Travaillant sur différents modèles de design, créant librement sans être guidée par un genre, Kyelee Kim tente d'explorer l'esthétique cachée des objets rejetés, en utilisant l'apériorodicité, l'aléatoire. Lorsque l'on s'y attarde, des associations se forment... entre forêts, vagues et tiges... Mais aussi, la conceptrice a voulu symboliquement enregistrer la réduction des émissions de polluants dans l'atmosphère et espère que les gens comprendront mieux la protection de l'environnement à travers la diversité de ces formes, tailles et structures.



Lemon Loft

Jan Körbes (jan@refunc.nl), Berlin

Matériaux: silo alimentaire réutilisé, remorque, chutes de bois, chutes d'acier, polyester

SILOCITY: TINY TEA HOUSE combine architecture expérimentale, mobilité et espace de vie sociale. Un ancien silo d'alimentation devient le lieu de rassemblement et d'inspiration pour stimuler et redéfinir les rapports entre matières recyclables et espaces abandonnés. Dans le cadre de SiloCity de REFUNC, le salon de thé joue avec la réutilisation d'objets agricoles et industriels désaffectés. Une terrasse de thé pour ce silo vertical : la base mobile de l'installation agit comme un jardin d'herbes aromatiques. Le but du projet est de réunir des personnes et des matériaux, d'inventer un espace nouveau pour discussions stimulantes, pensées innovantes et temps méditatifs. Avec une tasse de thé -pour 10 personnes maximum- sur trois mètres carrés de surface au sol, l'expérience est inédite et réalisable partout.



Structure principale: silo et remorque réutilisés; utilisation antérieure: fourrage / grenier agricole; Hauteur: 4 m Diamètre: 1,9 m; Surface utilisable: 3 m² ; Transformation: juin - juillet 2017; Lieu de construction: ZK / U Berlin; nouvelle fonction: espace pour des conversations stimulantes et des moments méditatifs autour d'une tasse de thé; Capacité: peut accueillir jusqu'à 10 personnes; Caractéristiques: jardin suspendu, sol transparent, orientation circulaire, fenêtre-siège et lumière de dessus; Domaine de recherche: microarchitecture, mobilité, espaces sociaux & solutions minimales; Philosophie: activation des ressources et des espaces oubliés; Premier voyage: août 2017; Itinéraire: Berlin-Moabit à Berlin-Tiergarten.