

„KOLOR W KSZTAŁTOWANIU  
PRZESTRZENI EDUKACYJNEJ”

Anna Wręga

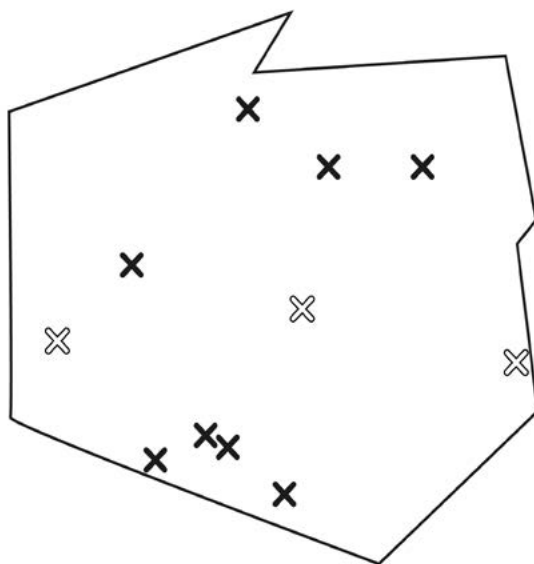
Doktorantka Wydziału Architektury Wnętrz  
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Właścicielka pracowni projektowej ONTO studio

## DOKTORAT

„Neurodydaktyka a przestrzeń – wpływ kształtu przestrzeni oświatowej na procesy uczenia się”

„NIEMIECKI MA KLASĘ” 2016



## KOLOR W KSZTAŁTOWANIU PRZESTRZENI EDUKACYJNEJ

1. Budowanie relacji z przestrzenią
2. Budowanie atmosfery — estetyka
3. Budowanie przestrzeni materialnej

## 1. BUDOWANIE RELACJI Z PRZESTRZENIĄ

## BUDOWANIE RELACJI Z PRZESTRZENIĄ



BUDOWANIE RELACJI  
Z PRZESTRZENIĄ



## 2. BUDOWANIE ATMOSFERY – ESTETYKA



## CO OZNACZA OKREŚLENIE „ŁADNA SZKOŁA”?

Tabela 1. Pojęcie „ładnej szkoły”

	Od zewnątrz	Od wewnątrz	Od zewnątrz i wewnątrz
uczniowie	16%	73%	11%
rodzice	54%	19%	27%

Estetyka pokoju – stopień, w jakim jest on na przykład  
przyjemny czy atrakcyjny – może mieć wpływ na ocenę jakiej  
dokonujemy w tym pomieszczeniu.

Bell i Green uważają także, że „w przyjemnych przestrzeniach  
ludzie odczuwają większą chęć do rozmowy”

Bell P.A., Greene Th. C., Fisher J.D., A. Baum A., „Psychologia środowiskowa”, wyd. 1, GWP, Gdańsk

2004, ISBN 83-89120-64-X, str. 485

## WPŁYW KOLORU

Barwy odbierane są subiektywnie, tylko relaksacyjne walory zieleni są wartością uniwersalną.

Odcienie żółci zyskują poparcie wśród niektórych naukowców. „Żółcień aktywizuje lewą półkulę”, która uznawana jest za tę odpowiedzialną za intelekt – mowę, myślenie analityczne i logiczne.

Grupa w wieku 13-14 lat wskazała preferencje w kierunku koloru niebieskiego, ultramaryny, pomarańczowego.

Biel, czerń, oliwkowy, fiolet oraz liliowy – kolory nieakceptowane.

BUDOWANIE ATMOSFERY  
- ESTETYKA



BUDOWANIE ATMOSFERY  
- ESTETYKA





BUDOWANIE ATMOSFERY  
- ESTETYKA



## 1. BUDOWANIE PRZSTRZENI MATERIALNEJ

# TEORIA KOLORU

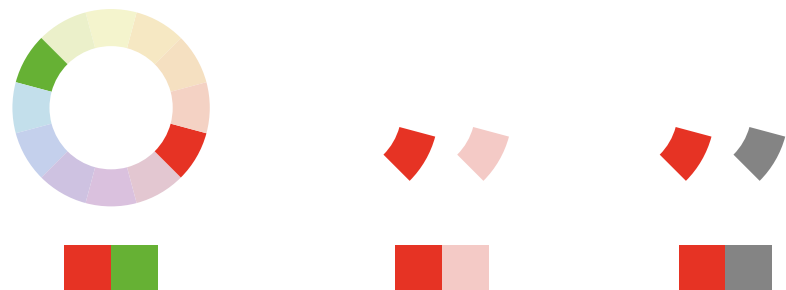
jasność



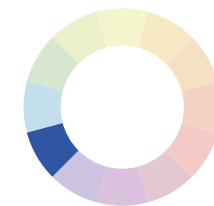
nasycenie



kontrasty:



koło barw



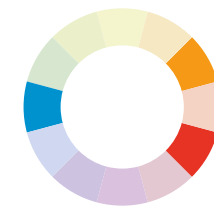
monochromatyczne



analogiczne



komplementarne



komplementarne  
podzielone



triada



podwójne  
komplementarne



## SKALA KOLORU





klasy w czterech szkołach  
zlokalizowanych w różnych  
województwach



BUDOWANIE PRZSTRZENI  
MATERIALNEJ – SKALA  
KOLORU



BUDOWANIE PRZSTRZENI  
MATERIALNEJ – SKALA  
KOLORU





BUDOWANIE PRZSTRZENI  
MATERIALNEJ – KOLOR  
W DETALACH



## REALIZACJE W POLSCE:

Szkoła w Mysiadle



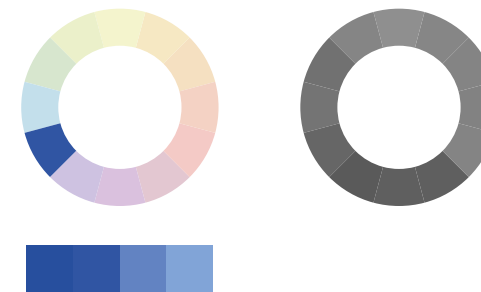
analogiczne







triada



monochromatyczne





# REALIZACJE NA ŚWIECIE

Heinrich Nordhoff High School



monochromatyczne

# Erika Mann Elementary School II



monochromatyczne



analogiczne



# Orestad Gymnasium



umiar

skala koloru

skala przestrzeni, w której  
używamy koloru

ZAANGAŻOWANIE W TWORZENIE PRZESTRZENI

UMIĘTNE OPEROWANIE KOLORAMI

UMIAR

SPOJRZENIEM NA PRZESTRZEŃ KLASY  
JAKO CAŁOŚĆ KOMPOZYCYJNĄ

Dziękuję