



## SILVIA FÓMINA

**Autora. Compositora. Regisseur.**

**Directora de *Ars Subtilior orient-occident***

**- ente dedicado al intercambio artístico-científico-literario internacional.**

**Artista interdisciplinaria, con residencia en Europa, América, África y el Oriente.**

**1989–1990:** Becaria del *Servicio de Intercambio Académico Alemán – DAAD. Hochschule Hamburg*, Cátedra de composition del maestro György Ligeti

Ganadora de la beca portuguesa para la promoción del intercambio cultural.

**Desde 1989:** discípula particular del compositor György Ligeti - hasta la muerte del gran maestro en 2006.

**1990:** Finalista de la *Semana Internacional de Música Gaudeamus*; Amsterdam, Holanda.

**1991:** Encargo compositivo de la *WDR - Radio del Oeste de Alemania*. Estreno en el Auditorium de Colonia por el *Asko Ensemble, Holland*.

**1991 - octubre:** Primer premio de composición en el *Concurso Internacional de Composición de Viena*. Estreno de la obra premiada *Im Halbdunkel / Bajo Penumbra*, en Viena - 1992.

**Desde 1991:** Publicación de sus primeras obras en *Edición Universal*; Viena, Austria.

**1992:** Encargo compositivo de los *Festivales de Berlín* para la *Biennale Berlín* de música del siglo-XX.

Viaje de investigación y recolección de polifonías de tradición oral pigmea *Aka* y *Baka*, de las selvas profundas cameruniana y centroafricana.

**1993 – marzo:** Estreno de *Expulsion. Désagrégation. Dispersion.* en la Filarmonía de Berlín, Alemania. Violoncello solista: Tako Kooistra, Holland.

**1993 – junio:** Premio de la *Academia de las Artes de Múnich* – Dotación de la *Fundación Ernst-von-Siemens*, por su investigación en microtonalidad instrumental.

**1993 – octubre:** Conciertos en Rusia; Moscú y Ekaterinburg (Montes Urales). Conferencia en el Conservatorio Sup. de Moscú.  
Encargo de obra orquestal de los *Festivales de Berlín*.

**1994 – abril:** Artista residente invitada por el *Djerassi Resident Artist Program*; Woodside, California.

**1994 – mayo:** Artista residente invitada por el *Montalvo Resident Artist Program*; Saratoga, California.

**1994:** Residencia de composición en la *Technische Universität Berlín*: composición de *Permanenza* – para orquesta microtonal distribuida en el espacio y una realización conjunta de 50 voces espacializadas.  
Gira de conciertos en Holanda: *Concertgebouw* de Amsterdam, Rotterdam, Utrecht; Berlín; Varsovia, Polonia.

**1994 - septiembre:** *Expulsion. Désagrégation. Dispersion.*, seleccionada por el *5º International Rostrum of Electroacoustic Music* en Helsinki, organizado por el *Conseil Internationale de la Musique*; France.

**1995 – marzo:** Estreno mundial en París - Cité de la Musique, de la obra *Permanenza* para orquesta, interpretada por la *Chamber Orchestra of Europe*, bajo la dirección de Claudio Abbado. Otras ejecuciones del concierto en Italia y Filarmonía de Berlín.

**1995 – julio:** Festival musical *Biennale di Venezia*, Italia: interpretación de dos obras por el cuarteto de cuerdas *Arditti String Quartet* de Londres.

**1995 – octubre:** Estreno en el Festival de otoño - *Steyrischer Herbst* - en Graz, Austria. Conferencista en el *Instituto de Investigación estética y análisis musical*; Graz, Austria.

**1995–oct a 1996-julio:** Artista residente, becada en la *Cité Internationale des Arts*, París, Francia.

**1996 – agosto; sept:** Artista residente becada por la *Rockefeller Foundation*; Bellagio, Italia.

**1996 – 1997:** Artista residente del *Estudio Experimental de la Fundación H. Strobel Stiftung* de la *Südwestfunk* - Radio del Sudoeste de Alemania; Freiburg.

**1997 – enero-marzo:** Artista residente invitada por *MacDowell Colony of Artists*; New Hampshire, USA.

**1997 – abril; mayo:** Artista residente invitada por *Montalvo Resident Artist Program*; Saratoga, California, USA.

**1997 – octubre:** Festival musical de Donaueschingen: Estreno mundial de *Auguri Aquae* para orquesta y polifonía espacializada. Interpretada y grabada en vivo por la *Orquesta Sinfónica de la Radio del Sudoeste de Alemania (SWF)*; director: Michael Gielen. Obra encargada por la *Südwestfunk*.

**1997 – octubre-diciembre:** Artista residente becada por la *Association d'Art de la Napoule - Château de la Napoule*; Francia.

**1998 – septiembre-octubre:** Artista residente becada por la *Bogliasco Foundation*; New York, en el *Centro di Studi Ligure per le Arti e le Lettere*, Génova, Italia.

**1998 – octubre-noviembre:** Artista residente invitada por la *Künstlerhäuser Worspuede* y la *Barkenhoff Foundation*; Baja Sajonia, Alemania.

**1999 – enero-octubre:** Artista residente becada por la *Academia Castillo Solitude - Akademie Schloss Solitude*, Stuttgart, Alemania.

**1999 - 2000:** Viaje de estudios superiores de investigación al Extremo oriente y Sudeste asiático.

**2000 – febrero-julio:** Artista residente becada por la *Stipendiatenstätte Künstlerhof Scheryahn*, Lüchow, Alemania.

**2000 mayo:** Estreno mundial de *Overture y Endspiel* – miniatura escénica sobre tablero de ajedrez, interpretada por el *Arditti String Quartet* de Londres y los *Vokalsolisten* de Stuttgart. Encargo de la *Westdeutscher Rundfunk (WDR)* para su Festival en Witten, Alemania.

**2000 octubre-diciembre:** Artista residente becada por la *Casa de Velázquez* de intercambio francés-español; Madrid, España.

**2000 noviembre:** Concierto y seminario organizados por *Tage Neue Musik Bremen (PGNM)*, Alemania. Cuarteto de cuerdas Stadler de Salzburg.

**2001 enero:** Artista residente invitada por la *Künstlerhaus Eckenförde*, Schleswig-Holstein, Alemania.

**2001 julio:** Artista residente como jurado y conferencista del seminario y concurso internac. de composición para jóvenes compositores; Málaga.  
Concierto en Madrid realizado en el *Círculo de Bellas Artes*; España.

**2001 septiembre:** Conferencia sobre *Polifonías de Tradición Oral y Microtonalidad* en la *Akademie*

*der Wissenschaft und Kultur Wolfenbüttel*, Alemania. Publicación en 2002.

**2001 noviembre; diciembre:** Compositora residente en los estudios del LIEM-CDMC – *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* – perteneciente al *Museo de Arte Reina Sofía*; Madrid, España.

**2002 marzo; abril:** Artista residente invitada por el programa de GEDOK en Lübeck, Alemania.

**2002 abril; mayo:** Artista residente becada por invitada por el *Djerassi Resident Artist Program*; Woodside, California, USA

**2003 – 2004 octubre-marzo:** Artista residente de la *Wurlitzer Foundation Artist Program*; Taos, New Mexico, USA.

**2005 octubre-diciembre:** Artista residente de *MacDowell Colony of Artists*, New Hampshire, USA.

**2006 mayo-junio:** Producción de *Coda* – miniatura de ajedrez escénica vocal espacializada – del ciclo de miniaturas del *Book of Chess*. Residencia compositiva en los estudios del LIEM-CDMC – *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* – perteneciente al *Museo de Arte Reina Sofía*; Madrid, España.

**2006 julio-agosto:** Estreno de los frisos *What Remains / Lo que queda*, obra de instalación y espacialización para el Museo *Kunsthalle Osnabrück*, Alemania.

**2006 agosto; septiembre:** Artista residente en *Denkmalschmiede Höfgen*, Grimma – Leipzig, Alemania.

**2006 noviembre:** Primer viaje a Buenos Aires, Argentina.

**2007 mayo:** Artista residente invitada por *Millay Colony for the Arts*, New York, USA.

**2007 julio; agosto:** Becada por la *Unesco – Ashberg Fellowship*, en el *Virginia Centre for the Arts*, USA.

**2008 – noviembre:** Estreno de *Coda* –del ciclo *Book of Chess*: Situación para solista vocal masculino y polifonía instrumental espacializada. Miniatura de la ópera *Hacia la Luz*. Organizado por *Musik XXI* en la Universidad Osnabrück y *Museum für das Fürstertum Lüneburg*, Alemania.

**2009 julio; agosto:** Artista residente becada por el *Tyrone Guthrie Centre*; Irlanda

**2009 octubre:** Estreno del ciclo de canciones *Luces de Oriente* - para voz, instrumentos tradicionales asiáticos y occidentales. Museo de Arte Espanol Larreta; Belgrano; Buenos Aires. Argentina.

**2010** - Gira de conciertos y seminarios de acercamiento a la música oriental comparada.

**2010 noviembre:** conferencia de presentación y estreno de *Ruta de la Seda/ Silkway y Angehaltene Zeit/ Este camino que llevo*, en la sala *Radial System* y el Museo Berlínés de Arte Moderno *Berlinische Galerie*, Alemania.

**2011 mayo-junio:** Artista residente becada por el *Djerassi Resident Artist Program*; Woodside, California, USA. Composición de *Exodos*, para orquesta en movimiento, solistas vocales y espacialización instrumental.

**2012** - Creación de partituras corpóreo-gestuales para cantantes líricos; repertorio tradicional y contemporáneo. Labor de régie en el Instituto Superior del Teatro Colón; Buenos Aires, Argentina. - Compositora y regisseur invitada por el LIPM – Laboratorio de Investigación y Producción musical; Buenos Aires, Arg. – en periodos trimestrales, desde el año 2008 al presente .

**2013-15** - Ciclo de óperas de Cámara *Labyrinths and Times - 7 Dialogos y Monólogos*, en forma de miniaturas escénicas. Cada *Miniatura* presenta 1 cantante solista; un max. de 2 a 5 instrumentistas en vivo; espacialización del material sonoro polifónico en el espacio; escenografía virtual por proyección y frisos con notación polifónica en movimiento. Cada una de ellas se halla basada en en una obra literaria – prosa / poesía de autores del siglo XX y XXI.

- *Exodos*: Composición de la coreografía pautada musical escénica, para ensemble y solistas vocales, ensamble orquestal y espacialización.

**2015, abril-junio** Artista residente del *DSZV - Deutsches Studienzentrum Venedig*, Italia.

*Centro alemán de estudios venecianos*. Entrevista portrait- concierto. Presentación de la 1ra parte del ciclo *What Remains and Good Bye Beauty*. Concierto en el *Palazzo Pisani y Palazzo Barbarigo della Terrazza*, Venecia.

**2016, nov-dic.** Compositora residente de la *Bogliasco Foundation*, New York - *Centro di Studi per gli Arti e le lettere*. Genova, Italia. Portrait-concierto y conferencia.

**2016/17, oct.-marzo** Residencia artística y de investigación; invitada por el *IKKM – Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie* –Universidad Bauhaus; Weimar, Alemania. Proyecto: *Human - digital Synaesthesia Labyrinths and Polyphony*. Directora del simposio *Polyphonies in Space y Diving into Time Pointillism*. Palacio Dürckheim, Weimar.

**2017, may-julio** Artista residente de *Villa Sträuli, Sulzberg Foundation*, Suiza. Portrait- concierto, conferencia y concierto. Estreno de *Was lauscht-What Witnesses*, del Libro de escenas *What Remains*. David Schnee viola solista.

**2017, octubre** Concierto en *Theater am Gleis*; Winterthur, Suiza. *TaG Ensemble*. Estreno de *Was*

*schwebt - What Waves* del Libro de escenas *What Remains*.

**2017 oct.- junio 2018** Publicación del ciclo *What Remains-Was bleibt* – Libro de escenas, obras editadas por *Müller & Schade Music Edition*, Suiza: *In quali Eccessi - What Emerges; Evanescènza - Vergänglichheit; What Escapes - Ciò che sfugge; Was schwebt - What Waves; Was lauscht - What Witnesses; Was flüchtet - Ce qui c'échappe*.

**2018 - enero** Estreno de *Evanescènza - Vergänglichheit* del Libro de escenas *What Remains*. Prometeo String Quartet Italia y K. Eurich voz solista. Basel Theatre, Suiza.

**2018 - mayo** Estreno de *The Way of Silk o Die Regeln des Spiels* – Versión de cámara para voz, espacialización polifónica y friso en movimiento, Winterthur, Suiza.

**2018, agosto-noviembre** Artista residente de *Solothurn Altes Spital- Artist in residence*, Solothurn, Suiza.

**Futuros proyectos incluyen:**

**2019 - 20:** proyectado estreno de la ópera interactiva *The Promised Space – Espacio Prometido* para solistas vocales, comentaristas, performers, coro, figuras, orquesta, polifonía espacializada, sensores, escena interactiva virtual y tablero de ajedrez-laberinto infinito.

\*\*

Contact Europe: +49. 173 2404546

[arssubtilior.co@gmail.com](mailto:arssubtilior.co@gmail.com)

[www.arssubtilior.com](http://www.arssubtilior.com)