

Maik Walter (Direktor der Gilberto-Bosques-Volkshochschule Berlin Friedrichshain/
Kreuzberg)

Bewegte Grammatik: Anregungen aus der Performativen Didaktik

Beitrag auf der 7. DaF-Didaktik-Tagung Thessaloniki (01.06.2019)

Abstract

Der Grammatikunterricht in einer fremden Sprache vollzieht sich üblicherweise auf der kognitiven Ebene. Regeln werden häufig systematisch frontal erklärt, bevor sie anschließend in Übungsphasen gefestigt werden. Grammatik kann aber auch einmal anders, zum Beispiel bewegt – oder in den Worten von Manfred Schewe mit „Kopf, Hand, Herz und Fuß“ vermittelt werden, wie der Vortrag zeigen soll. Hierzu werden Beispiele aus der DaF-Unterrichtspraxis in unterschiedlichen Kontexten präsentiert. Ein Schwerpunkt wird auf die Techniken der so genannten performativen Didaktik gelegt, die sich an den Performativen Künsten wie dem Theater orientiert. Es werden sowohl Techniken für die Erklärung / die körperliche Visualisierung von grammatischen Strukturen als auch Techniken zum Üben der entsprechenden Strukturen vorgestellt.

Literatur

Sambanis, Michaela; Walter, Maik (2019): In Motion - Theaterimpulse zum Sprachenlernen. Von neuesten Befunden der Neurowissenschaft zu konkreten Unterrichtsimpulsen. Buch. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Walter, Maik (i.V.): Themenheft zur performativen Fremdsprachendidaktik. Fremdsprache Deutsch. Erscheint 2020 im Erich-Schmidt-Verlag.

Walter, Maik (2004): Grammatisches Hintergrundwissen für DaF. Oder warum Philosophen nicht die besseren Mediziner sind. In: Heinz-Helmut Lüger und Rainer Rothenhäusler (Hg.): Linguistik für die Fremdsprache Deutsch. Landau: Verl. Empirische Pädagogik (Beiträge zur Fremdsprachenvermittlung Sonderheft, 7), S. 53–84.