

**Piano mon Amour**  
**La Saison Blüthner 2018/19**  
**au Goethe-Institut de Paris**

**Mardi 14 mai 2019 // 20h**

**Eliane Reyes**



© Julius Himmler

[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)  
[www.eliane-reyes.com](http://www.eliane-reyes.com)  
[www.musicncom.net](http://www.musicncom.net)

# PROGRAMME

**Robert Schumann**

« *Chant de l'aube no 1* »

**Maurice Ravel**

« *Jeux d'eau* »

**Franz Liszt**

« *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este* »

**W.A. Mozart**

« *Fantaisie en ré mineur KV 397* »

**Frédéric Chopin**

« *4<sup>ème</sup> ballade* »

**Benjamin Godard**

« *Rêve vécu* »

**Nicolas Bacri**

« *Saisons* »

**Claude Debussy**

« *L'isle joyeuse* »

A l'issue du concert, le public est invité à un moment d'échange  
avec l'artiste, autour d'un verre.

# BIOGRAPHIE



© Véronique Pipers

Invitée sur les scènes du monde entier, Eliane Reyes séduit par sa personnalité musicale, elle ose, sans cesse, creuser de nouveaux sillons, en conservant toujours ce toucher subtil qui est son identité. Eliane Reyes joue sous la direction des plus grands chefs tels que Rudolph Barshai, Roberto Benzi, Peter Bruns, Lionel Bringuier, Jan Cayaers, Sergiu Commissiona, René Defossez, Jean-Jacques Kantorow, Jacques Lacombe, Martin Lebel, Mélanie Levy-Thiebaut, Grant Llewellyn, André Vandernoot ou Rudolf Werthen.... Elle se produit, également, dans de grandes salles de concerts telles que le Concertgebouw (Amsterdam), Konzerthaus (Berlin), Megaron (Athènes), Festspielhaus (Baden-Baden), Auditori ( Barcelone), The Sage- Gasteshead (Birmingham) , Bozar ( Bruxelles), Philharmonie (Cologne), Philharmonie (Luxembourg), Laieszhalle (Hambourg), Cité de la musique (Paris), Konzerthuset (Stockholm) , Musikverein (Vienne). Ses partenaires sont entre autres :le violoniste Lorenzo Gatto dans le cadre des tournées « Rising Stars 2011 », Philippe Bernold, Lise Berthaud, Frank Braley, David Cohen, Marc Coppey, Henri Demarquette, Jodie Devos, Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Andrew Hardy, Gary Hoffman, Pierre Lenert, Jean-Marc Luisada, Misha Maisky, Frédéric Pélassy, Anne Queffelec, Marc Sabbah, Raphael Sévère, José van Dam, le chamber ensemble St-Martin and the Fields, le trio Vuillaume, les quatuors Danel, Elysée, Voce, Parkanyi...

En 2017, Eliane Reyes a fait une tournée d'un mois en Asie et à Tokyo avec le trio Koch, elle a le privilège de jouer devant la famille Impériale du Japon au Palais Akasaka. En février 2018, elle se produit aux folles journées de Nantes dans deux récitals et elle se produira le 24 juillet 2018 en récital au festival de La Roque d'Anthéron.

Sa riche discographie comportant Chopin, Chostakovich, Debussy, Brahms, Milhaud, Tansman, Godard, Nicolas Bacri... a obtenu de nombreuses récompenses : « Pianiste maestro » dans la revue « Pianiste », « Ring » de Classic info, « Joker » de Crescendo , 5 Diapason, « supersonic » dans Pizzicato. Elle a obtenu" la clé d'or" de Resmusica pour son enregistrement en solo des 24 intermezzi d'A.Tansman.Eliane Reyes est nommée à trois reprises aux « International Classical Music Awards » et elle obtient les « Octaves » de la musique en Belgique.

Eclectique dans ses programmations, Eliane a conçu des concerts lectures « Valses poétiques » avec Patrick Poivre d'Arvor mais aussi autour de la musique et la philosophie avec Jean-Yves Clément et Michel Onfray ou encore « En mode-concert » avec Yann Kerlau, et bien d'autres.

Formée d'abord par sa mère, elle donne son premier récital à l'âge de 5 ans et reçoit la même année, le prix César Franck. Ses rencontres avec Gyorgy Cziffra à l'âge de dix ans qui en fit la plus jeune lauréate de sa fondation ainsi que celle avec Martha Argerich à l'âge de 14 ans, marquent une étape décisive dans sa vie de pianiste. Elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, à la Hochschule der Künste de Berlin, au Mozarteum de Salzbourg, au Lemmens Institut à Leuven ainsi qu'au CNSM de Paris sous l'égide de Michel Beroff, Brigitte Engerer et Jacques Rouvier en 3ème cycle.

Aujourd'hui, Elle enseigne au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En octobre 2016, elle devient la première pianiste belge à recevoir les insignes de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en France.

***« Jeu féérique, inspiré, tout en souplesse et fluidité »***

Véronique Bergen

***« Quand Chopin est entré dans la danse, le public déjà conquis a été happé par cette fraîcheur qu'elle donne à des œuvres connues et enchanteresses. La fantaisie impromptu légère comme la dentelle, profonde mais toujours avec pudeur et surtout avec la sincérité du moment. Chez Eliane, jamais d'effets calculés, chaque intention est naturelle. »***

*Sylvie Stéphanie dès après le concert d'Eliane à la Folle Journée*

**=> Pour plus d'informations, visitez son site : [www.eliane-reyes.com](http://www.eliane-reyes.com)**

# LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019

## AU GOETHE - INSTITUT DE PARIS

**9 octobre 2018**

**Julia Mustonen-Dahlkvist**

*Schumann, Sibelius, Debussy, De Falla*

**11 décembre 2018**

**Romain Descharmes**

*Schumann, Debussy, Messiaen, Ravel, Eötvös*

**26 février 2019**

**Anna Ulaieva**

*Bach, Clementi, Brahms, Scriabine, Debussy, Tchaïkovski*

**16 avril 2019**

**Tanya Gabrielian**

*Bartók, Chopin, Schubert*

**14 mai 2019**

**Éliane Reyes**

*Schumann, Ravel, Liszt, Mozart, Chopin, Godard, Bacri, Debussy*

**25 juin 2019**

**Einav Yarden**

*J.S. Bach, Haydn, Schumann*

# LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019

## AU GOETHE - INSTITUT DE LYON

**10 octobre 2018**

**Julia Mustonen-Dahlkvist**

*Schumann, Sibelius, Debussy, De Falla*

**12 décembre 2018**

**Romain Descharmes**

*Schumann, Debussy, Messiaen, Ravel, Eötvös*

**27 février 2019**

**Anna Ulaieva**

*Bach, Clementi, Brahms, Scriabine, Debussy, Tchaïkovski*

**17 avril 2019**

**Tanya Gabrielian**

*Bartók, Chopin, Schubert*

**15 mai 2019**

**Éliane Reyes**

*Schumann, Ravel, Liszt, Mozart, Chopin, Godard, Bacri, Debussy*

**26 juin 2019**

**Einav Yarden**

*J.S. Bach, Haydn, Schumann*

# LA FONDATION ALFRED REINHOLD SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

**La fondation Alfred Reinhold** et le **Goethe-Institut de Paris** - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la cinquième année consécutive. Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant librement leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Le thème de la nature dans le répertoire pianistique sera le fil rouge durant toute la saison.

**La Saison Blüthner 2018/19** vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats qui se trouvent à différentes étapes de leur carrière : **Julia Mustonen-Dahlkvist**, pianiste suédoise, a ouvert la saison. Cette pianiste a su se faire connaître du public français et à l'international au travers de centaines de concerts.

Tout au long de la saison, nous sommes fiers de vous présenter sur la scène de l'auditorium du **Goethe-Institut de Paris** nos lauréats **Romain Descharmes, Anna Ulaieva, Tanya Gabrielian, Éliane Reyes et Einav Yarden**, jeunes pianistes de grand talent, primés lors de concours internationaux, ayant une activité de concert régulière, ainsi que des échos enthousiastes dans la presse française et internationale. Nous espérons que vous apprécierez les différentes facettes de leur jeu pianistique.



© photo Blüthner, Alfred Reinhold Foundation

# GOETHE-INSTITUT DE PARIS

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne. Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique. L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Alfred-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano (Romain Descharmes, Stéphanos Thomopoulos, Einav Yarden, Anastasya Terenkova...). Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne.

Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'informations ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.





# LES PIANOS BLÜTHNER

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de Chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au-dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement.



Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine n'a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits par la nouvelle fabrique édifée en 1995 pour satisfaire la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces joyaux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.

© photo Blüthner,  
Alfred Reinhold Foundation

# LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

## Informations et Réservations

**Tarif plein : 10 €**

**Tarif réduit : 5 €**

**Réservation conseillée !**

Par téléphone : 01 44 43 92 30

A l'issue du concert, le public est invité  
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

## Équipe et contacts

### **Goethe - Institut de Paris**

#### **Service culturel**

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna 75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.58

Susanne.bigot@goethe.de

[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)

### **Fondation Alfred Reinhold**

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER

Directeur de la Fondation

### **Coordination artistique et relations presse**

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Tél: 06.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny 75011 Paris

[simone.straehle@musicncom.net](mailto:simone.straehle@musicncom.net)

[www.musicncom.net](http://www.musicncom.net)