



SILVIA FÓMINA

Autora. Compositora. Regisseur.

Directora de *Ars Subtilior orient-occident*

- ente dedicado al intercambio artístico-científico-literario internacional.

Artista interdisciplinaria, con residencia en Europa, América, África y el Oriente.

1989-1990: Becaria del *Servicio de Intercambio Académico Alemán – DAAD. Hochschule Hamburg*, Cátedra de composition del maestro György Ligeti

Ganadora de la beca portuguesa para la promoción del intercambio cultural.

Desde 1989: discípula particular del compositor György Ligeti - hasta la muerte del gran maestro en 2006.

1990: Finalista de la *Semana Internacional de Música Gaudeamus*; Amsterdam, Holanda.

1991: Encargo compositivo de la *WDR - Radio del Oeste de Alemania*. Estreno en el Auditorium de Colonia por el *Asko Ensemble, Holland*.

1991 - octubre: Primer premio de composición en el *Concurso Internacional de Composición de Viena*. Estreno de la obra premiada *Im Halbdunkel / Bajo Penumbra*, en Viena - 1992.

Desde 1991: Publicación de sus primeras obras en *Edición Universal*; Viena, Austria.

1992: Encargo compositivo de los *Festivales de Berlín* para la *Biennale Berlin* de música del siglo-XX.

Viaje de investigación y recolección de polifonías de tradición oral pigmea *Aka* y *Baka*, de las selvas profundas cameruniana y centroafricana.

1993 - marzo: Estreno de *Expulsion. Désagrégation. Dispersion.* en la Filarmónica de Berlin, Alemania. Violoncello solista: Tako Kooistra, Holland.

1993 - junio: Premio de la *Academia de las Artes de Múnich* – Dotación de la *Fundación Ernst-von-Siemens*, por su investigación en microtonalidad instrumental.

1993 - octubre: Conciertos en Rusia; Moscú y Ekaterinburg (Montes Urales). Conferencia en el Conservatorio Sup. de Moscú.

Encargo de obra orquestal de los *Festivales de Berlin*.

1994 - abril: Artista residente invitada por el *Djerassi Resident Artist Program*; Woodside, California.

1994 - mayo: Artista residente invitada por el *Montalvo Resident Artist Program*; Saratoga, California.

1994: Residencia de composición en la *Technische Universität Berlin*: composición de *Permanenza* - para orquesta microtonal distribuida en el espacio y una realización conjunta de 50 voces espacializadas.

Gira de conciertos en Holanda: *Concertgebouw* de Amsterdam, Rotterdam, Utrecht; Berlin; Varsovia, Polonia.

1994 - septiembre: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion.*, seleccionada por el *5º International Rostrum of Electroacoustic Music* en Helsinki, organizado por el *Conseil Internationale de la Musique*; France.

1995 - marzo: Estreno mundial en Paris - Cité de la Musique, de la obra *Permanenza* para orquesta, interpretada por la *Chamber Orchestra of Europe*, bajo la dirección de Claudio Abbado. Otras ejecuciones del concierto en Italia y Filarmónica de Berlin.

1995 - julio: Festival musical *Biennale di Venezia*, Italia: interpretación de dos obras por el cuarteto de cuerdas *Arditti String Quartet* de Londres.

1995 - octubre: Estreno en el Festival de otoño - *Steyrischer Herbst* - en Graz, Austria. Conferencista en el Instituto de *Investigación estética y análisis musical*; Graz, Austria.

1995-oct a 1996-julio: Artista residente, becada en la *Cité Internationale des Arts*, Paris, Francia.

1996 - agosto; sept: Artista residente becada por la *Rockefeller Foundation*; Bellagio, Italia.

1996 - 1997: Artista residente del *Estudio Experimental de la Fundación H. Strobel Stiftung* de la *Südwestfunk* - Radio del Sudoeste de Alemania; Freiburg.

1997 - enero-marzo: Artista residente invitada por *MacDowell Colony of Artists*; New Hampshire, USA.

1997 - abril; mayo: Artista residente invitada por *Montalvo Resident Artist Program*; Saratoga, California, USA.

1997 - octubre: Festival musical de Donaueschingen: Estreno mundial de *Auguri Aquae* para orquesta y polifonía espacializada. Interpretada y grabada en vivo por la *Orquesta Sinfónica de la Radio del Sudoeste de Alemania (SWF)*; director: Michael Gielen. Obra encargada por la *Südwestfunk*.

1997 - octubre-diciembre: Artista residente becada por la *Associacion d'Art de la Napoule - Château de la Napoule*; Francia.

1998 - septiembre-octubre: Artista residente becada por la *Bogliasco Foundation*; New York, en el *Centro di Studi Ligure per le Arti e le Lettere*, Génova, Italia.

1998 - octubre-noviembre: Artista residente invitada por la *Künstlerhäuser Worspwede* y la *Barkenhoff Foundation*; Baja Sajonia, Alemania.

1999 - enero-octubre: Artista residente becada por la *Academia Castillo Solitude - Akademie Schloss Solitude*, Stuttgart, Alemania.

1999 - 2000: Viaje de estudios superiores de investigación al Extremo oriente y Sudeste asiático.

2000 - febrero-julio: Artista residente becada por la *Stipendiatenstätte Künstlerhof Scheryahn*, Lüchow, Alemania.

2000 mayo: Estreno mundial de *Ouverture y Endspiel* – miniatura escénica sobre tablero de ajedrez, interpretada por el *Arditti String Quartet* de Londres y los *Vokalsolisten* de Stuttgart. Encargo de la *Westdeutscher Rundfunk (WDR)* para su Festival en Witten, Alemania.

2000 octubre-diciembre: Artista residente becada por la *Casa de Velázquez* de intercambio francés-español; Madrid, España.

2000 noviembre: Concierto y seminario organizados por *Tage Neue Musik Bremen (PGNM)*, Alemania. Cuarteto de cuerdas *Stadler* de Salzburg.

2001 enero: Artista residente invitada por la *Künstlerhaus Eckenförde*, Schleswig-Holstein, Alemania.

2001 julio: Artista residente como jurado y conferencista del seminario y concurso internac. de composición para jóvenes compositores; Málaga.

Concierto en Madrid realizado en el *Círculo de Bellas Artes*; España.

2001 septiembre: Conferencia sobre *Polifonías de Tradición Oral y Microtonalidad* en la *Akademie*

der Wissenschaft und Kultur Wolfenbüttel, Alemania. Publicación en 2002.

2001 noviembre; diciembre: Compositora residente en los estudios del LIEM-CDMC – Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – perteneciente al Museo de Arte Reina Sofía; Madrid, España.

2002 marzo; abril: Artista residente invitada por el programa de GEDOK en Lübeck, Alemania.

2002 abril; mayo: Artista residente becada por invitada por el Djerassi Resident Artist Program; Woodside, California, USA

2003 – 2004 octubre-marzo: Artista residente de la Wurlitzer Foundation Artist Program; Taos, New Mexico, USA.

2005 octubre-diciembre: Artista residente de MacDowell Colony of Artists, New Hampshire, USA.

2006 mayo-junio: Producción de *Coda* – miniatura de ajedrez escénica vocal espacializada – del ciclo de miniaturas del *Book of Chess*. Residencia compositiva en los estudios del LIEM-CDMC – Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – perteneciente al Museo de Arte Reina Sofía; Madrid, España.

2006 julio-agosto: Estreno de los frisos *What Remains / Lo que queda*, obra de instalación y espacialización para el Museo Kunsthalle Osnabrück, Alemania.

2006 agosto; septiembre: Artista residente en Denkmalschmiede Höfgen, Grimma – Leipzig, Alemania.

2006 noviembre: Primer viaje a Buenos Aires, Argentina.

2007 mayo: Artista residente invitada por Millay Colony for the Arts, New York, USA.

2007 julio; agosto: Beca por la Unesco – Ashberg Fellowship, en el Virginia Centre for the Arts, USA.

2008 – noviembre: Estreno de *Coda* – del ciclo *Book of Chess*: Situación para solista vocal masculino y polifonía instrumental espacializada. Miniatura de la ópera *Hacia la Luz*. Organizado por Musik XXI en la Universidad Osnabrück y Museum für das Fürstertum Lüneburg, Alemania.

2009 julio; agosto: Artista residente becada por el Tyrone Guthrie Centre; Irlanda

2009 octubre: Estreno del ciclo de canciones *Luces de Oriente* - para voz, instrumentos tradicionales asiáticos y occidentales. Museo de Arte Espanol Larreta; Belgrano; Buenos Aires. Argentina.

2010 - Gira de conciertos y seminarios de acercamiento a la música oriental comparada.

2010 noviembre: conferencia de presentación y estreno de *Ruta de la Seda/ Silkway y Angehaltene Zeit/ Este camino que llevo*, en la sala Radial System y el Museo Berlinés de Arte Moderno Berlinische Galerie, Alemania.

2011 mayo-junio: Artista residente becada por el Djerassi Resident Artist Program; Woodside, California, USA. Composición de *Exodos*, para orquesta en movimiento, solistas vocales y espacialización instrumental.

2012 - Creación de partituras corpóreo-gestuales para cantantes líricos; repertorio tradicional y contemporáneo. Labor de régie en el Instituto Superior del Teatro Colón; Buenos Aires, Argentina. - Compositora y regisseur invitada por el LIPM – Laboratorio de Investigación y Producción musical; Buenos Aires, Arg. – en períodos trimestrales, desde el año 2008 al presente .

2013-15 - Ciclo de óperas de Cámara *Labyrinths and Times - 7 Dialogos y Monólogos*, en forma de miniaturas escénicas. Cada *Miniatura* presenta 1 cantante solista; un max. de 2 a 5 instrumentistas en vivo; espacialización del material sonoro polifónico en el espacio; escenografía virtual por proyección y frisos con notación polifónica en movimiento. Cada una de ellas se halla basada en una obra literaria – prosa / poesía de autores del siglo XX y XXI.

- *Exodos*: Composición de la coreografía pautada musical escénica, para ensemble y solistas vocales, ensamble orquestal y espacialización.

2015, abril-junio Artista residente del DSZV - Deutsches Studienzentrum Venedig, Italia.

Centro alemán de estudios venecianos. Entrevista portrát-concierto. Presentación de la 1ra parte del ciclo *What Remains and Good Bye Beauty*. Concierto en el Palazzo Pisani y Palazzo Barbarigo della Terrazza, Venecia.

2016, nov-dic. Compositora residente de la Bogliasco Foundation, New York - Centro di Studi per gli Arti e le lettere. Genova, Italia. Portrait-concierto y conferencia.

2016/17, oct.-marzo Residencia artística y de investigación; invitada por el IKKM – Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie –Universidad Bauhaus; Weimar, Alemania. Proyecto: *Human - digital Synesthesia Labyrinths and Polyphony*. Directora del simposio *Polyphonies in Space y Diving into Time Pointillism*. Palacio Dürckheim, Weimar.

2017, may-julio Artista residente de Villa Sträuli, Sulfberg Foundation, Suiza. Portrait-concierto, conferencia y concierto. Estreno de *Was lauscht-What Witnesses*, del Libro de escenas *What Remains*. David Schnee viola solista.

2017, octubre Concierto en Theater am Gleis; Winterthur, Suiza. TaG Ensemble. Estreno de *Was*

schwebt - *What Waves* del Libro de escenas *What Remains*.

2017 oct.- junio 2018 Publicación del ciclo *What Remains-Was bleibt* – Libro de escenas, obras editadas por Müller & Schade Music Edition, Suiza: *In quali Eccessi* - *What Emerges*; *Evanescènza* - *Vergänglichkeit*; *What Escapes* - *Ciò che sfugge*; *Was schwebt* - *What Waves*; *Was lauscht* - *What Witnesses*; *Was flüchtet* - *Ce qui c'échappe*.

2018 – enero Estreno de *Evanescènza* - *Vergänglichkeit* del Libro de escenas *What Remains*. Prometeo String Quartet Italia y K. Eurich voz solista. Basel Theatre, Suiza.

2018 - mayo Estreno de *The Way of Silk o Die Regeln des Spiels* – Versión de cámara para voz, espacialización polifónica y friso en movimiento, Winterthur, Suiza.

2018, agosto-noviembre Artista residente de Solothurn Altes Spital- *Artist in residence*, Solothurn, Suiza.

Futuros proyectos incluyen:

2019 - 20: proyectado estreno de la ópera interactiva *The Promised Space – Espacio Prometido* para solistas vocales, comentadores, performers, coro, figuras, orquesta, polifonía espacializada, sensores, escena interactiva virtual y tablero de ajedrez-laberinto infinito.

**

Contact Europe: +49. 173 2404546

arssubtilior.co@gmail.com

www.arssubtilior.com