



# **FESTIVAL ESPRES SIONI SMO**

**22 FEBBRAIO  
29 MARZO 2019**



CITTA' DI TORINO



Un progetto di

Città di Torino

Associazione Sistema Musica

Centro Studi sul Teatro Musicale - Università degli Studi di Torino

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Museo Nazionale del Cinema

Goethe-Institut Turin

InPoetica - Festival trasversale delle arti

Associazione Baretti

Orchestra da Camera "Giovanni Battista Polledro"

Arianna per la musica

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Associazione ABNUT - Amici Biblioteca

Nazionale Universitaria di Torino

Unione Musicale

Accademia di Musica di Pinerolo

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

Biblioteche Civiche Torinesi

De Sono Associazione per la Musica

Accademia Stefano Tempia di Torino

Associazione Antidogma Musica

Orchestra Filarmonica di Torino

Teatro Regio Torino

*Come sarebbe stata la storia delle arti senza l'Espressionismo? Un movimento trasversale – e anche in questa trasversalità risiede la sua forza e la sua straordinaria pervasività e longevità – che a partire dai primi anni del XX secolo coinvolse e sconvolse tutti i linguaggi artistici, a cominciare dalla pittura e dalla musica. Sorto in area tedesca, in opposizione estetica al naturalismo e all'impressionismo, ribaltò il punto di vista sul mondo, mettendo al centro non più la realtà esterna ma l'espressione libera del soggetto, dando luce, colore, ritmo, suono alle dinamiche del vissuto interiore, alle pulsioni dell'inconscio e all'immaginario.*

*Quarto capitolo di un percorso multidisciplinare, nato dall'idea di Gastón Fournier-Facio, che dal 2016 ha saputo focalizzare l'attenzione su momenti a vario titolo cruciali nella storia delle arti performative, il Festival Espressionismo conferma la sinergia di numerose tra le principali realtà culturali di Torino e non solo, capaci anche in questa occasione di inanellare in modo organico una lunga serie di appuntamenti e dar vita a un cartellone monografico capace di offrire concerti, proiezioni, spettacoli musicali e incontri di approfondimento, peraltro quasi sempre a ingresso libero.*

*In musica tutto partì dalla "seconda Scuola di Vienna", con Schönberg, Berg e Webern, qui onnipresenti con numerosi brani liederistici e strumentali. Molti i nomi dei compositori che diedero ulteriori frutti alla poetica espressionista, in Germania e nel resto d'Europa; e in qualche caso incontriamo anche interessanti opportunità di confronto e richiamo tra epoche e stili differenti. Una retrospettiva dedicata al cinema tedesco degli anni Dieci e Venti testimonia le tappe fondamentali nello sviluppo dell'estetica e del linguaggio del mezzo, allora agli albori, con il superamento del naturalismo delle origini attraverso l'irrealismo del décor e della recitazione. Alcuni incontri focalizzano puntualmente il rapporto dell'arte musicale con quella figurativa e con la poesia, e ancora il contributo italiano all'Espressionismo. Tutto il Festival sarà inoltre accompagnato in maniera originale da una pagina Facebook che offrirà spunti agli appassionati e a chi si lascerà guidare in questo nuovo percorso.*

Assessora alla Cultura  
Francesca Leon

**Per tutta la durata del Festival**

facebook: programmi fuori sala

**SOCIAL NETWORK**

## **Programmi fuori sala**

### **Percorsi nell'Espressionismo, dentro e fuori le sale da concerto**

Una pagina Facebook per accompagnare il pubblico alla scoperta delle diverse iniziative inserite nel Festival Espressionismo, con notizie e curiosità per avvicinarsi a questa multiforme corrente estetica. I post non riguarderanno soltanto gli appuntamenti del Festival, ma anche altre proposte per le quali sussista un legame culturale.

---

A cura del **Centro Studi sul Teatro Musicale** (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino)

---

**Venerdì 22 Febbraio 2019 ore 20.30**

Auditorium Rai "A. Toscanini"

**CONCERTO**

## **Pelleas und Melisande**

### **Rai NuovaMusica**

Nel centenario della nascita di Severino Gazzelloni

**Aziz Shokhakimov** direttore

**Giampaolo Pretto** flauto

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

**Wolfgang Rihm**

Verwandlung III per orchestra

**Goffredo Petrassi**

Concerto per flauto e orchestra

**Arnold Schönberg**

Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5

Il capolavoro di Schönberg, pur essendo ancora considerato un'opera dall'estetica tardoromantica, rappresenta già, in modo assai più che embrionale, la nascita del rivoluzionario linguaggio musicale che porterà ai capolavori dell'Espressionismo.

---

A cura dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

---

- Poltrona numerata: €5; under 35 €3

**Sabato 23 Febbraio 2019 ore 16**

Cinema Massimo - Sala 3

**CINEMA**

## **Il gabinetto del dottor Caligari**

Proiezione del film *Das Cabinet des Dr. Caligari*  
(Germania, 1919 - 80')

Regia di **Robert Wiene**  
Con **Werner Krauss, Conrad Veidt,  
Friedrich Fehér, Lil Dagover**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

*Caligari, un imbonitore da fiera, si serve del sonnambulo Cesare per portare a compimento azioni delittuose. Scoperto e arrestato, Caligari riesce a fuggire e a trovare rifugio sicuro in un ospedale psichiatrico, divenendone addirittura il direttore. Alla fine, però, si scopre che in realtà la storia cui abbiamo assistito altro non è se non il frutto dell'immaginazione di un pazzo.*

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

**Domenica 24 Febbraio 2019 ore 16**

Cinema Massimo - Sala 3

**CINEMA**

## **Nosferatu il vampiro**

Proiezione del film *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*  
(Germania, 1921 - 106')

Regia di **Friedrich Wilhelm Murnau**  
Con **Gustav von Wangenheim, Max Schreck,  
Greta Schröder, Alexander Granach**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

*Brema 1838. L'agente immobiliare Knock invia il giovane Hutter in Transilvania per concludere un affare col conte Orlok. Prima di lasciare la città, chiede a una coppia di amici di prendersi cura di sua moglie Ellen. La sera, Orlok, affascinato da un medaglione col ritratto di Ellen, firma il contratto per l'acquisto di una casa a Brema e di notte, avvolto nella sua bara, si mette in viaggio...*

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

**Domenica 24 Febbraio 2019 ore 21**

Teatro Vittoria

**SPETTACOLO-CONCERTO**

## **Viaggio al termine delle note**

### **Lo sguardo rosso dell'Espressionismo**

**Alessandra Morra e Fabriano Fabbri** storytellers

**Tiziano Scarpa e Cristiano Godano** letture

**Giorgio Li Calzi** sonorizzazione e accompagnamento acustico

**Edoardo De Angelis e Umberto Fantini** violini

**Ula Ulijona e Mauro Righini** viole

**Manuel Zigante e Claudia Ravetto** violoncelli

**Michele Lipani** contrabbasso

*Uno spettacolo sotto forma di indagine, per scoprire il concetto di Espressionismo, non solo in musica ma nella peculiare trasversalità con cui questa estetica investe le altre arti: letteratura e poesia, architettura e pittura. Un percorso ispirato alla figura cardine di Arnold Schönberg, testimone intimo e decisivo di un approccio che esalta fino a esasperare il lato emotivo della realtà, allontanandosi dalla percezione oggettiva. Un fenomeno mai interrotto lungo tutto il Novecento, come racconteranno le letture affidate a Cristiano Godano, leader di un gruppo raffinato come i Marlene Kuntz, e a uno scrittore poliedrico come Tiziano Scarpa. Le sonorizzazioni di Giorgio Li Calzi contribuiscono all'idea con contaminazioni di musica jazz ed elettronica, giustapposte alla celeberrima «Verklärte Nacht» di Schönberg.*

---

A cura di **InPoetica - Festival trasversale delle arti**

---

● **Ingresso libero**

**Lunedì 25 Febbraio 2019 ore 14.30**

*CineTeatro Baretti*

**OPERA IN VIDEO**

---

## **Lulu**

Opera in tre atti di **Alban Berg**

**Marc Albrecht** direttore, **Vera Nemirova** regia

Con **Patricia Petibon, Michael Volle,**

**Tanja Ariane Baumgartner**

Proiezione dello spettacolo realizzato  
dal **Festival di Salisburgo**

Presentazione a cura di **Alberto Rizzuti**

Nella sua ultima opera, tratta dai drammi di Frank Wedekind «*Spirito della terra*» e «*Il vaso di Pandora*», Alban Berg condensa l'onnipotenza distruttrice e rigeneratrice dell'erotismo femminile nel complesso personaggio di Lulu, enigmatica immagine di bellezza e di morte.

---

A cura dell'**Associazione Baretti**

---

- Ingressi: intero €5; ridotti (over 65 e under 25) €4;  
carnet 6 ingressi €20

**Lunedì 25 Febbraio 2019 ore 20.30**

*Cinema Massimo - Sala 3*

**CINEMA**

---

## **Destino**

Proiezione del film *Der müde Tod* (Germania, 1921 - 114')

Regia di **Fritz Lang**

Con **Lil Dagover, Walter Jansen, Bernhard Goetzke**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

*L'arrivo, in un villaggio, di uno straniero, è l'inizio di una vicenda che vedrà protagonista una giovane donna in disperata lotta contro la fine del suo innamorato. Lo straniero, infatti, è la Morte, giunta con il compito di portare con sé il giovane amato.*

---

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

---

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

**Martedì 26 Febbraio 2019 ore 16**

Cinema Massimo - Sala 3

**CINEMA**

## **Lo studente di Praga**

Proiezione del film *Der Student von Prag* (Germania, 1913 - 85')

Regia di **Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye, Paul Wegener**  
Con **Paul Wegener, John Gottowt, Grete Berger**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

*Il vecchio mago Scapinelli irrompe nella vita dello studente Balduin, facendogli conoscere Margit, la giovane figlia del conte von Schwarzenberg. Lo studente si innamora subito della ragazza, ma la sua povertà gli impedisce anche solo di avvicinarla. A questo punto, però, Scapinelli gli offre un'immensa fortuna in cambio della sua immagine. Balduin accetta. Il prezzo per tutto questo, però, è l'impossibilità di passare davanti agli specchi che non gli restituiscono più la sua immagine.*

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

**Martedì 26 Febbraio 2019 ore 18**

Cinema Massimo - Sala 3

**CINEMA**

## **Ombre ammonitrici**

Proiezione del film *Schatten - Eine nachtliche Halluzination*  
(Germania, 1923 - 84')

Regia di **Arthur Robison**  
Con **Fritz Kortner, Ruth Weyher, Gustav von Wangenheim**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

*Il conte e sua moglie aspettano ospiti nel loro palazzo: si tratta di tre cavalieri e di un giovane innamorato della contessa. Durante il ballo che fa seguito alla cena, arriva un mimo di ombre cinesi che si esibisce nel suo spettacolo, ma nell'ombra i due amanti si sfiorano credendo di non essere visti. Il mimo, invece, ha capito ogni cosa e per smascherare tutti i presenti li ipnotizza e fa in modo che le loro ombre si materializzino e agiscano senza i veli delle convenzioni.*

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

**Mercoledì 27 Febbraio 2019 ore 16**

Cinema Massimo - Sala 3

**CINEMA**

---

## **Il Golem**

Proiezione del film *Der Golem* (Germania, 1920 - 73')

Regia di **Paul Wegener**

Con **Paul Wegener, Henrik Galeen, Lyda Salmonova**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

*Nel XVI secolo, nel ghetto di Praga, il rabbino Löw crea dall'argilla un gigante, il Golem, che si anima dopo un lungo rituale magico. Il Golem, intervenuto a una festa al castello in qualità di servitore del rabbino, salva tutti gli invitati da un grave incidente e l'imperatore, per riconoscenza, decide di revocare un decreto contro gli ebrei. L'assistente del rabbino Famulus, però, ha dei progetti diversi, e quando prende il controllo del Golem gli ordina di compiere atti criminali.*

---

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

---

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

**Mercoledì 27 Febbraio 2019 ore 18**

Cinema Massimo - Sala 3

**CINEMA**

## Genuine

Proiezione del film *Genuine* (Germania, 1920 - 80')

Regia di **Robert Wiene**

Con **Fern Andra, Hans Heinrich von Twardowski, Ernst Gronau**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

*Un ricco eccentrico compra all'asta, in un mercato di schiavi, la giovane Genuine, che però fa parte di una setta satanica. L'uomo la tiene prigioniera nella sua casa e permette solo a un parrucchiere di farle visita tutti i giorni. L'uomo si innamora di Genuine ed è da lei spinto a uccidere il suo padrone.*

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

**Mercoledì 27 Febbraio 2019 ore 21**

Chiesa dell'Oratorio di San Filippo Neri

**CONCERTO**

## Le amicizie di lontano

### Schönberg e Korngold: contrapposti in patria, amici nell'esilio americano

**Gli Archi dell'Orchestra Polledro**

**Adrian Pinzaru e Tommaso Belli** violini

**Ula Ulijona e Ruggero Mastrolorenzi** viole

**Claudia Ravetto e Alessandro Fornero** violoncelli

Introduzione a cura del Direttore artistico **Federico Bisio**

#### **Arnold Schönberg**

*Verklärte Nacht* per sestetto d'archi op. 4

#### **Erich Wolfgang Korngold**

Sestetto per archi op. 10

*Un'indagine condotta nel 1932 dal «Neues Wiener Tagblatt» di Vienna indicò in Korngold e Schönberg i due più rilevanti compositori viventi dell'epoca. Benché separati da un'idea diametralmente opposta di stile e di filosofia musicale, i due artisti intrattennero rapporti personali estremamente cordiali, rinsaldati in un legame di stretta amicizia durante il comune esilio statunitense.*

*Presi a paradigma di due differenti vie di sviluppare l'eredità di Brahms e in generale del romanticismo tedesco, nei brani in programma si confrontano la straordinaria eleganza tardoromantica di Korngold e la moderna interiorità sentimentale di Schönberg.*

---

A cura dell'**Orchestra da Camera "Giovanni Battista Polledro"**

---

- Ingresso libero

**Giovedì 28 Febbraio 2019 ore 16.30**

Teatro Vittoria

---

**INCONTRO**

## **Der blaue Reiter e la musica del movimento espressionista - I**

Interventi di **Marcella Beccaria, Massimo Bonifazio,  
Gerhard Friedrich, Chiara Sandrin, Paolo Petazzi**  
Coordina **Alberto Rizzuti**

*L'incontro intende far luce sui riferimenti culturali di alcune opere dell'Espressionismo musicale, stagione segnata dalla partecipazione di Schönberg a «Der blaue Reiter». Intervenendo nell'almanacco egli indica, quali esempi di manifestazione di quello spirito, alcuni Lieder suoi, di Berg e di Webern, facendo emergere in filigrana il problema del rapporto col testo; un rapporto che la riflessione odierna verifica mediante l'esecuzione dal vivo di alcune opere che di quell'estetica costituiscono la massima espressione.*

---

A cura del **Centro Studi sul Teatro Musicale**  
In collaborazione con **Arianna per la musica**

---

- Ingresso libero

**Giovedì 28 Febbraio 2019 ore 20.30**

*Teatro Vittoria*

**CONCERTO**

---

# **Der blaue Reiter e la musica del movimento espressionista - II**

**Valentina Chirico** soprano

**Laura Capretti** mezzosoprano

**Elena Camerlo** pianista

**Sandro Zanchi** pianista

Note introduttive di **Ernesto Napolitano**

**Alban Berg**

Selezione da *Sieben frühe Lieder*

**Anton Webern**

5 Lieder op. 4

**Paul Hindemith**

Selezione da *Das Marienleben* op. 27

**Alban Berg**

4 Lieder op. 2

**Arnold Schönberg**

Selezione dai *Lieder aus dem Buch der hängenden Gärten* op. 15

**Alban Berg**

*Schliesse mir die Augen beide*

(versioni del 1907 e del 1925)

---

A cura di **Arianna per la musica**

In collaborazione con il **Centro Studi sul Teatro Musicale**

---

● Ingresso libero

**Venerdì 1 Marzo 2019 ore 21**

*Conservatorio "Giuseppe Verdi"*

**CONCERTO**

---

## **L'alba dell'Espressionismo**

**Laura Capretti** mezzosoprano

**Matteo Dal Maso** clarinetto

**Esther Zalia** violino

**Rossella Tucci** violino

**Rebecca Scuderi** viola

**Gabriele Pellegrini** violoncello

**Gianmarco Moneti** pianoforte

**Sandro Zanchi** pianoforte

Allievi delle classi dei maestri **Erik Battaglia**

(Musica vocale da camera), **Carlo Bertola** (Musica da camera),

**Claudia Ravetto e Manuel Zigante** (Quartetto),

**Laura Richaud** (Pianoforte)

**Alban Berg**

Sonata per pianoforte op. 1

Quattro pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5

**Anton Webern**

*Langsamer satz* per quartetto d'archi

**Alban Berg**

4 Lieder op. 2

*Un programma dedicato alle prime opere di due pilastri dell'Espressionismo: giovani pensieri di una nuova poetica, eseguita da giovani musicisti.*

---

A cura del **Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino**

---

- Ingresso libero

**Mercoledì 6 Marzo 2019 ore 17**

*Auditorium Vivaldi*

**CONCERTO**

# **Un urlo in cerca di una bocca**

## **Radici, pianta e frutti dell'Espressionismo**

**Duo Teste Dure - Tvrde Palice**

**Barbara Somogyiovà** soprano

**Orietta Cassini** pianoforte

**Alfred Schnittke**

*Preludio*, dal Concerto grosso n. 1

**Alexander Zemlinsky**

*Frühlingstag*

**Béla Bartók**

*Priletel pták*, da 3 Canti popolari slovacchi BB 46 (Sz 35b)

**Richard Strauss**

*Orest, Orest ist tot*, da *Elektra*

**Arnold Schönberg**

*Der kranke Mond*, da *Pierrot lunaire* op. 21

**Alban Berg**

*4 Lieder* op. 2

**Arnold Schönberg**

*4 Lieder* op. 2

**Anton Webern**

*8 Frühe Lieder*, nn. 1 e 4

**Dmitrij Šostakovič**

*Satire* op. 109, nn. 1 e 2

**Arnold Schönberg**

*Mahnung*, da *Brett-Lieder*

**Kurt Weill**

*Tango Ballade*, da *Die Dreigroschenoper*

**Dmitrij Šostakovič**

*Waltz* n. 2, da *Jazz Suite* n. 2

*Le esecuzioni musicali saranno corredate da proiezioni di immagini.*

---

A cura dell'**Associazione Concertante Progetto Arte&Musica**

In collaborazione con **Biblioteca Nazionale Universitaria**

**di Torino e Associazione ABNUT**

---

● Ingresso libero

**Mercoledì 6 Marzo 2019 ore 21**

Conservatorio "Giuseppe Verdi"

**CONCERTO**

---

## **Espressionismi e non**

**Emanuele Arciuli** pianoforte

**Arnold Schönberg**

Sei piccoli pezzi op. 19

**Joseph Haydn**

Andante con 2 variazioni e coda in fa minore Hob. VII n. 6

**Franz Liszt**

*3 Ritratti storici ungheresi*

**Alban Berg**

Sonata op. 1

**Claude Debussy**

*Suite bergamasque*

**Nino Rota**

Selezione dai 15 Preludi per pianoforte

(Inn. 2, 3, 4, 6, 9, 10, 13, 15)

**Francis Poulenc**

Tre pezzi (*Pastorale - Hymne - Toccata*)

*Emanuele Arciuli, pianista tra i più celebrati e versatili in ambito contemporaneo, propone un recital in grado di armonizzare il riferimento esplicito, ma non didascalico, all'Espressionismo con la piacevolezza d'ascolto. Composizioni lungo tre secoli della tradizione viennese protese verso una modernità visionaria si contrappongono a un programma "francese", di nascita o d'adozione.*

---

A cura dell'**Unione Musicale**

---

- Poltrone numerate: € 35, in prevendita dal 20/2 presso la Biglietteria e sul sito dell'Unione Musicale  
Ingressi: € 20; ridotto € 10 (under 21),  
in vendita dalle 20.30 al Conservatorio

**Domenica 10 Marzo 2019 ore 17**

*Accademia di Musica di Pinerolo*

**CONCERTO**

---

## **Espressionismo tedesco tra rivoluzioni e nostalgia**

### **Delian Quartett**

**Adrian Pinzaru e Andreas Moscho** violini,  
**Georgy Kovalev** viola, **Miriam Prandi** violoncello,  
**Gabriele Carcano** pianoforte

### **Anton Webern**

5 Pezzi per quartetto d'archi op. 5

### **Arnold Schönberg**

3 Pezzi per pianoforte op. 11

### **Dmitrij Šostakovič**

Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83

### **Johannes Brahms**

Quintetto in fa minore op. 34

*Fu una vera e propria rivoluzione musicale quella che Schönberg e i suoi allievi attuarono all'inizio del Novecento, scardinando il sistema tonale e aprendo la via dell'atonalità e della dodecafonia; qui, le atmosfere elusive e rarefatte di Webern si scontrano con l'espressività intensa e lacerata di Schönberg. Fu un'altra rivoluzione, politica e sociale, quella dell'ottobre 1917, a lasciare ampia traccia di sé nella musica di Šostakovič, grande ammiratore dei lavori operistici di Berg, terzo e ultimo componente della seconda Scuola di Vienna, che tra i suoi punti di riferimento ebbe proprio Brahms.*

---

A cura dell'**Accademia di Musica di Pinerolo**

---

- Ingressi: € 15; ridotto € 12; under 30 €8; card giovani €5

**Martedì 12 Marzo 2019 ore 17**

Auditorium Vivaldi

**INCONTRO**

## **Der gelbe Klang**

### **Sinestesie suono-colore nella poetica espressionista**

Conferenza con ascolti e videoproiezioni  
a cura di **Cristina Santarelli**

*La conferenza si propone di illustrare le sinergie tra linguaggio pittorico e linguaggio musicale venutesi a creare con l'avvento dell'arte astratta, soffermandosi in particolare sulle figure di Arnold Schönberg e Vasilij Kandinskij e in misura minore su altri esponenti del Blaue Reiter.*

---

A cura dell'**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte**

- Ingresso libero

**Giovedì 14 Marzo 2019 ore 16**

Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte"

**INCONTRO**

## **L'opera proibita**

### **Lo scandalo della Favola del figlio cambiato di Gian Francesco Malipiero e Luigi Pirandello**

Conferenza con ascolti a cura di **Maria Cristina Riffero**

*La creazione del teatro musicale italiano più in linea con la corrente dell'Espressionismo è «La Favola del figlio cambiato», che la penna di Luigi Pirandello donò alla musica di Gian Francesco Malipiero. Il 13 gennaio 1934 l'opera ebbe la sua prima rappresentazione, in tedesco, a Braunschweig, e a marzo venne riproposta a Darmstadt. Sul finire dello stesso mese lo spettacolo ebbe la prima italiana all'Opera di Roma ma, bollato dalla critica di regime (in modo più aspro ancora che in Germania) di essere una creazione di arte degenerata, con in scena personaggi scandalosi e una musica atonale, fu tolto dal cartellone a Roma come altrove. Dovettero passare molti anni prima che la Biennale Musica di Venezia decidesse di recuperare questo capolavoro musicale del Novecento.*

---

A cura delle **Biblioteche Civiche Torinesi**

- Ingresso libero

**Lunedì 18 Marzo 2019 ore 14.30**

CineTeatro Baretti

**OPERA IN VIDEO**

## Die Vögel

Opera in un prologo e due atti di **Walter Braunfels**

**James Conlon** direttore, **Darko Tresnjak** regia  
con **Désirée Rancatore**, **Brandon Jovanovich**,  
**James Johnson**

Proiezione dello spettacolo realizzato dalla **Los Angeles Opera**

Presentazione a cura di **Sergio Bestente**

Opera fantastica su libretto del compositore, tratta dalla commedia  
«Gli uccelli» di Aristofane, è un valido esempio, recentemente  
riscoperto, del ricchissimo mondo musicale tedesco tra le due guerre.

A cura dell'**Associazione Baretti**

- Ingressi: intero €5; ridotti (over 65 e under 25) €4;  
carnet 6 ingressi €20

**Lunedì 18 Marzo 2019 ore 20.30**

Conservatorio “Giuseppe Verdi”

**CONCERTO**

## Brahms il progressivo

**Rebecca Viora** flauto, **Andrea Albano** clarinetto  
**Valentina Busso** violino, **Amedeo Fenoglio** violoncello  
**Andrea Stefenelli** pianoforte

**Alban Berg**

Adagio per violino, clarinetto e pianoforte

**Arnold Schönberg**

Kammersymphonie (trascrizione di **Anton Webern**)

**Johannes Brahms**

Trio per pianoforte, clarinetto e violoncello in la minore op. 114

*Un confronto tra la Vienna di Brahms e quella del periodo  
espressionista di Schönberg, Berg e Webern, tutti e quattro presenti  
in veste di compositori o arrangiatori. Il titolo richiama un celebre  
saggio di Schönberg, in cui il compositore austriaco indicava  
proprio in Brahms uno dei suoi modelli artistici e culturali.*

A cura di **De Sono Associazione per la Musica**

- Ingresso libero

**Martedì 19 Marzo 2019 ore 21**

Teatro Vittoria

**CONCERTO**

# **Vienna fin de siècle**

## **Tra fine Ottocento ed Expressionismo**

**Claudio Fenoglio** direttore e maestro del coro

**Valentina Valente** soprano

**Filippo Pina Castiglioni** tenore

**Claudio Voghera** pianoforte

**Francesco Cavaliere** pianoforte e armonium

**Franco Giacosa** pianoforte

**Ensemble "I Solisti della Stefano Tempia  
e di Antidogma"**

**Coro dell'Accademia Stefano Tempia**

**Johann Strauss figlio - Arnold Schönberg**

Rosen aus dem Süden op. 388

**Johann Strauss figlio - Anton Webern**

Schatz-Walzer op. 418

**Johann Strauss figlio - Alban Berg**

Wein, Weib und Gesang op. 333

**Viktor Ullmann**

Sonata per pianoforte n. 7

**Alban Berg**

Sieben frühe Lieder per soprano e pianoforte

**Franz Lehár**

Arie e brani corali tratti da *Die lustige Witwe* (*La vedova allegra*)

*Un accostamento provocatorio mette in collegamento Lehár e Johann Strauss con alcuni dei compositori più rivoluzionari del Novecento storico: un legame sottile ma inequivocabile che riunisce autori di affascinanti operette viennesi alle figure emblematiche dell'Espressionismo in musica.*

---

A cura dell'**Accademia Stefano Tempia di Torino**

In collaborazione con **Associazione Antidogma Musica**

---

● Ingressi: €10; ridotto €8; studenti €5

Prevendita presso l'Accademia Stefano Tempia

**Martedì 26 Marzo 2019 ore 21**

*Conservatorio "Giuseppe Verdi"*

**CONCERTO**

---

## **Serenità**

**Alexander Mayer** direttore

**Marc Gruber** corno

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Paul Hindemith**

*Spielmusik* op. 43 n. 1

**Richard Strauss**

Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

TrV 283

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

*Il suono di un corno disegna, quieto, una pianura di campi, pascoli e freschi ruscelli. Una montagna incantata si erge nel mezzo. Sulla sommità c'è Hindemith: mentre si gode il panorama, intona una filastrocca che nessuno conosce. A dominare la scena è il ritmo regolare, pulsante e vitale delle stagioni: sull'albero solitario di Beethoven – nella prima brezza primaverile – gli eleganti fiori, appena sbocciati, fanno già pregustare frutti carnosì. L'aria è trasparente, luminosa. Serena.*

---

A cura dell'**Orchestra Filarmonica di Torino**

---

- Poltrone numerate: €21; ridotto €15; under 35 e UniTre €8;  
studenti Conservatorio di Torino €3  
Prevendita presso la Biglietteria e sul sito dell'Orchestra  
Filarmonica di Torino

**Venerdì 29 Marzo 2019 ore 20.30**

*Teatro Regio*

**CONCERTO**

---

## **Viaggio in orchestra**

**Andrea Albertin** direttore

**Orchestra del Teatro Regio**

Introduzione a cura di **Stefano Catucci**

**Béla Bartók**

Concerto per orchestra

**Richard Wagner**

Preludio da *I maestri cantori di Norimberga*

*L'Espressionismo in musica ebbe tra i suoi ambiti di ricerca privilegiati il timbro, il colore del suono, in una ideale sinestesia con l'arte pittorica. Una ricerca, quella timbrica, che interessa il linguaggio musicale prima e dopo la seconda Scuola di Vienna, dal gigante Wagner a Bartók, che mette qui in risalto tutti gli strumenti dell'orchestra.*

---

A cura del **Teatro Regio di Torino**

---

- Poltrone numerate: €10

## **Informazioni e sedi delle manifestazioni**

### **Accademia di Musica di Pinerolo**

Viale Giolitti, 7 - Pinerolo (TO)

Tel. 0121 321 040

[segreteria@accademiadimusica.it](mailto:segreteria@accademiadimusica.it)

[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)

### **Accademia Stefano Tempia**

Via Corte d'Appello, 22 - Torino

Tel. 011 431 01 29

[biglietteria@stefanotempia.it](mailto:biglietteria@stefanotempia.it)

[www.stefanotempia.it](http://www.stefanotempia.it)

### **Arianna per la musica**

[segreteria@associazionearianna.it](mailto:segreteria@associazionearianna.it)

### **Associazione ABNUT - Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Onlus**

Tel. 011 810 11 25

[www.abnut.it](http://www.abnut.it)

### **Associazione Antidogma Musica**

Tel. 011 545 400

[antidogmamusica.blogspot.com](http://antidogmamusica.blogspot.com)

### **Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica**

Tel. 011 531 182

### **Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte"**

Corso Francia, 186 - Torino

Tel. 011 011 383 50 / 51

[www.bibliotecadellacorte.com](http://www.bibliotecadellacorte.com)

### **Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino**

#### **Auditorium Vivaldi**

Piazza Carlo Alberto, 5a - Torino

Tel. 011 810 11 11 / 13

[www.bntr.librari.beniculturali.it](http://www.bntr.librari.beniculturali.it)

### **Centro Studi sul Teatro Musicale**

[info.cstm@unito.it](mailto:info.cstm@unito.it)

[www.teatromusicale.unito.it](http://www.teatromusicale.unito.it)

### **Chiesa dell'Oratorio di San Filippo Neri**

Via Maria Vittoria, 5 - Torino

### **CineTeatro Baretti**

Via Baretti, 4 - Torino

Tel. 011 655 187

[www.cineteatrobaretti.it](http://www.cineteatrobaretti.it)

### **Conservatorio "Giuseppe Verdi"**

Piazza Bodoni, 6 - Torino

Tel. 011 888 470

[www.conservatoriotorino.gov.it](http://www.conservatoriotorino.gov.it)

**De Sono Associazione per la Musica**

Tel. 011 664 56 45

[www.desono.it](http://www.desono.it)

**Goethe-Institut Turin**

Piazza San Carlo, 206 - Torino

Tel. 011 543 830

[www.goethe.de/torino](http://www.goethe.de/torino)

**InPoetica - Festival trasversale delle arti**

[www.albapoetica.it](http://www.albapoetica.it)

**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte**

Tel. 011 304 08 65 / 316 49 94

[www.ibmp.it](http://www.ibmp.it)

**Museo Nazionale del Cinema**

Cinema Massimo

Via Verdi, 18 - Torino

Tel. 011 813 85 74

[www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

**Orchestra da Camera "Giovanni Battista Polledro"**

[contatti@orchestrapolledro.eu](mailto:contatti@orchestrapolledro.eu)

[www.orchestrapolledro.eu](http://www.orchestrapolledro.eu)

**Orchestra Filarmonica di Torino**

Via XX Settembre, 58 - Torino

Tel. 011 533 387

[biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it)

[www.ofit.it](http://www.ofit.it)

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

Auditorium Rai "A. Toscanini"

Piazza Rossaro - Torino

Tel. 011 810 46 53 / 810 49 61

[www.orchestrasinfonica.rai.it](http://www.orchestrasinfonica.rai.it)

**Teatro Regio**

Piazza Castello, 215 - Torino

Biglietteria - Tel. 011 881 52 41/42

Info - Tel. 011 881 55 57

[info@teatrorégio.torino.it](mailto:info@teatrorégio.torino.it)

[www.teatrorégio.torino.it](http://www.teatrorégio.torino.it)

**Teatro Vittoria**

Via Gramsci, 4 - Torino

**Unione Musicale**

Piazza Castello, 29 - Torino

Tel. 011 566 98 11

[www.unionemusicale.it](http://www.unionemusicale.it)

# FESTIVAL ESPRESE SIONI SMO



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



Cine  
Teatro  
Baretti



GIOVANNI BATTISTA  
POLLEDRO  
ORCHESTRA DA CAMERA



arianna  
per la musica



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
GIUSEPPE VERDI  
TORINO



ADNU  
AMICI  
BIBLIOTECA  
NAZIONALE  
UNIVERSITARIA  
TORINO



Unione Musicale



ACCADEMIA  
DI MUSICA  
PINEROL



Istituto per i Beni  
Musicali in Piemonte



Biblioteche Civiche Torinesi



DE SONO  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA



ACCADEMIA CORALE  
STEFANOTEMPIA  
1675

