

- Piano mon Amour -  
*La Saison Blüthner 2018/19*  
*au Goethe-Institut de Paris*  
Mardi 26 février 2019 // 20h



*Anna Ulaieva*

© Photo Hannes Liebmingner & Claudia Baumgartner, Graz



ARF

ALFRED REINHOLD  
FOUNDATION *Blüthner*

## Anna Ulaieva // Programme

### J. S. Bach

Fantaisie chromatique et Fugue

### M. Clementi

Sonate en fa dièse mineur op. 25/5

### Scriabine

Sonate op. 19/2

### C. Debussy

"Reflets dans l'eau" du premier livre des "Images"

## P. Tchaïkovski

Suite du Ballet "Casse-Noisette", M. Pletnev

Marais, Danse de la Fée Dragée, Tarentelle, Intermezzo ;  
Trépak (danse russe)

Danse chinoise Andante maestoso

**A l'issue du concert, le public est invité  
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.**

**Anna Ulaieva // Biographie**



*© Photo Hannes Liebmingner & Claudia Baumgartner, Graz*

La Pianiste ukrainienne Anna Ulaieva est née en Russie et vit actuellement en Autriche. Elle a reçu ses premières leçons de violon et de piano à l'âge de 5 ans. À l'âge de 11 ans, Anna décida de se concentrer sur le piano comme étant son instrument principal. Elle fut la disciple de la professeure Nina Naiditch à la M. V. Lysenko Music School pour enfants surdoués à Kiev en Ukraine. Par la suite, elle étudia le piano à l'Académie de Musique Tchaïkovsky à Kiev sous la direction de Yuri Kot. Son talent exceptionnel fut honoré par son accueil au sein du programme « New Names of Ukraine ». À partir de 2009, elle étudia à l'Université de Musique et d'Arts de Graz, en Autriche, sous la direction de la professeure Milana Chernyavska et fut diplômée avec les honneurs en 2017.

Anna Ulaieva est lauréate de nombreuses compétitions internationales. Son dernier succès est le premier prix du Concours International de Piano 2018 de Malte, la finale d'un des plus grands concours de musique au monde. Plus de 720 pianistes issus de 70 nations ont participé, afin de gagner un des prix le plus doté de l'histoire (1er prix = 100.000€). Une autre étape fut le premier prix au Blüthner Golden Tone Award 2013, le prix étant un grand piano de concert Blüthner.

Elle a remporté d'autres prix comme lors de la A. Scriabin Piano Competition Grosetto (2nd place, 2016), le German Piano Open Berlin (1er prix, 2011), la Brahms Piano Competition Detmold (1er prix, 2017), la Isidor Bajic Piano Memorial Competition (2ème place, 2016), la Joseph Dichler Piano Competition, la Giuliano Pecar Competition, le Silvio Bengalli Prize, la Martha Debelli Competition en tant que soliste et artiste de musique de chambre (1er prix 2009, 2011, 2013).

En tant que soliste, Anna Ulaieva a fait ses débuts très tôt, dès 2001, à Kiev avec l'Orchestre Philharmonique d'Ukraine. Depuis ses débuts, elle se produit régulièrement avec des orchestres renommés, par exemple avec l'orchestre de chambre de la radio bavaroise et avec l'Orchestre National Symphonique d'Ukraine. En outre, elle a participé à divers festivals tels que le Gogol Fest à Kiev, la « Mozartiade », « The days of Music in Waging », « Inselkonzerte auf Herrenchiemsee » en Allemagne, ainsi que « Next Generation » et « Gstaad New Year Music » en Suisse.

Depuis 2015, Anna dirige la classe de Piano des élèves surdoués à l'Université de Musique et des Arts de Graz en Autriche.

En 2016, Anna a fondé l'International Masterclass « Gifted in Music » à Kapfenberg (<https://www.giftedinmusic.at/>) et la dirige en tant que directrice artistique.

## Anna Ulaieva // Les échos de la Presse

*« ... légers et sombres abysses, sensibilité sensible et force puissante : ... Anna Ulaieva se précipita dans tout le kaléidoscope des émotions. »*

**Petra Roberts**

*« ... le public a été séduit par tant de musicalité souveraine et de résilience narrative. »*

**Matthias Wagner**



© Photo DR

## LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019 AU GOETHE - INSTITUT DE PARIS

- 
- 
- **Mardi 9 Octobre 2018 // 20h**      **Julia MUSTONEN-DAHLKVIST**  
**Récital Schumann - Sibelius - Debussy – De Falla**
  - **Mardi 11 Décembre 2018 // 20h**      **Romain DESCH-ARMES**

## Récital Schumann - Debussy - Messiaen - Ravel - Eötvös

- **Mardi 26 Février 2019 // 20h** **Anna ULAIEVA**
- **Mardi 16 Avril 2019 // 20h** **Tanya GABRIELIAN**

## Récital Haendel-Liszt,Schumann, Kabalevsky, Ysaÿe-Stevenson

- **Mardi 14 Mai 2019 // 20h** **Éliane REYES**

## Récital Schumann - Ravel - Liszt - Albeniz - Kirchner - Godar - Bacri - Debussy

- **Mardi 25 Juin 2019 // 20h** **Einav YARDEN**



[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par.html](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par.html)

© Photo Jean-Marie Monthiers



## LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019 AU GOETHE - INSTITUT DE LYON

---

---

- **Mercredi 10 Octobre 2018 // 20h**      **Julia MUSTONEN-DAHL-  
KVIST**

**Récital Schumann - Sibelius - Debussy – De Falla**

- **Mercredi 12 Décembre 2018 // 20h**      **Romain DESCHAR-  
MES**

**Récital Schumann - Debussy - Messiaen - Ravel - Eötvös**

- **Mercredi 27 Février 2019 // 20h**

**Anna ULAIEVA**

- **Mercredi 17 Avril 2019 // 20h**      **Tanya GAB-  
RIELIAN**

**Récital Haendel-Liszt,Schumann, Kabalevsky, Ysaÿe-Stevenson**

- **Mercredi 15 Mai 2019 // 20h**      **Éliane  
REYES**

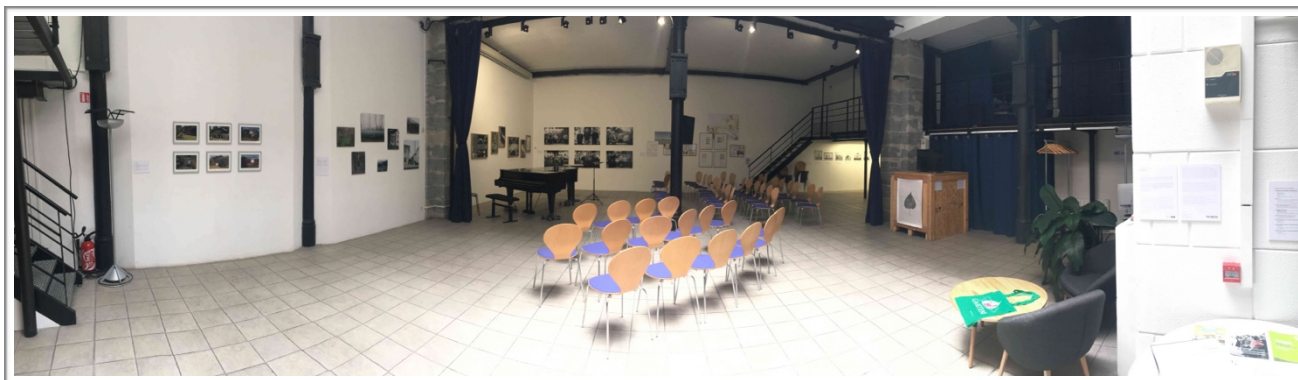
**Récital Schumann - Ravel - Liszt - Albeniz - Kirchner - Godar -**

**Bacri - Debussy**

- Mercredi 26 Juin 2019 // 20h

Einav

YARDEN



© photo droits réservés

[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html)

## LA FONDATION ALFRED REINHOLD SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

---

---

**La fondation Alfred Reinhold et le Goethe-Institut de Paris** - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la cinquième année consécutive. Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant librement leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Le thème de la nature dans le répertoire pianistique sera le fil rouge durant toute la saison.

**La Saison Blüthner 2018/19** vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats qui se trouvent à différentes étapes de leur carrière : **Julia Mustonen-Dahlkvist**, pianiste suédoise, a ouvert la saison. Cette pianiste a su se faire connaître du public français et à l'international au travers de centaines de concerts.

Tout au long de la saison, nous sommes fiers de vous présenter sur la scène de l'auditorium du **Goethe-Institut de Paris** nos lauréats **Romain Descharmes, Anna Ulaieva, Tanya Gabrielian, Éliane Reyes et Einav Yarden**, six jeunes pianistes de grand talent, primés lors de concours internationaux, ayant une activité de concert régulière, ainsi que des échos enthousiastes dans la presse française et internationale. Nous espérons que vous apprécierez les différentes facettes de leur jeu pianistique.



© Photo Blüthner

Alfred Reinhold Foundation

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne.

Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays.

Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

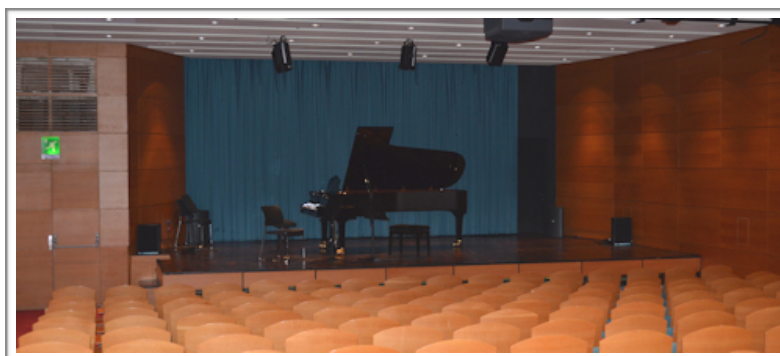
Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Blüthner-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano (Romain Descharmes, Stéphanos Thomopoulos, Einav Yarden, Anastasya Terenkova...). Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur

l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne. Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'informations ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.



© Photos Goethe-Institut de Paris



## LES PIANOS BLÜTHNER

---

---

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de Chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au-dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement.

Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine n'a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits



par la nouvelle fabrique édifée en 1995 pour satisfaire la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces joyaux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.

*© Photo Blüthner - Alfred Reinhold Foundation*

**LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019  
AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS**

**Informations et Réservations**

**Tarif plein : 10 €**

**Tarif réduit : 5 €**

**Réservation conseillée !**

[Réservation et informations supplémentaires en cliquant ici!](#)

Par téléphone : 01 44 43 92 30

A l'issue du concert, le public est invité  
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

**Équipe et contacts**

**Goethe - Institut de Paris**

**Service culturel**

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna

75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.30

[bigot@paris.goethe.org](mailto:bigot@paris.goethe.org)

[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)

## **Fondation Alfred Reinhold**

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER

Directeur de la Fondation

### **Coordination artistique et relations presse**

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Tél: + 33(0)6.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny

75011 Paris

[simone.straehle@musicncom.net](mailto:simone.straehle@musicncom.net)

[www.musicncom.net](http://www.musicncom.net)

---