



Convocatoria a Residencia

Programa de Investigación Artística Magallanes 2020, para dos artistas en Abril del 2019

Recordado los 250 años de Humboldt

La Universidad de Magallanes en conjunto con el Goethe-Institut Chile invita a artistas de nacionalidad alemana o artistas residentes en y con una larga relación con Alemania a una residencia de investigación artística de un mes de duración. Habrá un total de dos seleccionados para el mes de Abril del 2019.

La residencia toma su nombre en consideración al significativo hito que implica el conocimiento de occidente de las tierras australes luego que en 1520 Magallanes abriera la ruta marítima del Estrecho que hoy lleva su nombre.

Para esta residencia se entiende la investigación artística como una metodología que genera un proceso para la concreción de una obra. No se exige una obra al final del período de residencia. Sin embargo, es posible que un resultado participe de las actividades de celebración a realizarse durante el año 2020 en Chile.

El foco de la residencia será la relación de arte y ciencia abordado por cada artista desde su propuesta de investigación. Para ello, la Universidad de Magallanes cuenta con las siguientes áreas de investigación disponibles a colaborar con los residentes:

- Biología Marina: en la región se investiga sobre cambio climático, cetáceos, algas subantárticas y antárticas.
- Centro de Investigación Gaia Antártica: Gestiona y apoya investigación referido al conocimiento antártico tanto en ciencias naturales como normativas específicas.
- Centro de Estudio del Hombre Austral: realiza investigación en arqueología, historia y patrimonio regional. Se puede acceder al archivo fotográfico.

Todas estas áreas de investigación se encuentran dentro de la Universidad de Magallanes por lo que el contacto con los/las investigadores/as se puede dar fácilmente, respetando los tiempos de ellos/ellas.

Disciplinas posibles de postular

Diseño, Ilustración, Literatura y Artes Musicales.

Contextualización del territorio

La Región de Magallanes y Antártica Chilena es una de las 10 menos pobladas en el mundo a lo que se suma que más de la mitad de su territorio se encuentra bajo algún sistema de protección: ya sea Parque Nacional, parque privado, denominación internacional como Área Costera Marina Protegida (GEF Marino) o Reserva de la Biosfera, ambas categorías entregadas por programas de las Naciones Unidas. Estas características señalan la importancia como reserva mundial y sitio privilegiado para la investigación científica, sobre todo ante el escenario actual de calentamiento global.

Información a tomar en consideración

- Los costos de vida en Magallanes (transporte, alimentación, arriendo alojamiento, etc.) son altos. Se advierte que los montos considerados para el artista durante la residencia permiten vivir de manera austera en la región. Gastos extra como viajes de turismo, arriendo de vehículos, bicicletas entre otros, no están incluidos. Esta residencia no es una residencia lujosa.
- El territorio en la región de Magallanes es muy extenso y sin locomoción regular fuera de la ciudad. El clima es frío y ventoso por lo que se sugiere traer ropa de abrigo a la Región.

Condiciones de Participación

1. El/La artista se comprometa a:

- I. Realizar al menos una actividad concreta que vincule su trabajo con la comunidad estudiantil de la Universidad, o la comunidad local en general a través de charlas, talleres u otra propuesta.
- II. Llevar a cabo una investigación en terreno, pertinente con la disciplina de cada cual y el cruce de arte y ciencia solicitado.
- III. Trabajar de manera independiente, indagadora, teniendo una actitud flexible, creativa, y no colonizadora. Se espera iniciativa ante condiciones adversas propias de la región.
- IV. La residencia es para generar un proceso de investigación. Por ello, al término de la residencia se puede o no tener una obra como resultado. El resultado puede ser una obra de carácter interdisciplinario o exploratorio como también un trabajo susceptible de ser publicado en un formato de circulación.

2. Requisitos postulación:

1. Manejar el idioma castellano.
2. Enviar los siguientes documentos al correo residenciamagallanes2020@gmail.com :
 - I. **Dependiendo de la Categoría:** - Diseño/ Ilustración: Portafolio con trabajos anteriores, máximo 10 obras. Artes Musicales/Sonoras: Links a videos o tracks online, máximo 10. Literatura: Bibliografía y links a obras, máximo 10 links.
 - II. Currículum Vitae
 - III. Carta de Motivación a participar en la residencia. Máximo media página, Interlineado 1,5, Arial 12.
 - IV. Propuesta de proyecto de investigación: indicar el área científica deseada para colaborar y una breve descripción del tipo de cruce de arte y ciencia que se podría generar. Máximo una página, Interlineado 1,5, Arial 12.
3. Contar con un seguro de salud de viaje antes de trasladarse a la residencia.

3. Los organizadores se comprometen a:

Cubrir los gastos de residencia que incluye:

- I. Pasajes aéreos Alemania/Chile y Santiago/Punta Arenas
- II. Alimentación
- III. Alojamiento
- IV. Apoyo para el financiamiento de requerimientos durante el proceso de indagación o eventual producción de obra una vez aceptada la residencia, con la previa solicitud justificada a Goethe-Institut Chile.

Fechas Relevantes:

- 20 de Diciembre 2018: apertura de convocatoria
- 21 de Enero 2018: cierre de convocatoria.
- 31 de Enero 2018: publicación ganador/a
- 18 de Febrero al 18 de Marzo: coordinación técnica residencia
- 1 al 30 de Abril 2019: Residencia de Investigación Artística Magallanes 2020
-

Criterios de selección

Literatura:

Escritores (poetas o narradores) que desarrollen un proyecto donde la literatura dialogue con la ciencia en el más amplio sentido de la palabra. De igual manera, autores cuyas temáticas manifiesten aspectos interdisciplinarios en el ejercicio artístico, desarrollando nexos amplios con aspectos históricos, científicos, sociológicos o antropológicos.

Diseño- ilustración:

Se priorizará a diseñadores o ilustradores que tengan experiencia en proyectos interdisciplinarios, como también, que cuenten con experiencia en el trabajo con disciplinas científicas.

Artes Musicales

Se priorizará a artistas que cuenten con experiencia en trabajos interdisciplinarios y de carácter exploratorio y/o que hayan explorado el cruce del sonido con alguna rama de la investigación científica.