

LUIS & LASERPOWER.

SUPERHELD

Arbeitsvorschlag von Hermann Dommel



Copyright © Luis & Laserpower

1. Einstieg über die Ansage

(“Der nächste Song heißt SUPERHELD und ist für alle Schüler ... und Ex-Schüler.”)

- Die Schüler hören die Ansage. **HÖRAUFGABE:** Wie heißt der Song? Für wen ist er?
- PARTNERARBEIT** zum Begriff SUPERHELD
LEHRERIMPULS: Ihr seid Schüler. Wie seht ihr einen SUPERHELDEN? Arbeitet zu zweit. Ihr habt fünf Minuten, um euren Superhelden zu beschreiben.
- KLASSENESPRÄCH:** Die Partner nennen ihre Superhelden (Supermann, Helden aus Videospiele, aus Filmen, Sportler, bzw. Sportskanonen, usw...), Gesprächsanlass. Es gibt unterschiedliche Vorstellungen im Raum.

2. Die Schüler hören Teil 1 des Songs bis: „weil er in seinem Kopf sein eigener Superheld ist“

- An der Tafel stehen Stimmungsadjektive:

<i>melodisch</i>	<i>romantisch</i>	<i>rockig</i>
<i>bluesig</i>	<i>traurig</i>	<i>lustig</i>
<i>locker</i>	<i>sentimental</i>	<i>klagend</i>
<i>dynamisch</i>	<i>enthusiastisch</i>

HÖRAUFGABE: Ihr hört jetzt den Anfang des Songs.

- Wie kann man Intro und Begleitmusik am besten beschreiben? Ihr könnt die Adjektive an der Tafel benutzen und auch neue finden.
 - Ihr könnt einige Sätze oder Wörter gut hören. Notiert sie.
- KLASSENESPRÄCH:** Zur Musik gibt es unterschiedliche Meinungen. Gut für das Gespräch! Bluesig, wie im Blues, traurig, melodisch werden relativ frequent sein. Heraushören können die Schüler *Siehst du den Jungen ?, allein/e, gehau'n, nett, fett, Bett, Schnee, Gesicht, sein eigener Superheld*. Nicht jeder hört dasselbe. Wenn etwas nur annähernd oder falsch gehört wird, schreibt der Lehrer es korrigiert an die Tafel.
ZWISCHENFRAGE: Ihr habt selber Superhelden gefunden. Passt der Junge in eure Kategorien? Warum? Warum nicht?

3. Verspuzzle (Arbeitsblatt 1)

Je zwei Schüler bekommen Arbeitsblatt 1. Sie sollen die Verse in die richtige Reihenfolge bringen. Vor der Arbeit am Puzzle sollten sie den 1. Teil des Songs noch einmal hören. Danach hören sie ihn zur Überprüfung ihrer Arbeit zum dritten Mal.

- LEHRERIMPULS** zur Partnerarbeit: Ihr habt jetzt den Text vor euch, aber die Verse sind nicht in der richtige Reihenfolge. Hört den Anfang des Songs noch einmal. Versucht dann, zusammen mit eurem Nachbarn, den Text in die richtige Reihenfolge zu bringen. Ihr habt 10 Minuten. Achtet auf Großschreibung/Kleinschreibung, auf Reimwörter und Interpunktion.
- LEHRERIMPULS** Ich spiele den Song zum dritten Mal vor. Ihr könnt eure Textrekonstruktion korrigieren.
- Im **KLASSENESPRÄCH:**
 - Überprüfung der Rekonstruktion im Klassenplenum. (Die Schüler bekommen anschließend die richtige Textversion.)
 - Klärung lexikalischer Fragen.**MÖGLICHE FRAGEN ZUM TEXTVERSTÄNDNIS:**
 - Wie verhalten sich die Kameraden zu dem Jungen?

- Wie beschreiben sie ihn?
- Ihr habt selbst SUPERHELDEN beschrieben. Passt der Junge in eure Kategorien?
- Was heißt das: "Er ist der Coolste ..., weil er in seinem Kopf sein eigener Superheld ist."
- Was könnte er tun als Superheld (in seinem Kopf)?

4. Die Schüler hören den ganzen Song - den Rhythmus zeichnen.

Beim 2. Hören: **Wörter heraushören.**

Der Lehrer hat Kurven oder Zickzack -Linien an die Tafel gezeichnet. Beispiel:



- a) **LEHRERIMPULS:** Hören wir jetzt den ganzen Song. Nehmt ein Blatt und zeichnet den Rhythmus. Was fällt euch an der instrumentalen Begleitung und an der Stimme auf?
- b) **KLASSENESPÄCH:** Die Schüler versuchen, mit Hilfe ihrer Zeichnungen (jeder zeigt sein Blatt) die Steigerung von Rhythmus, von instrumentaler Begleitung und Stimme zu erklären. Der Lehrer hilft. Auch hier kann es unterschiedliche Wahrnehmungen geben.
Der Rhythmus beschleunigt sich, die Stimme skandiert immer lauter, der Gesang endet mit heftigem *Oh, oh ...* Die instrumentale Begleitung (Gitarre, Bass?) wird intensiver. Vom Text versteht man relativ wenig. Das intensive Gitarrensolo klingt klagend. Rhythmus, Instrumente und Gesang gehen Hand in Hand.
- c) Die Schüler **hören den ganzen Song noch einmal - Wörter heraushören.**
Lehrerimpuls: Wir haben festgestellt, dass man nicht viel vom Text verstehen kann. Einige Passagen kann man aber immer wieder hören. Einige Wörter oder Namen kennt ihr gut. Notiert, was ihr hören könnt. Der Lehrer schreibt an die Tafel, was die Schüler heraushören konnten, z.B. ihnen vertraute Begriffe wie *Jetpack, Superman, Kryptonit, Superheld, Batman, Mastermind, Roboter* oder einzelne Verben wie *fliegen, rappt, malt, zeichnet, ...* Man kann auf keinen Fall viele Meldungen erwarten.

5. Arbeit am Text

Die Schüler bekommen den Text (Teil 2).

- a) **LEHRERIMPULS:** Markiert auf diesem Blatt die Wörter oder Sätze, die ihr gehört habt. Aber auch Wörter und Sätze, die ihr erst über den Text versteht.
Es kommen sicher einige Internationalismen aus der Video-, Film- und Comicsszene wie *Superman, etc...* Auch das, was sie jetzt über den Text verstehen, z.B. die schönsten Mädchen, bekam er zum Geburtstag, usw. ...
- b) **KLASSENESPÄCH:** Der Lehrer schreibt an die Tafel, was die Schüler ihm zurufen.
- c) Die Schüler bekommen **Arbeitsblatt 2** - Zuordnung französischer Übersetzungen zu deutschen Textstellen/Teil 2. Es ist wichtig, dass die Schüler selber finden. Wahrscheinlich bleibt dann etwas mehr hängen.
- d) **KLASSENESPÄCH** - Überprüfung der Zuordnungsübung.
Für den Lehrer: Tüten drehen = Joints drehen

6. Erweitertes Textverstehen

- a) Partnerarbeit: Der Lehrer gibt je zwei Schülern ein Kärtchen mit einem Begriff, der ihnen höchstwahrscheinlich bekannt ist.

Jetpack	kriminelles Mastermind	Wurmloch (engl. wormhole) Denkt z.B. an Star Trek
Spiderman	Batman	Supermann – Kryptonit

- b) **LEHRERIMPULS:** Arbeitet 2-3 Minuten mit eurem Nachbarn. Was fällt euch zu eurem Wort/Begriff ein? Schreibt im Telegrammstil.

KLASSENGESPRÄCH: Die Schüler tragen ihre Kommentare vor. Diese werden im Gespräch erweitert.

Für den Lehrer:

- *Jetpack* = rucksackartig, mit Gas gefüllt; man kann damit ca. 30 Sekunden fliegen. Man findet diesen Gegenstand in Starwars oder bei James Bond (Thunderball).
 - *Kriminelles Mastermind* ist ein kriminelles Superhirn. S. auch das Spiel Mastermind.
 - *Kryptonit* (legendärer Meteoritensplitter) ist Gift für Supermann. Seine Feinde wollen ihn damit ausschalten.
 - *Wurmloch* (engl. *wormhole*) ist eigentlich ein astrophysikalischer Begriff (Einstein-Rosen-Brücke – theoretische Verbindung eines Raums durch einen Tunnel).
 - Frage: Was tut das *Wurmloch* in der Aula? Häufig in der Science Fiction, Film, Comics, usw ... Verwendet z.B. in Star Trek für interstellare Raumfahrt.
- c) Der Lehrer schreibt an die Tafel

TRAUM

REALITÄT

- d) **LEHRERIMPULS:** In dem Song ist die Science Fiction allgegenwärtig. Wo, meint ihr, handelt es sich um Traum, wo um die Realität?
- e) **KLASSENGESPRÄCH:** Unser SUPERHELD ist im Traum/ in Gedanken sehr aktiv. In der Realität ist er eher der Prügelknabe. Was nicht ist, kann noch werden. Man darf die Hoffnung nicht aufgeben. Das Lied noch einmal hören. Text und Musik vergleichen, die Analyse von Arbeitsschritt 4 b) vertiefen.

TEXTPUZZLE

ARBEITSBLATT 1

Ihr habt diesen Text schon zweimal gehört. Die Verse sind hier aber nicht in der richtigen Reihenfolge. Rekonstruiert den Text, schreibt den richtigen Buchstaben in den Kreis links. Großschreibung/Kleinschreibung, Reimwörter und Interpunktion helfen euch dabei.

- a) Kriegen sie ihn wieder, oder kriegen sie ihn nicht?
- b) und der nix sagt, wenn man sein' Ranzen übern Zaun wirft?
- c) Ich wette, morgens kommt er gar nicht aus sei(ne)m Bett raus,
- d) Wissen die denn nicht, das er der coolste auf der Welt ist,
- e) auch wenn manche sagen: Alter, du siehst fett aus,
- f) Siehst du den Jungen, der da drüben ganz allein steht
- g) Im Winter kriegt er immer wieder Schneee in sein Gesicht.
- h) weil er in seinem Kopf sein eigener Superheld ist
- i) denn selbst der Weg zum Bus ist für ihn schon ein Wettlauf
- j) Kennst du seinen Namen? Eigentlich sieht er doch recht nett aus,
- k) Ist das nicht der, der von den andern oft gehaun wird
- l) und nach der Schule meistens auch alleine heimgeht?

GLOSSAR:

heim gehen = nach Hause gehen

hauen = schlagen

der Ranzen = die Schultasche

kriegen = bekommen, auch : fangen

der Wettlauf > Wer läuft am schnellsten?

ARBEITSBLATT 2

Sucht im Text/Teil 2 die Stellen, die hier übersetzt sind. Schreibt den Buchstaben immer neben den passenden Vers.

- a) Cela ne l'intéresse pas de savoir comment on fait un joint.
- b) Il a sauvé les filles ...
- c) Amenez-les au tribunal ...
- d) Il a démasqué le dirlo ...
- e) Des mots peuvent être douloureux ...
- f) Il a écrasé ... de sa main nue ...
- g) Ce qui le touche c'est qu'elle craque pour des sales types.
- h) Par ... et ... il sait qu'on ne donne des coups à personne.
- i) Il ne lui faut plus jamais reculer.

SONGTEXT: LUIS & LASERPOWER – SUPERHELD

Siehst du den Jungen, der da drüben ganz allein steht
und nach der Schule meistens auch alleine heimgeht ?
Ist das nicht der, der von den andern oft gehaunt wird
und der nix sagt, wenn man sein' Ranzen übern Zaun wirft?

Kennst du seinen Namen? Eigentlich sieht er doch recht nett aus,
auch wenn manche sagen: Alter, du siehst fett aus,
ich wette, morgens kommt er gar nicht aus sei(ne)m Bett raus,
denn selbst der Weg zum Bus ist für ihn ein Wettlauf.

Kriegen sie ihn wieder, oder kriegen sie ihn nicht?
Im Winter kriegt er immer wieder Schnee in sein Gesicht.
Wissen die denn nicht, dass er der Coolste auf der Welt ist,
weil er in seinem Kopf sein eigener Superheld ist?

Denn er malt, er zeichnet.
Er braucht nie wieder zu weichen.
Denn er rappt, spielt ... Bass und dichtet
Und kann mit seinen Songs alle vernichten.

Er hat die schönsten Mädchen seiner Schule schon gerettet.
Er hat riesige Roboter mit der bloßen Hand geplättet.
Vom Opa bekam er zu sein(ne)m Geburtstag einen Jetpack.
Er kann fliegen, denn er rappt jetzt.

Die schönsten Mädchen seiner Schule hat er schon gerettet. ...

Er hat den Direx schon entlarvt als kriminelles Mastermind.
Die Sportskanonenmonster schoss er in Gedanken klein.
Als das Wurmloch in der Aula war, ging er als erster rein.
Er ist hart wie Stahl, doch Worte könn' so schmerzhaft sein.

Die Mitschüler sind für ihn wie für Supermann Kryptonit.
Doch von Batman und Spidey weiß er, dass man niemand eins überzieht.
Und haben sie's verdient, bringt sie vor Gericht,
Am besten mit 'nem leeren Blatt Papier und 'nem Stift.

Was ihn trifft, dass sie auf üble Typen steht.
Doch er ist am Üben. Ihm ist's egal, wie man Tüten dreht,
Denn er fühlt, irgendwann kommen sie alle angerannt
und mit 'nem Mal hält er die Macht in der Hand.

Denn er malt, er zeichnet ... Denn er rappt ...

Die schönsten Mädchen seiner Schule hat er schon gerettet ...
Kriegen sie ihn wieder oder kriegen sie ihn nicht Denn er rappt ...