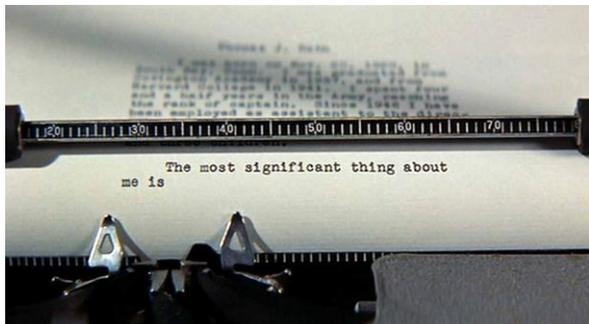


展映单元“历史的终结”

无人之人

克里斯托弗·吉哈尔德, 马提亚斯·穆勒 | 德国 | 2016 | 15分钟



Personne 有三层含义：某人、无人和任何人；这就是我们在时间里的状态。在虚无中持续地延伸。自我成为永葆自以为是的必需。

2016 柏林电影节短片金熊奖提名

萤

威廉姆·拉布里 | 法国 | 2015 | 20分钟



他们告诉我，你有一种天赋，玛塔。在这儿你的天赋毫无用处。来吧，我们给你看最多的美好事物；然后你带着这地球上比任何人都多的，最珍贵的记忆沉沉睡去，永不醒来。

2016 法国克莱蒙费朗短片电影节评审团特别奖

爱

雷卡·波西 | 法国, 匈牙利 | 2016 | 15分钟



光和引力导致如一首俳句般抽象的改变在行星上蔓延，它的迅速膨胀让一切原住生物通过不同的方式变成了彼此。

2018 年法国电影学会凯撒奖短片提名

2016 年最佳匈牙利动画

2016 伦敦电影节最佳学院评审提及

伟大

田晓磊 | 中国 | 2016 | 4min



《伟大》混合了宗教与科技，按照佛教中“唐卡”的形式重新创造人物形象。新的造物主重新安排的世界，就像一个“伟大”的新上帝。

时间逃亡者

伊莎贝尔·普多 | 法国 | 27 分钟



1962 年，为了研究人体节律，洞穴学者 Michel Siffre 决定在一个冰原洞穴里完全封闭地度过两个月。两个月中，他完全与世隔绝，丧失时间概念，不知日夜转换，用日记，相机和 8 毫米胶片记录着自己的错觉与幻想。

2017 克莱蒙费朗电影节 最佳纪录短片提名

2017 意大利罗马电影节 最佳短片提名

Octavia

严诚 | 意大利 | 14:06



在假想的世界尽头
历史的影像投入眼帘
指向我们最初打量世界的目光
它的天真和好奇曾驱使我们求索前行
地球仪握在孩子手中散成碎片
嬉戏的人群无视暴风雨的预兆
远方战争的气息蔓延至鼻尖
女人等待男人从前线归来
而男人却愈行愈远
一切皆在变幻
Octavia 是一座建于虚无之上的城市

一部基于数百小时被重新发现的 8 毫米 / 16 毫米美国家庭、业余及私人影像档案重新编织而成的影片。由芝加哥电影资料馆委托制作。

朱美静

瞿尤嘉 | 中国 | 2017 | 34 分钟

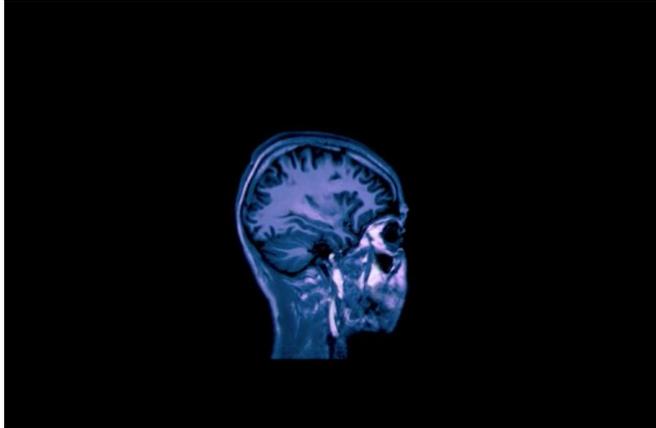


朱美静九岁，她总是独自一人前往各种片厂。在管弦乐团老师的引荐下，她得到了去一部儿童片中表演西洋笛的机会。剧中女主涵涵不知缘由地整日哭闹，使得剧组难以

继续拍摄，不得已之下，导演决定换角，并让美静演奏中国民乐《渔舟唱晚》。美静在剧组经历了失意的一天，回到家中，却感空气到比孤独更加冰冷。

黑波

乔弗洛伊·尚杜提斯·伊斯马艾尔 | 2018 | 法国 | 21分钟



当今社会人与人之间的联系日益紧密，放射波入侵了各种各样的空间。三位电磁辐射不耐受者讲述他们如何在这个对他们而言渐渐触不可及的世界中艰难生存。

绽放

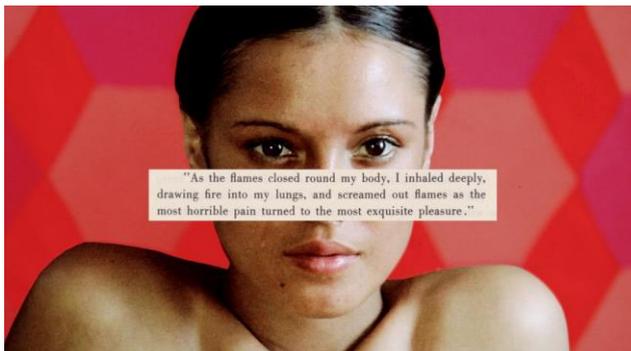
伊曼纽尔·弗拉瑟 | 2018 | 法国 | 18:27



猴子梦见幽灵即将降临于空寂小镇中漫游的鹿群。

灼热畸体

弗雷德里克·墨菲 | 2017 | 加拿大 | 08:18



本片以皮埃尔·保罗·帕索里尼 1974 年影片《一千零一夜》的镜头重构起威廉·S·巴勒斯出版于 1981 年的小说《红夜之城》片段：侦探接受委托启程寻找一本失踪的古书初版本。书中讲述了一场瘟疫，起源于一种能够激活病毒，如今却早已不为人所知的放射物质。病毒影响大脑中控制性欲与恐惧的神经系统，使恐惧化作性爱狂乱再反哺恐惧，陷入无边循环，最终导致人们大量死亡。

J

加尔达诺·里贝蒂 | 2018 | 意大利 | 44 分钟



如果无人目击，空间还能否承载全部记忆？而一个人又是从何时开始意识不到爱情中的时空错位？一个男人过着与世隔绝的生活，唯有一个女人能让他封闭的世界微微开启，打破他的自控。时间最初是内在的属性，但随着故事的进展，却产生了魔镜般的折射效果，忧郁化作空间本身的性质，亲密与爱情只能位居无望的旁观地位。

凡洞

周滔 | 2017 | 中国 | 48 分钟



从福州闽侯葛崎村，到西班牙梅诺卡岛 Menorca；从广东韶关凡洞，到仁川 Incheon 的海面，从番禺大夫山脚，到索诺兰沙漠 Sonoran Desert。影像与现实正在相互构建出一部地形手册。没有剧本，没有故事，光线和风景成为主角。凡洞，这里 Hakka 客家人已经全部迁离了他们的世代居住之地。在新的发展蓝图实施之前，这片土地上的所有村落很快被重新覆盖而成连绵的土丘。空地上，囤积着低价倒卖往东南亚的大批的二手机器，地产考察团三五成群地讨论着潜在的地价。绕过大片土丘和洼地，两座更

高的土峰之间，猎人们修筑起避风坑，并架起了空中的捕鸟网，他们将一直野蜂绑在透明的细线上引路，来寻找隐藏在土缝中的野蜂窝。渔人们居然在联通着地下水的泥洼地内发现了鱼源。云层中的巨型钢经混凝土洞穴中的男女还在絮叨着午餐时的牛蛙。

幽灵船

科尔多·阿曼多兹 | 2016 | 西班牙 | 67分钟



一艘航程为一小时的邮轮，一部影史经典吸血鬼电影。沿着俄罗斯套娃般层层嵌套的结构，踏上一场迷影寻宝之旅。一项探索发现的真相，再度引发连锁反应，激起更深刻的探索欲望。拼贴起纪录、虚构和影像散文等形式，以书籍节录、信件、报告、广告、电报、新闻、电影段落、纸偶戏为材料，构筑成万花筒般满载轶事传说和纷繁人物的绚丽宇宙。

展映单元“我见过未来，它不可承受”

黑暗水域

妮娜·朔恩费尔德 | 2018年 | 15分 55秒



2029年，全世界的海洋都成了死亡禁地，人们根本无法在此间游泳。唯一在被塑料污染的海洋里幸存的生物，就是毒水母。本片的女主角“银海”是一位直升机飞行员。她和她的飞行员团队，参与了政府试图掩盖水母之灾的秘密行动。相传，有一群科学家在神秘的“福莱岛”上进行实验……

与此同时，“银海”12岁的妹妹“风暴”因为看到与秘密任务相关的信息，突然离奇消失。这促使“银海”开始反思自己的生活态度。为了找回心爱的妹妹，“银海”不惜一切，踏上了一场危险的旅程。

重新加载

卡特琳·埃瑟 | 2016年 | 22分 37秒



《重新加载》以其抽象的叙事手法，将一个制作过程演绎成了一出科幻音乐剧：三组人马独立行动，分别负责一套编码体系的制作、传输和解读。随时可以听到的合唱，不只是整个故事的配乐；随着影片的推进，人们会发现它就是最终的成品：那段像盲文一样的编码，被最后一个小组译解成了永不停歇的歌声。虽然所有合作方表面上都在为同一个目标努力，但整个过程也充满了竞争、依赖和等制约。在必要的团结之外，实则暗潮涌动。在这套基于功利和速度的严酷系统中，一个不经意的失误就可能导致整套体系的崩溃，使一切恢复宁静。

太阳的所见

阿格涅什卡·波斯卡 | 2017年 | 7分钟



“小太阳”从宇宙望向人类未知的将来，同时也追问着他们现在的状态。

流星

克里斯托弗·格拉德特，马蒂亚斯·穆勒 | 2011年 | 15分钟



2011年制作的《流星》是对童年渴望和幻想的电影隐喻。它的画面由故事片场景、童话片段和早期科幻影像组成，再现了儿童介于寻找自我和独立成长之间的想象世界。让·维果、英格玛·伯格曼和弗朗索瓦·特吕弗等人电影中展现青少年冲动、焦虑和空虚一面的黑白镜头，在影片中与科幻片中火箭疾驰、天体运转的彩色画面融为了一体。

上升

妮娜·费舍尔，马罗安·埃尔萨尼 | 2007年 | 18分钟



《上升》展现了现代社会光鲜外表下难以预知的危险一面。它让我们意识到人类的文明是多么脆弱。影片把重点放在了建筑的视觉语言、心理效应和其所处的政治经济现实之间的复杂关系上。

美人鱼综合症

艾米丽加·斯卡努里特 | 立陶宛 | 12 分钟



一个天生患有美人鱼的综合征的女人在死后成了一个神话般的人物。她带我们来到一个北极圈内的冷战时期潜艇基地，向我们展示了一个从军事和经济结构的压迫中解放出来的未来，一个人类与非人类关系得到改善的未来，一个和谐共处真正在社会结构中得到体现的未来。《美人鱼综合症》从地质变迁、隐形结构、地质灾害和深层时间等角度探究了宇宙起源问题。它以虚构的画面对现代科学进行了遐想，并将更大的权力体系与欲望政治结合在了一起。导演斯卡努里特在片中亲自上阵，承担起了丈量生物圈、磁场、光量子、矿物质和重力波的重任。

气候实验

马茨·拜格特 & 拉尔斯·伯格斯特 | 2018 年 | 58 分 15 秒



艺术家双人组马茨·拜格特和拉尔斯·伯格斯特 2018 年的新片《气候实验》展现了人们逐步发觉自己影响气候变化的过程。影片标题“气候实验”既指那些反对将自然视作资源宝库的研究，也指两位艺术家自己所从事的数个旨在应对温室效应的地质工程项目。影片中，观众将跟随两位艺术家去年的脚步踏上科考之旅，举办重要展览，参加公共作品的揭幕仪式并与记者、环境历史学家和气候研究人员会面。艺术家能否成为心系社会的研究者？现代艺术能否用新的方式引起人们对一些问题的注意，从而影响公众舆论？这些都是这部影片尝试解答的问题。

气候战争

马茨·拜格特 & 拉尔斯·伯格斯特 | 2012 年 | 58 分钟



《气候战争》是一部讲述人类如何试图控制气候、令其为己所用的纪录/艺术片。在这部兼具土地艺术表演和公路片色彩的影片中，艺术家双人组马茨·拜格特和拉尔斯·伯格斯特带着自制的特殊机械雕塑——“飓风转移者”，来到了美国的飓风带地区。他们的目标，是拦截一场飓风。一路上，我们将看到许多气象科学和军事目标相结合的历史案例，并见证它们进化成现代地质工程思想的过程。这些颇具争议的思想也带来了一系列社会政治后果，其核心问题是究竟谁有权改变天气。从更深层次的角度来看，这部电影凸显了全球气候变迁所带来的世界性问题。我们该如何应对这些挑战？是应该去适应气候，还是应该向日益增长的极端气候现象宣战？孟加拉国选择修建防护墙以抵御洪灾。中国选择朝乌云密布的天空发射火箭。而在意大利，人们发射驱冰雹炮弹，以保证当年的葡萄收成。

声海

乌苏拉·毕曼 | 2018 年 | 18 分钟



摄于挪威北部罗弗敦群岛的《声海》旨在探索海洋生物的声学生态。影片的核心人物是科学家，他们既是研究人员，也是我们了解地球生态体系的渠道。影片中的这位女科学家是萨米人（北斯堪的纳维亚土著），她既是生物学家也是潜水员，正在操作各类水听器、声呐和录音设备。她的任务是探测海底空间中任何声学或生物学形式的信号。声波是绝大多数深海生物必不可少的沟通、导航和生存手段。由于深海能见度很低，声音就成了这个昏暗的液体世界中主要的沟通、导航和生存手段。《声海》以科幻的方式，走进了一个由相互依存的人类、海洋、机器、有机元素、气候元素和数字元素共同组成两栖生物世界。科技和有机这两条纽带，将潜水员与她的身体、感应设备以及她所探测的众多海洋生物的声音环境联系在了一起。在这一科学阵列中，科学家、研究对象和研究设备之间不存在任何的临界距离。他们一起成长。水听器的触手

附着在黑暗的岩石上，颇有深海生物的特征。具有女权特征的后人类形态，也暗示着人体的多孔性、渗透性和连通性。这一切都与水及它所维系的多种生命形态有关。（参见女权主义者奥斯特里达·内曼尼丝的理论）

宇航员（我在上空看不到任何上帝）》

索伦·提罗·丰德尔 | 2013年 | 5:30



1961年，前苏联宇航员尤里·加加林叫停了将他从星城送往东方一号发射台的运输车，下车朝着汽车轮胎撒了一泡尿。由于他没法在进入火箭后这么做，在发射前“解决”就成了唯一的选择。此后，每一个即将登上太空的宇航员，都会冲着运输车的轮胎撒尿，以此为自己祈福。《宇航员（我在上空看不到任何上帝）》模拟了加加林多年后重复这一仪式的过程，尽管他本人实际上在1968年就离开了人世。影片历史性地还原了这一普通行为被神圣化和特殊化的过程。而流逝的时间就是扭曲这一切的主因。那个将宇航员当成偶像大肆宣扬的乌托邦时代，象征着一幅已经实现了的未来愿景，一个已经过去的未来。影片所再现的，正是对过往追求的集体记忆。

形式与控制：在莱威尔的生活

尼克拉斯·戈德巴赫 | 2016年 | 8分02秒



“莱威尔大西洋城”是一座位于美国新泽西州大西洋城市、集度假、住宿和赌场于一体的酒店。它是木板路最北端的赌场，在路旁占据了20英亩的土地，整项工程耗资24亿美元。它于2012年4月2日正式对外营业，于2014年9月2日第二次宣布破产后关门。系列影片《形式与控制》关注晚期资本主义文化及其影响下的建筑结构，研究彷徨于社会进步和经济利益之间的地点。“在莱威尔的生活”是该系列的第二部作品。

逆向自由漫步，1号模型

斯蒂芬·潘汉斯 | 2016年 | 16分 13秒



斯蒂芬·潘汉斯的《逆向自由漫步，1号模型》从电脑游戏人物略显笨拙的行为动作出发，用演员真实的躯体和电影手段再现了这些“拙劣的场景”。无论是跳跃动作、原地踏步还是失常的重复动作，这类游戏人物行为动作中的“瑕疵”，往往会在这个讲求功利、效率和不断（自我）完善的社会中，被视作效率低下的表现。而斯蒂芬·潘汉斯这部介于实验电影、视频剪辑、舞台表演和现代舞蹈之间的影片，恰恰将其作为模仿的重点。影片中，舞者和演员们仔细地分析和研究了游戏人物的动作样式；由于编程人员的粗心和失误，它们在算法上存在缺陷。这群人却刻意在编排和场景设计中还原了这些借鉴自电脑游戏的动作，并将一些游戏镜头纳入表演之中。通过同样借鉴自电脑游戏视角的摄影手法，表演者还将周围的环境和摄像师纳入了整场表演之中，并为摄像师编排了舞蹈动作。专门为这段视频创作的数码电子乐，也与视频游戏的音轨有着类似之处；它与独特的蒙太奇剪辑手法一道，烘托了一种拙劣之美。有鉴于当前的社会困境，潘汉斯希望通过这段视频，回过头来以艺术的形式表达对功利主义的不满。（安娜·格雷博）

自由与独立

比约恩·梅尔哈斯 | 2014年 | 15分钟



实验短片《自由与独立》通过将以客观主义哲学家和小说家自居的安·兰德的思想 and 名言与美国主流电影中的福音派元素进行对比，质问当前全球意识形态范式向新型宗教资本主义转变的合理性。这个现代童话的部分镜头摄于柏林的一间太平间和伊斯坦布尔新城，梅尔哈斯亲自饰演了剧中的所有人物。

与人工智能共存

贾斯汀娜·艾玛德 | 12 分钟

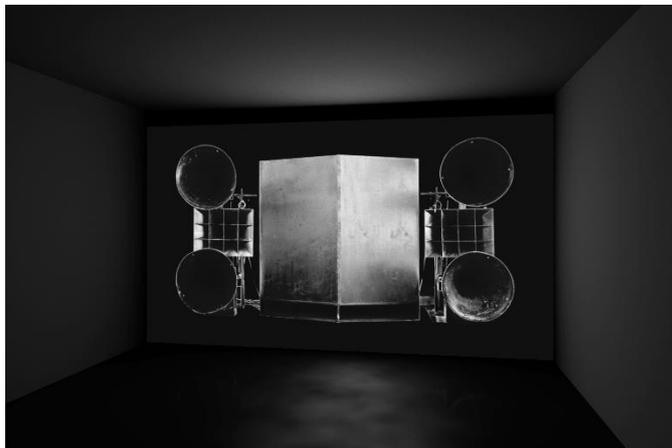


这是一场简易机器人与人类的互动。

这件作品是一次让数据和人类活动相互交流的艺术实验。演员与一个基于神经元系统的简易机器人控制的假人互动，该系统是东京大学池上实验室开发的人工智能生命系统。人工智能代表了另一种理解事物的方式，它不会模拟人类，而是将一切归于决策。它们依靠信号、身体和语言同其他智能形态互动。在深度学习系统的帮助下，机器人可以在与日本演员/舞者森山未来的交流中得到提升。片中的假人由大阪大学石黒实验室制作，它虽然外表朴素，却可在表达各种情感的同时，为观众留足想象空间。存在意味着活在现实和/或具有生命。通过这次实验，人类和机器人试图重新定义在世上共存的方式。

不要害怕

马丁·布兰德 | 10:09



一幅黑白图的投影占据了整面墙壁。这是一台老式的立体声设备，凸出的号角喇叭和庞大的低音装置都在画面上清晰可见。此外，观众还能听到一个计算机合成的失真男声在房间里回荡，这个声音似乎来自投影上立体声设备的号角喇叭。它用英语朗诵着一段像是诗歌的文字，它完全由各种概念组成，每句话都以“不要”开头：不要害怕，不要焦虑，不要真相……这些概念涉及各种人类、社会 and 心理学问题，也与当前的日常及世界政治话题、现象和讨论有着密切联系。

© 马丁·布兰德, 图像艺术协会, 波恩, 2018 年