

## 维姆·文德斯生平履历



©Peter Lindbergh, 2015

维姆·文德斯（生于 1945 年）作为七十年代“新德国电影”的先驱蜚声国际，他被认为是当代德国电影中最重要的人物之一。除斩获各项殊荣的故事片以外，他还作为编剧、导演、制片人、摄影师和作家创作了大量创新纪录片，在世界各地举办摄影展并出版无数专著、电影书籍和文集。他和妻子多纳塔·文德斯在柏林生活和工作。

维姆·文德斯在 1966 年前往巴黎学习绘画，此前他曾学习医学和哲学。他在平面设计师和铜板雕刻师约翰尼·弗里德兰德的工作室学习，他的下午和晚上则在法国电影资料馆度过。这一“电影史速成班”成为文德斯十分重要的教育时期，他开始思考如何“以其他创作手段延续绘画”，而电影则是可能性之一。

文德斯作为电影制作人的职业生涯开始于 1967 年，那时，他向新成立的慕尼黑电视与电影大学提交了就读申请。在校学习的同时，1967 年至 1970 年，他还担任电影评论人。这一时期他已执导了多部短片。1971 年大学毕业后，他与其他十五位导演和作家共同创立了“作家电影出版社”，这是一家集电影制作、版权管理和影片发行于一体的德国作者电影发行公司。

他在大学学习之余完成了首部电影作品《守门员面对罚点球时的焦虑》(1971)，随后，他拍摄了公路三部曲《爱丽丝城市漫游记》(1973)、《错误的举动》(1974) 和《公路之王》(1975)，他在电影中探讨了主人公在战后德国所面临的漂泊感。凭借《美国朋友》(1977)，他取得了国际上的突破。此后，文德斯在欧洲、美国、拉丁美洲和亚洲工作，并获得无数奖项：《德州巴黎》(1984) 获得金棕榈奖和英国电影学院奖，《柏林苍穹下》(1987) 获得戛纳电影节最佳导演奖，《事物的状态》(1982) 获得威尼斯电影节金狮奖，《百万美元酒店》(2000)

获得柏林国际电影节银熊奖。他的纪录片《乐士浮生录》(1999)、《皮娜》(2011)和《地球之盐》(2014)均获得奥斯卡提名。

2015年柏林国际电影节期间,文德斯被授予“荣誉金熊奖”,以表彰其终身成就。他的故事新片《一切都会好的》也入围了电影节的主竞赛单元。2018年,他的三部电影同时首映:修复版的《柏林苍穹下》,根据乔纳森·M·拉加德同名畅销书改编、由奥斯卡得主艾丽西亚·维坎德和詹姆斯·麦卡沃伊主演的《淹没》,和关于教皇的纪录片《教皇方济各:言出必行的人》。

除电影创作之外,摄影这一媒介从一开始就伴随并补充了文德斯的艺术创作。摄影系列《西部笔记》是文德斯独立创作摄影作品的起点,这部作品诞生自其为筹备《德州巴黎》(1984)的拍摄而穿越美国西部的旅程。他的第二次大型摄影展《地球表面的图画》指引文德斯前往澳大利亚、古巴、以色列、亚美尼亚和日本等国——他始终在找寻能够捕捉一个地方的本质的画面。

自1986年以来,文德斯的摄影作品已在全世界的博物馆和画廊展出,其中包括:巴黎乔治·蓬皮杜国家艺术文化中心(1986)、柏林汉堡火车站当代艺术博物馆(2001)、毕尔巴鄂古根汉姆博物馆(2002)、悉尼当代艺术博物馆(2003年)、上海美术馆(2004)、罗马奎里纳勒博物馆(2006)、圣保罗艺术博物馆(2010)、汉堡堤坝之门美术馆(2012)、莫斯科多媒体艺术博物馆(2012)、西班牙莱里达索瑞格基金会(2013)、那不勒斯皮尼亚索利别墅(2013)、哥本哈根 GL Strand 博物馆(2014)和瓦雷兹科莱兹昂潘扎别墅(2015)。2015年,杜塞尔多夫的艺术宫博物馆基金会对其摄影作品进行了全方位回顾展出。2017年10月,伦敦摄影师画廊举办了第一次维姆·文德斯宝丽来作品系列展览,并随后在柏林 C/O 基金会展出(2018年7月至9月)。

1984年以来,文德斯一直是柏林艺术学院的委员,他同时还获得巴黎索邦大学(1989)、瑞士弗里堡大学神学院(1995)、比利时鲁汶大学(2005)和意大利卡塔尼亚大学建筑学院(2010)的名誉博士称谓。他作为汉堡艺术大学的教授一直任教至2017年。维姆·文德斯曾荣膺德意志功勋奖章,并自1996年起任欧洲电影学会主席。

2012年秋,维姆·文德斯与妻子多纳塔在杜塞尔多夫成立了维姆·文德斯基金会。在基金会框架下,维姆·文德斯的电影、摄影和文学作品将得到统一管理和保护,并通过展示、传播与学术研究的方式持续介绍给公众。此外,在这位电影人的出生地,基金会对追求在电影叙事艺术领域创新的年轻人才进行多方面支持,其支持尤其通过北威州电影和媒体基金会的维姆·文德斯奖学金项目来实现。