



TAVOLE ROTONDE

Accumulating Outside, Etienne Turpin

Che cosa è l'Outside, l'esterno del capitalismo e come è possibile venga accumulato? Partendo da una ricerca parallela sulla base delle pubblicazioni del biosemiotico Jakob von Uexküll e della filosofa Rosa Luxemburg – scritti in un momento chiave degli inizi del XX secolo – il processo di accumulazione dell'esterno viene descritto dal punto di vista dell'ecologia e dell'attività estrattiva.

I segni del tempo - rivoluzione e ricorsi nell'Antropocene, John Palmesino

L'Antropocene è un concetto di confine: dai bordi della lunga e stabile epoca geologica dell'Olocene, articola il modo in cui stiamo uscendo dalle strutture che hanno permesso l'ascesa e lo sviluppo delle culture e delle civiltà umane. È un concetto e un'ipotesi che attraversa e recide le nozioni di natura e cultura, riarticola territori, relazioni e dipendenze: è un concetto che riorganizza la capacità di azione. La presentazione affronta i modi in cui l'Antropocene trasforma relazioni consolidate tra forme di coabitazione e spazi operativi, e proietta le trasformazioni contemporanee su un tempo profondo.

Rendering the Sonic Ocean, Margarida Mendes

Una riflessione sullo slittamento dalla sfera visiva a quella acustica. Margarida Mendes analizza le tecnologie atte a percepire e a spiegare lo spazio oceanico. Indaga su come forme mutevoli di analisi spettrale conducano a una differente comprensione dell'oceano quale ambiente dinamico che sfida le politiche ambientali. Inoltre indaga su come metodi di resistenza sonora e conservazione possono operare con misure preventive, creando una struttura funzionale e stimolando coalizioni nel Nord Atlantico, mirando nel contempo a decostruire la mentalità estrattiva e la ripartizione dell'ambiente da parte della politica e dell'epistemologia.

Carceri d'Invenzione, Armin Linke con Anselm Franke

In questo momento di crisi planetaria abitiamo le prigioni che noi stessi progettiamo? Siamo prigionieri degli imperativi sistematici di innovazione e crescita e della logica delle alterazioni tecnologiche con il loro soluzionismo? Nella sua estesa ricerca di campo, il filmmaker Armin Linke documenta le intricate realtà e le contraddizioni sistemiche dell'Antropocene. Prende in esame la relazione tra ecosistema planetario, istituzioni politiche, infrastrutture scientifiche attraverso l'analisi visiva degli spazi contrastanti e del cambiamento climatico. L'installazione Carceri d'Invenzione, concepita in collaborazione con Giulia Bruno e Giuseppe Ielasi, prende il titolo dall'acquaforte di Luigi Piranesi. L'architettura bizzarra e chiusa di Piranesi è composta da prospettive distorte, molteplici contraddizioni e grovigli irrazionali.

www.goethe.de



BIOGRAFIE

Etienne Turpin

Filosofo, co-fondatore / CEO di User Group GmbH, l'ufficio per la ricerca di design, lo sviluppo dei software e della strategia digitale di stanza a Berlino, co-fondatore / co-direttore di Asset Production Studio GbR, un'agenzia di consulenza curatoriale per la produzione di mostre, pubblicazioni e programmi pubblici, anch'esso di stanza a Berlino. Precedentemente ha lavorato come ricercatore scientifico per il Massachusetts Institute of Technology e ha insegnato ricerca design avanzata all'Università Berkeley in California, all'Università del Michigan e all'Università di Toronto. Etienne è autore di numerose pubblicazioni sulla filosofia del design e sulle politiche ambientali, co-editore di *intercalations: paginated exhibition series* (K. Verlag & Haus der Kulturen der Welt), *The Work of Wind: Land* (K. Verlag, 2018), *Fantasies of the Library* (MIT Press, 2016), and *Art in the Anthropocene* (Open Humanities Press, 2015), e editore di *Architecture in the Anthropocene* (Open Humanities Press, 2013).

John Palmesino

Architetto e urbanista. Ha fondato Territorial Agency insieme a Ann-Sofi Rönnskog. Territorial Agency è un'organizzazione indipendente di stanza a Londra che combina architettura contemporanea, analisi, advocacy e azioni per promuovere trasformazioni territoriali integrate sostenibili. Tra i suoi recenti progetti vi sono *Oceans in Transformation* con Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, *Museum of Oil* con Greenpeace. John Palmesino e Ann-Sofi Rönnskog sono co-fondatori di *Anthropocene Observatory* con Armin Linke e Anselm Franke. Insegnano alla AA Architectural Association School of Architecture e sono research fellows al Centre for Research Architecture, Goldsmiths. John ha diretto le attività di ricerca di ETH Zurich —Studio Basel, Institute for the Contemporary City. È membro fondatore di Multiplicity, una rete di ricerca sulla contemporaneità con base a Milano. Tra gli altri progetti vi sono anche *USE Uncertain States of Europe* e *Solid Sea*.

Margarida Mendes

L'attività di ricerca di Margarida Mendes esplora la sovrapposizione tra cibernetica, ecologia, e film sperimentale, investigando le trasformazioni dinamiche dell'ambiente e del suo impatto sulle strutture sociali e sulla produzione culturale. È interessata alla ricerca di modalità alternative di formazione e di resilienza politica, attraverso la propria collaborazione, programmazione e attivismo. La sua opera di curatrice si estende in tutto il mondo ed è stata membro del team curatoriale della XI Biennale di Gwangju (2016) e della IV Biennale Design Istanbul (2018).

www.goethe.de



Nel 2016 ha curato la mostra MATTER FICTIONS, una ricerca sul lungo termine, presso il Museo Berardo di Lisbona, pubblicandone la guida con Sternberg Press. Ha diretto diverse piattaforme di formazione come as escuelita, una scuola informale con la sessione pilota "Speculative Infrastructures" presso CA2M, Madrid (2017); la piattaforma di ricerca ecologica The World In Which We Occur e il suo gruppo di studio Matter in Flux (2014-18); The Barber Shop, uno spazio progettuale a Lisbona dedicato alla ricerca interdisciplinare (2009-16). È dottoranda al Centre for Research Architecture, Visual Cultures Department, Goldsmiths University di Londra con il progetto "Deep Sea Imaginings" e collabora spesso con il canale online Inhabitants, un canale per video di esplorazione e reportage documentaristici.

Armin Linke

Fotografo e regista che combina le più diverse tecnologie per l'elaborazione delle immagini, con l'intento di sfumare i confini tra finzione e realtà. Attualmente è docente alla HfG di Karlsruhe, Università di Arte e Design. I suoi lavori sono stati oggetto di mostre individuali al MAXXI, Roma 2010, al Museo di Arte Contemporanea, Singen 2009, e di mostre collettive quali la Biennale di Arte Contemporanea di Mosca, la Casa dell'Arte di Monaco (2011), la Biennale di San Paolo di Brasile (2008). Le sue installazioni multimediali sono state premiate alla IX Biennale Architettura Venezia (2004) e al Film Festival di Architettura di Graz (2006).

Anselm Franke

Anselm Franke dirige dal 2013 il Dipartimento di Arti figurative e Film presso Haus der Kulturen der Welt, HKW. Per HKW ha iniziato e realizzato mostre quali Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War (2017/18), 2 or 3 Tigers (2017), Nervous Systems (2016), Ape Culture (2015), Forensis (2014), The Whole Earth and After Year Zero (entrambe 2013). In precedenza è stato curatore per KW Berlino (Institute for Contemporary Art) e direttore di Extra City Kunsthall di Anversa. Nel 2005 insieme a Stefanie Schulte Strathaus ha fondato il Forum Expanded per il Film Festival di Berlino, per il quale è stato al contempo co-curatore. È stato curatore capo della Biennale di Taipei del 2012 e della Biennale di Shanghai del 2014. La sua mostra Animism è stata ospitata dal 2009 al 2014, in collaborazione con diversi partner, a Anversa, Berna, Vienena, Berlino, New York, Shenzhen, Seoul e Beirut. Ha conseguito il dottorato presso il Goldsmiths College, Londra.