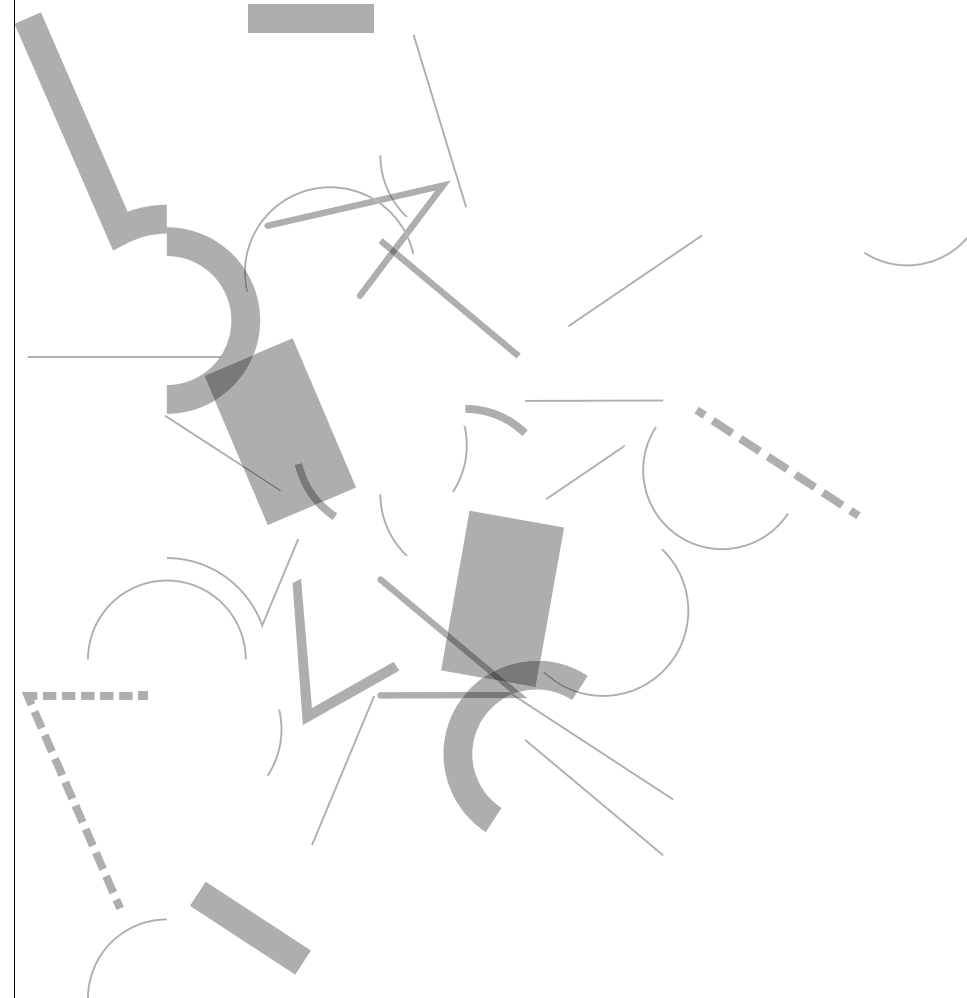




ARTE Y SOCIEDAD
JÓVENES
CREADORES
VENEZOLANOS

ARTE Y SOCIEDAD

JÓVENES
CREADORES
VENEZOLANOS



En la inauguración se presenta
el performance MODA URBANA:
Tropic, diseñador Max Peppe. Marca
Ciro United, organizado por Maxi-
miliano Rivas.

CATÁLOGO

ARTE Y SOCIEDAD

JÓVENES ARTISTAS VENEZOLANOS

Caracas, Venezuela,

9 de septiembre – 14 noviembre 2018

DIRECCIÓN EDITORIAL

Ulrich Gmünder

COORDINACIÓN

Élida Salazar

Rebeca Tíneo

DISEÑO GRÁFICO

Annella Armas

FOTOGRAFÍAS DE OBRAS

Reinaldo Armas

IMAGEN DE PORTADA

Annella Armas

CORRECCIÓN DE TEXTO

Rosa Elena Mendoza

IMPRESIÓN

Printco

300 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

MI2018000724

ISBN

978-980-6839-03-8

Goethe-Institut Venezuela, 2018

Reservados todos los derechos

(<https://www.goethe.de/ins/ve/es/kul/sup/cas.html>) .



ARTE Y SOCIEDAD

JÓVENES

CREADORES

VENEZOLANOS



ARTE Y SOCIEDAD
JÓVENES
CREADORES
VENEZOLANOS

Presentación
Goethe Institut Venezuela

Nos complace presentar en cooperación con el Centro Cultural BOD Caracas la exposición Arte y Sociedad y su correspondiente catálogo. El Instituto Goethe de Caracas tomó la iniciativa de organizar esta exposición tras constatar que, en los últimos años, las posibilidades de los artistas jóvenes venezolanos de mostrar su producción se han ido reduciendo cada vez más. A pesar de ser una institución cultural alemana, consideramos el ofrecer apoyo y fomentar la creatividad de la escena artística local una de nuestras importantes tareas – tanto en Venezuela como en otros países del mundo. Queremos agradecer al BOD y en especial a Milagro Ramírez de González, Directora Ejecutiva del CCBOD, así como a Anacristina Tkachenko, Vicepresidente de Exposiciones y Formación, por haber acogido la idea de este proyecto al aceptar co-organizar junto con nosotros una exposición de artistas jóvenes venezolanos en los espacios del Centro Cultural BOD. Previo a la selección de los artistas se realizó una convocatoria abierta en la que participaron artistas residenciados en Venezuela (tanto venezolanos como de otras nacionalidades) entre los 25 y 40 años de edad. La convocatoria tuvo una gran resonancia; recibimos cerca de cien aplicaciones, con lo cual confirmamos nuestra apreciación de la importancia de ofrecer espacios para mostrar las propuestas del arte más joven. El tema de la exposición, «Arte y Sociedad», fue decidido en conjunto entre las dos instituciones involucradas en la realización del proyecto. La sociedad y su organización política y social constituye un tema de candente actualidad que preocupa a la gran mayoría de los venezolanos; al tratar este tema desde el punto de vista estético logran sacarse a la luz muchos aspectos difíciles de iluminar de manera discursiva en discusiones y debates. Por otro lado, con motivo del bicentenario de Karl Marx, el Instituto Goethe vuelve este año su mirada a la obra de este pensador y a sus consecuencias: Si bien el arte no juega un papel central en los textos de Marx propiamente, sí fue –tanto el arte como su relación con la sociedad– notablemente significativa para distintas corrientes Marxistas del siglo XX; incluso para ciertos pensadores individuales quienes, tras la pérdida del proletariado como sujeto histórico, entendían el arte como el último refugio ante la crítica en una sociedad homogénea y equiparada. A través de una programación paralela pudimos también ofrecerle a los creadores venezolanos de áreas distintas a las artes plásticas la posibilidad de mostrar sus creaciones en las instalaciones del Centro Cultural BOD en Caracas. Nos gustaría expresar nuestro agradecimiento a todos aquellos que hicieron posible la exposición, en especial por supuesto a los artistas así como a la curadora Élica Salazar.

Dr. ULRICH GMÜNDER
Director / Goethe-Institut Venezuela

Presentación Centro Cultural BOD

Visiones de la sociedad

Para el Centro Cultural BOD es un honor recibir esta muestra que no solo representa nuestro apoyo a los artistas jóvenes, sino que es una oportunidad para estrechar lazos con el Instituto Goethe Venezuela y la valiosa labor que realizan, para apoyar la gestión cultural alrededor del mundo.

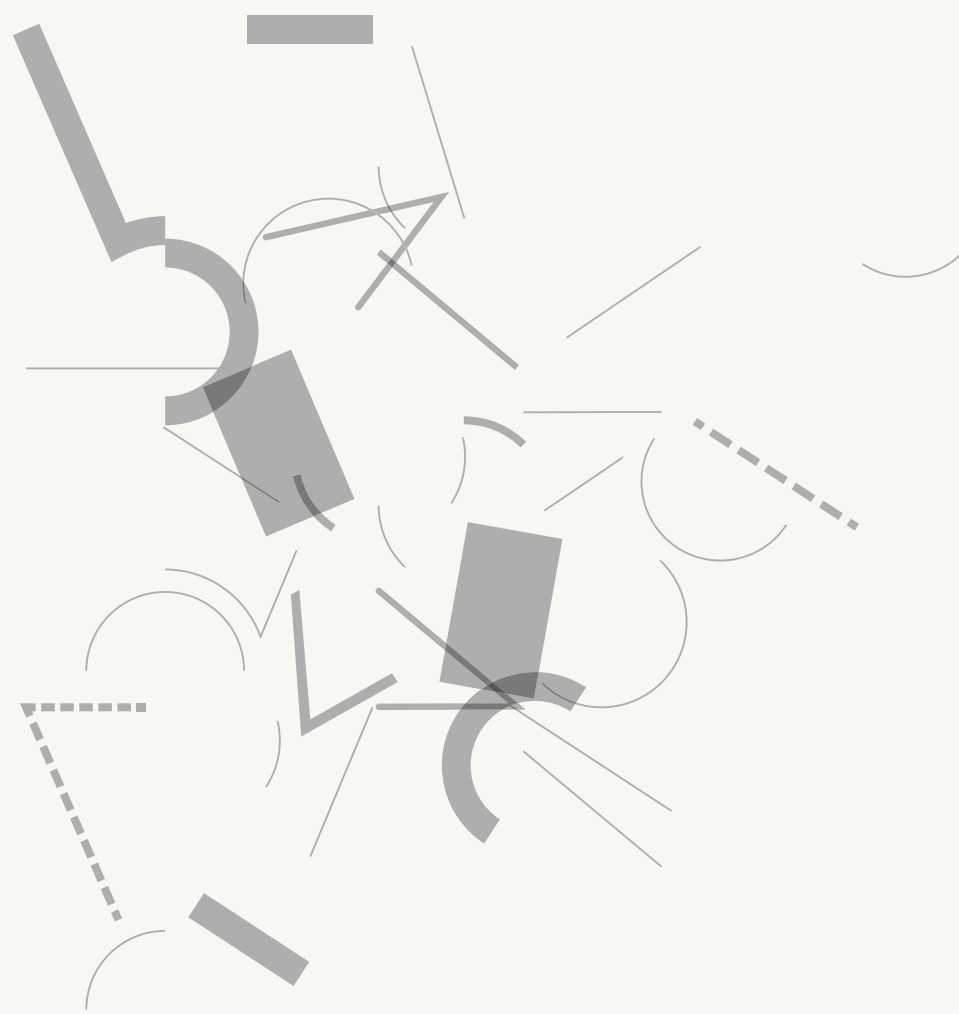
Con la exposición Arte y Sociedad. Jóvenes Creadores Venezolanos se dio un encuentro natural entre ambas instituciones y nuestro empeño en voltear, una vez más, la mirada hacia el talento nacional y ofrecer al público la posibilidad de convivir con el hecho artístico. Este espacio se convierte, además, en una vitrina para que los artistas contemporáneos vuelvan a expresar a través de sus propuestas, su visión de la sociedad.

Arte y Sociedad es nuestra manera de repensar el rol de los artistas en la Venezuela contemporánea, rol en el que tenemos un papel muy importante: abrir nuestros espacios para que el arte cumpla su misión de mostrar las múltiples interpretaciones de la realidad, con la particularidad de cada artista que atendió a esta importante convocatoria.

Después de más de 25 años siendo protagonista del movimiento cultural venezolano, el Centro Cultural BOD tiene dentro de sus objetivos constantes la generación de alianzas con organizaciones que expresan nuestra misma preocupación e interés por la difusión de la cultura, en sus diferentes manifestaciones. Especialmente ésta, que nos une hoy al Instituto Goethe Venezuela, es muy importante porque articula la historia con la influencia del arte en el desarrollo de la sociedad.

Arte y Sociedad son, para nosotros, dos conceptos que se convierten en uno, pues desde el Centro Cultural BOD asumimos nuestra contribución como una forma de retribuir al entorno, la confianza y el respeto que hemos ganado con cada espectáculo que ofrecemos en nuestras salas. Confianza y respeto que sentimos hacia cada uno de los visitantes de estos espacios, que funcionan como un motor que enciende la creación y el emprendimiento cultural en el país. No tenemos más que palabras de agradecimiento para el Instituto Goethe Venezuela, su Director el Dr. Ulrich Gmünder; Elida Salazar, curadora de la muestra; nuestro equipo de exposiciones y, sobre todo, para cada uno de los artistas que pusieron su corazón en cada obra y nos dan el privilegio de ser los encargados de mostrarla y hacer que trascienda en el tiempo. A todos, desde el Centro Cultural BOD, les damos las gracias y les reiteramos nuestro compromiso y apoyo al trabajo que realizan.

VÍCTOR VARGAS IRAUSQUÍN
Presidente del BOD



ARTE Y SOCIEDAD

JÓVENES
CREADORES
VENEZOLANOS

Las manifestaciones del arte, sus corrientes y tendencias, no atienden a un curso predeterminado, fijo, de espalda a los cambios que operan en la sociedad, tampoco son ajenas a la evolución misma que ocurre en el interior de los lenguajes, así como tampoco a los gustos que modifican las conductas del consumo, los modos y modas con que la gente percibe el arte. De manera que el arte se mantiene en constante evolución, tanto como se siente el artista mismo tentado a evolucionar de obra en obra, de época en época. También las formas o la apariencia externa de los objetos, que son la sustancia de las corrientes, se agotan y aparecen otras nuevas para modificar, con la relación de fuerzas generadas, el curso del arte actual.

Sucede que los cambios sociales afectan tanto a la dinámica cultural como a las condiciones internas que desde el arte mismo intervienen con igual fuerza, para convertirse a su vez en motores de los cambios artísticos.

En el plano estético, las propuestas creativas suelen transmitir la condición múltiple y fragmentada de nuestra sociedad, tal como ocurrió en la década de los noventa, en Venezuela, donde las manifestaciones artísticas se tiñeron de interrogantes e incertidumbre gracias a la expresión de artistas nacidos en los años sesenta que, a partir de los noventa, irrumpieron exitosamente en el espacio plástico nacional.

La mayoría de ellos utilizaba el video, el cine y la fotografía como primeros medios expresivos. Con frecuencia, recurrían a lenguajes de pureza técnica por la capacidad que tienen para evocar las imágenes de lo violento y lo religioso, haciendo tronar la conciencia; lo irónico también se empleaba. Eran presencias pictóricas que rememoraban silencios de esta misma sociedad. Así, lo particular condujo a lo general en un ejercicio de reflexión que se ha ido haciendo cada vez más relevante en el arte contemporáneo actual.

La iconografía social ha ayudado a dos generaciones a canalizar los temores: a quienes nacieron en los sesenta, al enfrentarlos a la deshumanización nacida de la imaginería del progreso, olvidando trazos más humanos; a los que iniciaron su existencia en los ochenta y noventa, ahora convocados, ofreciéndoles las mismas metáforas, como una sombría parodia de la amenaza de una violencia de muchas caras, algo que la cultura contemporánea pareciera, apenas, empieza a confrontar. Todo ello está definido por la sociedad que somos, alimentada e interceptada por muchas otras, las cuales arman el mundo diverso de la vida, el cine nos documenta, el video y la televisión nos reseñan los hechos en el mismo momento en que se produce la noticia. La vivencia que experimenta nuestra generación de jóvenes, centrada en una insistente referencia a la ciudad, refleja nuestra guerra interna por su contenido con la realidad vivida. El germen inquietante de sus construcciones y destrucciones desoladas, evocadoras de ausencias, pérdidas y extravíos, que devienen en ruinas de esa cuestionada «modernidad» es interpretado por MANUEL VÁSQUEZ-ORTEGA; esa ciudad que se arma y se desarma inspira el juego audiovisual de MICHAEL ZERPA. De la misma manera, y con maderas ensambladas y recicladas encontradas en su andar citadino, GABRIEL ANTONIO PÉREZ transforma las cosas en signos para leerlas como eventos.

Restos urbanos de esa misma ciudad a la que, en repetidas formas, JUAN GONZÁLEZ BOLÍVAR da valor simbólico a través de la casa convertida en sueño

irrealizado; mientras que ALBA IZAGUIRRE, con la fuerza de la línea, delimita espacios de inseguridad y territorio. AZALIA LICÓN trae un reflejo crítico de un espacio urbano en destrucción; al tiempo que FELIPE CUERVO, quien no viene de la plástica sino del cine, toma el cerro como símbolo para corretear libremente, para tramontar el barrio y crear esa sensación de ligereza arquitectónica que desafía aparentemente las leyes de gravedad. LUIS ALBERTO GARCÍA, también del barrio, en su escultura fusiona dos máquinas utilitarias tanto para la ciudad como para la guerra. La predilección por componentes precarios en el contexto de una iconografía de los materiales es interpretada, en tiempos de crisis, como comentario crítico. En esa guerra por la supervivencia, NIRKARLA RUIZ nos grita «¡llegó el agua!», tal como lo ha vivido junto a muchos habitantes de nuestro país. Todas ellas son obras de pensamiento crítico y acción artística. En el milagro de un tiempo común, muchos ojos contemplan a la vez lo próximo y lo lejano de lo que sucede en la sociedad. Las imágenes fragmentarias y la masificación de un sentimiento en tiempo real rearticulan la historia en relación a la violencia: ARMANDO RUIZ, para mostrarnos huellas y marcas de la muerte por protesta; DIANORA PÉREZ usa el grito silencioso del braille y el carbón para hablar del incendio en un centro de reclusión. Bajo la agudeza analítica, TITO GÜERERE explora lo lúdico para reafirmar nuestros rasgos propios y distintivos, mientras que JOHAN GALUÉ reitera en sus pinturas la violencia, así como los personajes dislocados e incongruentes que poco provienen de la cruda realidad que observa el policía, pero sí de las asociaciones de su práctica diaria como artista. Así, nuestros jóvenes creadores trazan un escenario fragmentado donde no existe una imagen única. Es como si nunca pudiéramos ver la imagen completa, mientras que a través de múltiples ventanas y pantallas convertidas en espejos, buscásemos incansablemente esa identidad social. PABLO GARCÍA SANOJA amalgama arquetipos simbólicos y utilitarios como claves de progreso. FABIO RINCONES intenta descubrir la verdad mediante la confrontación de gestos básicos de afirmación y negación, como pretexto para construir un vínculo directo entre espectador y obra. Nuestra capacidad de memoria se ve afectada por el tiempo y es la fotografía uno de los archivos más fieles de los instantes, esos momentos que reconstruye con sus manos de manera casi mágica, como recitando su contexto, se convierten en la propuesta audiovisual de JUAN DIEGO PÉREZ. La memoria perdida por la demencia senil de su abuela, aún dando lecciones de vida, es reflejada en imágenes fotográficas de ANDREA MASÍA. La pintura-instalación de MARÍA NIÑO habla del cuerpo como estructura biológica, inscrita bajo una compleja estructura de poder. MALÚ VALERIO utiliza los oficios que tradicionalmente han confinado a la mujer al entorno doméstico -coser, tejer, bordar- para problematizar aspectos de la condición femenina como la violencia de género y la identidad, mediante una actitud irónica hacia los roles sociales. Un nuevo impulso otorgado al desarrollo de las artes visuales nacionales parte de la necesidad de romper el aislamiento y de adecuar su mirada a un alcance más amplio. Los artistas trabajan en numerosas direcciones dentro de la pluralidad de caminos abiertos en el arte de nuestros días porque el universo de las formas, así como el de los materiales, se ha expandido como la noción del espacio contemporáneo.

DAVID MONTOYA SOSA utiliza los materiales reciclados, ubicados en una bolsa plástica, para evidenciar la diversidad de contrastes como la sociedad en encierro. MARÍA FABIANA ZAPATA desarrolla diversos collages y ensamblajes donde construye pequeños contextos y espacios, relacionándolos con la situación de encierro y protección por la que transitamos a diario. EMILY MEDINA ha encontrado formas diversas para crear una escritura pictórica e instalación ligada a la investigación antropológica, así como la expresión sublime de contenidos místicos y espirituales. La artista ha tomado la huella pictórica del personaje de espaldas, propia de la obra del pintor alemán Caspar David Friedrich, como registro técnico y estructura formal, apropiándose particularmente de su filosofía sobre la contemplación y resignificando el desplazamiento en una instalación-aglomeración. Con un registro distinto, CARLOS LUIS SÁNCHEZ BECERRA reivindica la mirada inconforme de Francisco de Goya, de expresiones ruidosas y extremadas de los caprichos de otros tiempos, para colocar especial énfasis en la documentación crítica de la sociedad actual, fusionando lo visual y lo narrativo del cómic, sensible a la inmanencia del humor, evocando lo no dicho, lo silenciado y lo reprimido. Otra revisión iconográfica de la sociedad venezolana la recoge MANUEL EDUARDO GONZÁLEZ a través de las miradas de ayer del fotógrafo Graziano Gasparini, ahora acumuladas y conformando un nuevo país-paisaje. Los jóvenes creadores continúan mirando la realidad para apropiarse de ella simulándola, denunciándola o cuestionándola. Esta vez manifiestan un deseo de volver la mirada hacia su identidad y modos de ser. Para GEORGE LAVARCA, el arte como mediador le ha permitido reinterpretar su propia identidad a través de la técnica alambre-tejido, que se asemeja al oficio manual que tienen sus paisanos wayuu. En RAILY STIVER YANCE, la pintura se une al interés de reflejar y/o subvertir irónicamente verdades aparentes y subrayar los diversos estereotipos y modelos de la masculinidad caribeña en el contexto de la creciente mentalidad urbana, en contraste con las tradicionales actitudes y costumbres provincianas. Los lenguajes artísticos, conscientes de la fuerza de comunicación, se ponen al servicio de las ideas, del pensamiento, de la reflexión, presienten, registran, pronostican, advierten, constatan, denuncian las transformaciones, rupturas e incertidumbres más subliminales. En nuestros jóvenes creadores venezolanos, el lenguaje del arte experimenta un proceso de continua evolución, los diferentes discursos dialogan hasta formar una sola voz colectiva hecha de unidad y diversidad. Quizás, como única forma de superar los penetrantes tiempos, precisamente, para comprobar que los fragmentos de la sociedad, convertidos aquí en presencias visuales, sí pueden animar nuestro transcurso existencial con la legitimidad de asumir el difícil compromiso de trazar nuestras leyendas, costumbres y testimonios como el único documento persistente de la voluntad de estar plenamente vivos.

Felipe Cuervo
Johan Galué
Luis Alberto García
Pablo García Sanoja
Juan González Bolívar
Manuel Eduardo González
Tito Güerere
Alba Izaguirre
George Lavarca
Azalia Licón
Andrea Masiá
Emily Medina
David Montoya Sosa
María Niño
Dianora Pérez
Gabriel Antonio Pérez
Juan Diego Pérez
Fabio Rincones
Armando Ruiz
Nirkarla Ruiz
Carlos Luis Sánchez Becerra
Raily Stiver Yance
Malú Valerio
Manuel Vásquez–Ortega
María Fabiana Zapata
Michael Zerpa

Felipe Cuervo

SAN FELIPE, ESTADO YARACUY, 1990

Reside en Caracas
Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo
Fernández, en San Felipe, Yaracuy, egresa en el 2008.
Prosigue estudios en la Universidad Nacional
Experimental de las Artes, donde cursa Medios mixtos,
Caracas, 2018.



Foto SERGIO PAZMIÑO

ERATEP

2018
Animación sobre video



Foto FERNANDO BRACHO



Johan Galué

MARACAIBO, ESTADO ZULIA, 1989

Reside en Maracaibo, estado Zulia
Egresado en la especialización en Artes Plásticas, mención Dibujo de la Universidad del Zulia, en el 2008. Desde el 2010, participa en numerosos salones y exposiciones de arte colectivas, donde obtiene premios y reconocimientos: Premio Dibujo, X Salón Nacional Armando Reverón, Mérida, 2011; Premio especial AVAP Guárico; Primer Lugar en el 32 Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías, Ateneo de Guacara, estado Carabobo, 2008. Su trabajo artístico se complementa con el trabajo de restauración en: frescos de la iglesia Santo Cristo de Aranza y la Basílica de Nuestra Señora de Chiquinquirá, ambos en Maracaibo. Entre las diez exposiciones individuales realizadas, destaca Hechos Clandestinos, en el Centro de Arte de Maracaibo Lia Bermúdez, Maracaibo, 2018.

REALIDAD COMPARTIDA

2018
Mixta sobre tela
192 x 188 cm



Luis Alberto García

CARACAS, 1984

Reside en Caracas
Su formación en la escultura se inicia Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, en Caracas; prosigue estudios en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, donde egresa en Mención Escultura, Caracas, 2013. Expone Fábulas, Espacio 3, Universidad Nacional Experimental de las Artes, 2009. Participa en el Salón Universitario, UCV, obtiene el Primer premio; XXXVIII Salón de Artes Visuales Juan Lovera, el Premio Municipal de Artes Visuales, Mención tridimensional, en Caracas; Salón Nacional de Arte Aragua, recibe Primer premio Mario Abreu, Maracay, 2014; De vuelta al Oficio. Celarg, Caracas, 2018.



Foto JENNINA GUZMÁN

LA MOTOTRAYECTA AVAT53 DEL 23

2018
Ensamblaje con chatarra
de hierro.
167 x 125 x 63 cm



Foto ERIKA RODRÍGUEZ



Pablo García Sanoja

CARACAS, 1992

Reside en Carrizal, estado Miranda
Egresado en Mención Escultura de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Caracas, 2018. Retorcimiento cancerígeno (esculturas), en Unearte, Caracas, 2013, es su primera exposición individual. Participa en XLII Salón de Arte Juan Lovera, obtiene Premio Municipal de obra Tridimensional; también Mención especial Juventud Luchadora. Caracas, 2015; Murales habituales, Museo Jacobo Borges, Caracas, 2016; Territorio Sagrado, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Caracas, 2017; Límites de la Corporalidad, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, 2017; De vuelta al Oficio. Celarg, Caracas, 2018.

IDENTIDAD UTILITARIA

2017

Instalación de 19 piezas
en gres, cono 4, base g,
tintas.
84,5 x 200 x 100 cm



Juan González Bolívar

CÚPIRA, ESTADO MIRANDA, 1978

Reside en Caracas
Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, en Maturín, estado Monagas, 1998. En Caracas, prosigue estudios en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, y egresa en la especialización de Artes Plásticas, Caracas, 2004. Entre sus exposiciones individuales en Caracas, destacan: Entrar a mi casa en la Galería Blasini, 2007; Línderos de Antier, Museo Alejandro Otero, 2013, en Caracas. Participa en muestras internacionales en Corea, Ucrania, y Alemania.



Foto DARWIN GARCÍA

NATURALEZA INVENTADA

2018

Instalación mixta
48,5 x 200 x 200 cm





Manuel Eduardo González
LA GUAIRA, ESTADO VARGAS, 1988

Reside en Caracas
Estudia en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, egresa en mención Medios mixtos, Caracas, 2012. Al año siguiente, inicia su actividad expositiva con Introvisiones, La Casa 22, 2013; Camino al mar, Macolla creativa y Tropical moderno, Spazio Zero Galería, 2017, en Caracas; Memoria a escala, Museo de Arte de Valencia, estado Carabobo, 2016. De su participación en muestra colectivas es nominado al sistema de Becas y Comisiones de CIFO, Miami, 2016-2018; Primer premio, V Salón Octubre Joven, Museo de Arte Valencia, 2015; Primer premio, XVI Salón Supercable Jóvenes con FIA, Centro Cultural BOD/CorpBanca, Caracas, 2013.

¡QUÉ DE RECUERDOS!
(fotografías de Graciano Gasparini, 1970)
De la serie Sedimentaciones
2018
Collage sobre papel
63 x 159 x 6,5 cm



Tito Güerere
MARACAIBO, ESTADO ZULIA, 1986

Reside en Maracaibo
Egresado en Artes Plásticas, Mención Escultura, de la Universidad del Zulia, Maracaibo, 2009. Participa en la exposición Libro de Artista, IV Edición, Centro de Bellas Artes, Ateneo de Maracaibo, 2016; X Salón Cevaz de Artistas Emergentes, obtiene Mención Honorífica. Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo, 2016; Mirando al lago de Maracaibo, Nóveles con FIAAM, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, 2016; Bienal de Artes Visuales Ciudad de Coro, Museo de Arte Contemporáneo de Coro, Coro, 2016-2017.



PUZZLE
2017
Cemento, plástico
y acrílico
11 x 120 x 79 cm



Foto ALÍ IZAGUIRRE



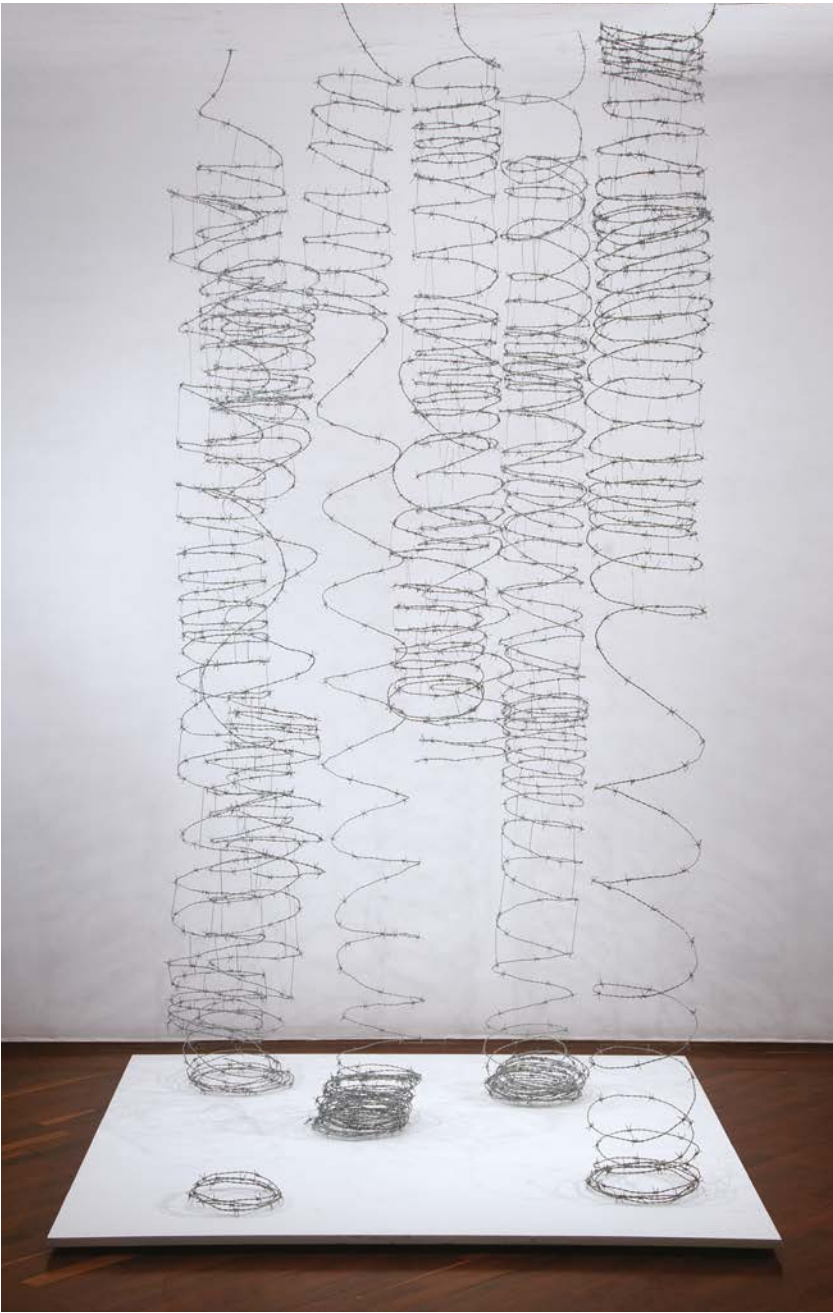
Alba Izaguirre

VALENCIA, ESTADO CARABOBO, 1992

Reside en Caracas
Arquitecta graduada en la Facultad de Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, 2014. Desde el 2012, cursa estudios de dibujo; asiste al Taller de Escultura con el artista plástico Marcos Salazar Delfino, 2015-2016. Participa en el XII Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, 2016; exposición Artística Virtual El Triangular, 11 edición, 2016; Ganadora del Concurso Caracas City 450, 2017.

EL PODER DE LA LÍNEA

2018
Alambres
268 x 150 x 150 cm



George Lavarca

MARACAIBO, ESTADO ZULIA, 1992

Reside en Maracaibo
Egresado en Artes Plásticas, Mención Dibujo, de la Universidad del Zulia, Maracaibo, 2012. Su actividad expositiva se inicia en el 2012 en su ciudad natal, X Salón de Artistas Emergentes del Zulia CEVAZ. Maracaibo, 2016; entre las numerosas exposiciones participa en: Destete V, Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 2016; Asuntos Geográficos, Centro de Bellas Artes de Maracaibo, 2016; Noveles con FIAAM 2017, Centro de Artes de Maracaibo Lía Bermúdez; II Salón de Arte Universitario, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, 2017.



Foto ÁNGEL LEIVA

IDENTIDAD

2018
Alambres
3 de 188 x 58 cm/
182 x 64 cm/ 177.5 x 68 cm

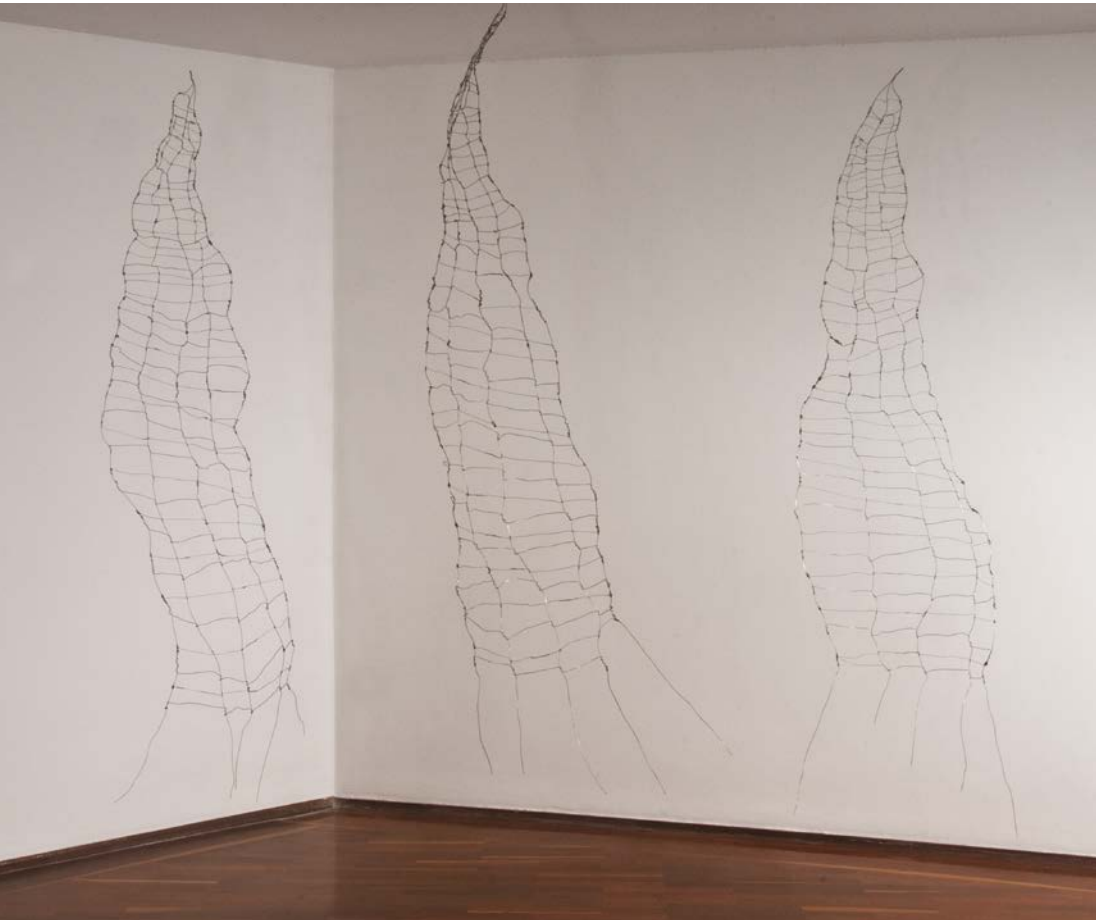


Foto MARIO GONCALVES



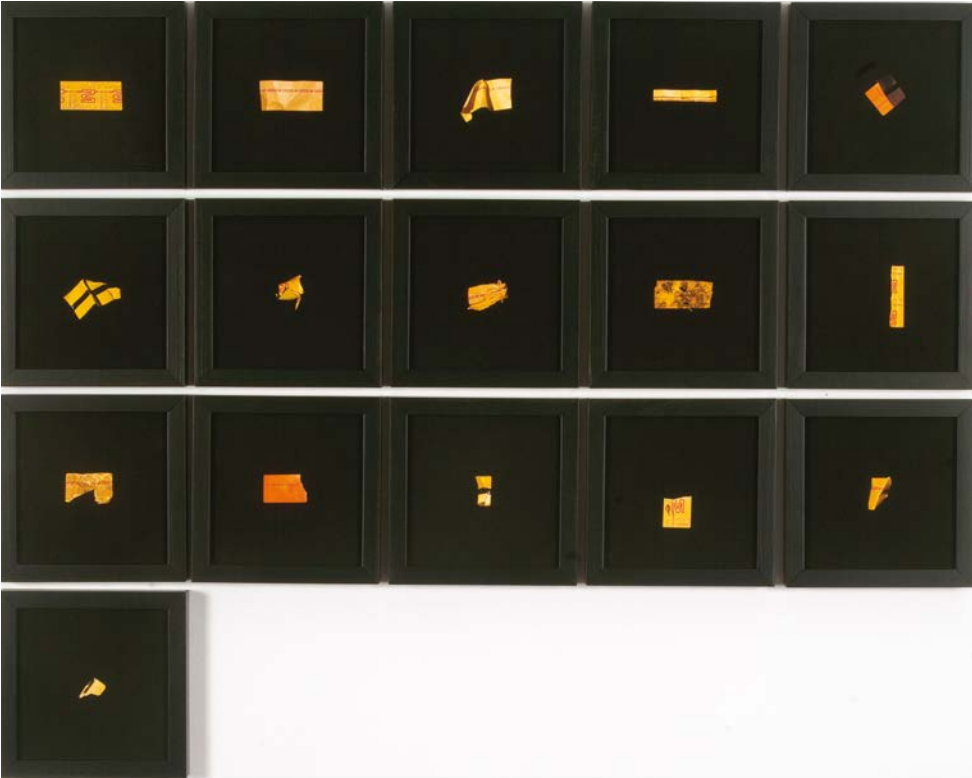
Azalia Licón

CARACAS, 1986

Reside en La Guaira, estado Vargas
Actualmente cursa Maestría de Gestión y Políticas Culturales, Universidad Central de Venezuela; fotografía en la Escuela Foto Arte y la Organización Nelson Garrido, ambos Caracas. Participa en Segunda Edición Festival de las Artes Móviles de Venezuela, Centro Cultural Chacao, Caracas, 2014; Salón de Jóvenes Artistas del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, 2016; Concurso # Retratos de Venezuela de Banesco e Instagramers Venezuela, ganadora del Segundo premio, Caracas, 2017.

LA GRAN SOLUCIÓN

2018
16 fotografías sobre papel
19,7 x 19,7 cm c/u
/ 82 x 103 cm



Andrea Masiá

CARACAS, 1992

Reside en Caracas
Realiza estudios de fotografía en Roberto Mata Taller de Fotografía, desde el 2013.



Autorretrato

ESPERANZA

2017
Fotografías,
cámara Nikon D3200
20 de 20 x 30 cm c/u
/ 95 x 190 cm



Foto AVE RANGEL



Emily Medina

CARACAS, 1982

Reside en Caracas
Estudia en la Escuela de Artes Martín Tovar y Tovar, en Barquisimeto, estado Lara; en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, egresa en Artes Plásticas Mención Escultura, 2008. Entre sus exposiciones: Visiones, Instalación Escultórica. Museo de Bellas Artes, Caracas, 2012; Punto y Seguido, Museo Jacobo Borges, Caracas, 2009; Laberinto de tres Espíritus, Sala Fundación Banco Industrial Caracas, 2008

A 200 AÑOS SOBRE EL MAR DE HUMO

2017–2018
Instalación, materiales diversos,
aglomeración de morrales
283 x 280 x 210 cm



David Montoya Sosa

CARACAS, 1983

Reside en Carrizal, estado Miranda
Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Valentín Hernández Useche, San Cristóbal, estado Táchira, 2005. Prosigue estudios en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, y egresa en la especialización artes plásticas, Mención Escultura, 2011. Participa en Salón Juan Lovera. Edición XXXIX y XLI, Caracas, 2010-2012; realiza la exposición individual y experimental: Espacios Tardíos. Ateneo de Los Teques, estado Miranda, 2017.



Foto YORMÁN PÉREZ

MURAL FRAGMENTADO

Nº 001
2017
Papel, plástico y
pegamento
200 x 200 cm

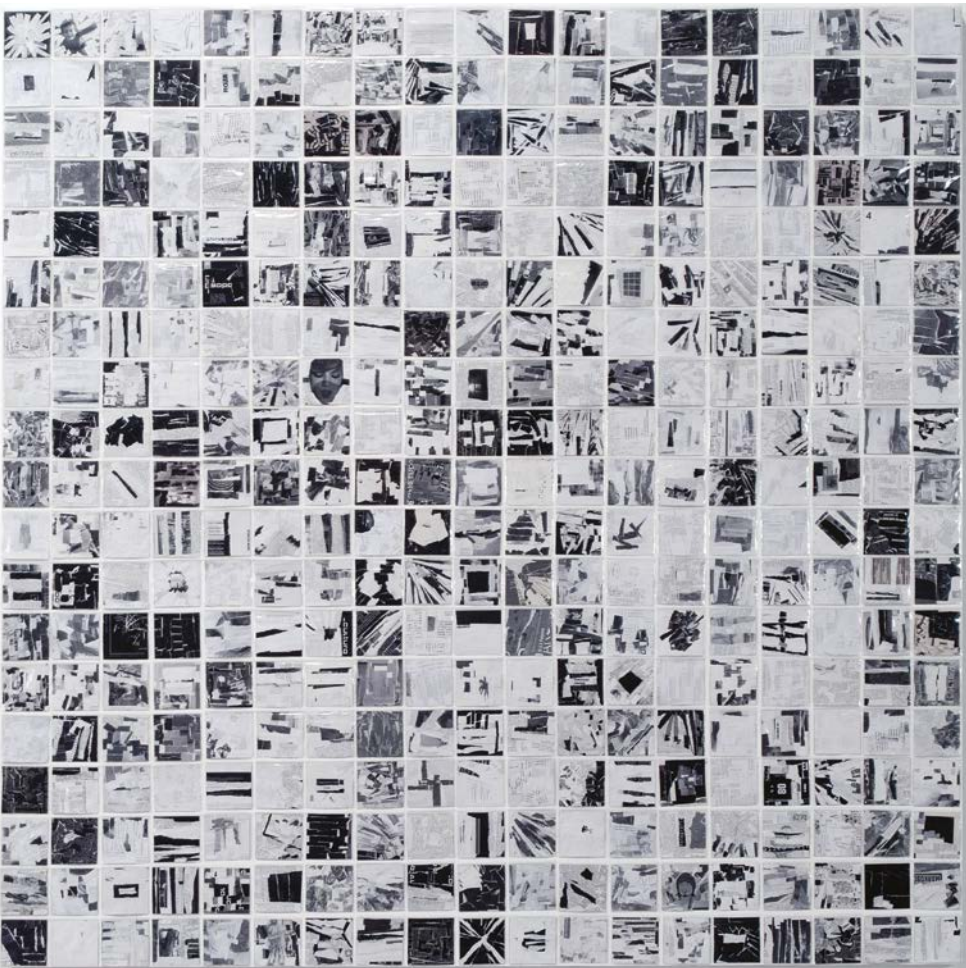


Foto FABIO RINCONES



María Niño

SAN CRISTÓBAL, ESTADO TÁCHIRA, 1988

Reside en Mérida, estado Mérida
Egresada en Arquitectura, Universidad Nacional Experimental del Táchira, estado Táchira, 2009; estudia Artes Visuales en la Universidad de los Andes, Mérida, 2018. Participa de las muestras colectivas: Il Salón Nacional de Pintura de Pequeño Formato en Honor a Epifania Gil. Casa Natal de Juan Félix Sánchez, Mucuchíes, Mérida, 2016; XI Salón Nacional Armando Reverón, Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, Mérida, 2016; Amorcito Corazón, María Niño y Fabio Rincones, Espacio Proyecto Libertad, Mérida, 2017; Apóstrofe, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, 2017.

SEÑORA SEDUCTORA

2018
Ensamblaje, acrílico,
tela, madera
142 x 145 x 96 cm



Dianora Pérez

CARACAS, 1981

Reside en Caracas
Ejerce el profesorado de Artes Plásticas en UPEL-IPC, Caracas, desde el 2008. Expone individualmente PERversiones, Sala Mendoza, Caracas, 2018; 3 en contexto. D´Museo. Centro de Arte Los Galpones, Caracas, 2018; participa en la Edición Premio Mendoza #14. Caracas, 2016–2017; XX Salón Jóvenes con FIA, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, 2017, donde obtiene el Primer premio; 3ª Bienal de gráfica en Homenaje a Alirio Palacios. Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Díez. Caracas, 2016.



Foto NANCY UROSA SALAZAR

LA CARBONERA

2018
Instalación, grabado
en braille en papel carbón
56 x 180 x 9 cm



Autorretrato



Gabriel Antonio Pérez

CARACAS, 1981

Reside en San Antonio de Los Altos, estado Miranda
Egresado Mención Artes gráficas, Universidad Nacional Experimental de las Artes, Caracas, 2010. Forma parte de las exposiciones: El Paper Magazine, Cross Road Proyect ONG, Caracas y Santiago de Chile, 2014-2015; Salón Jóvenes con FIA, Museo de Arte Contemporáneo el Zulia, Maracaibo, 2017; Travesía, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg, Caracas. 2018; XVI Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Diez, Caracas, obtiene el Premio CAF, 2018.

CIUDAD ENSAMBLADA

2018

Ensamblaje de madera reciclada y xilografía
247 x 260 x 12 cm



Juan Diego Pérez

MARACAIBO, ESTADO ZULIA, 1986

Reside en Maracaibo

Arquitecto egresado de la Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo, 2008; estudia en la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga, Maracaibo, 2010. Forma parte de las exposiciones: Alfabeto privado, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina, 2012; La belleza del objeto, Michoacán, México, y Memorias de agua, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Maracaibo, 2013; Reconstruyendo la memoria Aula Magna, Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo, 2016. Participa en residencias artísticas en Islandia, México y Argentina.

Autorretrato



LA MEMORIA ES COMO UN VIAJE

2018

Video digital,
archivo fotográfico



Foto MARÍA NIÑO



Fabio Rincones

BARCELONA, ESTADO ANZOÁTEGUI, 1987

Reside en Mérida, estado Mérida
Artista visual multi-disciplinario autodidacta. Realiza exposición individual Kenosium. Galería de arte y diseño latinoamericano CasaDuo. Lecherías, 2013; participa en Salón Octubre Joven, donde obtiene Premio expositivo. Museo de Arte de Valencia MUVA, Valencia, 2016; Las Llaves del Deseo, Museo Municipal de Cártago, Costa Rica/Biblioteca Nacional, Costa Rica/ Paraná, en Buenos Aires/ Argentina, 2016.

DIALÉCTICA EN CONTEXTO

2018

Instalación, video
/ concreto vaciado, yeso
180 x 120 x 120 cm



Armando Ruiz

VENEZOLANO, NACIDO EN BARRANQUILLA,
COLOMBIA, 1983

Reside en Maracaibo, estado Zulia
Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga, en Maracaibo; Licenciado en Artes plásticas mención Escultura, en la Universidad del Zulia, Maracaibo, 2009. Realiza exposición individual: Aún sin título. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, 2014; participa en 7° Salón de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, 2011, y XV Salón Supercable Jóvenes con FIA. Centro Cultural Corp Banca, Caracas, 2012, en ambos obtiene el Primer Premio.



Foto LANUARY CHEDRAUI

LOS DIFUNTOS DEL DESACUERDO

2018

Grabado de corte laser
sobre cuero
70 x 70 cm / 31 x 25 cm
/ 31 x 69 x 7 cm



Autorretrato



Nirkarla Ruiz

MARACAIBO, ESTADO ZULIA, 1985

Reside en Maracaibo
Licenciada en Artes Plásticas Mención Dibujo.
Universidad del Zulia, Maracaibo, 2010, estudia
Diplomado en Fotografía Creativa, en esa universidad.
Realiza exposiciones individuales: Valores Familiares,
Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.
Maracaibo, 2010; Hogar, Centro Bellas Artes, Maracaibo,
2011. Participa en Salón de Jóvenes Artistas, Museo de
Arte Contemporáneo del Zulia. Maracaibo, 2012;
Octubre Joven, Museo de Arte de Valencia. Valencia, 2013
Museo Alejandro Otero, Caracas, 2014. Participa en
Velada Remix. Hamburgo, Alemania, 2013; Arte Digital
Seeme. Miami, Estados Unidos, 2014; Mujeres. Centro
de Bellas Artes, Maracaibo, 2018.

YA LLEGÓ EL AGUA

2018
Impresiones a tinta sobre papel
2 de 31,5 x 41,5 cm
/ 1 de 41,5 x 31,5 cm



Carlos Luis Sánchez Becerra

MARACAIBO, ESTADO ZULIA, 1987

Reside en Carora, estado Lara.
Egresado en Artes Plásticas, mención Pintura de la
Facultad Experimental de Artes, Universidad del Zulia,
2009. Participa en proyecto Píxeles. GBG Arts, Caracas,
2015; XI Salón regional de Jóvenes Artistas. Museo
de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, 2014. Entre
sus exposiciones individuales destacan: Comics y Viñetas,
Espacio alternativo del Museo de Arte Contemporáneo
del Zulia/Kristoff, Maracaibo, 2016; Antología Breve,
República de Guarimure, Carora, 2014; Pulsiones
Cotidianas, Organización Nelson Garrido. Caracas, 2012.



Foto EDUARDO ROMERO

CAPRICHOS

2018
Pintura acrílica sobre tela
24 de 20 x 25 cada una



Foto FREDDY E. YANCE OTERO



Raily Stiver Yance

MARACAIBO, ESTADO ZULIA, 1989

Reside en Maracaibo, estado Zulia
Realiza estudios en la Facultad de Artes de la Universidad del Zulia, donde egresa en la especialización de Artes Plásticas, en 2017. Recibe los premios PIVO 2014 y Eugenio Mendoza 2015. Entre las numerosas exposiciones participa en Producción física del mandato, Hamburgo, 2015; XIX Salón de Jóvenes con FIA, donde obtiene el Premio Otro, Maracaibo, 2016; λόγος, ABRA, Caracas, 2016; proyecto Amazoteca #1, Consultoría-Rota, Maracaibo, 2017; II Salón Nacional de Arte Universitario, MACZUL, Maracaibo, 2017; 40 Pájaros o la seducción de la moraleja o el Título tentativo, exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo.

COMO UN MORFEO CARIBEÑO

2018
Óleo sobre papel
50 x 70 cm / 70 x 50 cm



Malú Valerio

CUMANÁ, ESTADO SUCRE, 1982

Reside en Lecherías, estado Anzoátegui
Egresada en Artes Plásticas, mención Pintura, del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón de Caracas, en 2007. Obtiene el Primer Premio IV Edición de Libro de Artista, Centro de Bellas Artes, Ateneo de Maracaibo; postulación para residencia artística CPPC/ Fundación Pivo, Brasil; participa en el XIX Salón Jóvenes con FIA, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo; Primer Premio Bidimensional, Artucs, Universidad Corporativa Sigo, Porlamar. Inaugura en la Hacienda La Trinidad, Caracas, la muestra individual La persistencia de lo invisible, 2018.



Foto JULIO OSORIO

LA SEGUNDA ORDEN

2018
Instalación, sedalina,
lana, lino, algodón
151 x 245 x 10 cm

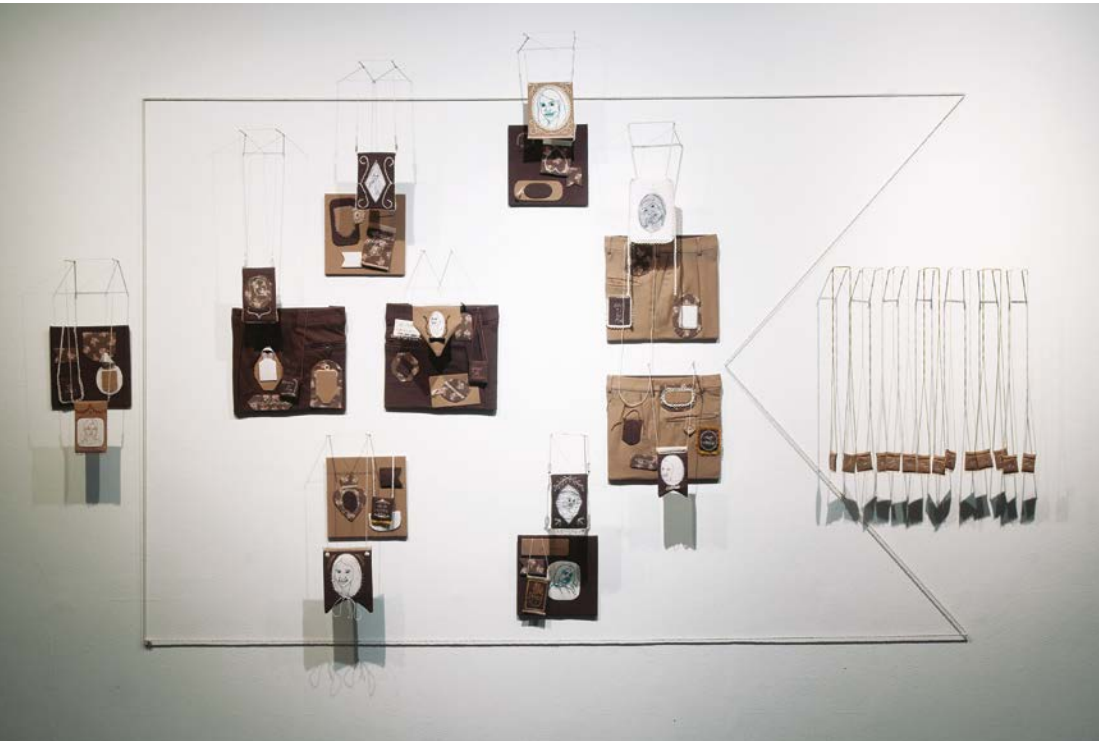


Foto ALAYÓN



Manuel Vásquez-Ortega

VILLA DE CURA, ESTADO ARAGUA, 1994

Reside en Mérida, estado Mérida
Culmina estudios de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes, Mérida, 2018. Forma parte de las exposiciones colectivas: 20º Salón Jóvenes con FIA, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, 2017; Documentos de una Crisis. Espacio Proyecto Libertad, Mérida, ambos 2017; 12º Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo; De lo que no se puede hablar, hay que hablar. Encuentro de Arte Internacional La Situación 2016, Cuenca, España, en 2016.

INVOLUCIONES URBANAS

2017
Fotografías, cartón, madera
84 x 100 x 10,5 cm



María Fabiana Zapata

PORLAMAR, ESTADO NUEVA ESPARTA, 1979

Reside en Barquisimeto, estado Lara
Arquitecto, egresada de la Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2003; participa en las exposiciones individuales: La materialidad del espacio. Centro Cultural Chacao Caracas, 2016; Fragmentos de Color: Acumulaciones Retinales, Museo de Barquisimeto, y Museo Carmelo Fernández, San Felipe, 2012-2013. Forma parte de la Velada Remix, Hamburgo, Alemania, 2013. Participa en diversas muestras colectivas regionales y nacionales, en el Salón Jóvenes con FIA, obtiene el Segundo Premio, 2017. 3 en contexto. D’Museo, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, 2018. Asiste a residencia artística en Quito, Ecuador.

Foto FRANCIS SUÁREZ



TRANSENCIERRO

2018
Mixta, collages
110 x 230 x 17 cm

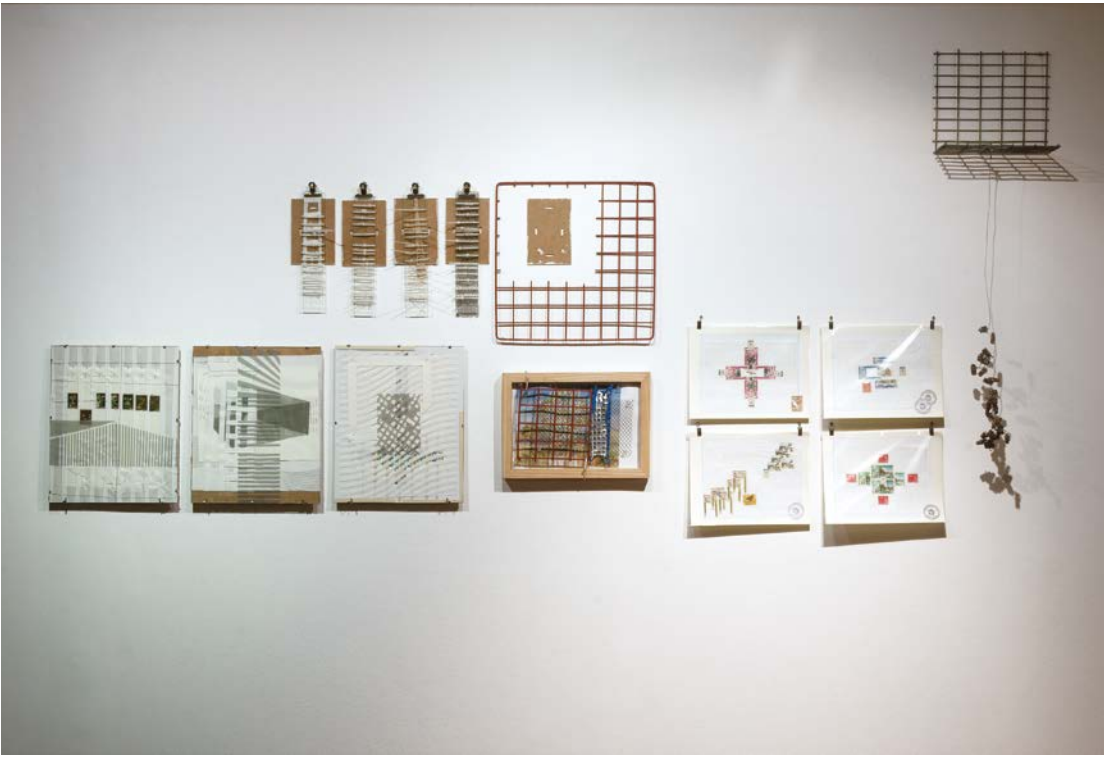


Foto AARÓN FLORES



Michael Zerpa

CARACAS, 1990

Reside en Caracas

Egresado de la Universidad José María Vargas, especialización en Diseño Gráfico. Caracas, 2015.

Forma parte del Concurso de Fotografía CVA / Embajada Americana, donde obtiene Premio Beca de estudios.

CARACAS SURREAL

2018

Video



ARTE Y SOCIEDAD

JÓVENES

CREADORES

VENEZOLANOS

RESUMEN DE LAS BASES DE LA CONVOCATORIA

La exposición Arte y Sociedad. Jóvenes Creadores Venezolanos, es organizada por el Goethe –Institut Caracas en coproducción con el Centro Cultural BOD y está dirigida a artistas, entre los 25 y 40 años de edad, venezolanos y extranjeros con residencia en el país de al menos cinco (5) años continuos.

La inscripción y participación es gratuita. Se considera requisito indispensable para participar haber llenado el formulario de inscripción en la página web del Goethe-Institut Caracas. La entrega de los requisitos con las propuestas a concursar se deberá realizar entre el 1 de marzo hasta el 9 de abril de 2018.

Una vez seleccionados los artistas éstos tendrán un tiempo estimado para la ejecución de la obra definitiva.

El principal objetivo de la exposición Arte y Sociedad. Jóvenes Creadores venezolanos, es la producción y difusión de obras de arte, cuya temática se refiera a su entorno social, a la comunidad, la colectividad o sociedad; la referencia puede ser a nivel local, nacional o global. Consideramos que las obras de arte no son meros símbolos, sino objetos reales, necesarios para la vida de los grupos sociales. En ellos podemos encontrar los testimonios de los reflejos y las estructuras mentales del pasado y del presente. De esta manera, las obras deben evidenciar que el artista es consciente que su producción de arte no acontece en el vacío. Lo que no es deseado es arte que tiene como sola referencia el arte y su canon, y de ninguna manera queremos llamar al relanzamiento del estilo del «realismo socialista».

Las obras serán calificadas por un Jurado de Selección y Premiación conformado por profesionales reconocidos por su amplia trayectoria, conocimientos y experiencia en el mundo de las artes visuales y/o multidisciplinarias: Martín Sánchez, Carolina Balza y Patricia Velasco.

La adjudicación de premios se hace únicamente sobre la base de las obras expuestas y de acuerdo con los criterios establecidos en estos términos y condiciones.

Al evaluar las obras el Jurado se registrá de acuerdo a los siguientes criterios:

(A) El cumplimiento de los términos y condiciones descritos en esta convocatoria;

(B) Originalidad y creatividad

Se otorgarán los siguientes premios:

1º LUGAR: Premio Goethe-Institut Caracas. Artista Emergente. Un vuelo (en clase económica) ida y vuelta, desde la ciudad de residencia del artista hasta Berlín, alojamiento en un hotel de buena calidad y dietas por una semana (pero no está incluido cualquier tipo de asistencia en Berlín). El viaje debe ser efectuado hasta el 31 de diciembre de 2018.

2º LUGAR: Premio BOD. Organización de una exposición colectiva del artista ganador junto a los merecedores de las menciones especiales. La muestra tendrá lugar en los espacios expositivos del Centro Cultural BOD en 2020, previo a la presentación y aprobación de la propuesta.

Se otorgarán tres (3) certificados como menciones especiales.

Todos los premiados y quienes hayan sido seleccionados en la exposición, recibirán un certificado de participación.



EXPOSICIÓN

ARTE Y SOCIEDAD

JÓVENES ARTISTAS VENEZOLANOS

Centro Cultural BOD

Caracas, Septiembre/Noviembre 2018

Exposición organizada por

Goethe Institut Venezuela

Ulrich Gmünder

DIRECTOR

Fundación Centro Cultural BOD

Víctor J. Vargas Irausquín

PRESIDENTE

María Beatriz Hernández de Vargas

PRESIDENTE EJECUTIVO

Milagro González

DIRECTORA EJECUTIVA

CURADURÍA

Elida Salazar

COORDINACIÓN GENERAL

Anacristina Tkachenko/ CCBOD

Rebeca Tineo / Goethe-Institut Caracas

JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

Patricia Velasco

Carolina Balza

Martín Sánchez

MUSEOGRAFÍA

Carlos E. Roig E.

DISEÑO GRÁFICO

Annella Armas

REGISTRO DE OBRAS

Alexis Armas Perdomo

MONTAJE

Alexis Armas Perdomo

Edgardo Mejías

Luis González

Torre BOD, Sótano 1

Plaza La Castellana, Urb. La Castellana

Caracas 1060

Teléfono 206 2973



Felipe Cuervo
Johan Galué
Luis Alberto García
Pablo García Sanoja
Juan González Bolívar
Manuel Eduardo González
Tito Güerere
Alba Izaguirre
George Lavarca
Azalia Licón
Andrea Masiá
Emily Medina
David Montoya Sosa
María Niño
Dianora Pérez
Gabriel Antonio Pérez
Juan Diego Pérez
Fabio Rincones
Armando Ruiz
Nirkarla Ruiz
Carlos Luis Sánchez Becerra
Raily Stiver Yance
Malú Valerio
Manuel Vásquez-Ortega
María Fabiana Zapata
Michael Zerpa