

1. Ouvrage :

- *Exercices sur le tracé des ombres. Walter Benjamin*, Cadenet, les éditions chemin de ronde, coll. « Strette », 2010.

2. Chapitres d'ouvrage :

- « L'Institut de recherches sociales de Francfort et le "freudo-marxisme" », in Gérard Delfau et Anne Roche, *Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres Vives », 1977, pp. 203-220.
- « La théorie de la culture chez Walter Benjamin », in *Mélanges de littérature offerts à M^{lle} Jeanne Lods*, Paris, Publications de l'École normale supérieure de jeunes filles, 1978, pp. 887-897.

3. Articles :

- « Le Paysan de Berlin. *Le Paysan de Paris* lu par Walter Benjamin », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet* (Strasbourg), n° 8, hiver 2002, pp. 177-186.
- *Unzeitgemäß. Temps historique et temps personnel chez Walter Benjamin* », *L'inactuel* (Belval), nouvelle série, n° 8 ("L'avenir des illusions"), janvier 2003, pp. 183-193.
- « Exil », in Augustin Giovannoni (dir.), *Écritures de l'exil*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2006, pp. 269-290.
- « Walter Benjamin, un exil fondateur », in Pierre Gras et Catherine Payen (dirs.), *Exils/créations, quels passages ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Carnets de ville », 2009, pp. 23-39.
- « Péguy lu par Walter Benjamin », *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy* (Paris), n° 148 ("Compagnons de Péguy"), décembre 2014, pp. 421-425.

4. Participation à des colloques et congrès :

- « Portrait de l'artiste en paysage urbain. Sur *Paris, capitale du XIX^e siècle* de Walter Benjamin », communication au colloque *Écriture de soi et psychanalyse* dirigé par Jean-François Chiantaretto, université Paris-VII, 29-30 septembre 1995. [Actes publiés : Paris, L'Harmattan, 1996.]
- « La modiste s'appelle la mort », communication au colloque *Modes et modèles dans les domaines artistiques et littéraire* dirigé par Inês Oseki-Dépré, Aix-en-Provence, université de Provence, 15-17 mai 2002. [Actes publiés : Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, 2004.]

- « Passage du livre », communication au sein de la décade *Walter Benjamin, traversées* dirigée par Bruno Tackels, Cerisy-la-Salle, 11-18 juillet 2005.
- « Image et théorie », communication au colloque *Walter Benjamin, les métaphores de la critique* dirigé par Mathilde Labbé et Audrey Giboux, université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 27-28 février 2014. [Actes à paraître.]

5. Conférences et séminaires :

- Conférences et séminaires à l'*Akademie der Wissenschaften* de Berlin (DDR) en 1982, 1985 et 1988 ; à l'université de Greifswald (DDR) en 1985, à l'université Humboldt (Berlin) en 1988.
- « Benjamin et la construction des savoirs », exposé au séminaire de Caroline Renard, Aix-en-Provence, université de Provence, 22 novembre 2010.
- « Quelques aspects de la vie littéraire française vue par Walter Benjamin », conférence au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, Paris, 26 octobre 2011. [Texte de la conférence publié dans *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* (Tübingen), vol. 37, n° 145 ("Choréographies du paysage littéraire"), avril 2012, pp. 125-137.]
- « Mes méprises défiguraient mon univers », exposé au séminaire de psychanalyse d'Hervé Castanet, Aix-en-Provence, 10 février 2011.
- « Walter Benjamin et le corpus psychanalytique », exposé au séminaire de psychanalyse de Jean-François Chiantaretto, Paris, 11 mars 2014.
- « De *Melancholia* à Mickey : l'image chez Walter Benjamin », exposé au séminaire de psychanalyse de Caroline Gros, Marseille, 16 janvier 2016.

6. Recensions :

- « Walter Benjamin l'écrivain », compte rendu de *Sens unique* et d'*Enfance berlinoise*, *La Quinzaine littéraire* (Paris), n° 293, 1^{er} au 15 janvier 1979.
- « Berlin entre Proust et Benjamin », compte rendu de *Profession révolutionnaire* d'Asja Lacis (Presses universitaires de Grenoble) et de *Promenades dans Berlin* et *Romance parisienne*, de Franz Hessel (Presses universitaires de Grenoble & éditions Maren Sell), *Impressions du Sud* (Aix-en-Provence), n° 30, 4^e trimestre 1991, pp. 11-12.
- « Une crainte qui les rassemblait : Paris 1935 », compte rendu de *Pour la défense de la culture. Les textes du Congrès international des écrivains, Paris, juin 1935*, réunis et présentés par Wolfgang Klein et Sandra Teroni (Éditions universitaires de Dijon, 2005), *Les Temps modernes* (Paris), n° 635-636, novembre 2005-janvier 2006, pp. 249-261.
- Compte rendu de *L'Architecture inquiétée par l'œuvre d'art. Mémorial Walter Benjamin de Dani Karavan à Portbou*, textes et dessins réunis par Bruno

Queysanne, préface de Frédérique Villemur (Éditions de l'Espérou), *Europe* (Paris), n° 1055 ("Écrire l'architecture"), mars 2017, pp. 335-337.

7. Traduction de l'allemand :

- Wolfgang Klein, « La notion d'«intellectuels» au Congrès des écrivains pour la défense de la culture (1935) », in Danièle Bonnaud-Lamotte et Jean-Luc Rispaïl (dirs.), *Intellectuels des années trente. Entre le rêve et l'action*, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Esthétique et politique », 1989.

8. Enseignement :

- Partie du cours « Analyse des médiations » – donné en collaboration avec Anne Léoni – consacré à l'Institut de recherches sociales, Aix-en-Provence, université de Provence, années universitaires 1974-1975, 1975-1976, 1976-1977.

- Participation au cours d'agrégation de Lettres modernes sur *Enfance berlinoise* (leçon de littérature comparée), université d'Aix-Marseille, années universitaires 2012-2013 et 2013-2014.

9. Radio :

- « *Walter Benjamin 4/4* : Paris, capitale du XIX^e siècle », dialogue avec Heinz Wismann au sein de l'émission *Les Chemins de la connaissance* d'Adèle Van Reeth, France Culture, 13 octobre 2011 (rediffusion le 6 avril 2012).

10. Participation aux rencontres de Portbou (sous la direction de Bruno Queysanne) :

- 2013 : présentation d'*Exercices sur le tracé des ombres* puis de l'essai *Der Erzähler*. Cotraduction avec Bruno Queysanne d'un court texte de Benjamin de 1913 : *Erfahrung*.

- 2015 : sur l'architecture à Berlin (à partir du compte rendu de *Les Arts de l'espace. Écrits et interventions sur l'architecture*, de Jacques Derrida (Éditions de la Différence), *Europe*, n° 1038, octobre 2015).

- 2017 : sur le dossier « Écrire l'architecture » codirigé par Anne Roche, Guillemette Morel Journel et Agnès Verlet, *Europe*, n° 1055, mars 2017.

1. Livre

- "*Epiphanie*" ou "*Illumination profane*"? *L'œuvre de Peter Handke et la théorie esthétique de Walter Benjamin*, Bern - Berlin - Bruxelles - Frankfurt a. M. - New York - Oxford - Wien (Lang), 2000, 475 pages.

2. Articles

- *Waren, Zeichen, Warenzeichen, Allegorien, Huren - In den Pariser Passagen Walter Benjamins*; in: *Etudes Germaniques*, Paris, No. 3 1991, p.179-201.
- *Das Konzept des 'Mythos' im Rahmen einiger zentraler Begriffe Walter Benjamins*; in: *Etudes Allemandes 6*, Recueil dédié à Joël Lefebvre, Université de Lyon 2, Institut d'Etudes Allemandes et Scandinaves, 1993, p.229-247.
- *Angelus Novus - Angelus Postnovus: "Der Himmel über Berlin"*; in: *Weimarer Beiträge*, Berlin / Wien, No.1 1994, p. 29-43.
- "*Ali Babas Parole*" - *Uwe Johnsons "Jahrestage" - Ein auratischer Roman?*; in: C. Gansel, N. Riedel (dir.): *Uwe Johnson zwischen Vormoderne und Postmoderne*, Berlin-New York 1995, p.169-187.
- *Walter Benjamins "Traum von einer Sache"*, in: *Etudes Germaniques*, Walter Benjamin, No. 1 1996, p.59-80.
- *Walter Benjamin. Repères bibliographiques*, in: *Etudes Germaniques*, Walter Benjamin, No. 1 1996, p. 193-199.
- *Surrealistischer Traum und materialistische Deutung. Walter Benjamins "Traum von einer Sache"*; in: D. Hoß, H. Steinert (dir.): *Vernunft und Subversion. Die Erbschaft von Surrealismus und Kritischer Theorie*, Münster/Westf. 1997, p. 58-75.
- *La notion du seuil chez Walter Benjamin et Peter Handke*, in: D. Azuélos / E. Leroy du Cardonnay (dir.): *Seuil(s), Limite(s) et Marge(s)*, Actes du Colloque International de l'Association des Germanistes de l'enseignement supérieur, Paris (L'Harmattan) 2001, p. 255-267.
- *Verlust oder Rettung der Aura in Uwe Johnsons frühen Erzählungen?*; in: *Johnson-Jahrbuch*, Band 9, 2002, Ulrich Fries, Holger Helbig (Hrsg.), Göttingen 2002, S. 389-393.
- "*Blocage canonique*", "*espace des possibles*", "*dialectique à l'arrêt*" - *Eléments d'une théorie du canon chez Assmann, Bourdieu et Benjamin*; in: *Etudes*

Germaniques: *Canon et mémoire culturelle*, Paris, No. 3, juillet-septembre 2007, p. 543-557.

- *Refus du mimétisme et de l'historicisme. La mémoire dans la théorie esthétique et la philosophie de l'histoire de Walter Benjamin*, Université de Nancy 2, Romania. Centre de Recherche sur les Lettres Françaises et Romanes, Nancy, 2007, p. 25-41.
- *Textes sur l'Histoire : La notion du progrès dans la philosophie de l'histoire de Walter Benjamin – Du « Livre des passages » aux thèses « Sur le concept de l'Histoire »*; in: *Histoires de textes. Mélanges pour Marie-Hélène Pérennec*, in : *Textures*, LCE, 2011, p. 183-194, (version électronique : <http://langues.univ-lyon2.fr/1184-Histoires-textes.html>., 2009).
- "*Kanonische Stillstellung*", "*Symbolisches Kapital*", "*Dialektik im Stillstand*" – *Zur Kanontheorie bei Jan Assmann, Pierre Bourdieu und Walter Benjamin*; in: Christof Hamann, Michael Hofmann (Hrsg.): *Kanon heute. Literaturwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven*, Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren), 2009, p. 13-27.

3. Cours

- *Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 2004/2005, 55pages. Cours du CTE (Centre de Télé-Enseignement, Université d'Aix-en-Provence):

À paraître:

- *Peter Handke et Walter Benjamin : Écriture et analyse du temps*, in : Mireille Calle-Gruber, Ingrid Holthey, Patricia Oster-Stierle, Publication colloque de Cerisy 2017 : Peter Handke : Analyse du temps.