

# ÇANKAYA'DA ALMAN BİLİM VE SANAT İNSANLARININ İZLERİ

**Prof. Dr. Eduard ZUCKMAYER Anma Etkinliği  
Konferans ve Konser**



**1 KASIM 2018 SAAT: 19.00**

**ÇANKAYA BELEDİYESİ YILMAZ GÜNEY SAHNESİ**

**Müjde Sokak No: 16 – Maltepe Tel: 0312 231 19 38**



Almanya Federal Cumhuriyeti  
Büyükelçiliği  
Botschaft  
der Bundesrepublik Deutschland  
Ankara



**Çankaya**  
BELEDİYESİ



**GOETHE  
INSTITUT**  
an der Universität Frankfurt

**Çankaya'da Alman Bilim ve Sanat İnsanlarının İzleri  
Prof. Dr. Eduard Zuckmayer Anma Etkinlikleri Programı  
1 Kasım 2018**

**10:30** Prof. Dr. Eduard Zuckmayer'in Mezarını Ziyaret ve Tören  
(Cebeci Asri Mezarlık)

**18:30- 19:00** Hoş Geldiniz Kokteyli  
**19:00** Açılış ve Ulusal Marşlar

**Konuşmalar:**

Sayın Alper TAŞDELEN Çankaya Belediye Başkanı

Sayın Martin ERDMANN Almanya Federal Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi  
(Katılımları Halinde)

**19:30 – 20:00 - Konferans:** Prof. Dr. Ali UÇAN

**20:00-21:00 - Konser:** Türkiye Polifonik Korolar Derneği  
Şef Mustafa Apaydın Yönetiminde



**Auf den Spuren deutscher Wissenschaftler und Künstler in Çankaya  
Veranstaltungsprogramm zum Gedenken an Prof. Dr. Eduard Zuckmayer  
1. November 2018**

**10:30** Besuch der Grabstätte von Prof. Dr. Eduard Zuckmayer und Ehrung  
(Friedhof Cebeci)

**18:30 – 19:00** Begrüßungscocktail

**19:00** Eröffnung und Spielen der Nationalhymnen

**Grußworte:**

Alper TAŞDELEN, Bürgermeister von Çankaya

Martin ERDMANN, Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in Ankara  
(tbc)

**19:30 – 20:00 - Konferenz:** Prof. Dr. Ali UÇAN

**20:00 – 21:00 - Konzert:** Verein der polyphonen Chöre der Türkei  
Chorleitung Mustafa Apaydın

## **Prof. Dr. Eduard ZUCKMAYER**

3 Ağustos 1890'da Almanya'nın Mainz kenti yakınındaki Nackenheim kasabasında doğdu. 6 yaşındayken piyano eğitimi almaya başladı. 10 yaşındayken armonisel ilişkileri anlamaya ve ezgileri doğaçtan eşliklemeye başladı. 12 yaşındayken ilk beste denemelerini ortaya koydu. 16 yaşındayken ilk müzik kuramı dersini aldı. 1914'te Köln Konservatuarı'nı konser piyanisti ve orkestra şefi olarak birincilikle bitirdi.

Eylül 1914'te Mainz Kent Tiyatrosu Opera Kısmı'na Kapellmeister olarak atandı. O yılın sonunda Münih Konser Derneği Orkestrası daimî şefliğine seçildi. Almanya savaşa girince 1915 yılı başlarında gönüllü er olarak orduya katıldı ve cephe hizmetini seçti. Önce astsubay, sonra teğmen ve bölük komutanı oldu, ağır yaralandı. I. Sınıf Demir Haç Nişanı ile savaştan döndü. 1919'da Piyano tekniğini yeniden inşa edip 1920-1923 yıllarında özgür bir sanatçı, parlak bir piyanist ve orkestra şefi olarak çalıştı. 1924'te Alman Gençlik Müzik Hareketi'ne katıldı, kendini tümüyle insancıl-toplumcul sanata, müzik eğitimine ve eğitim müziğine adanmıştı. Ne var ki 1935 yılında Almanya'ya egemen siyasal erkin baskısıyla ülkesinde müzikçi olarak çalışması yasaklandı.

1935 yılının ortalarında Atatürk Türkiye'sine başvurdu, 1936'nın ilkbaharında Türkiye ona kucak açtı. Müzik Öğretmen Okulu'nda görevlendirildi ve ona bağlı oluşan Devlet Konservatuarı'nın kuruluş, açılış ve ilk yıllarında etkin ve belirleyici rol oynadı. Yanı sıra Riyaseti Cumhur Filarmonik Orkestrası'nda uzman olarak görev aldı. 1938'de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nün kurucu Başkanlığına atandı. Bölümü kurdu ve zorunlu/kaçınılmaz bir kısa süre dışında yaklaşık 32 yıl yönetti. 1970'te bölüm başkanlığından ayrıldı. Görevini öğretmen olarak sürdürürken 1972'de yaşama gözlerini yumdu ve Ankara'da toprağa verildi. Gazi Eğitim Enstitüsü'nde üstün yönetici, sanatçı ve eğitimci kimliği ve kişiliğiyle öğrencilerinin "sanatçı öğretmen" olarak yetiştirmelerine büyük önem verdi. Öğrenme-öğretme sürecinde "neşeli bir disiplin ve disiplinli bir neşe" içinde olmalarına büyük özen gösterdi. Bunları yaparken Türk ulusuna hizmeti aynı zamanda tüm insanlığa hizmet olarak gören bir anlayış ve yaklaşımla çalıştı. Bütün bu çalışma ve hizmetleriyle Atatürk önderliğindeki Cumhuriyet dönemi Türk müzik eğitimi devriminin ikinci evresine ve sonrasına damgasını vurdu. Mutluydu. Bunu ölümünden yaklaşık bir yıl önce şöyle dile getiriyordu: "İlk andan beri beni teshir eden [büyüleyen] Türk folklorunu, değeri biçilmez bir armağan olarak aldım. Aldım ve İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Almanya'dan yapılan parlak tekliflere rağmen burada kaldım. Kaldım ve meslektaşlarımla öğrencilerim arasında, burada, ikinci vatanımda mutlu oldum..." (au)

# DOSTLUK

• Adapte •

*Moderato*



Dost - lu - ğun biz sev - gi -  
Bu ğü - zel ğü - nü an -



sly - le top - lan - dık her an bur -  
dik - a ar - pa - cak kal - bım be -



da . Bu sev - gi ba - ğı kop -  
nim . Bu sev - ğıy le e - be -



maz hiç , da - ğıl -  
di - yen , u - za -



sak bir ğün yur - da .  
nar sa - na e - lim .