

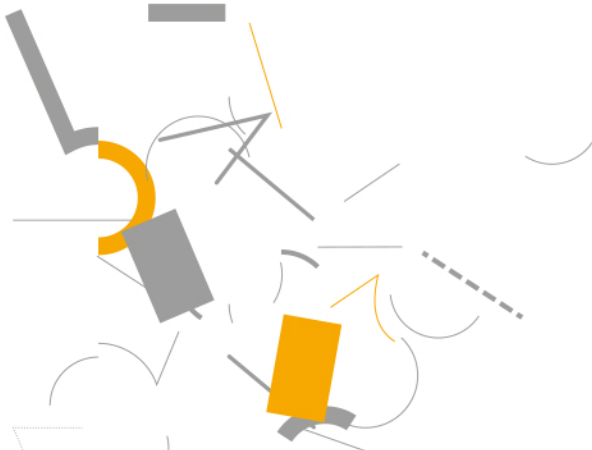
# ARTE Y SOCIEDAD

## JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS

El jurado de selección y calificación del Salón de Arte y Sociedad. Jóvenes Creadores Venezolanos organizado por el Goethe Institut y el Centro Cultural BOD, reunido el día sábado 08 de Septiembre del 2018, decidió de manera unánime otorgar el Premio Goethe Institut Caracas. Artista Emergente a Dianora Pérez por su obra La Carbonera. El jurado coincide en que se trata de una obra potente que resume plásticamente un sostenido trabajo de investigación y documentación sobre hechos de violencia de repercusión e impacto nacional. La artista logra construir y formalizar un discurso a partir de materiales y recursos que traducen, eficaz y simbólicamente, cada uno de los casos que documenta. El uso del lenguaje Braille como instrumento de problematización de lo visible e invisible articula, sintetiza y revela sutil pero contundentemente la historia de la violencia local. Obra que reivindica las poéticas de archivo, de la memoria, del documento.

Dianora Pérez disfrutará de un viaje a la ciudad de Berlín en miras de visitar centros de arte, museos y establecer intercambios con diversos actores locales de la ciudad alemana.

El jurado acordó otorgar cinco menciones como parte del Premio BOD. Estos creadores junto a Dianora Pérez, desarrollarán un cuerpo de trabajo para participar en una exposición colectiva en el año 2019 en los espacios del Centro Cultural BOD. íconos de significación para la historia del arte venezolano.



# ARTE Y SOCIEDAD

## JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS

Se reconoce el trabajo de Manuel Eduardo González y su obra *Qué recuerdos de Venezuela*. El artista se vale del collage para desarrollar una reflexión sostenida sobre el paisaje y diversos íconos de significación para la historia del arte venezolano.

Luis García con su *Mototrayecta* construye un artefacto escultórico a partir de la precariedad de elementos. Obra sarcástica y lúdica que en tiempos de crisis posee un doble sentido utilitario: la mototrayecta traslada y defiende al ciudadano.

La *Ciudad ensamblada* de Gabriel Pérez logra expresar la fragmentación, el caos y la violencia de la ciudad a partir de un conjunto de planchas de xilografía que se ensamblan, se superponen, se atropellan. Bajo las mismas preocupaciones discursivas, la *Naturaleza inventada* de Juan González Bolívar logra recrear a través del oficio de la pintura y de la precariedad de los materiales encontrados, la fragilidad de una ciudad a en tiempos de crisis.

George Lavarca y sus tramas tituladas *Identidad*, logran emular la tradición del tejido manual de comunidades indígenas para urdir unas piezas contemporáneas que hunden sus raíces en la historia del arte venezolano.

Caracas a los 8 días del mes de Septiembre de 2018