

Suprasensibilidades

Programa Público: conferencias, conversaciones y debates

El escritor, etnólogo y viajero alemán Hubert Fichte es considerado uno de los precursores de los estudios postcoloniales y los estudios *queer* en Alemania. Cuando Fichte visitó Chile en 1971, indagó y escribió sobre la Unidad Popular, el submundo santiaguino y las posibilidades de autoconocimiento del lenguaje, encontrando “nuevas estructuras de la sensibilidad”. ¿Qué aportes de sentido nos provee hoy la mirada crítica de los textos de Fichte sobre su paso por el Chile de los 70s? ¿Cómo su método etnográfico de observación, contra la pretensión de neutralidad e impulsado por la subjetividad, otorga nuevas herramientas para la discusión sobre la identidad, género y los límites del lenguaje? ¿Cuál es la actualidad y relevancia local de las contradicciones, formas de vida alternativas y nuevas sensibilidades sobre las que Fichte relata? ¿En qué radica el interés de los artistas de la exposición que ha despertado la obra de Fichte? ¿Cómo el proyecto expositivo problematiza la presentación de debates históricos y materiales de archivo? El programa público en Santiago, concebido y moderado por Mario Navarro y Paz Guevara, invita al público a conferencias y conversaciones sobre las preguntas y debates que cruzan el proyecto. El programa reúne destacadas figuras, quienes desde su práctica cultural han ensayado métodos críticos en busca de nuevos tipos de sensibilidad: Rodolfo Andaur, Jorge Díaz, Gonzalo Díaz, Diedrich Diederichsen, Claudia del Fierro, Anselm Franke, Tamar Guimarães, Max Hinderer Cruz, David Maulén, Mario Navarro Cortés, Amilcar Packer y Nelly Richard.

Viernes 14 de septiembre, 2018, Museo Nacional de Bellas Artes, 15:00 hrs. – 19:00 hrs. Dirección: José Miguel de la Barra 650 (Parque Forestal), Santiago Centro.

Sábado 15 de septiembre, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, 15:00 hrs. – 19:15 hrs. Dirección: Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos, Santiago.

Mates 9 de Octubre, Galería Macchina de la Facultad de Artes de la Universidad Católica. 19:30 hrs. Dirección: Campus Oriente, Avda. Jaime Guzmán Errázuriz 3300.

Entrada gratuita

Mario Navarro, curador del proyecto en Santiago; **Paz Guevara**, investigadora del proyecto, Haus der Kulturen der Welt – HKW en Berlín

El programa público acompaña la exposición *Suprasensibilidades* curada por Mario Navarro en el Museo Nacional de Bellas Artes, y es realizado como parte del proyecto "Hubert Fichte: Amor y Etnología", una cooperación de Goethe-Institut y Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín, con el apoyo de la Fundación S. Fischer y S. Fischer Verlag. Dirección artística: Diedrich Diederichsen y Anselm Franke. En Santiago, cuenta con la colaboración del Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, la Galería Macchina de la Facultad de Artes de la Universidad Católica y la editorial Metales Pesados.

PROGRAMA PÚBLICO

FECHAS, LUGARES Y HORARIOS

I.

Viernes 14 de septiembre, 2018 – Museo Nacional de Bellas Artes, 15:00 hrs. – 19:00 hrs

Introducción

15:00- 15:15

Paz Guevara/Mario Navarro

Sensibilidad, Sexualidad y Socialismo

15:15 – 16:00

Diedrich Diederichsen

16:00 – 16:15 Preguntas del público

Como escritor joven, gay y judío, Fichte no solo no se sentía en casa en la Alemania posfascista, sino que también se sentía incómodo con el movimiento 1968 en Europa, ya que idealizaba abiertamente regímenes socialistas homofóbicos. Fichte no solo buscaba mejores formas de luchar contra la pobreza, el hambre y la homofobia, sino que también formas alternativas de contacto e intercambio. En esta presentación Diedrich Diederichsen explorará la obra disidente desarrollada por Fichte a lo largo de su viaje global por países de África y América Latina desde mediados de los años 1960s hasta principio de los 80s, y las contradicciones que impulsaron su proyecto de múltiples volúmenes “Historia de la Sensibilidad”.

Diedrich Diederichsen es autor, curador y docente. En la década de los 80s, trabajó como periodista y editor de varias revistas de música alemanas. Desde los 90s se ha desempeñado como profesor en las universidades de Pasadena, Weimar, Viena, Los Ángeles y la Merz Akademie en Stuttgart. Actualmente, es profesor de teoría, práctica y comunicación del arte contemporáneo en el Instituto de Teoría del Arte y Estudios Culturales en la Akademie der Bildenden Künste de Viena. Sus publicaciones más recientes incluyen *Über Pop-Musik* (Colonia, 2014); *The Whole Earth: California and the Disappearance of the Outside* (coeditado con Anselm Franke, Berlín, 2013); *The Sopranos* (Zurich, 2012); *Psicodelia y Ready-Made* (2010, Buenos Aires) y *Personas en Loop. Ensayos sobre Cultura Pop* (2005, Buenos Aires). Diederichsen publica regularmente en *Texte zur Kunst*, *Theater Heute*, *Cargo*, *Spex*, *Die Zeit*, *taz*, *die tageszeitung*, *Süddeutsche Zeitung*, entre otros. Desde 1992 ha curado exposiciones en Zurich, Stuttgart, Los Ángeles, Berlín, Graz y otros lugares. Actualmente, junto con Anselm Franke, es director artístico del proyecto *Hubert Fichte: Amor y Etnología*.

¡Eres Fifty-Fifty! Fifty Andrógeno y Fifty Estrógeno

16:15 - 17:15

Nelly Richard, Jorge Díaz

17:15-17:30 Preguntas del público

¿Qué aportes de lectura le trae hoy a Chile la revisión de la obra de Hubert Fichte? Nelly Richard indaga en la contingencia local de las preguntas, reflexiones y perspectiva que Fichte desarrolla a lo largo de su obra respecto al Chile socialista de principio de los años 70s, e interroga qué nuevas configuraciones expresivas otorga su obra a la comprensión de la trama local, discutiendo la reciente revalorización internacional de Fichte debido al auge de los estudios *queer*, y Jorge Díaz, desde el activismo transdisciplinario regional, explora en la transgresión de los géneros de la escritura y el activismo que se desprenden de la práctica literario-etnográfica de Fichte, analizando su aporte en la discusión actual sobre sexualidades no normativas.

Nelly Richard es crítica cultural, autora, editora y curadora. Autora del emblemático libro *Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973* (3ra Edición, Metales Pesados, 2014), así como de *La Insubordinación de los Signos* (Editorial Cuarto Propio, 1994) y *Crítica de la Memoria* (Ediciones Universidad Diego Portales, 2010), entre otros. Richard ha sido fundadora y editora de la *Revista de Crítica Cultural* (1990-2008) y ha iniciado el Coloquio *Arte y Política* junto a Claudia Zaldívar y Pablo Oyarzún (2004), organizando sus siguientes ediciones. A lo largo de su obra, Nelly Richard ha trabajado en la intersección de la crítica literaria, la historia del arte, la estética, la filosofía y la teoría feminista.

Jorge Díaz es Biólogo, Doctor en Bioquímica, escritor y activista. Miembro del Colectivo Universitario/Utópico de Disidencia Sexual (CUDS). Actualmente desarrolla un proyecto post-doctoral en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile que estudia la migración celular de células nerviosas (Becario Fondecyt) y también realiza la investigación visual “Punto Ciego” (Fondart 2018-2019) en conjunto con la fotógrafa Paz Errázuriz (2017). Es co-autor de *Inflamadas de Retórica. Escrituras promiscuas para una tecno-decolonialidad* (junto a Johan Mijail, Editorial Desbordes, 2016). Editor del libro *Por un Feminismo sin Mujeres* (Territorios Sexuales ediciones, 2011). Tiene una columna mensual en el diario *El Desconcierto*. En su trabajo propone un activismo en transformación entre géneros literarios y géneros sexuales, a través de un activismo transdisciplinario regional desarrollado desde las políticas de la disidencia sexual, la “teoría de los afectos” y la colaboración con autores del sur.

Pausa café: 17:30 – 17:45

Etnografía Crítica: Miradas de la Diferencia

Viernes 14 de septiembre

17:45- 18:45

Gonzalo Díaz, Claudia Del Fierro

18:45-19:00 Preguntas del público

De qué manera el viaje de investigación a otra cultura, propio de la etnografía, es desafiado y transformado por la sensibilidad crítica y la permanente auto-reflexión de Fichte? Si bien etnógrafos y artistas contemporáneos comparten un interés por el viaje, el *estudio de campo* y el análisis de una cultura o grupo, cómo las obras de la exposición desestabilizan la objetividad de esta ciencia de la alteridad? ¿Qué límites, radicalizaciones y nuevos ángulos de percepción y comprensión desarrollan los artistas de la exposición? Gonzalo Díaz, desde una auto-etnografía de la diferencia, indaga en el auto-análisis y las posibilidades críticas de la instalación; Claudia Del Fierro revisita el submundo santiaguino de los relatos de Fichte, y desde una apropiación de su itinerario desarrolla una re-significación emocional, autobiográfica y contingente.

Gonzalo Díaz es artista visual y docente. Su obra ha profundizado en la autocrítica de los medios de representación del arte y la reflexión sobre su contexto institucional, cultural y político. Referente fundamental del arte contemporáneo en Chile, Díaz ha realizado significativos proyectos expositivos, entre ellos destacan, “Historia Sentimental de la Pintura” (1982), “¿Qué hacer?” (1983), “Pintura por Encargo” (1985), “Lonquén” (1989), “Unidos en la Gloria y en la Muerte” (1997), “Quadrivium (ad usum Delphini)” (1998) y “Tratado del Entendimiento Humano” (2001). Ha expuesto en reconocidas exposiciones internacionales, entre otras, las bienales de Sydney, São Paulo, La Habana, Porto Alegre, Shanghai, Venecia, Valencia así como en la Trienal de Chile y Documenta XII en Kassel (2007). Gonzalo Díaz es Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde se formó con mención en pintura (1965-1969). En 1980, Díaz continuó sus estudios en la Università Internazionale dell’Arte en Florencia, Italia. Gonzalo Díaz ha recibido numerosas distinciones, entre ellas, en 1987 obtuvo una Beca de Arte de la Fundación Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos; en 2000 recibió el Premio Altazor en Chile y en 2003 fue galardonado con el Premio Nacional de Arte de Chile.

Claudia del Fierro es artista visual, Licenciada en Artes y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile y Master of Fine Arts, Critical and Pedagogical Studies en la Academia de Arte de Malmö de la Universidad de Lund en Suecia. Del Fierro trabaja en una variedad de medios, incluyendo video, fotografía e instalación. Sus proyectos utilizan la observación, acción y las prácticas performativas para señalar o reconstruir situaciones, por medio de etnografías personales. Uno de los intereses que atraviesan su obra es la relación entre comunidad y su entorno. Recientemente, su proyecto “El Complejo”, desarrollado en relación a los hechos de violencia ocurridos en dictadura en la localidad de Neltume y con la colaboración de la comunidad local, se ha exhibido en Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago; Ex Teresa Arte Actual, México; Tensta Konsthall, Estocolmo; y MAC Bogotá, entre otros. Del Fierro ha participado en la Bienal Mercosur, la Bienal de La Habana así como en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y América Latina.

II.

**Sábado 15 de septiembre: Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, 15:00 hrs.
– 19:15 hrs**

Introducción

Sábado 15 de septiembre

15:00- 15:15

Paz Guevara/Mario Navarro

Espiritualidad y Espiritismo

Sábado 15 de septiembre

15:15 – 16:30

Tamar Guimaraes, Max Hinderer Cruz y Amilcar Packer

16:30-16:45 Preguntas del público

Hubert Fichte observó en Chile que a diferencia de Brasil, “La Macumba o el Candomblé no existen” pero que “...en las ciudades hay mucha parapsicología y mucho espiritismo”. En Brasil, Fichte indagó en las religiones afro-brasileras, sus rituales y el uso litúrgico de plantas. ¿En qué medida las prácticas espirituales de estos lugares le permitieron a Fichte vislumbrar “otras” o “nuevas” formas de conocimiento e ir formando la noción de sensibilidad a través de una dialéctica entre magia y racionalismo? A partir de una lectura actual, esta mesa indagará en la contemporaneidad de estas manifestaciones espirituales frente al problema del racismo y la marginalidad. Tamar Guimarães presentará el rol que juega el espiritismo en su obra, y Max Jorge Hinderer Cruz y Amilcar Packer, desde su curaduría reciente *Implosão: Trans(relacion)ando Hubert Fichte* en Brasil, discutirán la recepción crítica de la obra de Fichte en Brasil, especialmente respecto a proyectos en torno al Candomblé, presentando una contra-cartografía local a través del trabajo colectivo que han realizado con una serie de colaboradores contemporáneos.

Amilcar Packer es artista y curador. Packer se graduó en Filosofía por la Universidad de São Paulo y tiene una maestría en Psicología Clínica por la Pontificia Universidade Católica de São Paulo. Desarrolla una práctica artística basada en acciones, performances e intervenciones que desplazan, subvierten y recontextualizan objetos cotidianos, arquitectura, espacio urbano y cuerpo, en el formato de fotografías, vídeos, instalaciones, presentaciones, talleres, caminatas o encuentros. En la última década, su práctica se ha desarrollado desde la intersección entre iniciativas colaborativas, performativas y discursivas, así como en programas públicos de mediano y largo plazo, mediación, residencias de investigación, prácticas de lectura y escritura colectiva, traducción y proyectos editoriales. Packer colabora regularmente con asociaciones culturales, espacios de artistas y programas de residencia como Capacete, Casa del Pueblo, JAMAC y COMO_Clube. Es miembro del P.A.C.A. y da Oficina de Imaginação Política. En 2017 fue curador junto a Max Jorge Hinderer Cruz de las exposiciones *Implosão* en Salvador de Bahía y Río de Janeiro como parte del proyecto *Hubert Fichte: Love and Ethnology*.

Max Jorge Hinderer Cruz es filósofo, escritor y editor. Trabaja como crítico cultural y curador. Es autor del libro *Hélio Oiticica & Neville D'Almeida: Block-Experiments in Cosmococa – program in progress* (Afterall/MIT Press, 2013). Publica internacionalmente ensayos, críticas culturales y traducciones en distintos idiomas y formatos, enfocando en la historia colonial, filosofía estética, la economía política y la producción de la subjetividad. Entre diversos proyectos de arte y programación cultural fue curador de la exposición *Principio Potosí* (junto con Alice Creischer y Andreas Siekmann) en el Museo Reina Sofía (MNCARS) Madrid, Haus der Kulturen der Welt (HKW) Berlin, Museo Nacional de Arte y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MNA/MUSEF) de La Paz en 2010-2011. En 2017, junto con Amílcar Packer fue curador de la edición brasileña del proyecto *Hubert Fichte: Amor y Etnología*.

Tamar Guimarães es artista, y trabaja principalmente con film e instalaciones. Su obra se basa en investigaciones históricas, a partir de las cuales produce narrativas híbridas entre el documental, el ensayo y la ficción. Guimarães investiga la manera en que las relaciones sociales de raza, clase y trabajo se manifiestan en distintos productos culturales tales como la arquitectura, la literatura, las prácticas religiosas o a la danza. Sus exposiciones recientes incluyen *Video SUR*, Palais de Tokyo, París, 2018; *Studies for A Minor History of Trembling Matter*, Albright Knox Art Gallery, Buffalo, USA, 2017; *Programa Fisuras*, Museo Reina Sofía, Madrid, 2016; 56. Bienal de Venecia, Italia; *Under The Same Sun: Art From Latin America Today*, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Ciudad de México. Guimarães recibió un BFA en Bellas Artes de Goldsmiths College, Londres (2002); un MFA en la Konsthögskolan de Malmö, Suecia (2007); y una maestría en teoría del arte en Det Kongelige Danske Kunstakademi, København, Dinamarca (2009). En 2007-08, Guimarães también participó en el Programa de estudios independientes de Whitney, Nueva York, y en 2008 trabajó como curadora de investigación para la Trienal de Guangzhou, a la que también contribuyó con su obra de arte.

Pausa café 16:45- 17:00

Diseño de Interacción y la Visualidad de la Reforma en la Universidad Técnica del Estado (1968-1973)

17:00 – 18:00

Mario Navarro Cortés, David Maulén

18:00-18:15 Preguntas del público

¿Cómo el diseño y los avances de las ciencias de comunicación impulsaron nuevos métodos para la elaboración de un modelo de sociedad alternativo al definido por los dos grandes bloques de la guerra fría en el Chile de principios de los 70s? David Maulén analiza el interés de Fichte en los experimentos de la Unidad Popular de Chile, a través de los conceptos innovadores del diseño y la cibernética de la época como “interfaz” o “prospectivo”, los que fomentaron nuevos modos de interacción y planificación colectiva descentralizada, como fue el caso del edificio UNCTAD III (hoy GAM), o el diseño practicado en la Universidad Técnica del Estado -UTE, y Mario Navarro Cortés, desde su experiencia en la reforma Universitaria que impulsó la creación de un diseño moderno, funcionalista y popular en la UTE, presenta una serie de ejemplos gráficos emblemáticos (afiches, revistas, exposiciones) realizados por los diseñadores del Taller Gráfico UTE, así como el trabajo colectivo vigente.

Mario Navarro Cortés es diseñador gráfico, caricaturista y docente. Navarro Cortés fue profesor de Diseño y Taller Publicitario, e integrante del Taller Gráfico de la Universidad Técnica del Estado (UTE) en Santiago entre 1967-1973. En 1971 fue nombrado Secretario Nacional de Extensión y Comunicaciones de la UTE. Exonerado en 1973 de estos cargos, sufrió prisión política. Una vez liberado, trabajó como director de arte en una agencia de publicidad (1974-1982) y en 1982 vuelve a la docencia universitaria, en la que se desempeña hasta 2005. En paralelo, desde 1962 Navarro Cortés ha trabajado como caricaturista y dibujante de humor político en diversas publicaciones locales con el seudónimo de Nakor. En 2011, ha reeditado junto al colectivo de publicistas-diseñadores de la UTE, la exposición inconclusa “Por la vida... ¡Siempre!” en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago, muestra que replica la exposición de carteles montada en el frontis de la Casa Central de la Universidad y que el Presidente Salvador Allende debía inaugurar el 11 de septiembre de 1973. Junto al colectivo ha seguido a desarrollar proyectos como la exposición de afiches y publicaciones *Gráfica UTE 1968/1973* en el Espacio Isidora Aguirre de la Universidad de Santiago de Chile. Recientemente ha publicado “Más Allá de los Muros Universitarios: Extensión y Comunicaciones UTE” (en Tomás Ireland/ Francisco Rivera, Ed., *Memorias y Testimonios de la Reforma Universitaria en la Universidad Técnica del Estado de Chile 1961/1973*, Universidad de Santiago, 2016).

David Maulén es investigador, autor y docente. Su investigación se ha centrado en las interfaces entre arte, ciencia, tecnología y sociedad en Chile y Sudamérica. Maulén es Licenciado en Arte de la Universidad de Chile, Diploma en Estudios Culturales de la Universidad Arcis y Magíster en Comunicación de la Universidad Austral de Chile y trabaja actualmente como docente en la Universidad de las Ciencias, Arte y Comunicación UNIACC. Sus investigaciones han recibido el apoyo de la Fundación Andes, Fondart Artes Integradas e Investigación, Conicyt, CEU UNIACC, MOP Arquitectura y Facultad de Ciencias, Universidad de Chile. Como autor ha colaborado en diversas publicaciones locales e internacionales. Reciente ha publicado, “1972 Formulación Sudamericana del concepto de Interface” (*Bienes públicos. Recreación de un Archivo sobre Diseño y Política en Chile. INTEC, 1970 - 1973*, Chile, 2018); “Pasado revisitado. Lugar de Reactivación de las Memorias del Edificio UNCTAD III, BiblioGAM” (*de arquitectura* n.33, Chile, 2017); y “An Exceptional Trajectory. Civic Integration and Collective Design in the UNCTAD III building” (ARQ n.92, Chile, 2016).

Curaduría como Investigación: El Problema del Positivismo

18:15 – 19:00

Anselm Franke

19:00-19:15 Preguntas del público

En esta conferencia Anselm Franke analiza los problemas que surgen en la presentación de investigación y materiales de archivos en exposiciones temáticas contemporáneas. Con la idea de abrir el campo expositivo a formas no positivistas de investigación y presentación, Franke indaga en la historia de exposiciones no-artísticas, relacionadas con el conocimiento positivista, y las yuxtapone con la genealogía de exhibiciones artísticas que han desafiado a los regímenes de representación positivistas. A través de ejemplos de sus curadurías recientes,

incluyendo el proyecto en curso “Hubert Fichte: Amor y Etnología”, el público está invitado a entrar en las interrogantes estéticas, epistemológicas y políticas que forman la práctica curatorial crítica de Anselm Franke.

Anselm Franke es curador y autor, reconocido por sus exposiciones de ensayo basadas en investigación. Franke es Director del Departamento de Artes Visuales y Film de Haus der Kulturen der Welt (HKW) en Berlín, Alemania, donde ha sido curador de las exposiciones *The Whole Earth* (2013), *After Year Zero* (2013), *Forensis* (2014), *Ape Culture* (2015), *Nervous Systems* (2016), *Parapolitics* (2017) y *Neolithic Childhood* (2017), entre otras. En 2008 fue curador de Manifesta, en 2012 de la Bienal de Taipei y, en 2014, de la Bienal de Shanghai. Su exposición *Animism* se ha presentado en Amberes, Berna, Viena, Berlín, Nueva York, Shenzhen, Seúl y Beirut a través de diversas colaboraciones entre 2010 y 2014. Junto con Diedrich Diederichsen, es director artístico del proyecto “Hubert Fichte: Amor y Etnología” en HKW. Sus reflexiones sobre el formato expositivo incluyen publicaciones, entre ellas: “Magic Circles. Exhibitions under the Conditions of the Society of Control” (In: *The Grammar of the Exhibition*. Manifesta Journal 7, 2009); “Shifting Backgrounds” (Mousse magazine, 2016); o “The Third House” (Glass Bed Journal, 2016).

III.

Martes 9 de Octubre: Galería Macchina de la Facultad de Artes de la Universidad Católica, 19:30 hrs.

Disidencias Extraídas desde la Geografía: Crónicas de Pedro Lemebel en Pisagua

19:30

Rodolfo Andaur

Qué mapas locales de la disidencia de género, artística y literaria chilena permite trazar la re-lectura de la obra de Fichte? ¿Qué diálogos surgen entre la escritura crítica de Fichte y la literatura provocadora y contestataria de Pedro Lemebel? Rodolfo Andaur, desde el texto de Lemebel *De Perlas y Cicatrices* (1998), introducirá la mítica performance de este artista titulada *Pisagua* (2007) y su registro filmado por la cineasta Verónica Quense como parte de su documental *Pedro Lemebel Corazón en Fuga* (2008). En la performance Lemebel recorre, percibe e interviene Pisagua, un pueblo costero de la región de Tarapacá en el norte de Chile marcado por su intrincado acceso que lo ha convertido en campo de concentración de prisioneros políticos a lo largo del siglo XX.

Rodolfo Andaur es curador, gestor cultural, investigador y autor. Ha trabajado en el campo del arte contemporáneo desde la región de Tarapacá, conectándolo con las escenas artísticas de Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Perú. Ha colaborado en equipos curatoriales, entre los que destacan: *Trienal de Chile* (2009), *Transcripción Local*, Iquique (2010-11), *Súbita Política*, Asunción y Valparaíso (2012-13), *Economía de Sitio*, Galería Gabriela Mistral, Santiago (2013) e *Influences*, Laznia Contemporary Art Center, Gdansk, Polonia (2014). Andaur es autor del libro *Paisajes Tarapaqueños / Tarapacá Landscapes* (Santiago, Ediciones Metales Pesados, 2015) y escribe regularmente sobre la obra de artistas e investigadores a lo largo de Chile. Actualmente participa del equipo académico de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez en Santiago.

El programa público es concebido y moderado por **Mario Navarro**, curador del proyecto en Santiago y **Paz Guevara**, investigadora del proyecto, Haus der Kulturen der Welt – HKW en Berlín.

Mario Navarro es artista, curador y docente. Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Desde 1999 es Profesor Titular de la Escuela de Arte y co-director de *Cuadernos de Arte* de la PUC (2013-2018). En 2009 y 2010 participó como profesor invitado en Higher Institute for Fine Arts, (Hisk), Gent, Bélgica. Navarro ha sido curador adjunto de la VII Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil (2009). Entre sus exposiciones individuales destacan: *Laboratorio Rojo*, Museo de Artes Visuales, Santiago (2013); *El Pabellón del Árbol Magnético*, Centro de Extensión Consejo de la Cultura y las Artes, Valparaíso (2008); *Red Diamond*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago (2007); *Así No, Así Sí*. Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Austria (2006); *30 Days with Nothing*, en colaboración con Mairie de París y Centre Récollets, París (2003) y *Radio Ideal*, Galería Metropolitana, Santiago (2003). Ha participado en exposiciones colectivas, entre otras *Radiaciones de Fondo*, Galería Gabriela Mistral, Santiago (2013); *Cut & Mix: Apropiación Cultural y Afirmación Artística*, iFa Galerie, Berlín – Stuttgart (2011); *Epílogo*, Museo de Arte de Zapopán, México (2010); *Dislocación*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago (2010); *La Isla Absoluta*, Galería d21, Santiago (2009); X Bienal de La Habana, Cuba (2008); *Les Rencontres Internacionales*, Centre George Pompidou, París y Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006); XXVII Bienal de São Paulo, Brasil y IV Bienal de Liverpool, Inglaterra (2006).

Paz Guevara es investigadora, curadora y autora. Actualmente trabaja en el proyecto *Kanon-Fragen* en Haus der Kulturen der Welt – HKW en Berlín, Alemania. En este contexto ha sido co-curadora de la exposición y conferencia *Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War* (2017-2018); investigadora en la exposición *Past Disquiet: Narratives and Ghosts from the International Art Exhibition for Palestine, 1978*, con una investigación sobre los artistas y museos latinoamericanos del movimiento de solidaridad; y ha organizado junto con Anselm Franke la conferencia *A History of Limits: On the Architecture of Canon Narratives* (2016). Guevara ha concebido y conducido varios workshops y seminarios sobre curaduría y debates en la historia del arte, entre otros en Bienal de Berlín, la Universidad Heidelberg, el IED Instituto Europe di Design en Venecia y el ZK/U - Zentrum für Kunst und Urbanistik en Berlín. Ha sido co-curadora del Pabellón de América Latina en la 55. y 54. Bienal de Venecia (2013 y 2011); la Bienal de Curitiba, Brasil (2011); *In Other Words: The Black Market of Translations—Negotiating Contemporary Cultures*, NGBK Berlín, (2012), editora del libro homónimo con autores invitados: Sarat Maharaj y Beatriz Sarlo; y curadora de *Comunidad Ficticia*, Matucana 100, Santiago (2009), entre otros. Ha escrito extensamente sobre artistas contemporáneos, recientemente ha publicado sobre la obra de Beatriz González para *Documenta 14: Daybook*.

El programa público acompaña la exposición *Suprasensibilidades* curada por Mario Navarro en el Museo Nacional de Bellas Artes, y es realizado como parte del proyecto "Hubert Fichte: Amor y Etnología", una cooperación de Goethe-Institut y Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín, con el apoyo de la Fundación S. Fischer y S. Fischer Verlag. Dirección artística: Diedrich Diederichsen y Anselm Franke. En Santiago, cuenta con la colaboración del Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, la Galería Macchina de la Facultad de Artes de la Universidad Católica y la editorial Metales Pesados.