

EstOvest Festival Le Strade del Suono

Dal 5 ottobre al 2 dicembre

2018

Racconti

Torino, Genova,

Rivoli, Pinerolo, Ivrea, Manta,
Masino, Cantalupa, Camogli



ASSOCIAZIONE
xenia
ENSEMBLE

 *eutopia
ensemble*

EstOvest Festival Le Strade del Suono



“Senza mondo, senza un tesoro comune di memorie evocabili attraverso il linguaggio, non ci sarebbe certamente letteratura, ma la musica prescinde il mondo, potrebbe esistere la musica e non il mondo.”

Jorge Luis Borges

2018

Tra ottobre e dicembre molti racconti verranno narrati in musica, svariate trame troveranno sviluppo in **EstOvest Festival - Le Strade del Suono 2018**.

L'ampio progetto artistico, che vede per la prima volta la sinergia delle realtà piemontese e ligure, intende mettere al centro il tema del Racconto.

Luoghi immaginari e *Something real* sono i titoli dei due filoni attraverso cui la manifestazione tratterà il proprio percorso musicale. Da un lato una via più legata ai luoghi della fantasia letteraria e ad un sentire romantico ed immaginifico, dall'altro un approccio prossimo alla dimensione individuale, all'esistenza del singolo, alle sue esperienze. Dall'eleganza affabulatoria di Fabio Vacchi alla vena fantastica e nostalgica di Gyorgy Kurtag, dal febbrile romanticismo di Jörg Wiedmann all'oriente ermetico di Giacinto Scelsi. Dal mondo sospeso di Salvatore Sciarrino alla forza tellurica di Kate Moore ed allo stile compositivo morbidamente ipnotico e rarefatto di David Lang. Dalla prima esecuzione italiana di Song from Uproar dell'americana Missy Mazzoli ad African Novels, melologo commissionato al siciliano Orazio Sciortino, alla voce di compositrici affermate come Lera Auerbach e Cheryl-Frances Hoad.

Questo e molto altro sarà il Racconto di EstOvest Festival - Le Strade del Suono 2018.

EstOvest Festival

Luoghi immaginari

La narrazione musicale conosce molti *Luoghi Immaginari*. Il grande creatore di musica sa immaginare mondi interiori intensi e vibranti, li concede a tutti senza che smettano di essere intimi o che appaiano come segreti ormai svelati.

L'edizione 2018 di EstOvest Festival presenterà tante vie straordinarie del raccontare in musica.

5-6 ottobre	10.00/ 13.00 14.30/ 17.30	Narrare in Musica EstOvest Scuola Masterclass con Fabio Vacchi ACCADEMIA DI MUSICA, PINEROLO (TO)	p. 8
8 ottobre	16.00	Narrare in Musica FONDAZIONE PRO SENECTUTE, CANTALUPA (TO)	p. 8
11 ottobre	17.00 17.30	Sogni STAZIONE METROPOLITANA PORTA NUOVA, TORINO	p. 10
14 ottobre	11.30	Lettere di un musicista virtuoso CASTELLO DELLA MANTA, MANTA (CN) GIORNATE FAI D'AUTUNNO	p. 11
14 ottobre	16.30	Sogni CASTELLO DI MASINO, CARAVINO (TO) GIORNATE FAI D'AUTUNNO	p. 10
19 ottobre	21.00	African Novels TEATRO SOCIALE, CAMOGLI (GE)	p. 12
20 ottobre	20.00	MUSEO EGIZIO, TORINO	p. 13
25 ottobre	21.30	Musica da camera senza confini II FOLK CLUB, TORINO	p. 14
3 novembre	15.30	Hai paura della contemporanea? ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI, TORINO	p. 16

4 novembre	Inc: 19.00 Conc: 20.30	San Pietroburgo, Milano, Boston TEATRO GIACOSA, IVREA (TO)	p. 17
8 novembre	19.00	Il Novecento a Oriente "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano" // Cina POLO DEL '900, TORINO	p. 18
10 novembre	11.30	EstOvest OFF // Un piccolo violino Farmacia di Porta Palazzo, Torino	p. 20
11 novembre	17.30	Stili Nascosti COUNT BASIE, GENOVA	p. 20
15 novembre	19.00	Il Novecento a Oriente "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano" // India POLO DEL '900, TORINO	p. 21
16 novembre	19.00	Around EstOvest // "Omaggio all'Africa" LIBRERIA-BISTROT BARDOTTO, TORINO	p. 23
17 novembre	17.00	Stili Nascosti MUSEO ETTORE FICO, TORINO	p. 24
18 novembre	17.00	Grattaciel e praterie americane ACCADEMIA DI MUSICA, PINEROLO (TO)	p. 25
22 novembre	19.00	Around EstOvest Il racconto della natura LIBRERIA-BISTROT BARDOTTO, TORINO	p. 25
23 novembre	19.00	Il Novecento a Oriente "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano" // Iran POLO DEL '900, TORINO	p. 26
24 novembre	17.00	Di fanciulle e di principi MUSEO ETTORE FICO, TORINO	p. 27
25 novembre	17.30	PALAZZO REALE, GENOVA	p. 27
30 novembre	19.00	Around EstOvest // Suggestioni. Parole, suoni e immagini LIBRERIA-BISTROT BARDOTTO, TORINO	p. 28
2 dicembre	16.00	Il racconto del silenzio TEATRO DEL CASTELLO DI RIVOLI, TORINO	p. 28

Le Strade del Suono

Something Real

Something Real intende già dal titolo proporre una musica contemporanea che sia in grado di raccontare, ma soprattutto di far "risuonare" nell'ascoltatore qualcosa da riconoscere come proprio, qualcosa di irriducibilmente umano. Il Festival ha una chiara impronta femminile, per le "storie" in esso raccontate e soprattutto per l'alto numero di compositrici presenti nel programma, che vedrà infatti eseguite ben 12 compositrici in attività.

9 ottobre	18.30	Around "Le Strade del Suono" // Il racconto del reale: lo spirito musicale femminile SALA DEL MINOR CONSIGLIO PALAZZO DUCALE, GENOVA	p. 9
9 ottobre	19.30	Lune. Compositrici sulla scena SALA DEL MINOR CONSIGLIO PALAZZO DUCALE, GENOVA	p. 9
20 ottobre	17.00	Dancing Universe CONSERVATORIO "N.PAGANINI", GENOVA	p. 13
26 ottobre	21.00	Disperatamente solo PALAZZO DE FRANCHI, GENOVA	p. 15
27 ottobre	16.30	Around "Le Strade del Suono" // Il racconto della musica europea da Bach a Debussy BIBLIOTECA BERIO, GENOVA	p. 16
6 novembre	18.15	Around "Le Strade del Suono" // La storia di Isabelle Eberhardt LIBRERIA "AMICO RITROVATO", GENOVA	p. 17
9 novembre	19.30	Le Strade del Suono OFF // F.I.C.T.I.O.N TEATRO DELLA TOSSE, GENOVA	p. 19

9 novembre	20.30	Song from Uproar TEATRO DELLA TOSSE, GENOVA	p. 19
11 novembre	17.30	Stili Nascosti COUNT BASIE, GENOVA	p. 20
16 novembre	19.30	Le Strade del Suono OFF // F.I.C.T.I.O.N TEATRO DELLA TOSSE, GENOVA	p. 22
16 novembre	21.00	Il libro dell'inquietudine TEATRO DELLA TOSSE, GENOVA	p. 23
17 novembre	17.00	Stili Nascosti MUSEO ETTORE FICO, TORINO	p. 24
24 novembre	17.00	Di fanciulle e di principi MUSEO ETTORE FICO, TORINO	p. 27
25 novembre	17.30	PALAZZO REALE, GENOVA	p. 27
27 novembre	17.00	Love Fail - l'amore perduto TEATRO DELL'ARCA - CARCERE DI MARASSI, GENOVA	p. 27
28 novembre	21.00	SALA DEL MUNIZIONIERE PALAZZO DUCALE, GENOVA	p. 27
2 dicembre	16.00	Il racconto del silenzio TEATRO DEL CASTELLO DI RIVOLI, TORINO	p. 28



Programma

Programma

- EstOvest Festival
- Le Strade del Suono
- EstOvest/
Le Strade del Suono

EstOvest Scuola

Masterclass con Fabio Vacchi *Narrare in Musica*

Venerdì 5 ottobre

h. 10.00-13.00 e 14.30-17.30

Sabato 6 ottobre

h. 10.00-13.00 e 14.30-17.30

ACCADEMIA DI MUSICA DI PINEROLO
Via Giolitti 7, Pinerolo (TO)

Ingresso uditori 30€

*Co-produzione con Accademia di
Musica di Pinerolo*

Narrare in Musica è il primo episodio di *EstOvest Festival 2018*. Il titolo allude alla capacità evocativa, al senso connaturato alla produzione musicale dell'ospite principale del progetto, il compositore italiano Fabio Vacchi. Le sue opere, commissionate dalle più importanti istituzioni

concertistiche planetarie, sanno raccontare; emblematiche le pagine di *Lo stesso mare* su libretto di Amos Oz, *Il Viaggio* su libretto di Tonino Guerra o la musica per il film di Ermanno Olmi *Il mestiere delle armi*. A Fabio Vacchi verranno affidati dei giovani e promettenti quartetti, con l'intento di approfondire il grande repertorio del passato per questo organico e affrontare i brani scritti dal Maestro bolognese.

Fabio Vacchi, compositore

Quartetti partecipanti:

**Quartetto Ascanio,
Bresler Quartet, Quartetto Eméra**

Programma:

Masterclass aperta al pubblico con brani dall'opera per quartetto di Fabio Vacchi e dal repertorio classico e romantico

Narrare in Musica

Lunedì 8 ottobre

h. 16.00

CASA DI RIPOSO ESTERINA COASSOLO -
FONDAZIONE PRO-SENECTUTE
Via S. Martino 3, Cantalupa (TO)

Ingresso gratuito

Bresler Quartet

Masha Diatchenko, violino
Chrystelle Catalano, violino
Maria Kropotkina, viola
Filip Szkopek, violoncello

Programma:

Opere di Fabio Vacchi e dal repertorio classico e romantico per quartetto d'archi

Around Le Strade del Suono

Il racconto del reale: lo spirito musicale femminile

Martedì 9 Ottobre

h. 18.30

PALAZZO DUCALE
SALA DEL MINOR CONSIGLIO
Piazza Giacomo Matteotti 9,
Genova

Ingresso gratuito

*In collaborazione con
Associazione Pasquale Anfossi*

In apertura del festival, dedicato quest'anno allo sguardo e al sentire femminile attraverso l'esecuzione di tantissime

compositrici di caratura internazionale, una riflessione aperta, scevra da retorica, sull'identità musicale femminile. Una discussione che inquadri il senso generale del Festival e che introduca anche le importanti figure eseguite nel primo concerto.

Carla Magnan, compositrice
Matteo Manzitti, compositore, direttore artistico di Le Strade del Suono
Cheryl Frances Hoad, compositrice
Claudio Pasceri, violoncellista, coordinatore artistico di EstOvest Festival

Programma:

Opere di Fabio Vacchi e dal repertorio classico e romantico per quartetto d'archi

Lune Compositrici sulla scena

Martedì 9 Ottobre

h. 19.30

PALAZZO DUCALE
SALA DEL MINOR CONSIGLIO
Piazza Giacomo Matteotti 9,
Genova

Ingresso gratuito

Il concerto vuole offrire uno spaccato sulla femminilità in musica, soffermandosi su alcune delle compositrici più interessanti della scena internazionale, dalle giovani Charlotte Bray e Cheryl Frances-Hoad alle grandi personalità come Kaija Saariaho. Lo scopo implicito è quello di indagare le varie espressioni del femminile in musica oggi e di osservarne l'incontro con differenti tradizioni nazionali e musicali che insieme alle irriducibili particolarità di ogni autrice ne compongono un quadro vario e affascinante.

Eutopia Ensemble

Edoardo Lega, clarinetto
Corinna Canzian, violino
Alberto Pisani, violoncello
Valentina Messa, pianoforte

Programma:

CHERYL FRANCES-HOAD, *Forgiveness Machine* per violino, violoncello e pianoforte *

CHARLOTTE BRAY, *Midnight Interludes* per violoncello e clarinetto *

CARLA MAGNAN, *Arioso*-violoncello e pianoforte *

KAIJA SAARIAHO, *Oi Kuu* per violoncello e clarinetto

LERA AUERBACH, *Sonata per violino e pianoforte n. 3*

SUNGJI HONG, *Evlogimenos* per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte *

*Prima esecuzione italiana

Sogni

Giovedì 11 ottobre

h. 17.00 e 17.30

STAZIONE METROPOLITANA PORTA NUOVA
Corso Vittorio Emanuele II 58,
Torino

Ingresso gratuito

Domenica 14 ottobre

h. 16.30

CASTELLO DI MASINO
Via del Castello, Caravino (TO)

Ingresso gratuito

In collaborazione con il Castello e Parco di Masino in occasione delle Giornate FAI d'autunno

Sogni è il titolo del progetto che coinvolgerà una cerchia di violoncellisti, l'Ensemble *Piero della Francesca*, condotti da Claudio Pasceri.

I Preludi delle *Suites per violoncello solo* di J S Bach BWV 1007, 1008 e 1010, testamento musicale di incommensurabile valore, verranno eseguiti contestualmente a opere di Rihm, Villa-Lobos e Pedrazzi per ensemble di violoncelli. L'alternanza "a solo" e "tutti" punteggerà la serata e contribuirà a "disorientare musicalmente" il pubblico. La Musica avrà dunque il ruolo di condurre verso una dimensione onirica, di Sogno.

Claudio Pasceri, violoncello

Ensemble Piero della Francesca
Livia De Romanis
Francesco Fezzardi
Youngwoo Lee
Alessandro Maccione
Francesca Villiot,
violoncelli

Programma:

J S BACH, *Preludio dalla Suite BWV 1010*

MARCO PEDRAZZI, *Errare è umano* per ensemble di violoncelli **

J S BACH, *Preludio dalla Suite BWV 1008*

WOLFGANG RIHM, *Protokoll-Ein Traum** (un Sogno)

J S BACH, *Preludio dalla Suite BWV 1007*

HEITOR VILLA-LOBOS, *Bachianas Brasileiras n. 1*, Preludio (Modinha)

*Prima esecuzione italiana

** Brano scritto per Claudio Pasceri e l'Ensemble Piero della Francesca

Lettere di un musicista virtuoso

Domenica 14 ottobre

h. 11.30

CASTELLO DELLA MANTA

Via De Rege Thesaurò, Manta (CN)

Ingresso gratuito

In collaborazione con il Castello della Manta in occasione delle Giornate FAI d'Autunno

Lettere di un musicista virtuoso vedrà come protagonista il violino ed il suo interprete, il virtuoso. Adrian Pinzaru, primo violino di NEXT- New Ensemble Xenia Turin, affronterà il turbine di un programma intenso e condurrà gli ascoltatori tra le mille note dei piccoli gioielli musicali scelti, dal belga Eugene Ysaye al franco-vietnamita Ton That Tiet, dalla finlandese Kaija Saariaho al genovese Niccolò Paganini, dal

siciliano Salvatore Sciarrino al grande Maestro tedesco J S Bach.

Adrian Pinzaru, violino

Programma:

EUGENE YSAÏE, *Sonata n. 3* per violino solo

TON THAT TIET, *Metal Terre Eau* per violino solo *

NICCOLÒ PAGANINI, *Capriccio n. 11* per violino solo

KAIJA SAARIAHO, *Nocturne* per violino solo *

SALVATORE SCIARRINO, *Capriccio n. 2* per violino solo

J S BACH, *Ciaccona dalla Partita n. 2* BWV 1004

*Prima esecuzione italiana

In questa edizione, con *Costruire la Musica*, i giovani della Scuola Media Ippolito Nievo di Torino vedranno rappresentata "La Filiera della Musica" per intero, dall'atto creativo (che compete al compositore del brano musicale) a quello interpretativo (compositore ed esecutori lavorano congiuntamente) ed infine a quello performativo (dove gli esecutori realizzano quanto costruito durante le fasi precedenti).

A condurre gli incontri con i giovani studenti saranno i musicisti di *NEXT-New Ensemble Xenia Turin*, con il contributo del pianista-compositore Orazio Sciortino.

NEXT - New Ensemble Xenia Turin
Adrian Pinzaru, violino
Eilis Cranitch, violino
Costanza Pepini, viola
Claudio Pasceri, violoncello

Orazio Sciortino, compositore

EstOvest Scuola

Costruire la musica

**Mercoledì 17 ottobre
e Giovedì 15 novembre**

SCUOLA IPPOLITO NIEVO-MATTEOTTI DI
TORINO

**Riservato agli studenti della
Scuola**

African Novels

Venerdì 19 ottobre
h. 21.00

TEATRO SOCIALE DI CAMOGLI
Piazza Giacomo Matteotti, 5
Camogli (GE)

Intero 22€

**Ridotto under 26: 15€ / under
12: 12€**

Per informazioni e biglietteria:
www.teatrosocialecamogli.it
*In collaborazione con Teatro
Sociale di Camogli*

Sabato 20 ottobre

h. 20.00

MUSEO EGIZIO DI TORINO
Via Accademia delle Scienze 6,
Torino

Intero 25€ - Ridotto 20€

CUSHION CONCERT

Nel 2018 EstOvest Festival vuole rendere omaggio al continente africano con una commissione esclusiva. Si affiderà al raffinato stile di Orazio Sciortino per la scrittura di un melologo per voce narrante e quartetto d'archi. Ad ispirarne il lavoro saranno i testi di scrittori di nascita o di "adozione" africana. Il nigeriano Wole Soyinka, l'ebrea sudafricana Nadine Gordimer, il franco algerino Albert Camus, l'egiziano Nagib Mahfuz, il sudafricano afrikaner J M Coetzee e il franco mauriziano J M G Le Clézio sono stati tutti insigniti del Premio Nobel per la Letteratura. A Sciortino spetterà la

scelta di creare un nuovo idioma, messaggero di molte straordinarie voci.

Programma:

African Novels
**melologo per voce e quartetto
d'archi**

Musica di:

Orazio Sciortino

da un'idea di **Claudio Pasceri**
*Prima esecuzione assoluta,
Commissione EstOvest Festival
2018

Sonia Bergamasco, voce
recitante

**NEXT - New Ensemble Xenia
Turin**

Adrian Pinzaru, violino

Eilis Cranitch, violino

Costanza Pepini, viola

Claudio Pasceri, violoncello

Liberamente ispirato a testi di
Wole Soyinka, J. M. G. Le Clézio,
Albert Camus, Nadine Gordimer,
Nagib Mahfuz, J M Coetzee

**Dancing
universe**

Sabato 20 ottobre

h. 17.00

CONSERVATORIO NICCOLÒ PAGANINI
Via Albaro, 38 Genova

Ingresso gratuito

Co-produzione con l'Associazione Culturale Collegium pro musica, nell'ambito del Festival 'Le vie del Barocco'.

Il Trio des Alpes è una formazione di prestigio internazionale e potremo ascoltarli a Genova insieme ai flauti di Stefano Bagliano. "Dancing Universe" è il titolo del brano di Linda Dusman in prima esecuzione italiana. Un brano intenso e toccante scritto per la perdita dei genitori della compositrice che verrà affiancato dal Concertino di Lennox Berkeley e dalla trascrizione della sinfonia n.97 di Joseph Haydn.

Trio Des Alpes

Hana Kotková, violino

Claude Hauri, violoncello

Corrado Greco, pianoforte

Stefano Bagliano, flauti

Programma:

LENNOX BERKELEY, *Concertino per flauto diritto, violino, violoncello e pianoforte op.49* (Allegro moderato – Aria I – Aria II – Vivace)

LINDA DUSMAN, *Trio per violino, violoncello e pianoforte**

JOSEPH HAYDN, *Sinfonia n.97 Hob*

l:97 in do maggiore, versione per flauto, violino, violoncello e pianoforte (Adagio/Vivace – Adagio ma non troppo – Menuetto: Allegretto – Finale: Spirituoso)

*Prima esecuzione italiana

Musica da camera senza confini II

Giovedì 25 ottobre

h. 21.30

FOLK CLUB TORINO

Via Ettore Perrone 3b, Torino

Intero 15€ - Ridotto 12€

Quest'anno, insieme a NEXT-New Ensemble Xenia Turin, per l'episodio di Musica da Camera senza Confini si esibirà il clarinetista virtuoso Gabriele Mirabassi.

Il percorso della serata si svilupperà sulla sottile linea compresa tra l'improvvisazione e la musica scritta. Sarà una sorta di viaggio nello spazio e nel tempo, con l'idea di ricreare mondi sonori magici e preziosi assai distanti tra loro.

Con fluidità e naturalezza si scivolerà dal brano per quartetto

d'archi Divorce – al crocevia tra jazz, folk e classica del pianista e compositore turco Fazil Say – ai meravigliosi quintetti per clarinetto e quartetto d'archi di Mozart e Brahms, sino alle improvvisazioni dello stesso Mirabassi ed alle pagine del suo compagno di tante avventure musicali, il chitarrista e compositore latinoamericano Roberto Taufic. Una vertiginosa prospettiva musicale dal Folk Club di Torino.

Gabriele Mirabassi, clarinetto

NEXT – New Ensemble Xenia Turin

Adrian Pinzaru, violino

Eilis Cranitch, violino

Costanza Pepini, viola

Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

W A MOZART, dal quintetto per clarinetto e quartetto d'archi K 581

FAZIL SAY, *Divorce*, quartetto d'archi op 29*

GABRIELE MIRABASSI, improvvisazioni

ROBERTO TAUFIC, brani per clarinetto e quartetto d'archi

J BRAHMS, dal quintetto per clarinetto e quartetto d'archi op 115

*Prima esecuzione italiana

Disperatamente Solo

Venerdì 26 Ottobre

h. 21.00

PALAZZO DE FRANCHI

Via della Postavecchia 2,
Genova

Intero 10€

*In collaborazione con
Associazione Disorderdrama*

'Quali sono in fondo le sostanziali differenze tra la musica scritta in ogni dettaglio, quasi maniacalmente, e la musica liberamente improvvisata, frutto dell'istante stesso in cui viene prodotta? Come viene percepita dall'ascoltatore e come viene vissuta l'esperienza dall'esecutore?'

Partendo da queste domande Davide Merlino, affermato percussionista del panorama musicale italiano e specialista soprattutto nel campo dell'improvvisazione, ha sviluppato il progetto "Disperatamente Solo".

Davide Merlino, percussionista

Programma:

ALBERTO BARBERIS, *Non senso*

del postumo volo del seme per
grancassa e voce

PAOLO PEREZANI, *Contatti* per un
percussionista più tre assistenti
alle lastre e folla di voci ad
libitum

CASEY CANGELOSI, *Meditation n. 2*
per tamburo rullante

Improvvisazioni alle percussioni
di **DAVIDE MERLINO**

Around Le Strade del Suono

Il racconto della musica europea da Bach a Debussy

Sabato 27 Ottobre

h. 16.30

BIBLIOTECA BERIO
Via del Seminario, 16
Genova

Ingresso gratuito
In collaborazione con
Associazione Pasquale Anfossi

Presentazione del volume di
Raffaele Mellace

Raffaele Mellace, relatore

Hai paura della contemporanea?

Sabato 3 novembre

h. 15.30

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI
Via Accademia Albertina 8,
Torino

Ingresso gratuito

Co-progettazione con *Musiche in*
Mostra-Rive Gauche Concerti e
in collaborazione con *Accademia*
Albertina

Hai paura della Contemporanea?
costituirà un evento nuovo e
particolare per EstOvest Festival.
Francesco Antonioni modererà
un "incontro tra artisti"
attorno alla contemporaneità
ed alle sue manifestazioni
artistiche, alle tendenze ed alle
capacità di veicolare contenuti
significativi per l'immaginario
della comunità di riferimento. I
prestigiosi relatori offriranno
punti di vista sulle tante
strade che l'uomo percorre
nel tentativo di esprimere la
propria creatività, il Duo Alternò
e NEXT-New Ensemble Xenia
Turin proporranno digressioni
musicali.

Modera: **Francesco Antonioni**
Silvana Castelluccio, pittrice
Susanna Franchi, giornalista

Luigi Mainolfi, scultore
Roberto Masotti, fotografo
Martin Mayes, artista
Duo Alternò, ensemble musicale
NEXT-New Ensemble Xenia
Turin, ensemble musicale

San Pietroburgo, Milano, Boston

Domenica 4 novembre

h. 19.00 - Guida all'ascolto e
apericena

h. 20.30 - Concerto

TEATRO GIACOSA DI IVREA
Piazza Teatro 1, Ivrea (TO)

Intero 17€ - Ridotto 10€

(Ingresso con apericena: 25€
intero - 18€ ridotto fino a 25
anni)

Per biglietti e informazioni:
associazioneiltimbro@gmail.com
Co-produzione con "Gli Accordi
Rivelati" Associazione Il Timbro

Esiste una biografia dei musicisti,
interpreti o creatori che siano. E
poi esiste una biografia dell'opera
d'arte, con tanto di data e luogo
di nascita. È qualcosa che vale
per ogni pagina di musica.
Shostakovich, Vacchi, Dvorak
raccontano storie profondamente

connotate, dal valore simbolico
ampio e dal senso lirico intenso.
È un viaggio straordinariamente
fluidò nella musica per quartetto
d'archi quello che ci offre il Bresler
Quartet.

Bresler Quartet

Masha Diatchenko, violino
Chrystelle Catalano, violino
Maria Kropotkina, viola
Filip Szkopec, violoncello

Programma:

DMITRI SHOSTAKOVICH, Quartetto
d'archi op. 122 n. 11

FABIO VACCHI, *Quartetto d'archi n. 5*

ANTONIN DVORAK, *Americano*,
quartetto d'archi op. 96 n. 12

Around Le Strade del Suono

La storia di Isabelle Eberhardt

Martedì 6 novembre

h. 18.15

LIBRERIA "AMICO RITROVATO"
Via Luccoli, 98 Genova
Ingresso gratuito

A pochi giorni dalla prima italiana di "Song from Uproar" di Missy Mazzoli, opera lirica dedicata ad Isabelle Eberhardt, un incontro divulgativo su questo personaggio storico estremamente affascinante.

Amedeo Romeo, regista
Carla Magnan, compositrice
Matteo Manzitti, compositore
Donatella Alfonso, giornalista e scrittrice

In collaborazione con
Associazione Pasquale Anfossi

Il Novecento a Oriente "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano"

Cina

Giovedì 8 novembre

h. 19.00

POLO DEL '900
Via Del Carmine 14, Torino

Intero 10€

Ridotto 8€

(Abbonamento 3 concerti

"Il Novecento a oriente":

intero 25€ - ridotto 20€)

In collaborazione con Fondazione

Istituto piemontese A. Gramsci e il Polo del '900

Il progetto Il Novecento a Oriente - "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano", inserito nel filone tematico del Polo del 900 riguardante "Il reportage di guerra", offrirà un punto di vista specifico. La Musica, universalmente riconosciuta come portatrice di pace, come elemento radicato nelle più diverse culture del pianeta, rappresenterà il volto sereno, riflessivo e meditativo dell'animo umano, in opposizione alla distruzione, alla violenza, alla rabbia, alle macerie che la guerra lascia così spesso in eredità. Viaggeremo attraverso la Cina, il Vietnam, l'India e l'Iran grazie alla musica, alla letteratura ed al sapere millenario di alcune tra le più straordinarie aree del pianeta.

Serena Shanyang Lin, guzheng
Eilis Cranitch, violino

Relatori:

Diego Beni, esperto e insegnante di discipline orientali

Giovanni Carpinelli, storico

Claudio Pasceri, musicista

Programma:

ANDREA DAMIANO COTTI, brano in omaggio al ciclo Il Novecento a Oriente per violino solo**

Brani della tradizione musicale cinese

HUANG RUO, *Four Fragments* per violino solo*

**Prima esecuzione assoluta

*Prima esecuzione italiana

Le Strade del Suono
OFF

F.I.C.T.I.O.N. - Parte I

Venerdì 9 Novembre

h. 19.30

TEATRO DELLA TOSSE, FOYER
Piazza Renato Negri 6, Genova
Ingresso gratuito

Un'officina artistica di scambio e collaborazione per creare un'opera inedita multimediale che esplora la struttura delle serie tv traducendola in altra espressione artistica, fatta di suono, immagine, luce, movimento. L'opera finita vedrà la sua forma dividersi fra il supporto definitivo e invariabile del dvd e la dimensione performativa dal vivo.

Ensemble di musicisti non professionisti

Programma:

STEFANO GUARNIERI, F.I.C.T.I.O.N. *

* Prima assoluta

Song From Uproar

Venerdì 9 novembre

h. 20.30

TEATRO DELLA TOSSE, SALA ALDO
TRIONFO

Piazza Renato Negri 6, Genova

Intero 20€

Co-produzione con la Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

Evento centrale della sesta edizione de Le Strade del Suono sarà la prima italiana di Song from Uproar di Missy Mazzoli, opera per mezzosoprano, quintetto vocale, cinque strumenti ed elettronica che racconta l'affascinante vicenda umana di Isabelle Eberhardt, scrittrice ed esploratrice svizzera, vissuta a cavallo tra il 1800 e il 1900, che seppe liberarsi dalle convenzioni sociali europee e, travestita da uomo, viaggiare per il Magreb, vivendo straordinarie avventure raccontate nei suoi libri e facendo della sua vita un

reale esperimento antropologico,
emotivo e sociale.

Regia di **Amedeo Romeo**

Chiara Osella, mezzo soprano

Eutopia Ensemble

Antonella Bini, flauto

Edoardo Lega, clarinetto

Valentina Messa, pianoforte

Alessandro Paolini,

contrabbasso

Gilbert Imperial, chitarra elettrica

Genova Vocal Ensemble

Nana Onishi

Giulia Ghorzi

Giulia Beatini

Chris Iuliano

Marco Bandino

Matteo Manzitti, Direzione

Roberta Paraninfo, Direzione
di coro

Programma:

MISSY MAZZOLI, *Song from Uproar**

* Prima esecuzione italiana

Info e prenotazioni

info@teatrodellatosse.it

+39 010 2470793

EstOvest OFF

Un piccolo violino

Sabato 10 novembre

h. 11.30

FARMACIA DI PORTA PALAZZO

Piazza della Repubblica 21, Torino

Ingresso Gratuito

Da molti secoli ormai il genio musicale di grandi compositori affida ad un piccolo e prezioso oggetto in legno, il violino, straordinarie intuizioni. Una giovanissima interprete, in un luogo particolare come la farmacia di Porta Palazzo, affronterà un repertorio di grande varietà stilistica.

Francesca Conte, violino

Programma:

NICCOLÒ PAGANINI, Capriccio op. 1
n. 16 per violino solo

J S BACH, da Sonate e Partite per
violino solo

FABIO VACCHI, Respiri per violino solo

Stili Nascosti

Domenica 11 Novembre

h. 17.30

COUNT BASIE

Vico Tana 20R, Genova

**Ingresso libero su prenotazione:
info@eutopiaensemble.net**

*Co-progettazione EstOvest - Le
Strade del Suono*

Il "fil rouge" del progetto sarà costituito da un'antica pratica dei compositori: attingere a repertori preesistenti e dalle caratteristiche più disparate per creare nuove opere. Ecco perciò che Luca Francesconi scrive un Mambo trasfigurando la tradizione cubana, Salvatore Sciarrino scrive un Capriccio per violino le cui ascendenze paganiniane riportano al Pezzo di Bravura romantico, Gunther Schuller guarda invece al jazz nel suo Trio (in prima esecuzione italiana), e Maurice Ravel al Blues, con il movimento tratto dalla Seconda Sonata per violino e pianoforte.

Eutopia Ensemble

Corinna Canzian, violino
Alberto Pisani, violoncello
Valentina Messa, pianoforte

Programma:

LUCA FRANCESCONI, *Mambo* per pianoforte

GUNTHER SCHULLER, *Piano trio** (1984)

SALVATORE SCIARRINO, *Capriccio I* per violino solo

MAURICE RAVEL, *Blues*, dalla Sonata per violino e pianoforte n. 2

GARTH KNOX, *Nine Fingers*, trascrizione per violino solo

JOSEPH HAYDN, *Piano trio n. 39 Hob XV/25 "all'ongarese"*

*Prima esecuzione italiana

Il Novecento a Oriente "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano"

India

Giovedì 15 novembre

h. 19.00

POLO DEL '900

Via Del Carmine 14, Torino

Intero 10€

Ridotto 8€

(Abbonamento 3 concerti "Il Novecento a oriente": intero 25€ - ridotto 20€)

In collaborazione con Fondazione Istituto piemontese A. Gramsci e il Polo del '900

Il progetto Il Novecento a Oriente - "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano", inserito nel filone tematico del Polo del

900 riguardante “Il reportage di guerra”, offrirà un punto di vista specifico . La Musica , universalmente riconosciuta come portatrice di pace, come elemento radicato nelle più diverse culture del pianeta , rappresenterà il volto sereno, riflessivo e meditativo dell'animo umano, in opposizione alla distruzione, alla violenza , alla rabbia, alle macerie che la guerra lascia così spesso in eredità.

Viaggeremo attraverso la Cina, il Vietnam, l'India e l'Iran grazie alla musica, alla letteratura ed al sapere millenario di alcune tra le più straordinarie aree del pianeta.

NEXT - New Ensemble Xenia Turin

Adrian Pinzaru, violino e viola

Eilis Cranitch, violino

Claudio Pasceri, violoncello

Relatori:

Matilde Adduci, docente universitaria

Giovanni Carpinelli, storico

Alessandro Tommasi, musicologo

Programma:

TON THAT TIET, *Chu ky* per trio d'archi *

PARAM VIR, *Flame* per violoncello solo *

TON THAT TIET, *Metal Terre Eau* per violino solo *

*Prima esecuzione italiana

Le Strade del Suono OFF

F.I.C.T.I.O.N. - Parte II

Venerdì 16 novembre

h. 19.30

TEATRO DELLA TOSSE, SALA AGORÀ
Piazza Renato Negri 6, Genova
Ingresso gratuito

Un'officina artistica di scambio e collaborazione per creare un'opera inedita multimediale che esplora la struttura delle serie tv traducendola in altra espressione artistica, fatta di suono, immagine, luce, movimento. L'opera finita vedrà la sua forma dividersi fra il supporto definitivo e invariabile del dvd e la dimensione performativa dal vivo.

Ensemble di musicisti non professionisti

Programma:

STEFANO GUARNIERI, *F.I.C.T.I.O.N.* *

* Prima assoluta

Il libro dell'inquietudine

Venerdì 16 novembre

h. 21.00

TEATRO DELLA TOSSE, SALA AGORÀ
Vicolo San Donato 9,
Genova

Intero 12€ - Ridotto 10€

Un duo ormai conosciuto in tutta Europa quello composto da Francesco Dillon ed Emanuele Torquati, due musicisti capaci di spaziare tra differenti epoche storiche essendo al contempo esecutori di riferimento per molti compositori contemporanei e raffinati interpreti del repertorio classico. "Il libro dell'inquietudine" è un programma che esplora dimensioni sonore differenti, accomunate da un alto grado d'intensità: dal mondo sospeso di Sciarrino alla forza tellurica di Kate Moore, dalla prima italiana del dirompente "Break;" di Ryan Carter fino all'esecuzione, al termine del concerto, della sonata/capolavoro di Claude Debussy.

Francesco Dillon, violoncello
Emanuele Torquati, pianoforte

Programma:

MARCO MOMI, *Unstill*

SILVIA BORZELLI, *Further in*

SALVATORE SCIARRINO, *Melencolia I*

RYAN CARTER, *Break**

KATE MOORE, *Velvet*

CLAUDE DEBUSSY, *Sonata per violoncello e pianoforte*

*Prima esecuzione italiana

Around EstOvest

"Omaggio all'Africa"

Venerdì 16 novembre

h. 19.00

LIBRERIA BISTROT BARDOTTO DI TORINO
Via Giovanni Giolitti 18b (nuova sede), Torino

Ingresso gratuito

L'Africa è un continente immenso, dalle mille culture e tradizioni. Territorio di migrazioni e crocevia di popoli, ci consegna una letteratura densa e ricchissima. Molti sono i grandi narratori africani, diversi tra loro sono stati insigniti del

Premio Nobel per la Letteratura. Dal nigeriano Wole Soyinka all'egiziano Nagib Mahfuz, dalla sudafricana Nadine Gordimer al francese d'Algeria Albert Camus.

Modera: **Marco Testa**

Relatori:

Pietro Deandrea, docente universitario

N'daba Sylvain Mapigou, ricercatore per lo sviluppo economico

Orazio Sciortino, compositore

Stili Nascosti

Sabato 17 novembre

h. 17.00

MUSEO ETTORE FICO DI TORINO
Via Francesco Cigna 114,
Torino

Ingresso gratuito con biglietto del Museo

Co-progettazione EstOvest - Le Strade del Suono

Il "fil rouge" del progetto sarà costituito da un'antica pratica dei compositori: attingere a repertori preesistenti e dalle caratteristiche più disparate

per creare nuove opere. Ecco perciò che Luca Francesconi scrive un Mambo trasfigurando la tradizione cubana, Salvatore Sciarrino scrive un Capriccio per violino le cui ascendenze paganiniane riportano al Pezzo di Bravura romantico, Gunther Schuller guarda invece al jazz nel suo Trio (in prima esecuzione italiana), e Maurice Ravel al Blues, con il movimento tratto dalla Seconda Sonata per violino e pianoforte.

Eutopia Ensemble

Corinna Canzian, violino

Alberto Pisani, violoncello

Valentina Messa, pianoforte

Programma:

LUCA FRANCESCONI, *Mambo* per pianoforte

GUNTHER SCHULLER, *Piano trio** (1984)

SALVATORE SCIARRINO, *Capriccio I* per violino solo

MAURICE RAVEL, *Blues*, dalla Sonata per violino pianoforte n. 2

GARTH KNOX, *Nine Fingers*, trascrizione per violino solo

JOSEPH HAYDN, *Piano trio n. 39 Hob XV/25 "all'ongarese"*

*Prima esecuzione italiana

Grattacieli e praterie americane

Domenica 18 novembre

h. 17.00

ACCADEMIA DI MUSICA DI PINEROLO
Via Giolitti 7, Pinerolo (TO)

Intero 15€

Ridotto 12€ / 5€

Per biglietti e informazioni:
segreteria@accademiadimusica.
it

Co-produzione con Accademia di
Musica di Pinerolo

“Grattacieli e praterie americane” è un progetto ampio e sentito di Emanuele Arciuli, pianista italiano che vanta un repertorio immenso ed una carriera di caratura internazionale.

È placido e sereno il paesaggio che annuncia Arciuli nei brani di questo programma.

Commovente il colore di molte delle pagine proposte, delicata e sottile la trama del percorso musicale.

Emanuele Arciuli, pianoforte

Programma:

JOHN CAGE, *In a Landscape*

LOUIS BALLARD, *Four American Indian Piano Preludes*

PETER GARLAND, *Walk in beauty*

FREDERIC RZEWSKI, *Winnsboro Cotton Mill Blues*

Around EstOvest

Il racconto della natura

Giovedì 22 novembre

h. 19.00

LIBRERIA BISTROT BARDOTTO DI TORINO
Via Giovanni Giolitti 18b (nuova sede), Torino

Ingresso gratuito

Il racconto della natura può essere quello che un fotografo cattura durante un viaggio, può arrivare a rappresentare pochi magnifici istanti di bellezza. Anche quanto uno scienziato vede ogni giorno nel proprio microscopio o la suggestione che un musicista rivive in un fraseggio sono modi per avvicinare l'immensità della natura. Sono tutti racconti della natura.

Modera: **Marco Testa**

Relatori:

Adriano Bacchella, fotografo

Maria Laura Centomo,
biotecnologa

Il Novecento a Oriente "Le Bombe cadono, gli Uccelli cantano"

Iran

Venerdì 23 novembre

h. 19.00

POLO DEL '900

Via Del Carmine 14, Torino

Intero 10€

Ridotto 8€

(Abbonamento 3 concerti "Il
Novecento a oriente": intero 25€
- ridotto 20€)

*In collaborazione con Fondazione
Istituto piemontese A. Gramsci e il
Polo del '900*

Il progetto Il Novecento a
Oriente - "Le Bombe cadono,
gli Uccelli cantano", inserito
nel filone tematico del Polo del
900 riguardante "Il reportage di
guerra", offrirà un punto
di vista specifico. La Musica,
universalmente riconosciuta
come portatrice di pace,
come elemento radicato

nelle più diverse culture
del pianeta, rappresenterà
il volto sereno, riflessivo e
meditativo dell'animo umano,
in opposizione alla distruzione,
alla violenza, alla rabbia, alle
macerie che la guerra lascia così
spesso in eredità.

Viaggeremo attraverso la Cina,
il Vietnam, l'India e l'Iran grazie
alla musica, alla letteratura ed
al sapere millenario di alcune
tra le più straordinarie aree del
pianeta.

Quartetto Sincronie

Houman Vaziri, violino

Agnese Maria Balestracci,
violino

Arianna Bloise, viola

Maria Miele, violoncello

Relatori:

Giovanni Carpinelli, storico

Farian Sabahi, giornalista e
docente universitaria

con i contributi dell'artista

Mohsen Vaziri

Programma:

BADIE KHALEGHIAN, *And Sound never
dies* per nastro magnetico*

GIRY RAZAZ, *Three Tarot Cards* per
quartetto d'archi*

GIACINTO SCELISI, Quartetto d'archi
n. 2

*Prima esecuzione italiana

Di fanciulle e di principi

Sabato 24 novembre

h. 17.00

MUSEO ETTORE FICO DI TORINO
Via Francesco Cigna 114, Torino

Ingresso gratuito con biglietto del Museo

Co-progettazione EstOvest - Le Strade del Suono

Domenica 25 novembre

h. 17.30

PALAZZO REALE, SALA DA BALLO
Via Balbi 10, Genova

Intero 8€

Co-progettazione EstOvest - Le Strade del Suono

Non poteva esserci ambiente più appropriato di Palazzo Reale, a Genova, per ospitare un concerto che mette al centro il mondo incantato della fiaba e del racconto fantastico. Anche il Museo Ettore Fico, con le sue ampie sale ed un'acustica generosa, amplificherà il poetico percorso musicale. Il linguaggio moderno e sperimentale di Jörg Widmann non rinuncia alla forza narrativa e alla tensione lirica. Il mondo musicale di Schumann,

così caro a Gyorgy Kurtag, sarà evocato nelle pagine di *Hommage a Robert Schumann* che i tre prestigiosi interpreti eseguiranno in prima italiana.

Enrico Maria Baroni, clarinetto
Georgy Kovalev, viola
Antonio Valentino, pianoforte

Programma:

JÖRG WIDMANN, *Es war einmal (C'era una volta)*, *Stücke in Märchenton* per clarinetto, viola e pianoforte*

ROBERT SCHUMANN, *Märchenerzählungen (fairytales) op. 132* per clarinetto, viola e pianoforte

GYORGY KURTAG, *Hommage a Robert Schumann* per clarinetto, viola e pianoforte*

*Prime esecuzioni italiane

Love Fail

Martedì 27 Novembre

h. 17.00

TEATRO DELL'ARCA - CARCERE DI MARASSI

Mercoledì 28 Novembre

h. 21.00

PALAZZO DUCALE, SALA MUNIZIONIERE
Piazza Matteotti 9, Genova

Intero 10€ - Ridotto 8€

Co-produzione con la rassegna
"La Voce e il Tempo"

La meditazione sull'eternità dell'amore - condotta da uno dei più noti compositori americani viventi in uno stile compositivo morbidamente ipnotico e rarefatto - si svolge sulle arcaiche suggestioni testuali e melodiche della letteratura medievale, con testi da Tristano e Isotta di Béroul a liriche trobadoriche, incorniciate dalla poesia contemporanea di Lydia Davis. Quattro poliedriche donne musiciste riunite in un raffinato e inedito progetto.

Gruppo vocale Cleantha

Paola Cialdella, voci e percussioni

Vera Marengo, voci e percussioni

Elisa Franzetti, voci e percussioni

Giulia Beatini, voci e percussioni

Programma:

DAVID LANG, *Love Fail* per quartetto vocale e piccole percussioni

Around EstOvest

**Suggestioni . Parole ,
suoni e immagini**

Venerdì 30 novembre

h. 19.00

LIBRERIA BISTROT BARDOTTO DI TORINO
Via Giovanni Giolitti 18b (nuova sede), Torino

Ingresso gratuito

L'equilibrio tra i vari elementi che un'opera d'arte contiene è transitorio, soggettivo e particolarmente delicato. Le gerarchie ed il ruolo che la parola, il suono e l'immagine possono avere in un'opera musicale offrono infiniti argomenti di discussione e di scambio. Una materia che genera da sempre interesse e suggestione.
Modera: **Marco Testa**

Relatori:

Marc Molinos, video artist

Giangiorgio Satragini,
musicologo

**Il racconto del
silenzio**

Domenica 2 dicembre

h. 16.00

TEATRO DEL CASTELLO DI RIVOLI
Piazzale Mafalda di Savoia 2,
Rivoli (TO)

Intero 12€ - Ridotto 10€

Per i possessori del biglietto giornaliero del Museo **8€**

Co-progettazione EstOvest- Le Strade del Suono

L'ultimo concerto del Festival, "Il racconto del silenzio", declina il tema del racconto nel suo territorio più impervio, quello del vuoto, dell'assenza.

Due prime assolute, una partitura commissionata attraverso una Call for Scores e una prima italiana di Olga Viktorova indagheranno la possibilità di scrivere e raccontare intorno al silenzio, con la musica.

Ad accompagnare questi suoni ci sarà la straordinaria arte visiva di Marc Molinos.

Marc Molinos, video artist

Musicisti di **Eutopia Ensemble** e **NEXT-New Ensemble Xenia Turin**

Antonella Bini, flauti

Edoardo Lega, clarinetti

Adrian Pinzaru, violino

Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

TAK CHEUNG HUI, Brano vincitore Call for Scores 2018***

STEFANO GUARNIERI, *Nikasikia kuhusu wewe***

OLGA VIKTOROVA, *Loftly Topics**

MATTEO MANZITTI, *Il racconto del Silenzio***

*Prima esecuzione italiana

**Prima esecuzione assoluta

***Commissione Estovest Festival

Luoghi immaginari

XVII edizione

Associazione Ensemble Xenia

info@estovestfestival.it

www.estovestfestival.it

 estovestfestival

Presidente

Elis Cranitch

Vicepresidente

Adrian Pinzaru

Coordinatore artistico

Claudio Pasceri

Comitato artistico

NEXT-New Ensemble Xenia Turin

Project Manager

Irene Bertolina

Ufficio stampa

Cocchi Ballaira e Elisa Bogliotti

- adfarmandchicas

Biglietteria

Per informazioni e prenotazioni:

info@estovestfestival.it

3338773527

Le Strade del Suono



Something Real

VI edizione

Eutopia Ensemble

eutopiaensemble@gmail.com

www.eutopiaensemble.net

Direttore artistico

Matteo Manzitti

Comitato artistico

Valentina Messa,

Stefano Guarnieri,

Federico Bagnasco

Project Manager

Tomaso Boyer

Ufficio stampa

Giovanni Felice

Biglietteria

Per informazioni e prenotazioni:

eutopiaensemble@gmail.com

3335998014 / 3389167144



PERFORMING ARTS 2018

Il bando per lo spettacolo dal vivo

**La Compagnia di San Paolo sostiene il Progetto di rete "EstOvest-
Le Strade del Suono" in partenariato con Associazione culturale Il
Gioco dell'Arte - Genova con un contributo di 80.000 euro**

Il Bando per le Performing Arts si configura come lo strumento di elezione della Compagnia di San Paolo a sostegno delle manifestazioni di spettacolo dal vivo più qualificate di Piemonte Liguria e Valle d'Aosta.

Qualità artistica, cooperazione, sostenibilità gestionale ed economica, capacità di concepirsi attori costanti nella crescita del territorio, degli individui e della comunità sono i punti cardine dei 48 progetti selezionati nell'edizione 2018, unitamente alla presenza di una coerente strategia pluriennale proiettata verso il futuro.

L'obiettivo del Bando non è peraltro solo quello di sostenere singole progettualità nel proprio consolidamento, ma di agire tramite esse sul complessivo comparto non profit dello spettacolo dal vivo, rafforzare la comunità permanente di soggetti che lo compone e dare così forza a un sistema cui si riconosce un ruolo generativo nei processi di sviluppo culturale, sociale ed economico.

Insieme ad altri strumenti della Compagnia di San Paolo di sostegno allo spettacolo dal vivo, il Bando contribuisce a mettere in atto nel Nord Ovest un'azione sistemica, che mira a valorizzare le realtà più solide e dinamiche e le spinte al rinnovamento, investire sullo sviluppo del territorio e offrire al pubblico spazi di crescita, partecipazione e riflessione sul presente.



Un progetto di

Associazione Ensemble Xenia e Associazione Il Gioco dell'Arte

Maggior sostenitore

Nel calendario di

Partner



Compagnia
di San Paolo



EstOvest Festival

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Partner



Polo del '900



Le Strade del Suono

Con il sostegno di



COMUNE DI GENOVA



Partner



Genova
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura