



# BABYLON BERLIN

PROJET PEDAGOGIQUE

EN PARTENARIAT AVEC

**CANAL+**



Disponible en intégralité sur

*my* **CANAL**



A MEDIAWAN DIVISION

# LA SÉRIE

---

**Berlin, 1929** : les Années folles brillent de leurs derniers feux.

L'augmentation de la pauvreté et du chômage contraste avec la folle vie nocturne de la ville, qui, en proie à des changements radicaux, est le théâtre de violents affrontements.

C'est dans ce contexte que l'inspecteur Gereon Rath, fraîchement transféré de Cologne, commence son enquête sur un réseau mafieux de films pornographiques avec l'aide de son acolyte, Bruno Wolter et de sa sténotypiste, Charlotte Ritter.

Créée par **Tom Tykwer** (*Le Parfum*, *Sense8...*), **BABYLON BERLIN** nous plonge dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres, une période « absente » de la production de fiction actuelle, selon l'auteur qui exprime une frustration à ce sujet. Les tensions exacerbées à cette époque, dans une Allemagne encore marquée par sa défaite dans le premier conflit mondial et la crise de 1929, sont pourtant des clés de compréhension essentielles de la chute de la République de Weimar et l'ascension d'Hitler.

Adaptée des romans de l'auteur allemand **Volker Kutscher**, la série mêle la grande Histoire aux passions et espoirs des personnages historiques, offrant une plongée fascinante dans le Berlin de la fin des années 1920.



# ÉLÉMENTS HISTORIQUES

---

BABYLON BERLIN immerge le spectateur dans le Berlin de l'**entre-deux-guerres** et propose une vision de l'intérieur des événements majeurs qui ont marqué l'époque :

- Traumatisée par la Première Guerre mondiale (le personnage principal, Gereon Rath est notamment atteint de **stress post-traumatique**), la population se divise :
  - Portrait de la société de l'époque : entre progressisme exacerbé et conservatisme revancharde
  - Inégalités sociales : « *Société gangrénée par les inégalités [si bien qu'] une partie de la population mourrait de faim* » - Tom Tykwer
- **Déclin de la République de Weimar**
- Opposition entre deux factions :
  - Montée du Parti national socialiste (dans un contexte d'antisémitisme grandissant)
  - Lutte entre les trotskistes et les stalinistes (**manifestation communiste** du 1<sup>er</sup> Mai 1929)
- La série scrute le contexte des années 1930 et fait office de mise en garde pour les nouvelles générations : « *Nous devons protéger les acquis sociaux des dernières décennies, certaines valeurs et institutions. La série montre à quel point tout cela peut voler en éclats dès que la peur prend le dessus.* » commentent les producteurs Tom Tykwer, Achim von Borries et Hendrik Handloegten.
- **Complots politiques et corruption**
- Place de la femme dans la société (le personnage Charlotte Ritter cherche à devenir la première femme détective au sein de la police de Berlin)

# PARALLÈLES AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

---

## ELEMENTS LINGUISTIQUES : LE PARLER BERLINOIS

Dans un souci de réalisme, le langage de chaque personnage est adapté à son histoire et à ses origines. Les personnages emploient différents dialectes allemands dans la série : le berlinois, pour les personnages issus des classes populaires ; le kölsch est notamment utilisé par le personnage principal fraîchement transféré de Cologne ; enfin on retrouve également des dialectes du nord.

Il est donc intéressant d'étudier cette diversité de dialectes germaniques à travers les dialogues de la série.

## L'HISTOIRE A TRAVERS LA SERIE

L'intrigue de BABYLON BERLIN renvoie à des nombreux événements historiques évoqués dans les **programmes de premières des voies générales et technologiques** :

- L'étude de la Seconde Guerre mondiale se fait de manière problématisée, en se centrant sur les caractéristiques nouvelles du conflit, notamment la place des idéologies. La série peut ainsi servir de support dans l'étude de **la montée du Parti national socialiste** et du **nazisme**.
- La série aborde la **montée du nazisme et de l'antisémitisme** avec le Parti national socialiste à travers une intrigue centrée sur l'opposition de deux factions (l'une formée par des membres de l'extrême droite de l'armée allemande, et l'autre étant une faction de communistes trotskistes luttant contre les stalinistes).
- Le point de vue interne offert par les personnages permet de **comprendre la société de l'époque**, entre progressisme exacerbé et conservatisme revancharde.
- Le stress post-traumatique dont est atteint le personnage principal Gereon Rath, permet d'aborder la façon dont les **populations ont été marquées** par la Première Guerre mondiale.
- L'hostilité des **milieux conservateurs de l'armée, de la magistrature et de l'université** peut être traitée à travers les **complots** politiques, la **corruption** et donc le danger pour une **démocratie fragile**, thèmes présents dans la série.
- La **crise sociale** accompagnant la **crise économique** des années 1930. Des faits économiques et sociaux qui ont facilité l'accès au pouvoir du nazisme.

# FOCUS ÉPISODE 1

---

## SUGGESTIONS D'ÉCHANGES APRES LE VISIONNAGE

- En quelques mots, décrivez l'ambiance générale de la série.
- Si le contexte n'a pas été précisé avant le visionnage : à quelle époque situez-vous l'action ? Justifiez en citant des éléments de la série.
- Quels éléments d'intrigue identifiez-vous ?
- Citez les différents transports aperçus dans l'épisode.
- D'après ce que vous avez vu dans cet épisode, décrivez les années 1920. Pourquoi les appelle-t-on les Années Folles ?
- Décrivez les personnages : leur personnalité, leur situation, leur rôle dans les intrigues, en quoi peuvent-ils jouer un rôle clé.
- Décrivez la situation du foyer de Charlotte Ritter.
- Que diriez-vous de la place de la femme à cette époque.
- Quels éléments déclenchent le stress post-traumatique de Gereon Rath ?
- Décrivez la réunion communiste clandestine.
- Quels fronts/zones de guerre sont évoqués dans cet épisode ?
- Faites une critique de l'épisode que vous venez de voir.

## CHAMPS LEXICAUX EXPLOITABLES

- La police
- La guerre
- La photographie
- La politique

# AUTRES OUTILS POUR EXPLOITER LA SERIE DANS VOS CLASSES

---

- Le glossaire MOBIDICO cinéma

Vous y trouverez un glossaire répertoriant le vocabulaire indispensable pour parler de cinéma (formes et genres, scénario et tournage, post-production, production, distribution, diffusion, parler des films, etc).

(<https://www.ofaj.org/ressources/mobidico-cinema.html>)

- Dossier pédagogique Babylon Berlin de la *Bundeszentrale für politische Bildung*

S'adressant initialement aux élèves du système scolaire allemand, ce dossier pédagogique peut vous servir de base dans votre approche de cette série et vous permettra de voir de quelle manière elle est étudiée outre-Rhin.

(<https://www.kinofenster.de/download/kf1809-fdm-babylon-berlin.pdf>)