

ПРЕСС-РЕЛИЗ
ОТ 20 ФЕВРАЛЯ 2019

MINIFEST НОВОЙ НЕМЕЦКОЙ ДРАМЫ В НОВОСИБИРСКЕ 3-4 МАРТА 2019, ЛЕКТОРИЙ-БАР «ПОТОК»

По приглашению Гёте-Института четыре новосибирских театра объединятся, чтобы представить новые немецкоязычные пьесы из антологии «ШАГ-5». В лекторий-баре «ПОТОК» 3 и 4 марта сибирская публика и театральное сообщество города смогут увидеть эскизы спектаклей от театров «Первый театр», «Старый дом», «Мастерская Крикливого и Панькова» и «Глобус», а также поучаствовать в обсуждениях с театральными критиками, в том числе с Татьяной Джуровой из Санкт-Петербурга. Вход свободный!

Антология «ШАГ» (от названий трех стран: Швейцария, Австрия и Германия) представляет собой серию альманахов с профессиональными переводами современной немецкой драматургии. Это проект Гёте-Института в сотрудничестве с Австрийским культурным форумом и Швейцарским советом по культуре Про Гельвеция. Отбором пьес для антологии занимается экспертное жюри. Первый том вышел в 2005 году, и сегодня пьесы из всех вышедших ранее сборников заняли прочное место в репертуарах театров России. «ШАГ-5» включает в себя десять пьес, которые были написаны в последние семь лет, имели успех на немецкоязычной сцене, при этом иллюстрируют самые разнообразные жанры, драматургические средства и техники и, конечно, приглашают к обсуждению актуальнейших проблем современности.

Новосибирским театрам было предложено самим выбрать интересующую их пьесу из новой антологии и подготовить эскизный показ. «Первый театр» обратится к актуальнейшей для Европы теме помощи беженцам и даст голос простым гражданам Евросоюза из пьесы Макси Обексер «Нелегальная помощь». «Мастерская Крикливого и Панькова» обещает представить философскую поэму Роланда Шиммельпфеннига о красоте и неизбежности апокалипсиса «Великий пожар». Театр «Старый дом» в эскизе «Монстры крушат высотки» Лукаса Холлигера столкнет в одной квартире интеллектуальную пару из мира культуры и семью «из народа». Наконец, театр «Глобус» вскроет всю подноготную актерской профессии с помощью трио из пьесы Терезии Вальзер «Затишье перед бурей», когда-то игравших Гитлера и Геббельса.

Площадкой экспериментальной драмы станет лекторий-бар «ПОТОК». После показа эскизов спектаклей пройдут обсуждения с модератором – Оксаной Ефременко, театральным критиком, членом экспертного совета национальной премии «Золотая маска», г. Новосибирск. Со стороны знатоков новой драмы к участию в дискуссионных баталиях приглашена Татьяна Джурова, кандидат искусствоведения, театральный критик, член экспертного совета премий «Золотая маска», «Арлекин», «Прорыв», г. Санкт-Петербург.

ПРОГРАММА:

3 марта

17:00 эскизный показ пьесы Макси Обексер «Нелегальная помощь», пер. Святослава Городецкого, издательство Schaeffersphilippen
Режиссер – Никита Щетинин, театр-студия «Первый театр»

20:00 эскизный показ пьесы Роланда Шиммельпфеннига «Великий пожар», пер. Аллы Рыбиковой, издательство S. Fischer Verlag GmbH
В постановке резидентов «Мастерской Крикливого и Панькова»



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Timeamp

**МАСТЕРСКАЯ
МАКСИ ОБЕКСЕРА
«НЕЛЕГАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ»**

**ТЕАТР
«СТАРЫЙ
ДОМ»**

ГЛОБУС
новосибирский академический
молодежный театр «глобус»

ПОТОК

ДАТЫ:

3 – 4 марта 2019

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Новосибирск, лекторий-бар «ПОТОК», ул. Депутатская, 46. Вход свободный по предварительной регистрации.

КОНТАКТ ДЛЯ СМИ:

Елена Носова
PR-менеджер
Гёте-Институт в
Новосибирске
Tel.: +7 383 362-14-74
elena.nosowa@goethe.de

goethe.de/novosibirsk
vk.com/minifest_nsk

4 марта

18:30 эскизный показ пьесы Лукаса Холлигера «Монстры крушат высотки», пер. Святослава Городецкого, издательство Theaterstückverlag
Режиссер – Джемма Аветисян, театр «Старый дом»

21:00 эскизный показ пьесы Терезии Вальзер «Затишье перед бурей», пер. Наталии Бакши, издательство Rowohlt Theater Verlag
Режиссер - Алексей Крикливый, театр «Глобус»

Информацию о режиссерах и пьесах смотрите в приложениях к данному пресс-релизу.

Внимание! Вход бесплатный, но необходима регистрация: <https://goethe-nsk.timepad.ru>

Место проведения:

Лекторий-бар «ПОТОК»
ул. Депутатская, 46

Информационные партнеры:



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕЖИССЕРАХ

Никита Щетинин

В 2009 году окончил Институт современного искусства (курс Десницкого С. Г.). Сотрудничает с театром.Дос и Трансформатор.Дос («Неявные воздействия», «Тибетская книга мертвых», «12 оттенков скуки», и пр.). Участник Мастерской сторителлинга Центра им. Мейерхольда. Как второй режиссер работал над спектаклем Талгата Баталова «Зеркало Карлоса Сантоса». С 2006 года снимается в кино. Принимает активное участие в различных образовательных и социально-театральных проектах («Шедевры литературы для школьников», «Театральный класс», «Актер в помощь доктору» и пр.).

Никита Щетинин о пьесе Макси Обексер «Нелегальная помощь»:

— В пьесе «Нелегальная помощь» мне кажется важным документальность этого текста, реальные истории выбора между инструкцией и человеческим сочувствием делают «далекую» западную проблему близкой и живой. Мы с вами также каждый день сталкиваемся с мигрантами, но не у каждого хватает интереса к другому, чтобы выглянуть из своего благополучия.

«Мастерская Крикливого и Панькова»

Молодая театральная компания, созданная выпускниками актерско-режиссерского курса НГТИ выпуска 2018 года. Для молодых актеров и режиссеров это площадка для продолжения поиска своего театрального языка, актуального материала, воплощения дерзких идей. Резиденты Мастерской — молодые артисты ведущих новосибирских театров «Глобус», «Красный факел», «Старый Дом», а также театров Барнаула и Омска.

«Мастерская Крикливого и Панькова» о пьесе Роланда Шиммельпфеннига «Великий пожар»:

— Пьеса «Великий пожар» — притча о жизни и укладе двух деревень, разделенных ручьем. Тонкий поэтический текст в отличном переводе создает образ мира, в котором все взаимосвязано. Раздор в человеке приводит к природному сбою, сама природа человека может стать причиной глобальной катастрофы. Интересно понять мотивы и взаимосвязи мира автора, его предчувствие апокалипсиса и узнать, был ли возможен другой исход.

Джемма Аветисян

Студентка четвертого курса Новосибирского театрального института (специализация «Режиссер драматического театра», мастерская С.Н. Афанасьева). Участник и победитель конкурсов в рамках НГТИ: «Осень драматурга», конкурс самостоятельных студенческих работ «Я». Режиссер читки по пьесе «Красная полынья» в Новосибирском государственном краеведческом музее (в рамках фестиваля «Новая книга»). Участник драматургической лаборатории в «Доме актера» при СТД в рамках социального проекта «Вслух». В 2017 году стала участником и лауреатом XV Международного межвузовского конкурса самостоятельных студенческих режиссерских работ при театральном институте им. Б. Щукина (победитель в номинации «Лучшее сценографическое решение»). В данный момент ставит оперетту «Нищий студент» Карла Миллекера в театре им. С. Афанасьева.

Джемма Аветисян о пьесе Лукаса Холлигера «Монстры крушат высоты»:

— Эта пьеса – история о судьбах четырех абсолютно разных людей, загнанных в каменные джунгли. За каждым из них закреплен определенный шифр, культурный и социальный код, который автор помогает распознать, прописывая музыкальную партитуру своей пьесы. И наша цель — понять истинную причину, из-за которой коммуникация между этими героями становится невозможна.

* * *

Алексей Крикливый

Главный режиссер Новосибирского академического молодежного театра «Глобус». В 1996 году окончил Красноярский государственный институт искусств по специальности «актер театра и кино» (курс В.А. Дьяконова). В 2001 году окончил режиссерский факультет Российской академии театрального искусства (курс Л.Е. Хейфеца). С 2004 года – режиссер Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», с 2008 года – главный режиссер театра. С 2004 по 2008 гг. – преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Новосибирского государственного театрального института. С 2014 по 2019 гг. – руководитель актерско-режиссерского курса НГТИ. Член жюри Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска» сезона 2015/2016 в категории «Драматический театр и театр кукол». В 2018 году открыл «Мастерскую Крикливого и Панькова».

Алексей Крикливый о пьесе Терезии Вальзер «Затишье перед бурей»:

- Пьеса Терезии Вальзер затрагивает очень важные вопросы. Что такое искусство? Чем оно может заниматься, а чем нет? На что способен художник и есть ли для него табу? Что такое зло и нужно ли поддаться ему, чтобы отразить его в художественном произведении? Надеюсь, что эти темы будут интересны и артистам театра «Глобус», и зрителям, которые придут на MINIFEST.