

22 de junio al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional de Arte Decorativo

* Fritz Kuhr, 1928; estudiante de la Bauhaus a partir de 1923,
miembro del taller de pintura mural de 1928–29, profesor de dibujo de 1929–30



Gira mundial
100 años

EL MUNDO ENERO ES UNA BAUHAUS*

Una exposición de



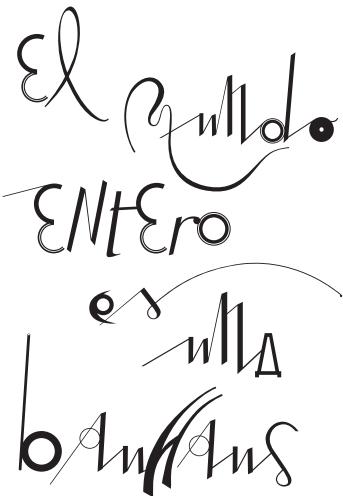
Con el apoyo de



Embajada
de la República Federal de Alemania
Buenos Aires



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS
Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

Esta programación
de actividades
asociadas a la muestra
"El mundo entero es
una Bauhaus" en el
MNAD, tiene por
objetivo crear un
espacio de reflexión y
debate sobre el legado
y la vigencia de la
centenaria escuela,
incorporando nuevas y
renovadas miradas
para el análisis y la
difusión de las ideas
que allí se generaron.
Nuestro agradecimiento
a todos los académicos
y las instituciones
que lo hacen posible.

Markus Vogl y Martin Marcos /
Curadores del Ciclo**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUNIO / JULIO / AGOSTO 2018

VIERNES 22 DE JUNIO 18 hs.

CONFERENCIA

Walter Gropius
en su red hispanoamericana
Joaquín Medina Warmburg
(Colonia, Alemania)

Entrada libre, por orden de llegada. *

SÁBADO 23 DE JUNIO 15 a 18 hs.

TALLER

Los origamis de Josef Albers
en la Bauhaus. Sus ejercicios
básicos de papel plegado

Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción
previa. Cupos limitados. **

MIÉRCOLES 27 DE JUNIO 19 hs.

PRESENTACIÓN LIBRO

Walter Gropius, *Proclamas de
Modernidad. Escritos y
conferencias, 1908-1934*.
Joaquín Medina Warmburg
(ed.), Editorial Reverté, Barcelo-
na 2018

Joaquín Medina Warmburg
(Colonia, Alemania) en conver-
sación con Claudia Shmidt y
Jorge Francisco Liernur.

Entrada libre, por orden de llegada a
partir de las 18 hs.

VIERNES 29 DE JUNIO 18 hs.

CONFERENCIA

El Vorkurs, la estética y la
historia: la percepción de las
formas y del espacio en las
distintas versiones del curso
preliminar del Bauhaus y su
relevancia histórica para la
Hochschule für Gestaltung
en Ulm (1919-1968)

Lucio Piccoli
(FU, Berlín, Alemania)

Entrada libre, por orden de llegada. *

SÁBADO 30 DE JUNIO 15 a 18 hs.

TALLER

Los origamis de Josef Albers
en la Bauhaus.

Las esculturas curvas y
circulares de papel plegado
Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción
previa. Cupos limitados. **

MIÉRCOLES 4 DE JULIO 18 hs.

SEMINARIO

"Bauhaus 100 años"
Primer encuentro: La cultura,
la sociedad alemana y el
nacimiento de la escuela
Carlos Giménez (FADU-UBA)

Actividad arancelada con inscripción
previa. Cupos limitados. **

VIERNES 6 DE JULIO 18 hs.

CONFERENCIA

1928, 1945, 1953.
Contraposiciones de las
pedagogías Bauhaus en
Chile y sus conexiones
latinoamericanas

David Maulen de los Reyes
(Universidad Católica, Santiago
de Chile)

Entrada libre, por orden de llegada. *

SÁBADO 7 DE JULIO 15 a 18 hs.

TALLER

Crear con luz.
La clase de fotografía
experimental de László
Moholy-Nagy en la Bauhaus.
Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción
previa. Cupos limitados. **

MIÉRCOLES 11 DE JULIO 18 hs.

SEMINARIO

"Bauhaus 100 años"
Segundo encuentro:
La Bauhaus y la nueva
pedagogía del arte
y el diseño

Julio Valentino (FADU-UBA)

Actividad arancelada con inscripción
previa. Cupos limitados. **

VIERNES 13 DE JULIO 18 hs.

SEMINARIO

"Bauhaus 100 años"
Tercer encuentro:
Letra, forma, comunicación.
De Bauhaus a la búsqueda
del universalismo (tipo)gráfico
Enrique Longinotti (FADU-UBA, UTDT)

Actividad arancelada con inscripción
previa. Cupos limitados. **

► SÁBADO 14 DE JULIO

15 a 18 hs.

TALLER

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus. Sus ejercicios básicos de papel plegado.

Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

► MIÉRCOLES 18 DE JULIO

18 hs.

SEMINARIO

"Bauhaus 100 años"

Cuarto encuentro:
Intercambios, transferencias y traducciones del Bauhaus en la Argentina.

Mariana Fiorito (UTDT - UADE)

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

► VIERNES 20 DE JULIO

18 hs.

CONFERENCIA

Pedro Figari y la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915-1917)

Christian Kutschner (FADU, Universidad de la República, Montevideo)

CONFERENCIA

Los invitados de Meyer:
El Contacto con el Círculo de Viena (1928-1930)

Laura Alemán (FADU, Universidad de la República, Montevideo)

Entrada libre, por orden de llegada. *

► SÁBADO 21 DE JULIO

15 a 18 hs.

TALLER

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus.

Las esculturas curvas y circulares de papel plegado.

Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

► MIÉRCOLES 25 DE JULIO

18 hs.

SEMINARIO

"Bauhaus 100 años"
Cierre y conclusiones

Mariana Fiorito, Carlos Giménez, Enrique Longinotti y Julio Valentino. Moderador: Martín Marcos

Entrada libre, por orden de llegada. *

► VIERNES 27 DE JULIO

18 hs.

CONFERENCIA

La herencia del diseño Bauhaus bajo la luz de las teorías de la periferia. La obra de Gui Bonsiepe en Chile (1968-73)

Alejandro Crispiani (Universidad Católica, Santiago de Chile)

Entrada libre, por orden de llegada. *

► SÁBADO 28 DE JULIO

15 a 18 hs.

TALLER

Crear con luz.
La clase de fotografía experimental de László Moholy-Nagy en la Bauhaus

Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

► MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO

18 hs.

SEMINARIO INTENSIVO

"Una nueva mujer?: Fotógrafas en la Bauhaus"
Primer encuentro: "Grete Stern, fotógrafa, nacida en 1904" y "Ellen Auerbach, fotógrafa, nacida en 1906", film documental de Antonia Lerch

Lena Szankay (UNLa), Clara Masnatta (ICI, Berlín)

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

► VIERNES 3 DE AGOSTO

18 hs.

CONFERENCIA

Sur o no sur:
Una Bauhaus del futuro

Wolfgang Schäffner (HU, Berlin), Rodrigo Iglesias (FADU-UBA).

Entrada libre, por orden de llegada. *

► SÁBADO 4 DE AGOSTO

15 a 18 hs.

TALLER

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus. Sus ejercicios básicos de papel plegado.

Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

► MIÉRCOLES 8 DE AGOSTO

18 hs.

SEMINARIO INTENSIVO

"Una nueva mujer?: Fotógrafas en la Bauhaus"

CONFERENCIA
¿Prácticas comunes del ayer?
El tardío reconocimiento del aporte autoral de Lucia Móholy Nagy.
Lena Szankay (UNLa)

CONFERENCIA
Grete Stern: Una modernidad fotográfica en Buenos Aires
Clara Masnatta (ICI, Berlín)

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

► VIERNES 10 DE AGOSTO

18 hs.

CONFERENCIA

De la Bauhaus al 'Exilio': Ideología y Arquitectura en la Obra de Hannes Meyer

Raquel Franklin (Universidad Anáhuac, México)

Entrada libre, por orden de llegada. *

► SÁBADO 11 DE AGOSTO

15 a 18 hs.

TALLER

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus.
Las esculturas curvas y circulares de papel plegado.

Marcelo Gutman

Actividad arancelada con inscripción previa. Cupos limitados. **

*** Curaduría del Ciclo a cargo de:

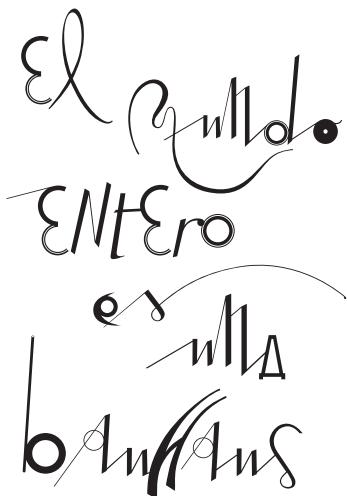
Prof. Arq. Markus Vogl,
Director Cátedra Walter Gropius,
DAAD - UTDT / EAEU
Prof. Arq. Martín Marcos,
Director MNAD

* ENTRADA LIBRE, POR ORDEN DE LLEGADA. Las entradas se entregarán el mismo día desde las 12.30 hs. hasta agotar la capacidad de la sala (80 lugares). No requiere inscripción previa.

** MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

www.museoartedecorativo.cultura.gob.ar
Mail: actividades.bauhaus.mnad@gmail.com

Tel.: 4801-8248 y 4806-8306 Interno 1 y 3 / De lun. a vier. de 13 a 18 hs.



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

CONFERENCIAS Actividades gratuitas

► VIERNES 22 DE JUNIO / 18 hs.

CONFERENCIA: Walter Gropius en su red hispanoamericana

Joaquín Medina Warmburg (Colonia, Alemania)

Entrada libre, por orden de llegada. *

Entre 1908 y 1969, Walter Gropius tejió una tupida red de contactos en el ámbito cultural de habla hispana, que permitió la circulación de sus ideas a ambos lados del Atlántico. Hoy esta red nos ayuda a entender mejor las vicisitudes de la recepción crítica tanto del ideario de Gropius como de los ideales promovidos en la Bauhaus. También nos ayuda a ver que no hubo solo una Bauhaus y que las conocidas polémicas sostenidas por Gropius con Hannes Meyer -su sucesor al frente de la escuela- fueron clave también cuando en plena Guerra Fría la primera Bauhaus -aquella concebida por Gropius- devino un recurso de la propaganda cultural norteamericana, condicionando su recepción internacional. La conferencia revisará el origen y las diversas etapas de estas relaciones culturales, dando cuenta de los vínculos profesionales e intelectuales que Gropius mantuvo con Argentina, Brasil, Perú, Cuba, España y México.

► VIERNES 29 DE JUNIO / 18 hs.

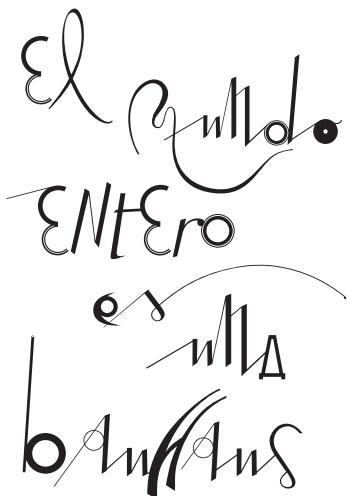
CONFERENCIA: El Vorkurs, la estética y la historia: la percepción de las formas y del espacio en las distintas versiones del curso preliminar del Bauhaus y su relevancia histórica para la Hochschule für Gestaltung en Ulm (1919-1968)

Lucio Piccoli (FU, Berlín, Alemania)

Entrada libre, por orden de llegada. *

La instancia de formación preparatoria ("Vorkurs") era la piedra angular del programa estético-pedagógico del Bauhaus, de cuya aprobación dependía la permanencia de los alumnos en la institución educativa. La secuencia de las tres rutilantes figuras artísticas -Johannes Itten, László Moholy-Nagy y Josef Albers- que asumieron el dictado del curso en los distintos momentos de la corta vida de la escuela, ha condicionado sensiblemente la forma de contar su historia. La importancia de esta experiencia puede detectarse más allá de sus propios límites en uno de los varios escenarios posibles de su recepción durante la segunda posguerra, la Hochschule für Gestaltung (Hfg) en Ulm, que desde el principio eligió presentarse deliberadamente como la heredera legítima de la tradición bauhausiana.

Fueron precisamente los debates librados en torno a las nuevas características que habría de adoptar el curso preliminar de la Hfg los que constituyeron la estrategia de promoción intelectual elaborada por uno de sus rectores, Tomás Maldonado, con el objetivo de posicionarse crítica y originalmente frente a la experiencia que había liderado Walter Gropius.



EL MUNDO ENTERO

ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

**Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

CONFERENCIAS Actividades gratuitas

► VIERNES 6 DE JULIO / 18 hs.

CONFERENCIA: 1928, 1945, 1953. Contraposiciones de las pedagogías Bauhaus en Chile y sus conexiones latinoamericanas

David Maulen de los Reyes (Universidad Católica, Santiago de Chile)

Entrada libre, por orden de llegada.*

► VIERNES 20 DE JULIO / 18 hs.

CONFERENCIA: Pedro Figari y la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915-1917)

Christian Kutscher (FADU, Universidad de la República, Montevideo)

El giro que Figari imprime a la ENAO supone dar respuesta a algunas tensiones entonces vislumbradas. Su programa pedagógico propone una nueva mirada sobre el vínculo entre arte y producción industrial e instaura el modelo del obrero-artista como artífice de un nuevo modo de pensar y hacer. Bajo esta lupa, la propuesta figariana puede articularse con experiencias previas y ulteriores en el mismo campo: es aquí donde asoma el posible espejo de la Bauhaus.

CONFERENCIA: Los invitados de Meyer: El Contacto con el Círculo de Viena (1928-1930)

Laura Alemán (FADU, Universidad de la República, Montevideo)

Entrada libre, por orden de llegada.*

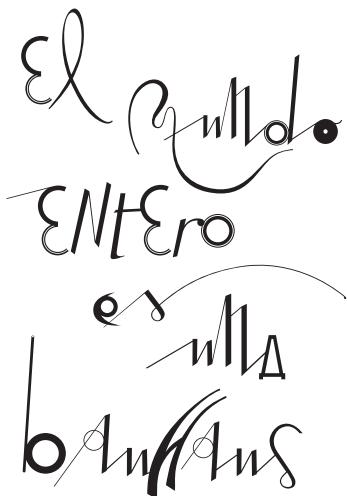
► VIERNES 27 DE JULIO / 18 hs.

CONFERENCIA: La herencia del diseño Bauhaus bajo la luz de las teorías de la periferia. La obra de Gui Bonsiepe en Chile (1968-73)

Alejandro Crispiani (Universidad Católica, Santiago de Chile)

En 1968, Gui Bonsiepe inicia una larga trayectoria por América latina. Como diseñador, pero también como intelectual, desarrolla una obra en la que esta circunstancia, más cultural que geográfica, está siempre presente. Esta ponencia indaga en los años en los que trabaja para el estado chileno, bajo las presidencias de Frei Montalva y Allende, en los que las teorías de la dependencia y la idea misma de periferia se instalan como claves de comprensión de la realidad latinoamericana, llegando a diversos campos disciplinares, incluyendo, de la mano de Bonsiepe, al diseño.

Entrada libre, por orden de llegada.*



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

**Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018**
**Museo Nacional
de Arte Decorativo**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

CONFERENCIAS Actividades gratuitas

► VIERNES 3 DE AGOSTO / 18 hs.

CONFERENCIA: **Sur o no sur: Una Bauhaus del futuro**

Wolfgang Schäffner (HU, Berlin), Rodrigo Iglesias (FADU-UBA).

En 1968, Gui Bonsiepe inicia una larga trayectoria por América latina. Como diseñador, pero también como intelectual, desarrolla una obra en la que esta circunstancia, más cultural que geográfica, está siempre presente. Esta ponencia indaga en los años en los que trabaja para el estado chileno, bajo las presidencias de Frei Montalva y Allende, en los que las teorías de la dependencia y la idea misma de periferia se instalan como claves de comprensión de la realidad latinoamericana, llegando a diversos campos disciplinares, incluyendo, de la mano de Bonsiepe, al diseño.

Entrada libre, por orden de llegada. *

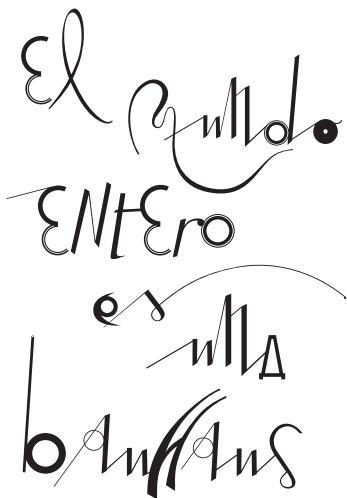
► VIERNES 10 DE AGOSTO / 18 hs.

CONFERENCIA: **De la Bauhaus al 'Exilio': Ideología y Arquitectura en la Obra de Hannes Meyer**

Raquel Franklin (Universidad Anáhuac, México)

En 1927, en el marco de las negociaciones para su contratación como responsable de la naciente sección de arquitectura de la Bauhaus, escribió Hannes Meyer a Walter Gropius: "Mi enseñanza en la Bauhaus será funcional, colectivista y constructivista de acuerdo con los principios del ABC y el 'Nuevo Mundo'" (Hannes Meyer, "Carta a Walter Gropius", 16 de febrero de 1927). Sin embargo, escribía al mismo tiempo a su amigo Willi Baumeister: "Me atrapo resbalando cada vez más de derecha a izquierda, esto es, hasta el 'Nuevo Mundo', por ejemplo, me parece ahora soso y poco anárquico, esto es, demasiado afeminado" (Hannes Meyer, "Carta a Willi Baumeister", 13 de febrero de 1927). El "Nuevo Mundo", publicado en Das Werk en 1926, constituyó el primer punto importante de inflexión en el pensamiento de Hannes Meyer. En él, abrazaba las posiciones de la vanguardia artístico-arquitectónica rompiendo claramente con el pasado, con los motivos nacionales y la tradición, con los lenguajes locales y el ornamento para sustituirlos por expresiones universales derivadas de los adelantos tecnológicos, la función y la economía. Igualmente creía en el trabajo en equipo y en la función social de la arquitectura. Esta conferencia buscará destacar aquellos principios fundamentales en el pensamiento de Meyer que permanecieron inmutables a lo largo de su trayectoria: su compromiso social, su visión de la educación, la relevancia del paisaje y, por supuesto, su entendimiento de la arquitectura; todo ello visto en el marco de su biografía y evolución ideológica.

Entrada libre, por orden de llegada. *



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

TALLERES Actividades aranceladas con inscripción previa.
Cupos limitados. **

► **SÁBADO 23 DE JUNIO / 15 a 18 hs.**

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus.
Sus ejercicios básicos de papel plegado
Marcelo Gutman

► **SÁBADO 30 DE JUNIO / 15 a 18 hs.**

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus.
Las esculturas curvas y circulares de papel plegado
Marcelo Gutman

► **SÁBADO 7 DE JULIO / 15 a 18 hs.**

Crear con luz. La clase de fotografía experimental de László
Moholy-Nagy en la Bauhaus.
Marcelo Gutman

► **SÁBADO 14 DE JULIO / 15 a 18 hs.**

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus.
Sus ejercicios básicos de papel plegado.
Marcelo Gutman

► **SÁBADO 21 DE JULIO / 15 a 18 hs.**

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus.
Las esculturas curvas y circulares de papel plegado.
Marcelo Gutman

► **SÁBADO 28 DE JULIO / 15 a 18 hs.**

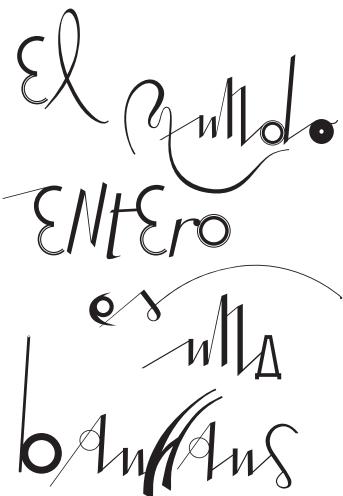
Crear con luz. La clase de fotografía experimental de László
Moholy-Nagy en la Bauhaus
Marcelo Gutman

► **SÁBADO 4 DE AGOSTO / 15 a 18 hs.**

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus. Sus ejercicios
básicos de papel plegado.
Marcelo Gutman

► **SÁBADO 11 DE AGOSTO / 15 a 18 hs.**

Los origamis de Josef Albers en la Bauhaus.
Las esculturas curvas y circulares de papel plegado.
Marcelo Gutman



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

TALLERES Información

► LOS ORIGAMIS DE JOSEF ALBERS EN LA BAUHAUS SUS EJERCICIOS BÁSICOS QUE PERMITEN REALIZAR OBJETOS FUNCIONALES A PARTIR DEL PAPEL DOBLADO.

Josef Albers llamó a su curso de Diseño Básico Werklehre, que significa aprender haciendo.

Sobre la base de este ethos, el de la experiencia mediante el aprendizaje, se enseñará algunos de los ejercicios realizados en el Curso Preliminar de la Bauhaus durante los años 1919-1933.

En consonancia con la filosofía pedagógica de Albers que los estudiantes deben descubrir sus propias soluciones, los ejercicios tutoriales son abiertos, en el caso de los ejercicios de plegado de papel, hay algunas instrucciones para guiar al alumno, pero estas instrucciones no lo hacen conducir directamente a cualquier solución, la creación del producto final es responsabilidad del alumno.

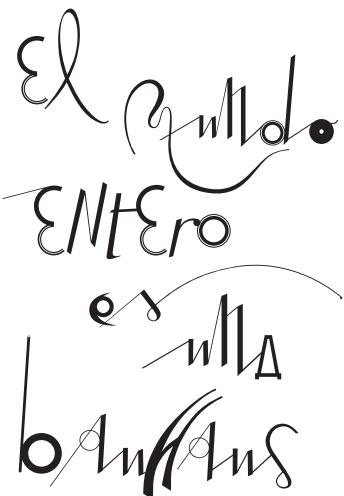
Vale la pena recordar que Albers no consideraba los productos de los ejercicios de sus alumnos como obras de arte terminadas, pues consideraba que el arte no se podía enseñar. Los ejercicios que asignaba a sus estudiantes eran para estudiar y ensayar la técnica, la creatividad y el razonamiento necesario para crear arte.

El arte del plegado de papel tiene una rica historia tanto en tradiciones de Asia como de Europa, donde los juguetes y objetos hecho de papel se han hecho durante cientos de años. Los ejercicios de papel plegado fueron una de las adiciones más distintivas de Albers a los Vorkurs (Curso Preliminar) de la Bauhaus.

El enfoque de Albers del plegado de papel, sin embargo, no vino de ni una formación académica establecida ni de una tradición estética del papel plegado; por el contrario, se trataba de la aplicación funcional del plegado de papel por los artesanos y en la industria. La mayoría de los ejercicios de papel doblado producidos por los estudiantes de Albers se basan en el pliegue de acordeón, la unidad básica para la creación de toda una serie de objetos funcionales incluyendo linternas, fuelles, y otras conexiones flexibles. De hecho, Albers llevaba algunos de estos objetos al aula y desafiaba a sus estudiantes para repliquen sus pliegues sin instrucción previa alguna.

La clase consiste en la realización de origamis abstractos y geométricos realizados por Josef Albers en la mítica escuela que permiten realizar objetos funcionales a partir del papel plegado.

Marcelo Gutman



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

TALLERES Información

▶ LOS ORIGAMIS DE JOSEF ALBERS EN LA BAUHAUS. SUS ESCULTURAS CURVAS Y CIRCULARES DE PAPEL PLEGADO.

La primera referencia que tenemos de estas esculturas proviene del curso preliminar dictado durante los años 1927-1928 para la sección diseño. Una conocida imagen muestra a Albers con una de estas esculturas de gran tamaño, un modelo simple pero hermoso creado a partir de un pedazo de papel circular donde se ha doblado a lo largo de todo su diámetro, círculos concéntricos alternando doblados en zigzag; este plegado es un poco más complicado que los ejercicios anteriores, pero una vez terminado, la forma plisada resultante se tuerce automáticamente en curvas fascinantes. Una característica especial de esta forma es su movilidad y el desarrollo de la curva es de un especial valor pedagógico, ya que proporciona al alumno revelaciones inesperadas sobre el material y los principios constructivos.

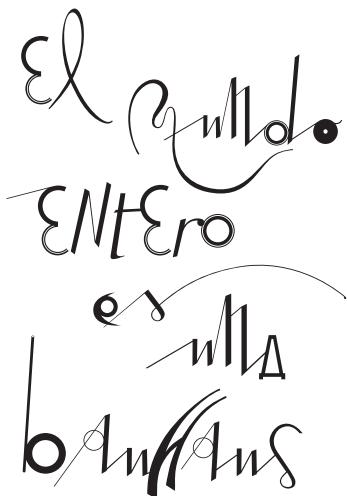
Algunos de los ejercicios de papel plegado para producir movimientos espaciales, circulares y curvos, se iniciaron en la Bauhaus de Dessau, Alemania, y finalmente, después de varios años, se terminaron de resolver en la escuela experimental de vanguardia, Black Mountain College (Carolina del Norte, EEUU, 1933-1957), alrededor de 1937-38, donde Albers fue el jefe del Departamento de Arte.

Otro ejemplo del modelo de círculos concéntricos plegados es el de Irene Schawinsky, esposa de Alexander "Xanti" Schawinsky, estudiante de la Bauhaus y colaborador de Oskar Schlemmer en el Ballet Triádico; muchas de ellas se usaron para diferentes obras de teatro en la Bauhaus y hasta fueron parte de muestras en el MoMA; algunas presentaban una variación común en el modelo del círculo concéntrico, donde se le ha cortado el agujero circular central para que pueda utilizarse como accesorio para diferentes personajes ya que permiten una flexibilidad significativa.

La clase consiste en la realización de esculturas circulares y curvas de papel plegado realizadas por Josef Albers y sus alumnos tanto en la Bauhaus como en la Black Mountain College.

* Se aconseja a los alumnos traer los siguientes útiles: compás, tijera y/o cutter, cuchillo de punta curva para marcar (también sirven biromes gastadas, o cualquier objeto de punta redonda que permita marcar el papel sin romperlo), lápiz negro, goma de borrar común y regla de 30 cm. aproximadamente.

Marcelo Gutman



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS
Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

TALLERES Información

- CREAR CON LUZ: LA CLASE DE FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY EN LA BAUHAUS (CON SMARTPHONES)

El único material que debe traer el alumno es cualquier tipo de cámara fotográfica digital (la clase está orientada a la utilización de smartphones, pero cualquier cámara digital sirve).

Fue en el ámbito de la Bauhaus donde Moholy-Nagy llevó a cabo sus experiencias fotográficas teniendo la convicción de que la fotografía es un medio autónomo y que hay que desvelar sus potencialidades.

En sus textos de entonces investigó la esencia del medio fotográfico para determinar que es, llegando a una respuesta en dos tiempos:

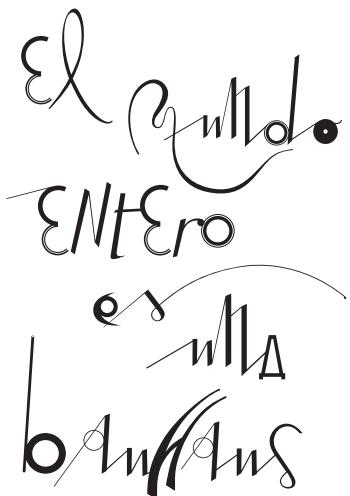
Primero, se trata de entender que toda fotografía, tal como indica su etimología, es escritura de la luz.

Después hay que aplicar a la fotografía la separación válida para cualquier práctica artística, "producción/reproducción", y que, aquí como en otro lugar, permite trazar una línea de división entre dos tipos distintos de imágenes. Ya que si existe una fotografía objetiva cuya vocación es la de restituir la apariencia exacta de las cosas, siguiendo el modelo de la Nueva Objetividad, también debe existir otra fotografía, radicalmente innovadora, creativa o, según el léxico de Moholy-Nagy, "productiva".

El taller consiste en la construcción de un modelador de luz, de papel y otro con acetatos de colores que permitirán realizar fotografías cuya función es la de capturar, reflejar y modular la luz.

* Antes de comenzar la práctica se hará una presentación teórica en relación al arte fotográfico del artista y se proyectará el film de László Moholy-Nagy: "Juego luminoso. Negro, blanco, gris" de 1930 de 5 minutos de duración.

Marcelo Gutman



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

SEMINARIOS

Actividades aranceladas con inscripción previa.
Cupos limitados. **

“BAUHAUS 100 AÑOS”

► MIÉRCOLES 4 DE JULIO / 18 hs.

SEMINARIO: “Bauhaus 100 años”

Primer encuentro: La cultura, la sociedad alemana
y el nacimiento de la escuela
Carlos Giménez (FADU-UBA)

► MIÉRCOLES 11 DE JULIO / 18 hs.

SEMINARIO: “Bauhaus 100 años”

Segundo encuentro: La Bauhaus y la nueva pedagogía
del arte y el diseño
Julio Valentino (FADU-UBA)

► VIERNES 13 DE JULIO / 18 hs.

SEMINARIO: “Bauhaus 100 años”

Tercer encuentro: Letra, forma, comunicación.
De Bauhaus a la búsqueda del universalismo (tipo)gráfico
Enrique Longinotti (FADU-UBA, UTDT)

► MIÉRCOLES 18 DE JULIO / 18 hs.

SEMINARIO: “Bauhaus 100 años”

Cuarto encuentro: Intercambios, transferencias y
traducciones del Bauhaus en la Argentina.
Mariana Fiorito (UTDT - UADE)

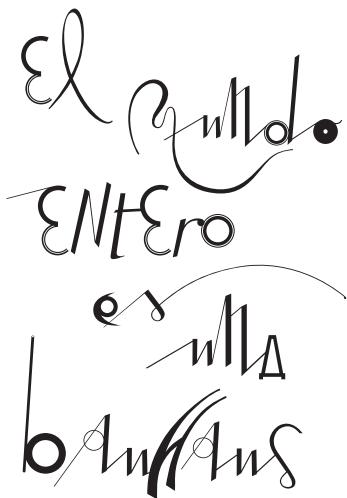
► MIÉRCOLES 25 DE JULIO / 18 hs.

SEMINARIO: “Bauhaus 100 años”

Cierre y conclusiones

Mariana Fiorito, Carlos Giménez, Enrique Longinotti y Julio
Valentino. Moderador: Martín Marcos

Entrada libre, por orden de llegada. *



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

SEMINARIOS

Actividades aranceladas con inscripción previa.
Cupos limitados. **

“¿UNA NUEVA MUJER?: FOTÓGRAFAS EN LA BAUHAUS”

► MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO 18 hs.

SEMINARIO INTENSIVO

“¿Una nueva mujer?: Fotógrafas en la Bauhaus”

Primer encuentro: “Grete Stern, fotógrafa, nacida en 1904”
y “Ellen Auerbach, fotógrafa, nacida en 1906”,
film documental de Antonia Lerch

Lena Szankay (UNLa),
Clara Masnatta (ICI, Berlín)

► MIÉRCOLES 8 DE AGOSTO /18 hs.

SEMINARIO INTENSIVO

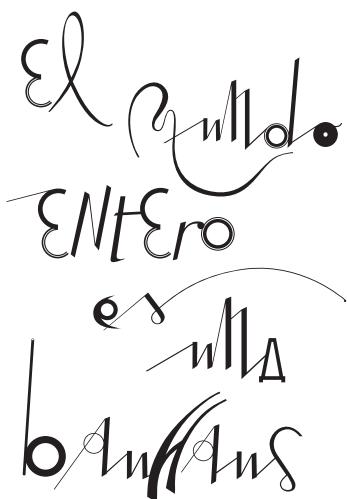
“¿Una nueva mujer?: Fotógrafas en la Bauhaus”

CONFERENCIA

¿Prácticas comunes del ayer?
El tardío reconocimiento del aporte autoral de
Lucia Móholy Nagy.
Lena Szankay (UNLa)

CONFERENCIA

Grete Stern: Una modernidad fotográfica en Buenos Aires
Clara Masnatta (ICI, Berlín)



EL MUNDO ENTERO
ES UNA BAUHAUS

Gira mundial 100 años

Del 22 de junio
al 12 de agosto de 2018
Museo Nacional
de Arte Decorativo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ORGANIZADO POR CICLOS

PRESENTACIÓN LIBRO

► MIÉRCOLES 27 DE JUNIO

19 hs.

Walter Gropius, Proclamas de Modernidad. Escritos y conferencias, 1908-1934. Joaquín Medina Warmburg (ed.), Editorial Reverté, Barcelona 2018

Joaquín Medina Warmburg

(Colonia, Alemania) en conversación con Claudia Shmidt y Jorge Francisco Liernur.

Entrada libre, por orden de llegada a partir de las 18 hs.

Entre 1908 y 1969, Walter Gropius tejió una tupida red de contactos en el ámbito cultural de habla hispana, que permitió la circulación de sus ideas a ambos lados del Atlántico. Hoy esta red nos ayuda a entender mejor las vicisitudes de la recepción crítica tanto del ideario de Gropius como de los ideales promovidos en la Bauhaus. También nos ayuda a ver que no hubo solo una Bauhaus y que las conocidas polémicas sostenidas por Gropius con Hannes Meyer –su sucesor al frente de la escuela– fueron clave también cuando en plena Guerra Fría la primera Bauhaus –aquella concebida por Gropius– devino un recurso de la propaganda cultural norteamericana, condicionando su recepción internacional. La conferencia revisará el origen y las diversas etapas de estas relaciones culturales, dando cuenta de los vínculos profesionales e intelectuales que Gropius mantuvo con Argentina, Brasil, Perú, Cuba, España y México.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
actividades.bauhaus.mnad@gmail.com
Teléfonos: 4801-8248 y 4806-8306, internos 1 y 3



Av. del Libertador 1902,
Ciudad de Buenos Aires. Argentina.
4801-8248 // mail: prensa@mnad.org

museoartedecorativo.cultura.gob.ar

