

Piano mon Amour
La Saison Blüthner 2018/19
au Goethe-Institut de Paris

Mardi 25 juin 2019 // 20h

Einav Yarden



© Pilvax

www.goethe.de/paris
www.einavyarden.com
www.musicncom.net

PROGRAMME

J.S. Bach

« *Partita n°4 en ré majeur BWV 828* »

J. Haydn

« *Fantaisie-Capriccio en ut majeur Hob. XVII : 4* »

R. Schumann

« *Fantaisie op.17* »

A l'issue du concert, le public est invité à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

BIOGRAPHIE



© Pilvax

La pianiste Einav Yarden est louée pour son « ...*imagination et son jeu exceptionnellement vif...sens de l'immense majesté, tempéré par la douceur et la grâce tranquille* » (The Washington Post, USA), et « *sa brillante capacité de ravissement [...] et son humour vrai* » (Tagesspiegel, Allemagne).

Après un premier disque intitulé *Oscillations*, qui combinait des œuvres de Beethoven et Stravinsky et qui avait reçu de nombreuses éloges internationales, Einav Yarden sort en 2016 un nouveau disque consacré aux sonates de Haydn (Challenge Classics). Celui-ci reçoit le prix trimestriel de la critique allemande du disque (Preis der deutsche Schallplattenkritik) et est sélectionné en tant que CD du mois par le site *Piano News*. En 2018, la pianiste a sorti son troisième disque (Challenge Classics) consacré aux œuvres pour piano solo de Robert Schumann. Le CD est acclamé dans le monde entier.

En 2005, Einav Yarden termine quatre ans d'études approfondies avec le pianiste renommé Leon Fleisher au Conservatoire Peabody à l'Université Johns Hopkins, où elle obtint une maîtrise en musique et un diplôme supérieur d'exécution musicale. Avant cela, elle reçut un Bachelor en musique avec la plus haute mention de l'Académie Rubin de Musique à l'Université de Tel Aviv, où elle étudia avec le Professeur Emanuel Krasovsky et avant lui avec Hadassa Gonen. Elle a aussi bénéficié de l'enseignement pianistique de l'éminent pianiste géorgien Elisso Virsaladze, de Richard Goode et du Professeur Zvi Meniker (sur des pianofortes d'époque, une passion qu'elle continue à cultiver aujourd'hui).

Einav Yarden a gagné le 3e prix au Concours International de Piano Beethoven à Bonn en 2009, a été lauréate au Concours International de Piano du Minnesota en 2006 et finaliste au Concours International de Piano Honens en 2003. Elle a en outre remporté le Premier Prix en 2001 au Concours Aviv, le concours national le plus prestigieux d'Israël, décrochant le Prix Guralnik et le Prix Zilbermann pour l'exécution d'une œuvre israélienne contemporaine. Mentionnons également son Premier Prix au Concours Katz de Piano ainsi que le Prix Buchman-Heyman d'excellence.

Einav Yarden s'est produite dans des salles prestigieuses telle qu'à la Philharmonie de Berlin, à la Beethoven-Haus de Bonn, au Konzerthaus de Berlin, la Muziekgebouw d'Amsterdam, la Philadelphia Chamber Music Society, la 92nd Street Y à New York, la Phillips Collection à Washington DC, le Rose Theater au Lincoln Center, la Schumannsaal à Düsseldorf, la Salle Cortot à Paris, l'Auditorium du musée d'Orsay, le Grand Salon de l'Hôtel des Invalides, parmi d'autres.

Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin et le Rundfunkchor Berlin, le Minnesota Symphony, le Calgary Philharmonic, Beethoven Orchestre de Bonn, l'Orchestre philharmonique de Bucarest, le Jerusalem Symphony, l'Orchestre philharmonique de Plovdiv, Israël Symphonie Rishon Le-Zion entre autres, sous la direction de Sir Neville Marriner, Aldo Ceccato, Leon Botstein, Stefan Blunier, Horia Andreescu, Simon Halsey, Mendi Rodan et autres.

Elle participe également à des festivals comme Le Festival de Piano de la Ruhr (Allemagne), le Festival de Ravinia (USA), le Festival international de musique de chambre de Jérusalem (Israël), La Roque d'Anthéron International Festival de Piano, le Festival de Menton, le Festival des Flâneries Musicales de Reims (France), le Verbier Festival (Suisse), le Festival de musique de chambre Upper-Galilee (Israël) et autres.

Passionnée de musique de chambre, elle se consacre régulièrement à des collaborations avec d'autres musiciens et elle intègre avec enthousiasme un répertoire atypique à ses programmes.

Elle a enseigné la musique de chambre de 2016 à 2018 à l'Université de musique de Fribourg et a été professeur suppléant de piano à temps partiel au Conservatoire de musique de l'Université de Lucerne pour le semestre d'automne 2018-19. Entre les étés 2012 et 2017, elle a été pianiste collaboratrice à l'Institut de musique Steans du Festival Ravinia aux États-Unis.

« Les atmosphères naissent, passent et meurent dans une clarté aveuglante tant l'articulation, le poids, les équilibres, les réponses main gauche main droite sont prenants... »

Diapason, septembre 2018

« Direct, incisif, constamment intelligible, ce piano-là fait merveille d'emblée dans deux œuvres de Haydn (Hob. XVI 24 et 31), s'amusant avec grâce, élégance, d'une écriture spirituelle à l'expressivité très ornée. »

La Lettre du musicien, Frédéric Gaussin

**=> Pour en savoir plus, rendez-vous sur son site web :
www.einavyarden.com**

LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019

AU GOETHE - INSTITUT DE PARIS

9 octobre 2018

Julia Mustonen-Dahlkvist

Schumann, Sibelius, Debussy, De Falla

11 décembre 2018

Romain Descharmes

Schumann, Debussy, Messiaen, Ravel, Eötvös

26 février 2019

Anna Ulaieva

Bach, Clementi, Brahms, Scriabine, Debussy, Tchaïkovski

16 avril 2019

Tanya Gabrielian

Bartók, Chopin, Schubert

14 mai 2019

Éliane Reyes

Schumann, Ravel, Liszt, Mozart, Chopin, Godard, Bacri, Debussy

25 juin 2019

Einav Yarden

J.S. Bach, Haydn, Schumann

LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019

AU GOETHE - INSTITUT DE LYON

10 octobre 2018

Julia Mustonen-Dahlkvist

Schumann, Sibelius, Debussy, De Falla

12 décembre 2018

Romain Descharmes

Schumann, Debussy, Messiaen, Ravel, Eötvös

27 février 2019

Anna Ulaieva

Bach, Clementi, Brahms, Scriabine, Debussy, Tchaïkovski

17 avril 2019

Tanya Gabrielian

Bartók, Chopin, Schubert

15 mai 2019

Éliane Reyes

Schumann, Ravel, Liszt, Mozart, Chopin, Godard, Bacri, Debussy

26 juin 2019

Einav Yarden

J.S. Bach, Haydn, Schumann

LA FONDATION ALFRED REINHOLD SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

La fondation Alfred Reinhold et le **Goethe-Institut de Paris** - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la cinquième année consécutive. Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant librement leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Le thème de la nature dans le répertoire pianistique sera le fil rouge durant toute la saison.

La Saison Blüthner 2018/19 vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats qui se trouvent à différentes étapes de leur carrière : **Julia Mustonen-Dahlkvist**, pianiste suédoise, a ouvert la saison. Cette pianiste a su se faire connaître du public français et à l'international au travers de centaines de concerts.

Tout au long de la saison, nous sommes fiers de vous présenter sur la scène de l'auditorium du **Goethe-Institut de Paris** nos lauréats **Romain Descharmes, Anna Ulaieva, Tanya Gabrielian, Éliane Reyes et Einav Yarden**, jeunes pianistes de grand talent, primés lors de concours internationaux, ayant une activité de concert régulière, ainsi que des échos enthousiastes dans la presse française et internationale. Nous espérons que vous apprécierez les différentes facettes de leur jeu pianistique.



© photo Blüthner, Alfred Reinhold Foundation

GOETHE-INSTITUT DE PARIS

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne. Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique. L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Alfred-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano (Romain Descharmes, Stéphanos Thomopoulos, Einav Yarden, Anastasya Terenkova...). Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne.

Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'informations ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.



LES PIANOS BLÜTHNER

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de Chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au-dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement.



Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine n'a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits par la nouvelle fabrique édifée en 1995 pour satisfaire la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces joyaux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.

© photo Blüthner,
Alfred Reinhold Foundation

LA SAISON BLÜTHNER 2018 // 2019 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

Informations et Réservations

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 5 €

Réservation conseillée !

Par téléphone : 01 44 43 92 30

A l'issue du concert, le public est invité
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

Équipe et contacts

Goethe - Institut de Paris

Service culturel

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna 75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.58

Susanne.bigot@goethe.de

www.goethe.de/paris

Fondation Alfred Reinhold

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER

Directeur de la Fondation

Coordination artistique et relations presse

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Tél: 06.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny 75011 Paris

simone.straehle@musicncom.net

www.musicncom.net