

Alexander Kluge: una retrospectiva - Parte 3

Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx – Eisenstein – El capital en la Sala Leopoldo Lugones

“Siempre es bueno tener un nuevo Kluge, si sabemos qué nos aguarda. Su película más reciente, *Noticias de la antigüedad ideológica*—unas nueve horas de duración— se divide en tres partes: I. Marx y Eisenstein en la misma casa; II. Todas las cosas son personas embrujadas; III. Paradojas de la sociedad del intercambio. Se rumorea que Kluge ha filmado aquí el que fuera proyecto de Eisenstein en 1927-1928 de llevar al cine *El capital* de Marx, aunque de hecho sólo la primera parte trata de este atractivo asunto. (...) Muchos intelectuales importantes han apoyado —por así decirlo, a título póstumo— el marxismo: pensemos en *Espectros de Marx* de Derrida y el irrealizado *Grandeur de Marx* de Deleuze, junto con otros testigos contemporáneos de la crisis mundial (‘ahora todos somos socialistas’, etc.). ¿Es la nueva película de Kluge una de esas confirmaciones? ¿Sigue siendo marxista? ¿Lo ha sido alguna vez? ¿Y qué significaría hoy ‘ser marxista’?

¿No es simplemente esta ‘antigüedad ideológica’ del título otro modo de decir que Marx está desfasado, y el marxismo con él? Las secuencias cómicas de la película de Kluge, la joven pareja en diversos momentos de la historia atormentándose mutuamente con un recital coránico de las abstracciones de Marx, podrían llevar a pensarlo. Y Eisenstein tampoco es no desfasado, con su equipaje de melodrama pasado de moda, su cine mudo pasado de moda, su montaje pasado de moda. ¡Lenin y los intertítulos! En sí una perspectiva sombría para una posmodernidad digital. (...) Porque el concepto de Antigüedad tal vez tenga la función de situarnos en una nueva relación con la tradición marxiana y con el propio Marx, así como con Eisenstein. Marx no es ni actual ni desfasado: es un clásico, y toda la tradición marxista y comunista, de duración más o menos igual a la edad de oro ateniense, es precisamente esa edad de oro de la izquierda, a la que se volverá una y otra vez con los resultados más apabullantes y fanáticos, productivos y contradictorios” (Frederic Jameson, *New Left Review*).

“Novelista, cuentista, director de cine, rumiante empedernido, cronista, productor de radio y televisión, pedagogo, pensador político y social: Alexander Kluge es una figura gigante de la cultura alemana. Junto con Pasolini, representa lo más vigoroso y original de la idea europea del artista como intelectual, el intelectual como artista, que floreció en la segunda mitad del siglo XX. Unos cuantos de sus muchos libros y películas son logros brillantes, esenciales” (Susan Sontag).

Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx – Eisenstein – *El capital*

(*Nachrichten aus der ideologischen Antike - Marx/Eisenstein/Das Kapital*)
Alemania, 2008, 570 min.

“La utopía es cada vez mejor a medida que la esperamos.”
Alexander Kluge

En noviembre de 1929, pocos días después del crac de la Bolsa de Nueva York, el realizador soviético Sergei Eisenstein visitó al novelista James Joyce en París. Eisenstein no se venía con minucias: quería hablar con Joyce sobre el magnum opus de un tercero, Karl Marx. En concreto, Eisenstein le confesó a Joyce su idea descomunal de filmar *El capital*, y también *Ulises* del propio Joyce, e incluso de filmar *El capital* según la estructura narrativa del *Ulises*: un día cualquiera en la vida de un trabajador.

Lo cierto es que ya desde 1927, sin siquiera haber terminado de montar *Octubre*, Eisenstein había empezado a tomar notas: “Está tomada la decisión de filmar *El capital*, según Karl Marx”. Su proyecto, se sabe, jamás se concretó. 81 años después, sin embargo, uno de los artistas más lúcidos de Alemania, fue tras las huellas de Eisenstein, y cumplió con el propósito de éste de llevar al cine la obra principal del gran filósofo alemán. “El plan de Eisenstein de filmar *El capital* me conmovió tanto que quise rendirle un *pequeño* tributo”, dice Alexander Kluge, y en sus palabras no hay un ápice de ironía. Su homenaje devino en cambio una película-ensayo de casi diez horas; una monumental y osada composición de imágenes montadas y secuencias fílmicas, documentales y de ficción.

“La Bolsa no debe estar representada por la 'Bolsa', sino por miles de pequeños detalles”, había anotado Eisenstein que, con criterios como este, se proponía volver a revolucionar el cine de la época dándole a la película una estructura narrativa no lineal. Así fue exactamente que Kluge llevó a cabo su memorial: una obra minuciosa, capituliforme, de dramaturgia esférica. Un ensayo cinematográfico que habla de Marx en el lenguaje de Hölderlin, se deleita en excursos de música contemporánea y óperas wagnerianas —como una puesta en escena de Werner Schroeter sobre la reencarnación de Tristán desde el espíritu del Acorazado Potemkin—, y entrevista a los principales pensadores vivos de Alemania: Hans Magnus Enzensberger sobre el Viernes Negro de 1929; Peter Sloterdijk sobre las metamorfosis de la plusvalía; Boris Groys sobre los bioscomistas y la utopías biopolíticas en la Rusia de 1917; Jürgen Habermas, Oskar Negt, Joseph Vogl. Con retórica sofista, toda la obra sostiene la pervivencia de la Antigüedad en la obra marxiana. Malabarista de sutilezas, Kluge relejó *El capital* y buscó desquiciadamente las imágenes que hoy podrían traducirlo.

PROGRAMA I: EISENSTEIN Y MARX EN LA MISMA CASA

¿Qué es lo que se proponía filmar Eisenstein? Los apuntes de Eisenstein para “cineficar” *El capital*, de Karl Marx. ¿Cómo se leen y escuchan hoy los textos que Marx escribió hace casi 140 años? Una aproximación “de oído”. ¿Qué distingue a la Modernidad de la Antigüedad cuando se trata de ideología? El dinero. ¿Cómo se explicaría a sí mismo si pudiera hablar? ¿El capital puede decir “yo”? Dietmar Dath sobre cuáles son los ejes del gran libro de Marx. Sophie Rois sobre el dinero, el amor y Medea. Para terminar: la reencarnación de Tristán en la piel de los marineros condenados a muerte del Acorazado Potemkin (Werner Schroeter).

Capítulos PROGRAMA I

1. De los cuadernos de filmación de Eisenstein. Con Heather Mc Donnell (piano), Irmela Roelcke (piano), Hannelore Hoger (oradora), Charlotte Müller, Thomas Niehans (Berliner Ensemble).
2. Proyectos 1927 – 1929. Con la biógrafa de Eisenstein, Oksana Bulgakova.
3. Tres extractos de *El capital* y de los *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política*.
4. Nominal / real. Montaje en serie.
5. Paisaje con industria pesada clásica. Música: Multiple Personality Disorder, Norm Plastic, The Revenger.
6. El libro de las fuerzas esenciales humanas. Música: *Rigoletto* de Verdi.
7. Un hombre es espejo del otro. Con Sophie Rois.
8. *Lamento* de la mercancía sin vender. Música: Ennio Morricone, Wolfgang Rihm, Monteverdi.
9. Máquinas abandonadas por los hombres. Música: Ennio Morricone.
10. Nosotros los habitantes del cosmos. Música: Sozialistisches Patientenkollektiv.
11. Encanto de la Antigüedad. Con Sophie Rois. Música: Jan Czaikowski. *Norma* de Bellini.
12. “Hacer líquido”.
13. Dos informantes de la STASI se preparan para su misión.
14. Preparación para el examen de oficiales en la Volksarmee.
15. Eran tiempos incómodos. H. M. Enzensberger sobre el año de su nacimiento: 1929.
16. El capital se refuta a sí mismo. El Viernes Negro: 23 de octubre de 1929.
17. La sobrina nieta de la intérprete de Lenin: “La formación de los cinco sentidos es un trabajo de toda la historia universal”. Con Galina Antoshevskaja.
18. Conversación con Dietmar Dath: El capital, ¿puede decir “yo”?
19. El amor es más fuerte que el cemento. Con Sophie Rois

20. La reencarnación de Tristán desde el espíritu del Acorazado Potemkin.
Con Werner Schroeter.

PROGRAMA 2: TODAS LAS COSAS SON PERSONAS ENCANTADAS

¿A qué llamamos fetichismo de la mercancía? El poder delicado y a la vez arremetedor del capital, ¿qué hechizos produce? ¿Por qué los hombres no son dueños y señores de su producción? ¿Qué significa “asociación de productores libres”? ¿Por qué fracasan las revoluciones? ¿Por falta de tiempo o por principio? ¿Qué significa que todas las cosas son personas encantadas? Con una película de Tom Tykwer sobre la enorme riqueza de detalles que aparece en una imagen cinematográfica a medida que uno se interesa por el proceso de producción de las cosas.

Capítulos PROGRAMA II

1. El hombre en la cosa. Un film de Tom Tykwer.
2. Antorcha de la libertad.
3. Todas las cosas son personas encantadas. Peter Sloterdijk sobre las metamorfosis de la plusvalía.
4. Sonido de ambiente de una lucha laboral que ya no existe.
5. Canción de la grúa Milchsack Nr. 4.
6. ¿Qué significa “fracasar con buena cara” en la sociedad del riesgo? Con Oskar Negt.
7. Breve historia de la burguesía. Por H.M. Enzensberger.
8. Las revoluciones son las locomotoras de la historia. Oskar Negt y Alexander Kluge.
9. La razón es una antorcha. Un artículo de Condorcet, de la *Encyclopédie*
10. La revolución necesita tiempo.
11. ¿Qué es un revolucionario? Con Joseph Vogl.
12. Adiós a la era industrial. Un episodio con motivo del crac de 1929.
13. La guerra antes que la paz. De la introducción de los *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política*.
14. Manifiestos de la inmortalidad. Boris Groys sobre los biocosmistas y las utopías biopolíticas en Rusia antes y después de 1917.
15. Rosa Luxemburgo y el canciller del Reich.
16. “Creo en la solidaridad”. La activista Lucy Redler sobre la huelga política y la resistencia social.
17. “Reina vapor, emperatriz electricidad”. De Rudolf Kersting y Agnes Ganseforth.

PROGRAMA III: PARADOJAS DE LA SOCIEDAD DE CAMBIO

Vivimos en una “segunda naturaleza”. De eso habla Marx. Esta naturaleza social ha sufrido, al igual que la biológica que investigaba Darwin, una evolución. Pero en esta transformación social la mayor parte de las cosas están al revés: los perros no intercambian huesos; los hombres de la sociedad moderna obedecen el principio del intercambio. ¿Cómo leer *El capital*? ¿Qué es el valor de cambio? ¿Acaso Marx debería haber seguido escribiendo libros, por ejemplo sobre la economía política del valor de uso, la economía política de la revolución o la economía política de la fuerza de trabajo?

Capítulos PROGRAMA III

1. La teoría de la guerra relámpago de Karl Korsch.
2. Barcos en la niebla. Con Sophie Kluge y Gabriel Raab.
3. La concierge de París. Con Ute Hannig.
4. Sobre la génesis de la estupidez. De: *Dialéctica de la Ilustración*, de Marx Horkheimer y T. W. Adorno.
5. El maquinista Hopkins. Ópera industrial de Max Brand del año 1929.
6. Durs Grünbein: El hexámetro de Brecht a partir del Manifiesto Comunista.
7. El Marx temprano y el Marx tardío.
8. El trabajador colectivo de Verdún. Con la participación del dinamitero Helge Schneider.
9. ¿Cómo leer *El capital*? Con Oskar Negt.
10. ¡Cuánta sangre y horror hay en el fondo de todas las “cosas buenas”!
11. Introducción forzosa del intercambio.
12. Nunca he visto dos perros intercambiando un hueso. Rainer Stollmann sobre el valor de cambio.
13. Robinsones socialistas de 1942.
14. Joseph Vogl sobre ideología, alienación y relación subjetivo-objetiva.
15. Derechos humanos de las cosas.
16. La gran cabeza de Chemnitz.
17. La que tenga la mejor música será la película principal. Con Atze Mückert como intérprete de Marx y compositor de música de películas para S. Eisenstein.

La agenda completa es la siguiente:

- Sábado 18: **PROGRAMA I completo**
A las 14:30 y 19:30 horas. (189')
- Domingo 19: **PROGRAMA 2 completo + EXTRAS**
A las 14:30 y 19:30 horas. (199')
- Lunes 20: **PROGRAMA 3 completo**
A las 14:30 y 19:30 horas (182')
- Martes 21 **PROGRAMA I (A)**
A las 14:30 y 19:30 horas (97')
- PROGRAMA I (B)**
A las 17 y 22 horas (92')
- Miércoles 22 **PROGRAMA 2**
A las 14:30 y 19:30 horas (120')
- EXTRAS**
A las 17 y 22 horas (80')
- Jueves 23 **PROGRAMA 3 (A)**
A las 14:30 y 19:30 horas (96')
- PROGRAMA 3 (B)**
A las 17 y 22 horas (87')