



**COSTA RICA FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE**



## Convocatoria

### Estructuras narrativas en documental creativo y modelos de financiación

El Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) y el Goethe-Institut Mexiko convocan a cineastas de Centroamérica, México y el Caribe a participar en el taller de desarrollo de proyectos cinematográficos “Estructuras narrativas en documental creativo y modelos de financiación”, que se realizará del 27 al 29 de marzo de 2019 en el marco de la séptima edición del CRFIC.

El taller está dirigido a proyectos de largometraje documental que se encuentren en etapa de desarrollo. Se seleccionará un máximo de 10 proyectos. El taller será impartido por el director Everardo González (México) y la productora Bettina Walter (Alemania / España).

El propósito fundamental del taller es que los participantes logren establecer una coherencia entre la idea inicial y la selección del tema con las estrategias de abordaje propuestas, la visión autoral y el mapeo narrativo, y que ello también esté en concordancia con las estrategias de producción y de financiamiento. La intención ideal es que los proyectos sean capaces, en una etapa temprana, de diseccionar sus historias para exponer puntos de vista sugestivos y potenciar la viabilidad.

### INFORMACIÓN GENERAL

Fechas de la convocatoria:

- **Apertura: 6 de febrero de 2019**
- **Cierre: 21 de febrero de 2019**
- **Anuncio de proyectos seleccionados: 28 de febrero de 2019**

Fechas del taller: 27, 28 y 29 de marzo de 2019

Horario: de 9am a 5pm

Lugar: San José, Costa Rica

El taller será impartido en idioma español.

La inscripción al taller es gratuita.

El taller incluirá actividades de trabajo práctico, asesorías individuales y clases magistrales. Dichas actividades centrarán la atención en cómo contar historias, la dramaturgia documental, el desarrollo del guion, estrategias financieras y evaluación sobre las posibilidades de financiamiento internacional y regional, con una orientación hacia las coproducciones internacionales.



**COSTA RICA FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE**



Los tutores analizarán aspectos como:

- Idea central
- La selección del tema
- El proceso de investigación
- Personajes
- El punto de vista autoral
- El mapeo narrativo y la dramaturgia documental
- Los apartados de la carpeta de producción
- Estrategias de financiamiento y coproducciones internacionales

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de cualquier inciso puede implicar la cancelación de la participación en el taller.

## **CRITERIOS DE ELEGIBILIDAD Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN**

1. Pueden inscribirse documentalistas (directores y productores) que procedan de Centroamérica (Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá), el Caribe (Cuba, Jamaica, Trinidad y Tobago, República Dominicana y Haití) y México.
2. Pueden inscribirse proyectos que tengan un solo director(a)/productor(a), pero lo ideal es que los proyectos presenten una dupla de director(a) y productor(a). Si la inscripción es de un solo director(a)/productor(a), este debe ser ciudadano de los países mencionados en el punto 1. Si la inscripción es como dupla, uno de los integrantes debe ser de uno de los países ya mencionados y el socio puede ser de cualquier otro país del mundo.
3. Pueden inscribirse todo tipo de proyectos documentales de largometraje. Series documentales también son de interés.
4. Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en idioma español en un único documento PDF no protegido y no superior a 1 MB:
  - Ficha del proyecto: título, duración estimada, nombre del director(a), nombre del productor(a) y país de procedencia.
  - Datos de contacto: dirección, correo electrónico y teléfono móvil del director(a) y del productor(a).
  - Link en línea a un teaser de entre 1 y 3 minutos si lo hubiera, o se puede sustituir por fotos de personajes y locaciones y/o un link a ejemplos de trabajos anteriores.
  - Logline (30-50 palabras).



**COSTA RICA FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE**



- Sinopsis larga (mínimo 300 y máximo 600 palabras).
- Máximo 3 fotos que representen al proyecto (protagonistas, locaciones, estilo visual) dentro del dossier.
- Carta de intención del director(a) (máximo 1 página).
- Estado en el que se encuentra el proyecto (máximo 300 palabras).
- Resumen del presupuesto.
- Plan de financiamiento (que incluya estatus de confirmaciones).
- Semblanzas del director(a) y del productor(a) (máximo 200 palabras cada una).
- Tratamiento narrativo o propuesta de estructura que contemple la descripción de personajes y estrategias de abordaje que utilizará el documental (máximo 3 páginas).

Opcional:

- Propuesta del tratamiento visual (máximo 400 palabras).

5. Cada proyecto deberá adjuntar una fotografía en formato .jpg tanto del director(a) como del productor(a), que no sobrepase 1 MB cada una.

6. El CRFIC y el Goethe-Institut Mexiko no se hacen responsables ni solventarán ningún gasto relacionado con la tramitación de documentos migratorios o visados, gastos de terminales y de tránsito, impuestos de entrada y/o de salida, visas y seguros del viajero. En caso de que alguno de los proyectos inscritos posea un director(a) o productor(a) procedente de un país que necesita visa para su entrada a Costa Rica, deberá adjuntar prueba de su visado o, en su defecto, prueba de ciudadanía, residencia o visa vigente en Estados Unidos o Canadá.

7. Todos los requisitos deben enviarse en formato digital a los correos [industria@costaricacinefest.go.cr](mailto:industria@costaricacinefest.go.cr), [b.walter@documentary-campus.com](mailto:b.walter@documentary-campus.com) y [Jenny.Muegel@goethe.de](mailto:Jenny.Muegel@goethe.de), colocando en el asunto "Taller Goethe-CRFIC-Campus Latino".

8. Los proyectos que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

## SELECCIÓN

Los proyectos serán seleccionados por los tutores Everardo González y Bettina Walter, el comité organizador del 7mo CRFIC y el Goethe-Institut Mexiko, atendiendo a la originalidad del tema o del enfoque del tema, calidad del documento de presentación, y singularidad de las estrategias de abordaje y de las motivaciones del director(a) para realizar el documental.

Las inscripciones de los proyectos serán manejadas en estricta confidencialidad. Todos los derechos de dichos proyectos pertenecerán a los participantes.

Los proyectos seleccionados serán notificados vía correo electrónico. La decisión es inapelable.



COSTA RICA FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE



GOETHE  
INSTITUT

## COSTO Y FINANCIAMIENTO

La inscripción al taller es gratuita, así como la matrícula de los seleccionados.

Todos los participantes seleccionados –10 proyectos compuestos por 1 director(a) y 1 productor(a)– recibirán acreditación del 7mo CRFIC y transportación interna para las actividades del festival; y por parte del Goethe-Institut, hospedaje en ocupación doble (1 habitación por proyecto) con desayuno incluido del 26 al 30 de marzo de 2019, y un apoyo para gastos de viaje, consistente en el 50% del costo del viaje, hasta un máximo de 200 Euros, que se pagarán una vez culminado el taller.

## TUTORES

**Bettina Walter** es una productora alemana radicada en Barcelona con 15 años de experiencia y un firme compromiso con el género del documental creativo. Su misión con su productora BWP es desarrollar y producir películas para el mercado internacional. Sus créditos como productora o coproductora incluyen largometrajes documentales que se han distribuido por todo el mundo y han estado coproducidos con emisoras internacionales líderes en el sector, como PBS, BBC, ARTE / ZDF, SFR & RTS y TVE / TVC. Las películas se han presentado en festivales como Sundance, Hot Docs, Berlinale, IDFA y DocFest Sheffield, y han sido nominadas o han obtenido prestigiosos premios como FIPRESCI, PBS Ind Lens, Prix Europa, Grimme, Grierson y el premio de la televisión alemana. Su pasión por el cine y los cineastas latinoamericanos la llevó a desarrollar CAMPUS LATINO junto a Documentary Campus y el Goethe-Institut. Campus Latino es un programa de formación que está abierto a documentalistas profesionales –directores y productores de Latinoamérica, España, Italia y Portugal– que busquen un público internacional y aspiren a estrechar relaciones entre Latinoamérica y Europa. Durante los últimos 10 años, Bettina ha contribuido como tutora y consultora en el tema de realización para documentales, desarrollo, financiamiento internacional y co-producciones en la UB Universidad de Barcelona, la UAB Universidad Autónoma de Barcelona, EICB y la Filmakademie de Baden-Württemberg.

**Everardo González** es un director, productor y fotógrafo de cine documental mexicano. Es considerado una de las voces más sólidas del género documental en América Latina. Absolvió los estudios de Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana y la carrera de Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica. De su filmografía destacan *La canción del pulque* (2003), *Los ladrones viejos* (2007), *El cielo abierto* (2011), *Cuates de Australia* (2011), *El Paso* (2015) y *La libertad del diablo* (2017), películas proyectadas y premiadas en diversos festivales como IDFA, Berlinale, Toulouse, Locarno, Montreal, BAFICI, Guadalajara, Morelia y el CRFIC. Cuenta con varios premios como el Ariel de Plata, nominaciones al Ariel de Oro, al Premio Mayahuel y al Premio José Roviroso. Es miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (que otorga anualmente los Premios Oscars) y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.