

Изобразительное искусство / Выставка

Формы художественной жизни / Spektrum, Берлин
До 24 февраля 2019 года

В Германии художественная среда сформирована не только известными именами и мощными институциями, но и живым, все время меняющимся ландшафтом самоорганизованных некоммерческих творческих пространств. До 24 февраля можно посетить четвертую и последнюю выставку проекта «Формы художественной жизни» в Образовательном Центре Московского музея современного искусства (ММОМА) пространства **Spektrum из Берлина**. Spektrum предоставляет платформу для разработки, создания и экспонирования произведений, в которых искусство объединяется с современными технологиями, место для научных мероприятий и футуристических утопий. В основе лежит принцип совместной деятельности (англ. «Do-it-together-with-others» – «Сделай это вместе с другими»). Но прежде всего Spektrum – это организация, открытая для разного рода взаимодействий и поддерживающая партиципаторные практики. Московская выставка называется: **«Как нам всем оказаться в будущем?»** Она задает важные вопросы: «Всем ли доведется приобщиться к будущему? Будем ли мы его строить все вместе?» В целом то, как используются новые технологии, кто их разрабатывает и контролирует – это фундаментальный вопрос большого политического значения. Технологии проникли очень глубоко в нашу повседневную жизнь, и мы далеко не всегда осознаем, что алгоритмы определяют, какую информацию мы получаем через поисковые системы, или что сенсорные технологии регулируют отношения между человеком и окружающей его средой. На выставке собраны работы, авторы которых хотят помочь нам осознать значение технологий для общества.

В рамках серии «Формы художественной жизни» с конца 2017 года были представлены проекты Simultanhalle, Кёльн (16.12.17-11.03.18), D21, Лейпциг (16.05.-26.08.2018) и District, Берлин (01.09.-25.11.18). «Формы художественной жизни» – совместный проект Гёте-Института и Московского музея современного искусства (ММОМА). Он представляет актуальное искусство Германии – всегда готовое к диалогу, показанное через разнообразные форматы и различных участников художественного процесса, открытое к взаимодействию с московскими коллегами.

23-24 февраля 2019 года пройдет **хаклаб**, в рамках которого организаторы и художники из Spektrum, их коллеги из Москвы и заинтересованная публика вместе разработают новые, альтернативные и кооперативные формы отношений человека с его (технологическим) окружением.

Партнер: Московский музей современного искусства (ММОМА)

PRESSEKONTAKT

Goethe-Institut Moskau
Anna Schüller
Presse und
Öffentlichkeitsarbeit
T +7 495 936 24 57
M +7 916 660 12 61
anna.schueller@goethe.de



«Гениальные диЛЛетанты»

12 июля – 18 августа

Открытие: 11 июля

«Гениальные диЛЛетанты» – так, с намеренно допущенной ошибкой, назывался концерт, прошедший в 1981 году в берлинском «Темподроме». Название концерта впоследствии стало одним из названий короткой эпохи мощного творческого прорыва в Западной Германии с 1979 по 1989 гг. – времени, когда во всех видах искусств ищались новые пути и формы самовыражения.

Характерным для этого периода 1979-1989 годов было стирание границ между жанрами и видами искусства: музыканты снимали фильмы на пленку «Супер-8», художники играли в группах или основывали клубы, которые, в свою очередь, превращались в инкубаторы для художественной среды, переживавшей взрывной рост не только в Берлине, но и в Дюссельдорфе, Мюнхене, Бонне или Розенхайме. Первые недорогие модели переносных видеомэгнитофонов позволили создавать клипы, в поп-музыке немецкий язык впервые потеснил до того безраздельно властвовавший английский, коллективы, такие, как «FSK» или «Die Tödliche Doris», экспериментировали с музыкой, кино и языком. «Einstürzende Neubauten» на самодельных инструментах производили до того неслыханный грубый шум. Были реанимированы дадаизм и Флюксус, по рукам ходили изготовленные на ксероксе фанзины, кассетные лейблы росли по всей стране как грибы после дождя, а «Новые дикие» захватывали художественные галереи. С середины 1980-х это явление под именем «Новой немецкой волны» ушло в песок коммерциализации и окончательно завершилось с объединением Германии. Его сутью была неизвестная до того творческая смелость, решительно пробивавшая себе дорогу в музыке, изобразительном искусстве, а также в дизайне, моде, литературе и кино. Переход через границы жанров и категорий, жанровость, сбивающая с толку или уравнивающая, но также и политические разграничения между Востоком и Западом – такова была область, которую активно осваивало искусство.

В рамках выставки планируются концерты с участием музыкантов 1980-х из Германии и России. И выставка, и концерты пройдут в партнерстве с музыкальным фестивалем «Synthposium», на территории бывшего завода «Плутон». Куратором этой части проекта выступит Стас Шарифуллин, мультидисциплинарный художник и куратор.

Партнеры: «Synthposium», «Плутон»

Розмари Троккель

5.9. – 24.11.2019

Розмари Троккель (родилась в 1952 году) известна во всем мире своими крупноформатными вязаными картинами и превращенными в арт-объекты конфорками от электроплит – работами, в которых она иронически обыгрывает гендерные клише. С тем, как она владеет



«малыми формами», широкая публика знакома гораздо меньше. Выставка, собранная Институтом связей с зарубежными странами (ifa), делает акцент именно на них. Она состоит из 59 работ на бумаге и фотографий, двух работ из шерсти, «рисовальной машины» с семью рисунками, настенной скульптуры, одной шелкографии, девяти короткометражных фильмов – и таким образом дает сконцентрированное представление о творчестве одной из самых известных немецких художниц. Это замечательная возможность небанально и на высоком уровне выполнить пожелание российских музеев о проведении выставок современных немецких художников.

Партнер: Мультимедиа арт музей (МАММ)

Международный фестиваль самоорганизованных проектных пространств Октябрь – декабрь 2019 года

В фокусе Международного фестиваля – самостоятельно организованные некоммерческие и независимые проектные пространства, где аккумулируется художественная энергия и создаются сети творческого взаимодействия. Их эксперименты очень важны как двигатель развития культуры и гражданского общества. Фестиваль соединит инициативы из Германии и России, чтобы таким образом поддержать независимое искусство и творческие сообщества этих стран. На фоне ограничительной культурной политики растет спрос на самоорганизацию и художественное самовыражение, однако почти везде отсутствуют и структуры, и необходимые ноу-хау. Их следует подкрепить через знакомства, налаживание связей и передачу знаний. Нужно сделать инициативы более заметными, а также собрать воедино все работающие подходы к самоорганизации и поддержать их. К участию приглашены представители независимых проектных пространств – им предстоит обменяться опытом в области создания и испытания на практике новых форм сотрудничества. Кроме того, на фестивале будет представлена публичная программа из выставок, перформансов, кинопоказов, чтоток – за нее отвечают участвующие в фестивале проектные пространства. Фестиваль будет первым в своем роде в России, и позволит широкой публике больше узнать об актуальных подходах к современному искусству и культуре в Германии и России.

Партнер: Московский музей современного искусства (ММОМА)

Проект «Ленинский проспект, 95а» Осень 2019 года

Строительство здания на Ленинском проспекте, которое сегодня занимает Гёте-Институт, было завершено в середине 1980-х. Оно представляет из себя архитектурный гибрид: снаружи это модернистская крепость из бетона, а внутренняя отделка выдержана в духе буржуазной респектабельности. Такой же гибридной является история здания. В 1992 году Гёте-Институт въехал в бывшее посольство ГДР и приспособил помещения под себя. По соседству в том же комплексе зданий долгое время располагалось консульство ФРГ, а также представительства ряда



немецких фирм. Но с начала 2015 года здание понемногу пустеет. Его дни в качестве резиденции Гёте-Института тоже сочтены. Тем не менее, в «материальных осадках» здания скрываются многочисленные истории – именно они служат отправной точкой многолетнего проекта, который художественно осмысляет присутствующие здесь наслоения разных временных пластов, нарративов и эстетик, а также стремится понять, как обращаться с историческим наследием периода разделенной Германии. В 2019 году будут представлены все работы, созданные в рамках проекта «Ленинский проспект, 95а». Художники: Андре Корпис / Маркус Лёффлер (Бремен / Берлин), Жанна Фауст (Гамбург), FarForYO (Москва), Элеонор де Монтестью (Таллинн / Берлин) и другие.

Мост памяти

Военнопленные и принудительные рабочие

в официальных и семейных документах – весь 2019 год

Открытие выставки: май 2019 года

Для немецкой, да и для российской молодежи понятия «военнопленный» и «принудительный рабочий» имеют чисто историческое значение, молодые люди уже не связывают их с конкретными людьми и судьбами. В России эта тема больше не является запретной, и даже заметен рост интереса к исследованию семейных историй, хранящих память о тех, кто оказался в плену или был угнан на принудительные работы. Эта тема вызывает широкий резонанс и в соцсетях. Но официальных инициатив, которые помогали бы проработать эту непростую главу общей истории Германии и России, очень мало. А ведь люди, во время Второй мировой войны попавшие в плен или на принудительные работы, были насильственно лишены фундаментальных человеческих прав, и их судьбы даже после окончания войны не привлекли должного внимания. Именно это и хочет изменить «Мост памяти» – рассчитанный на целый год проект, который будет осуществлен в Пермском крае. На основе официальных и семейных документов, в сотрудничестве с молодыми людьми будут созданы интернет-архив и передвижная выставка, которые расскажут о судьбах тех, кто оказался в плену или на принудительных работах, – на примере Пермского края и Нижней Саксонии.

Партнеры проекта в Перми – инициативная группа, которая начала свою работу с поиска потомков и родственников военнопленных и принудительных рабочих из Пермского края, находившихся на территории Нижней Саксонии, а также местные архивы, краеведческие музеи и школы. Партнеры в Нижней Саксонии – доктор Карл-Хайнц Циссов, который проводит похожие исследования в своем регионе, мемориальные комплексы в местах бывших лагерей для военнопленных, местные архивы и школы.

При поддержке Министерства иностранных дел Германии



КИНО

«Blick'19»: Маскулинность

Кинофестиваль Гёте-Института
13-16 июня 2019 года

Вот уже несколько лет Гёте-Институт проводит популярный московской публике кинофестиваль, где представляет либо одного режиссера, либо определенную тему. В 2019 году кинофестиваль «Blick» будет исследовать маскулинность и гендерные роли. Отталкиваясь от представлений о мужественности и связанных с ними типичных воззрений, интересов и форм поведения, «Blick '19» предлагает поразмышлять о гендерных ролях в целом. Запланированы тематические кинопоказы, а после них дискуссии о разных аспектах мужественности – исторических, социальных, психологических, биологических, – например, об отцах и сыновьях, героях и жертвах, о «маленьком человеке» и «сверхчеловеке», о любви, о деньгах и власти, о моде, работе, теле. Будут показаны как документальные, так и игровые фильмы. Куратор программы – Михаэль Бауте.

Партнер: Центр документального кино (ЦДК)

Тренинг-семинар DocTrain

Май – сентябрь 2019 года

Вместе с немецкими и российскими режиссерами и продюсерами Гёте-Институт в сотрудничестве с Московской школой нового кино предлагает курс повышения квалификации на тему «Разработка материала для документального кино». Курс пройдет в Москве. С его помощью талантливые документалисты из России научатся разрабатывать свои проекты так, чтобы они могли бы получить финансирование и показываться на международном уровне.

Курс начнется с мастер-класса, который пройдет с 12 по 19 мая и будет называться «Разработка материала – техническое описание проекта (treatment): тема, драматургия, исследование, дальнейшая разработка». Второй мастер-класс под названием «Развитие проекта – стратегии производства и финансирования, продвижения и продажи» состоится летом. До осени документалистов будут постоянно поддерживать и консультировать их наставники.

Партнер: Московская школа нового кино

Синемобиль Весь 2019 год

На «Синемобиле» Гёте-Института детские фильмы приезжают в небольшие российские города, где нет собственного кинотеатра. Благодаря «Синемобилю» многие дети и подростки впервые в жизни встречаются с актерами и режиссерами. Наряду с кинопоказами в рамках фестиваля



детского кино проводятся встречи с деятелями культуры, психологами и кинопедагогами.

Поддержка других кинофестивалей Весь 2019 год

В Москве и других российских регионах уверенно заявляют о себе камерные кинофестивали – например, ECOCUP, «Beat Film Festival», Московский еврейский кинофестиваль, «Флаэртиана» в Перми, «360°», Фестиваль немецкого кино, «Бок о бок» – которые Гёте-Институт поддерживает, обеспечивая приезд немецких режиссеров в качестве гостей или перевод субтитров к фильмам.

Киноклуб Гёте-Института в Москве Весь 2019 год

Каждый второй четверг месяца в 19 часов Гёте-Институт в Москве показывает выдающиеся немецкие фильмы с русскими субтитрами из своего архива – как правило, с привлечением разных кинокритиков и экспертов.

МУЗЫКА

Новая музыка 18 апреля 2019 года

По случаю 25-летнего юбилея «Студии новой музыки» были заказаны произведения композиторам из стран, с которыми сотрудничает ансамбль (из Германии, Швейцарии, Австрии, Италии, Франции, Нидерландов, Польши и других). «Студия новой музыки» под руководством Владимира Тарнопольского – один из ведущих коллективов-исполнителей новой музыки в России. Из Германии приглашён к участию Йоханнес Шёльхорн. Мировая премьера его нового сочинения «A Moscou» состоится 18 апреля 2019 года в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Проекты с фестивалем Synthposium

Проявляя особое внимание к новой музыке, Гёте-Институт вместе с тем поддерживает и проекты, связанные с электроникой. В сотрудничестве с фестивалем и организатором концертов «Synthposium», в рамках проекта «Гениальные дилетанты», Гёте-Институт представит выступления представителей немецкого и российского андеграунда 1980-х.



Фестиваль Гёте-Института «Джаз осенью»
Экспериментальная импровизационная музыка
Октябрь-ноябрь 2019 года

Уже восемь лет Гёте-Институт в Москве проводит осенью джазовый фестиваль, куда приглашаются от трех до пяти международных джазовых артистов или коллективов. Цель фестиваля – представить российской публике как уже признанных, так и молодых музыкантов из Германии и со всего мира, работающих в области экспериментальной импровизации. Партнером фестиваля 2019, как и все эти годы успешного сотрудничества, остаётся независимый продюсер Кирилл Полонский. Фестиваль принимает по-прежнему культурный центр «ДОМ» – как лучшая московская площадка для концертов экспериментального джаза.

ТЕАТР / ТАНЕЦ

Урод. Пьеса Мариуса фон Майенбурга
Режиссер – Артем Дубра
Показы – 22.02., 14.03., 10.04.2019 на сцене Центра им. Мейерхольда

Пьесы немецкого драматурга Мариуса фон Майенбурга хорошо известны в России: «Мученик» был поставлен в «Гоголь-центре», «Камень» – в театре Наций и так далее. Пьеса «Урод» была опубликована в переводе Святослава Городецкого в антологии новой немецкоязычной драматургии «ШАГ-3», изданной Гёте-Институтом в 2008 году.

Это современная европейская притча о том, что такое «казаться, а не быть». Инженеру электронных систем безопасности Летте отказывают в заграничной командировке из-за внешней непривлекательности. Чтобы соответствовать, Летте делает пластическую операцию. «Урод» – режиссерский дебют актера Мастерской Виктора Рыжакова Артема Дубры. Для молодого режиссера «Урод» – прежде всего спектакль о выборе, который человек делает каждую минуту. Начиная с того, что приготовить на ужин, заканчивая тем, во что я верю и где вообще этот «я». Понятно, что каждый из нас «урод». Интересно, какой процент человека в этих «уродах».

25 лет «Золотой Маске»
Гастроли спектакля «Знакомые чувства, смешанные лица»
Режиссер – Кристоф Марталер, театр «Фольксбюне»
18 и 19 апреля 2019 года

Поводом для этого спектакля под названием «Знакомые чувства, смешанные лица» стало личное прощание Кристофа Марталера с эпохой Франка Касторфа в берлинском театре «Фольксбюне». Множество песен и совсем немного слов сплетаются в размышление о мимолетности в театральном искусстве и о том, что происходит с художниками, артистами, когда их пытаются эксплуатировать или ждут от них



«практической пользы». Что такое «срок годности»? Что будет, если застыть или начать вечно повторять себя? Как соотносятся производственные процессы, интересы маркетинга и искусство?

Одновременно этот спектакль – еще и театральная «выставка» актеров, актрис и эпизодов из различных постановок Кристофа Марталера в «Фольксбюне», а также коллаж из песен и музыки Генделя, Сати, Малера, Шуберта и других композиторов. В придуманное Анной Фиброк музейное пространство доставляют ящики с произведениями искусства, сотрудник музея их открывает и распаковывает. Объектами в ящиках оказываются исполнители, которые вместе с Марталером работали над спектаклями и играли в них. Их водружают на подиумы, а они – в поисках выхода – начинают изобретать свой собственный мир из воспоминаний, эксцентрической тоски, счастья и музыки.

Режиссер: Кристоф Марталер; **сценография и костюмы:** Анна Фиброк

Драматурги: Мальте Убенауф, Штефани Карп

В ролях: Хильдегард Алекс, Тора Аугестада, Марк Боднар, Магне-Ховард Брекке, Рафаэль Кламер, Бендикс Детлеффсен, Альтеа Гарридо, Оливия Григоллы, Ули Егги, Юрг Кинбергер, Ульрих Фос, Никола Вайссе

Гастроли спектакля «Буря – колыбельная для страждущих» по Уильяму Шекспиру

В рамках Чеховского фестиваля, 20, 21, 23, 24 мая 2019 года

Режиссер – Йетте Штекель, Театр Талия (Гамбург)

«Буря» – последняя пьеса Шекспира. В ней он, по своему обыкновению, рукой волшебника сотворяет целый мир. Мир, так похожий на наш. Рассказывается история Просперо, когда-то могущественного правителя, ныне лишенного трона и живущего на острове со своей дочерью Мирандой. Там он подчиняет себе жителя острова Калибана и повелевает духом воздуха Ариэлем. Но Просперо управляет не только духами, он еще и дирижирует своей музыкальной группой «Band of Spirits». Вот и буря, которую он вызывает, становится «пьесой, полной гипнотической музыки, смиряющей хаос в душах и умах; музыка здесь полноправный участник действия, движущая сила превращений» – она позволяет ощутить пульс настоящего в шекспировском космосе. Четыре спектакля на сцене театра им. Моссовета в Москве.

From Bauhaus to Playhouse

Хип-хоп перформанс

25-26 июня, Дармштадт

«From Bauhaus to Playhouse» – под этим девизом берлинский хореограф хип-хопа Storm и московская танцевальная компания FarForYo со своим руководителем Банзаем создали новый танцевальный спектакль. Идеи Баухауса, авангардного направления, которое в 2019 году отметит свой 100-летний юбилей, преобразуются в этой постановке в последовательности сценических действий и танцевальные движения.



После трех аншлаговых показов в московском КЦ ЗИЛ компания FarForYo отправится на гастроли в Государственный театр Дармштадта – спектакль будет показан в рамках программы театра, посвященной Баухаусу.

Партнер: camin aktion, Камерная сцена Государственного театра Дармштадта

**Танцевальный спектакль в Екатеринбурге, германо-российская
копродукция
21, 22 марта 2019 года**

Премьера хореографа Мауры Моралес и композитора Мигуэля Войргардта (Дюссельдорф) в екатеринбургском театре современной хореографии «Провинциальные танцы». После успешного мастер-класса для танцовщиков в 2018 году Моралес и Войргардт вместе с артистами екатеринбургского театра создают новый танцевальный спектакль. Премьера в Екатеринбурге состоится в марте 2019 года. Еще один показ запланирован в рамках «Дней Дюссельдорфа» в Москве, в октябре 2019 года.

**«Баал» Бертольта Брехта
Сезон 2018/2019**

Режиссер – Иван Комаров

Молодая постановочная команда «Июльансамбля» создаёт трагифарс и исследует время, когда написана пьеса «Баал», ранние стихотворения и проза Брехта. Закончилась Первая мировая война. Зародились авангардные течения XX века. Дадаисты последовательно боролись с традиционной эстетикой. Футуристы пропагандировали пафос разрушения. Экспрессионисты вдохновлялись трагическим мироощущением. Спектакль Ивана Комарова – это попытка понять, кто для нашего времени герой, подобный Баалу, может ли возникнуть и нужен ли в 2019 году такой герой, стоит ли свобода той цены, которую платят за нее вольнолюбивые люди.

Специально для «Июльансамбля» новый перевод пьесы сделал Александр Филиппов-Чехов.

Партнер: Центр имени Мейерхольда

ЛИТЕРАТУРА

**Лион Фейхтвангер
18 февраля 2019 года**

Лион Фейхтвангер, самый «переводимый» немецкоязычный писатель первой половины XX века, умер 21 декабря 1958 года в Лос-Анджелесе – в статусе «лица без гражданства». Из-за поездки в Советский Союз в 1937



году и написанного впоследствии очерка «Москва 1937» он не смог стать гражданином США. А немецкое гражданство он потерял в составе первого «Списка лишенных гражданства» 1933 года, где его имя красовалось на самом видном месте. По случаю 60-летия со дня смерти писателя о его жизни и творчестве расскажет Иэн Уоллес, президент Международного общества Фейхтвангера (IFS). Также исследовательница Анне Хартман представит свою книгу «Документация поездки в Москву и очерка "Москва 1937"». Затем состоится дискуссия с публикой (модератор – Хервиг Леви, член IFS).

Партнер: Электротheater Станиславский

Туроманія

Конец мая 2019 года

Международный фестиваль «Туроманія» – культурно-образовательный проект, посвященный типографике, каллиграфии, диджитал-арту и моушн-дизайну, также уделяющий внимание языку и коммуникации. В 2019 году Гёте-Институт в четвертый раз поддержит эту инициативу и пригласит Давида Либермана и Максимилиана Кипе – известных дизайнеров из Германии, которые проведут на фестивале мастер-классы. Либерман изучал графический дизайн в Майнце, сфера его интересов – цифровые технологии и современный интернет. Максимилиан Кипе – интерактивный дизайнер и разработчик, вместе с Давидом Либерманом основал в Гамбурге студию «Liebermann Kiepe».

Международный фестиваль книжной иллюстрации «Морс»

Середина октября 2019 года

Параллельно с Франкфуртской книжной ярмаркой – 2019, где почетным гостем станет Норвегия, в Москве пройдет Международный фестиваль книжной иллюстрации «Морс». Гёте-Институт поддерживает фестиваль работами Нади Будде и Юлии Фризе, писательниц и художниц из Берлина.

ДИСКУССИИ

«The Earth Is Flat – Как читать медиа»

Весь 2019 год

«The Earth Is Flat – Как читать медиа» – двухгодичный проект Гёте-Института в Москве и портала «Colta.ru», который учит лучше ориентироваться в современной медиасреде, отличать факты от фейков, критически оценивать то, что предлагают современные медиа, а также защищать свои аккаунты и персональные данные, корректно вести сетевые споры, адекватно реагировать на троллей и противостоять кибербуллингу. В рамках проекта по всей России организуются трехдневные тренинги для подростков 12-17 лет, мастер-классы для



педагогов, открытые лекции и видеокурсы от медиаэкспертов, а также создаются различные медиа (видеоролики, мемы, картинки, игры, викторины, анимация). Цель проекта в том, чтобы не только продемонстрировать потенциал медиапространства, но и дать почувствовать связанные с ним риски и научиться уверенно и точно интерпретировать как получаемую информацию, так и возможные намерения ее авторов. В проекте принимают участие теоретики и практики медиа, журналисты, педагоги, художники, блогеры и режиссеры, которые опираются на опыт российских и зарубежных специалистов по медиаобразованию, а также ищут и пробуют новые методы повышения медиаграмотности. Проект «The Earth Is Flat – Как читать медиа» поддерживается Европейским Союзом.

Партнер: Colta.ru

Будущее с Марксом Международная конференция 24-25 мая 2019 года

«Без Маркса – никакого будущего», – постулировал Жак Деррида. После распада Советского Союза, а вместе с ним – и социалистического проекта, кажется, что со сцены сошли любые альтернативы капитализму как общественному строю, а горизонт политического воображения сильно сузился. Очевидно, что новых утопий в последние двадцать лет не возникло – господствуют ретроспективные, консервативные течения, ностальгирующие по прошлому и стремящиеся вернуть «былое величие». Поиск ответов на поставленные XXI веком острые вопросы, поиск смыслообразующего видения будущего привел к переоценке фигуры Карла Маркса по обеим сторонам Атлантики. Двухдневная конференция в Москве соберет экспертов из России и со всего мира – чтобы «перечитать» марксистское учение в контексте построения нашего общего будущего. Из Германии на конференцию среди прочих приедет политолог Михаэль Хайнрих (Институт техники и экономики, Берлин).

Конференция будет проходить на английском языке. Запланировано пять подиумных дискуссий на следующие темы: «Государство, которое не желает отмирать», «Демократия против коммунизма?», «Марксизм, феминизм и общественное воспроизводство», «Будущее без труда?», «Как смотреть в будущее?»

Партнер: Московская высшая школа социальных и экономических наук (Шанинка)

Форум креативных индустрий» «Art-Werk» Осень 2019 года

Форум креативных индустрий «Art-Werk» создан для развития диалога и обмена опытом между российскими и германскими представителями креативных индустрий – в 2019 году он пройдет уже в третий раз. Его организует Фонд им. Фридриха Эберта в сотрудничестве с Гёте-Институтом в Москве. Форум объединит представителей креативной



индустрии, архитекторов, художников, издателей, урбанистов, музыкантов, дизайнеров, а также представителей СМИ, городских администраций и представителей других творческих профессий из Германии и России. На подиумных дискуссиях и в обсуждениях случаев из практики участники форума из самых разных сфер представят примеры устойчивого развития городов. Традиционно в рамках форума пройдет выставка, где будет представлено более 30 стартапов из России и Германии, а также ряд проектов в сфере образования, моды, технологического искусства и дизайна.

Партнер: Фонд им. Фридриха Эберта

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК И ОБРАЗОВАНИЕ

Онлайн-университет для подростков Digitale JuniorUni Весь 2019 год /

Осенью 2016 года Гёте-Институт запустил первый Детский онлайн-университет – для школьников 8-12 лет. С тех пор языков преподавания стало целых восемь, в студенты записалось более 23 000 любознательных ребят, а увлекательные материалы Детского онлайн-университета неизменно поддерживали их интерес к учению. С осени 2018 года проект расширился – в нем появился JuniorUni, онлайн-университет для подростков от 13 лет. Из новых лекций юные студенты узнают, как космонавты готовятся к полету в космос, как роботы распознают человеческие лица, как работают автомобили на воде, как добывают энергию из водорослей и о многом другом. Все лекции и задания к ним предлагаются не только на немецком, но и на русском языке.

До 14 февраля в онлайн-университете JuniorUni проходит конкурс научных видеороликов. К участию приглашаются ученики 7-9 классов; мы ищем самые лучшие, умные и оригинальные видеолекции для каждого факультета: робототехники, космонавтики, технологий, естествознания, энергетики и устойчивого развития. Призы конкурса – наряду со статуэткой ЙОВО – полная стипендия для участия в трехнедельном языковом курсе в Германии, высококлассный кинодрон DJI Mavic Air, микрокомпьютер Calliope mini и iPad. Лучшие ролики войдут в программу лекций онлайн-университета JuniorUni.

Онлайн-университет JuniorUni – бесплатный образовательный проект Гёте-Института для подростков, подготовленный в сотрудничестве с Западно-немецким радио (WDR), Немецким центром воздухоплавания и космонавтики (DLR) и Calliope GmbH.

Дополнительная информация

VI Московский международный салон образования
10-13 апреля 2019 года



В 2019 году Гёте-Институт снова принимает участие в крупнейшей российской образовательной ярмарке. Московский международный салон образования объединяет предложения и представителей актуального образовательного процесса из России и других стран. На стенде Гёте-Института сотрудники языкового отдела будут рассказывать об образовательных проектах, курсах немецкого языка и экзаменах, а также о сотрудничестве в сфере образования в России. 75-й павильон, ВДНХ.
Дополнительная информация

Школа за экологию

VI международная молодежная конференция по экологии и учебная поездка 10-14 мая 2019 года

«Школа за экологию: думать, исследовать, действовать!» – центральный проект Гёте-Института на тему экологии. В 2017 году он был отмечен Немецким советом по устойчивому развитию и получил звание «Трансформационного проекта» – как один из четырех победителей, выбранных из 240 заявок. В 2018 году «Школа за экологию» была отмечена наградой Немецкой комиссии ЮНЕСКО и Федерального министерства образования и научных исследований.

Суть конкурса «Школа за экологию», который проводит Гёте-Институт, заключается в том, что школьники из разных стран исследуют экологическую ситуацию в своем городе или поселке, на своей улице, в своей школе. К примеру, качество воды и воздуха, потребление энергии, переработку мусора. Школьники предлагают конкретные идеи, проводят акции, направленные на привлечение внимания широкой общественности к данной проблеме и готовят проект, который подают на конкурс. Команды-авторы лучших проектов с 10 до 14 мая приглашаются в Бремен – на международную молодежную конференцию по экологии и в учебную поездку, где представят свои проекты на немецком языке и совместными усилиями продолжат их разработку в Германии. Участники из разных стран будут сотрудничать в рамках мастер-классов и семинаров и составят манифест об окружающей среде, который передадут одному из немецких федеральных политиков. К настоящему моменту в проекте «Школа за экологию» приняли участие более 1000 школ.

Место: Бремен

Сетевой онлайн-университет Весь 2019 год

Во времена политической напряженности университеты и отдельные эксперты в области образования из Германии, Австрии, России, Грузии и Украины хотят привлечь внимание к тому, как важно развивать международное сотрудничество и предотвращать конфликты. Совместными усилиями создавая Сетевой онлайн-университет Гёте-Института, они закладывают основы для системы образования, которой даже в период кризиса не будут мешать государственные границы. Инициативу отличают международное сотрудничество и внедрение



электронного дистанционного обучения. Сетевой онлайн-университет – уникальный в мировом масштабе проект, который принял первых студентов в зимнем семестре 2018-2019 годов. В программу обучения в онлайн-университете включены модули по изучению проблем мира, исследованию конфликтов и их предотвращению, межкультурному взаимодействию, образованию для устойчивого развития. Университет открыт для студентов из любых стран. Обучение в Сетевом университете не подразумевает сверхурочной нагрузки, оно органично вписывается в учебные планы и сертифицировано по системе ECTS.

Партнеры: Университет Бремена, Рурский университет (Бохум), Европейский Университет Виадрина (Франкфурт-на-Одере), Казанский федеральный университет (Россия), Тюменский государственный университет (Россия), НИУ «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), Государственный университет им. Илии (Тбилиси, Грузия), Мариупольский государственный университет (Украина).

Сетевой онлайн-университет – проект, который Гёте-Институт осуществляет при поддержке Министерства иностранных дел Германии.

Обучение немецкому языку и программированию с мини-компьютером Calliope mini

Речь о «четвертом основном навыке» все чаще заходит там, где пересекаются цифровые технологии и образование. Наряду с чтением, письмом и счетом каждый ученик скоро должен будет освоить программирование. С этого года юные посетители Гёте-Института смогут научиться работать с Calliope mini. Это одноплатный миникомпьютер, при помощи которого дети в игровой форме изучают программирование и самостоятельно делают небольшие игры. В рамках онлайн-университета JuniorUni в Goethe-L@b на Ленинском проспекте, 95а будут проходить мастер-классы по программированию для школьников 5-8 классов, на которые можно записаться онлайн на сайте Гёте-Института.

Возможны изменения.

Версия на русском языке от 4 февраля 2019 года.

Актуальные пресс-релизы вы сможете найти на нашем сайте в разделе «[Для прессы](#)».

Контакт:

Ирина Посредникова

PR-менеджер

Гёте-Институт в Москве

Моб.: +7 9268954009

Irina.Posrednikowa@goethe.de

www.goethe.de/moskau