

# ¿Qué es la felicidad?



**Madrid >**

23, 24 de noviembre, 1 y 2 de diciembre

**Barcelona >**

11, 12, 18 y 19 de enero

**Taller de creación  
teatral con jóvenes  
gitanos**

Impartido por

**la joven**  
compañía

Colaboran



# 42 CIUDADES EUROPEAS UN PROYECTO COMÚN

FREI  
RAUM

Freiraum reúne a 42 Goethe-Institut de toda Europa sobre una idea: ¿Qué significa la libertad hoy en día en Europa? ¿Dónde está el peligro? ¿Cómo la fortalecemos?

Los institutos Goethe de Madrid y Barcelona han elaborado para Freiraum un proyecto común con el Instituto de Cultura Gitana, la Fundación Secretariado Gitano y la Fundación Teatro Joven que gira alrededor de una cuestión:

## ¿Qué es para ti la felicidad?

Para responderlo contaremos con la expresión, la voz, las ideas y el movimiento. Durante cuatro sesiones se improvisará y trabajará para crear una respuesta a la pregunta a través del teatro y la danza.

Este taller reunirá a cerca de 30 jóvenes gitanos en Madrid y Barcelona guiados por los profesionales que trabajan con La Joven Compañía, uno de los referentes de teatro joven en España. Una oportunidad única de formación teatral. Los talleres estarán dirigidos por los directores de escena **Josep Maria Mestres** y **Laura Rubio** y el coreógrafo **Andoni Larrabeiti**. Además contaremos con la colaboración de **Paco Suárez**, director de la Orquesta Sinfónica Gitana Europea y compositor y **Juan Friendsa**, actor y dramaturgo que ha trabajado en La Joven Compañía.

**Tras los primeros talleres en Madrid y Barcelona, el trabajo realizado se llevará a Berlín en marzo de 2019 a través de un grupo de participantes en los talleres.**

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## • ¿A quién está dirigido el taller?

Jóvenes de etnia gitana entre 16 y 27 años

Se valorará experiencia previa en teatro aunque no es necesaria.

## • ¿Cuánto cuesta?

Los talleres son gratuitos para los participantes

La actividad está subvencionada por el Goethe-Institut.

## • ¿Cómo me apunto?

La forma más fácil es rellenando [este formulario](#) o en [www.lajovencompania.com](http://www.lajovencompania.com)

El equipo de los talleres realizará una selección de los participantes a partir de la información recibida en caso de superar el número de plazas disponibles.

## • Contacto

Si tienes dudas o quieres más información contáctanos en el teléfono 91 014 04 53 o [contacto@lajovencompania.com](mailto:contacto@lajovencompania.com)



## Taller en Madrid

📍 **Goethe-Institut Madrid** (Calle Zurbarán, 21)

📅 **23, 24 de noviembre, 1 y 2 de diciembre**

Viernes - 17 a 22 horas

Sábados y domingos - 10 a 15 horas

Muestra final / Domingo 2 - 18 horas

## Taller en Barcelona

📍 **Goethe-Institut Barcelona** (Carrer de Roger de Flor, 224)

📅 **11, 12, 18 y 19 de enero**

Viernes - 17 a 22 horas

Sábados - 10 a 15 horas

Muestra final / Sábado 17 - 18 horas

# ARTISTAS INVITADOS



---

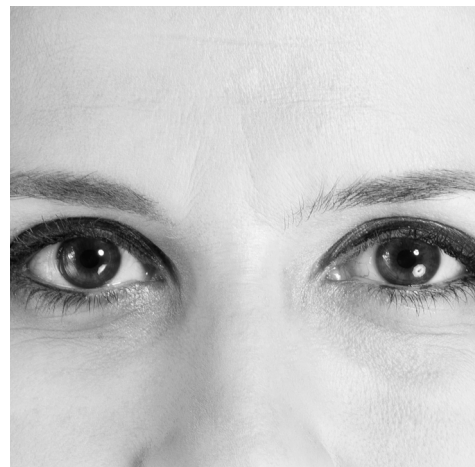
## JOSEP MARIA MESTRES

### DIRECTOR

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universitat de Barcelona y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Ha sido miembro de la compañía Zitzània Teatre (1990-98), miembro fundador de la compañía Kràmpack (1994-97) y director-fundador del Aula de Teatro de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99). Ha impartido cursos de Interpretación y Dirección de Escena en diversas escuelas y centros de España.

En sus trabajos como director destacan *Los Gondra*, de Borja Ortiz de Gondra, *La décima musa*, de Guillem-Jordi Graells, *El avaro* de Molière, *Frank V*, de Friedrich Dürrenmatt. En 2014, trabajó con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigiendo *La cortesía de España*, de Lope de Vega. Otros trabajos fueron *Llibertat!* (2013), de Santiago Rusiñol, *Purgatorio* (2011), de Ariel Dorfman, *Un mes al camp* (2011), de Ivan Turguénev o *Duda razonable* (2010), de Borja Ortiz de Gondra.



---

## LAURA RUBIO

### DIRECTORA Y DRAMATURGA

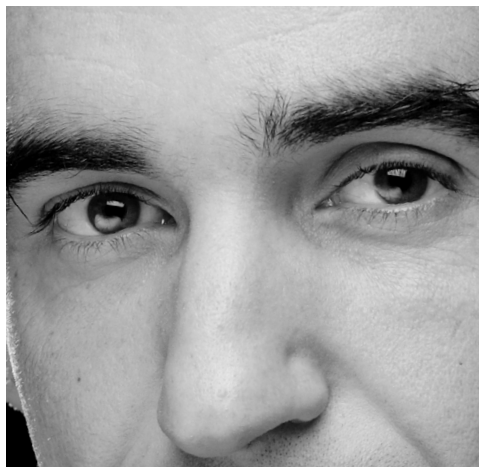
Titulada en Dirección de escena y Dramaturgia en la RE-SAD. Licenciada en Historia del Arte por la UCM.

Compagina escritura, creación escénica y docencia en igualdad de género, artes escénicas y gestión emocional para Fundaciones como la Yehudi Menuhin y para Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid.

Como autora ha estrenado más de diez montajes teatrales entre los que destacan *Proyecto Bruckner* (2010. Beca Primera obra por Caixa Galicia) o *El techo de cristal*, publicada en español (Ediciones Antígona, 2017) y en inglés (ESTRENO Contemporary Spanish Plays, 2018)

Ha publicado cuatro textos largos, y multitud de piezas breves. Ha ejercido como profesora de Dramaturgia y Ciencias Teatrales en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia y de docente interdisciplinar en Centros Educativos Públicos y Privados de la Comunidad de Madrid.

# ARTISTAS INVITADOS

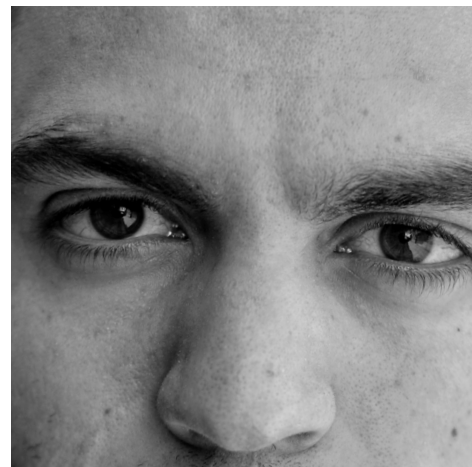


---

**ANDONI LARRABEITI**  
COREÓGRAFO

Licenciado por el Conservatorio Superior de Danza de María de Ávila en la especialidad de Coreografía e Interpretación. Ha trabajado en compañías nacionales e internacionales como bailarín y coreógrafo, junto a directores como Gerardo Vera y Chevi Muraday para el Centro Dramático Nacional (CDN), en la obra *Woyzeck*; varios espectáculos del violinista libanés Ara Malikian, bajo la dirección de Marisol Rozo; y con la Compañía del Nuevo Ballet Español dirigida por los coreógrafos Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez.

Es ayudante de dirección de José Luis Arellano, preparador físico y coreógrafo de todas las producciones de La Joven Compañía, donde ha dirigido los talleres *Furia*, *Setentaycinco*, *Cinco Lorcas Cinco*, *RealidadDESEO* y *RAZAS*.



---

**JUAN FRENDSA**  
ARTISTA COLABORADOR

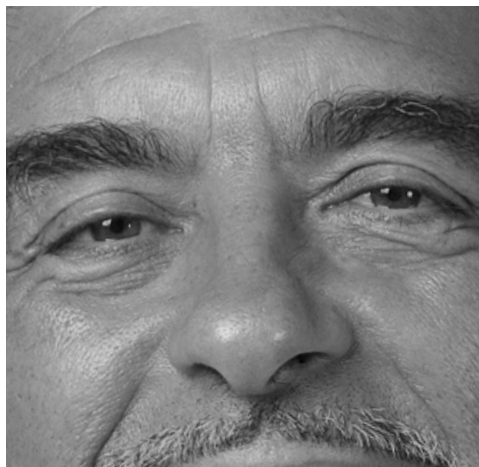
Ha estudiado interpretación con profesores como Javier Galitó-Cava, Rachael Adler, Miquel Crespi, Berty Tovias, Lorena Bayonas y el Estudio Nancy Tuñón. En cine ha trabajado en *La manada* (Iván López), *Alpha* (Joan Cutrina), *Losers* (Serapi Soler y Oriol Pérez), *Barcelona 92* (Ferran Ureña) y *Salvación* (Denise Castro). Para televisión ha trabajado en *Salvados* (laSexta), *13 Maneres de quedar-se sol* (XTVL) y *Vive cantando* (Antena 3).

En La Joven Compañía ha trabajado en *Iliada* (Guillem Clua) y *Odisea* (Alberto Conejero) bajo la dirección de José Luis Arellano y *Punk Rock* (Simon Stephens) bajo la dirección de Álvaro Lavín.

Formado en dramaturgia con el autor Jordi Galceran y Juan Pablo Heras. Ha escrito y dirigido una docena de microteatros, entre los que destacan *La bestia* (Microtheater Miami, 2017), *Una cita de muerte* (Microteatre Barcelona y Microteatro Madrid, 2017). Su primera obra larga como dramaturgo y director es *Pornosotros* (Sala Tú, 2017).



# AR TIS TAS IN VI TA DOS



---

## PACO SUÁREZ

### ARTISTA COLABORADOR

Natural de Badajoz. Es maestro y director de orquesta.

Cursa sus estudios musicales en los Conservatorios de Mérida, Cáceres y en el Superior de Badajoz. Su trabajo, además de la docencia, se ha dirigido a estudiar la influencia de la música gitana en la música clásica europea.

Ha dirigido numerosas agrupaciones vocales, orquestales y ha sido invitado como experto en numerosos foros europeos. Destaca en su carrera la fundación en 2.001 de la European Romaní Symphonic Orchestra. Ha trabajado con artistas como Ana Montañó, Estrella Morente y Antonio Canales.

Desde 2.007 es el Director Musical del Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana con el que sigue colaborando en la actualidad.