

# ART INVESTIGATION PROGRAMME

Programa de residències artístiques de Casa Planas

CATALÀ  
CASTELLANO  
ENGLISH  
DEUTSCH



ORGANITZEN



COL·LABORA



CATALÀ

AMB EL SUPORT DE LES  
SUBVENCIONS D'ARTS  
VISUALS DE L'INSTITUT  
D'ESTUDIS BALEARICS.



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/



## "ART INVESTIGATION PROGRAMME"

Programa de residències artístiques.

Casa Planas amb el Goethe Institut obre una línia de residències d'investigació destinada a creadors contemporanis per desenvolupar i produir un projecte innovador que reflexioni i doni llum a les relacions culturals amb l'Arxiu Planas i amb la cultura alemanya.

A través de l'arxiu del Centre de Creació Casa Planas impulsem un programa de residències d'investigació de creadors i pensadors al voltant de l'art. Es valoren especialment els projectes de mediació que tenen un retorn social directe amb el nostre camp de treball i el nostre barri, o que estiguin relacionats amb la temàtica d'arxius, postals, paisatge, turisme i memòria, per tornar a donar vida a l'Arxiu Planas i evitar que caigui en l'oblit. També tenim un especial interès en les disciplines audiovisuals, performatives i propostes transdisciplinàries. En aquest programa es desenvolupen espais de treball, processos d'investigació, possibles taules rodones, tallers d'intercanvi de coneixement, trobades entre artistes, comissaris, col·lectius i professionals del sector.

Té com a objectiu dur projectes nacionals i internacionals per aproximar projectes de l'exterior als artistes de les Illes, així com reflexionar i investigar des d'una perspectiva local sobre els fluxos culturals i les influències internacionals a les Illes.

Els projectes seleccionats estan dotats amb un pressupost de producció de 1500€ bruts, menys la modalitat D que serà de 1000 € bruts.

Durada: un mes, durant el mes de novembre (de l'1 al 30 de novembre de 2019) aproximadament segons el projecte. Es farà una petita edició que documenti els processos de creació dels projectes dels residents seleccionats.

Es donaran un total de 4 beques, una per cada modalitat.

## PROGRAMA DE RESIDÈNCIES PER ARTISTES

MOD A. Artistes residents a Mallorca per desenvolupar una residència al centre de Creació Casa Planas.

MOD B. Artistes internacionals amb vinculació amb Mallorca i la cultura alemanya per desenvolupar una residència al centre de Creació Casa Planas.

## PROGRAMA D'INTERCANVI D'ARTISTES AMB La Escocesa (BCN) I CASA PLANAS (PMI)

MOD C. Artistes amb allotjament a Barcelona per desenvolupar una residència al centre de Creació Casa Planas.

MOD D: Artistes residents a les Illes Balears per desenvolupar una residència al centre de Creació La Escocesa a Barcelona.

[www.laescocesa.org](http://www.laescocesa.org)

**Dates: de l'1 al 30 de novembre de 2019**

**Dotació: 1500€ bruts**

**Data límit d'entrega de la sol·licitud:  
31 d'agost**

**Més informació:**

**[centreculturalcasaplanas@gmail.com](mailto:centreculturalcasaplanas@gmail.com)**

**/ 971 966 751**



## 1. Procés de sol·licitud:

Les sol·licituds s'enviaran a l'adreça de correu electrònic: [archivoplanas@gmail.com](mailto:archivoplanas@gmail.com) i hauran d'incloure la següent informació:

a) Assumpte del correu: Art Investigation Programme – Modalitat [A, B, C o D]

b) Adjuntar al correu:

1. Projecte a desenvolupar durant la residència amb un text explicatiu.

2. Statement artístic, currículum vitae i portfoli d'un màxim de projectes 5 i màxim 15 pàgines.

3. Formulari: que inclou dades de contacte

Reunir tot a un document PDF

- Per la modalitat B, s'ha de explicar la relació amb Mallorca i la cultura alemanya. (Pot ser per segona o tercera generació, per convivència cultural, o una altra opció però s'ha de explicar juntament amb el projecte)

- La documentació s'ha de presentar en anglès, català o castellà.

## 2. Lloc i termini de presentació

El termini de presentació de sol·licituds, juntament amb la documentació exigida finalitza el 31 d'agost de 2019 a les 24:00 hores a [archivoplanas@gmail.com](mailto:archivoplanas@gmail.com).

## 3. Resolució

Casa Planas comunicarà el resultat la segona setmana de setembre de 2019 als/a les candidats/tes seleccionats/des per gaudir de la beca per via telefònica i per email a tots el presentats.

## 4. Criteris de valoració

a) Es valoraran els projectes que treballen la interculturalitat, la temàtica de arxiu i/o l'arxiu Planas en totes les modalitats i/o projectes de mediació amb el barri de Casa Planas.

b) La viabilitat del projecte, la innovació, la creativitat de la proposta.

c) L'impacte i projecció cultural, artístic i social.

## 5. Obligacions dels/de les artistes becats/des

a) Els/les artistes seleccionats/des hauran de presentar un registre amb el desenvolupament del seu projecte amb imatges d'alta qualitat, d'un mínim de 4 pàgines en el termini d'un mes després de finalitzar el gaudi de la residència.

b) L'artista donarà al fons l'arxiu Planas i formarà part d'aquest amb una còpia del projecte desenvolupat en cas de que sigui reproduïble. En cas contrari s'haurà de presentar una documentació del procés i resultat.

L'arxiu Planas es compromet a no fer cap ús comercial d'aquesta aportació.

c) El logo el Casa Planas no es pot publicat sense l'aprovació de la direcció del centre per correu electrònic.

d) Les intervencions públiques o escrites, siguin aquestes individuals o conjuntes, vinculades amb el projecte, així com totes les publicacions realitzades durant el període de gaudi de la beca, hauran de constar als crèdits de la condició de residents d'investigació de Casa Planas.

e) L'artista ha de tornar l'espai de treball en les mateixes condicions en les que les va trobar.

f) Els/les artistes perceptors/es d'aquestes beques no poden haver gaudit de la mateixa residència de Casa Planas amb anterioritat.

## 6. Casa Planas es compromet a:

a) Facilitat eines i equip tecnològic en la mida de la disponibilitat de l'equip de Casa Planas.

b) Ofereix un estudi de treball a Casa Planas.

c) Fer acompanyament del procés creatiu per part de Casa Planas.

d) Possibilitat de participació en les activitats culturals de Casa Planas.

e) Presentació i networking amb agents culturals de Palma



f) Documentació dels processos de la residència per la edició de les residències d'investigació que formarà part de l'Arxiu Planas

g) Promoció de la residència a les xarxes i mitjans.

h) Oferir un esdeveniment per presentar de forma pública del treball desenvolupat a Casa Planas en una data a convenir amb la direcció del centre.

## 7. Procediment de concessió

La concessió de les beques es realitzarà en règim de concurrència competitiva, d'acord amb els principis d'objectivitat, igualtat, no-discriminació i publicitat.

La direcció de Casa Planas realitzarà una primera selecció de candidats.

Per les residències de Mallorca a Casa Planas hi haurà un comitè format per un representant del Goethe-Institut Barcelona, un representant del Centre de Creació Hangar i un vot de Casa Planas, 1 membre del Consolat Alemany de Mallorca.

Per la residència a Barcelona a La Escocesa un comitè artístic de La Escocesa farà la selecció final de totes les candidatures presentades.

La dotació de la beca està sotmesa a una retenció d'un 3% d'IRPF (Impost de la Renda sobre les Persones Físiques).

El pagament de la quantitat atorgada es realitzarà als 5 dies laborals de l'acceptació formal amb la factura emesa de la beca per part del candidat.

Dotació única de 1500€ (impostos inclosos), menys la modalitat D que serà de 1000 € bruts, per els conceptes de manteniment, producció i honoraris.

Casa Planas abonarà a l'artista seleccionat el 60% en concepte d'avançament, i un segon pagament del 40% a l'entrega de la memòria.

## 8. Acceptació de les bases de la convocatòria

La presentació de la sol·licitud per a l'obtenció de la beca implica l'acceptació d'aquestes bases i constarà com un contracte professional.

L'incompliment de les obligacions dels artistes becats poden afectar al segon pagament de la beca.

## 9. Allotjaments

MODALITAT C i D:

l'allotjament serà d'intercanvi entre l'artista provinent de La Escocesa i l'artista provinent de Casa Planas.

L'artista es compromet a cedir un espai d'allotjament amb unes condicions adequades durant el temps de la residència. L'espai d'allotjament podrà ser privatiu o compartit sempre que s'asseguri un lloc de descans personal i accés a serveis de cuina i bany.

La Escocesa i Casa Planas es comprometen a fer la intermediació per assegurar que els dos espais d'allotjament a Barcelona i Palma de Mallorca tenen condicions similars.

La documentació ha d'incloure fotografies i descripció de l'espai d'allotjament en règim d'intercanvi que l'artista posa a disposició de la convocatòria.

MODALITAT A i B :

L'allotjament no està inclòs

## 10. Viatge

- Les modalitats B, D podrien optar a les ajudes d'Illenc per la mobilitat (<http://www.iebalearics.org/ca/subvencions/arts-visuals/>). Sempre que els sol·licitants compleixin les condicions per ser beneficiaris de l'Institut d'estudis Balearics)

- Modalitat C tindrà el viatge d'avió finançat per La Escocesa

**Al Centre Cultural i de Creació Casa Planas** impulsem la cultura creant una plataforma d'experimentació, investigació i creativitat que aposta per rescatar l'antiga fàbrica de fotografia Casa Pla-



nas. Un espai en desús que recupera la memòria material i immaterial d'aquest lloc per a la ciutat de Palma, i que obre les seves portes com a centre independent d'investigació i creació artística a l'abril de 2015.

Casa Planas és un fàbrica efervescent de creació on connecten tallers de laboratori fotogràfic, tallers de serigrafia, escriptura, noves tecnologies, art contemporani i de pensament crític, estudi de gravació, sala de concerts, laboratoris de dansa, teatre i escèniques, ràdio, sales d'assaig i gravació. Estudis d'artista i espai creació compartida entre d'altres activitats no classificables.

A través de pluralitat de disciplines i un sistema permeable ens centrem en la reflexió sobre la imatge contemporània. Apoyamos els processos i oferim recursos per fomentar la creació. Fem front als exercicis de poder institucional i acadèmic, als circuits artístics i a la mateixa ciutadania, amb la intenció de reformular i de reflexionar des d'una visió integral de la pràctica artística. Les estades que els artistes posseeixen com tallers esdevenen una ruta en què es desenvolupa una activitat didàctica, que ofereix la possibilitat de poder conèixer tot el procés d'investigació que ells realitzen. A més, els creadors ofereixen tallers i cursos de formació en aquests mateixos espais i altres, habilitats amb aquesta finalitat.

El projecte sorgeix davant la necessitat de crear entorns de creació a la ciutat per promoure la idea de l'art com a eina per a la mediació social, la recuperació del patrimoni i la innovació. En l'actualitat, aquests llocs tenen la particularitat d'impulsar la idea de l'artista com a investigador, on els artistes tenen la possibilitat de produir i experimentar amb nous processos sense haver de mostrar els resultats en un espai expositiu convencional. D'aquesta manera també, els programes de residència s'han tornat vitals per afavorir el treball professional dels artistes.

## Arxiu Planas

Josep Planas i Montanyà es consolida com el fotògraf de l'imaginari de les Illes Balears dels anys 50 i 60. Fotògraf del bum turístic i incansable productor i col·leccionista, fou pioner en la producció industrial de postals i en la fotografia aèria. Nascut a Catalunya, l'emprenedor de la fotografia i fundador de Casa Planas es va quedar a Mallorca pel paisatge. Un paisatge que va immortalitzar per sempre. Fou el primer fotògraf que va adquirir un helicòpter per disparar fotografia aèria, va aconseguir tenir aquesta aeronau abans que la Guàrdia Civil. Les seves imatges viatjaren arreu del món en forma de postals turístiques, ja que podia arribar a vendre 25.000 postals de la Seu en un any, per tant, va difondre la imatge de l'illa internacionalment. Així va ser com, aquest visionari, va adquirir el monopoli de la producció industrial de postals.

El 28 d'octubre de 1947 Josep Planas inaugurava la seva primera botiga especialitzada en fotografia al carrer de Colón. A partir d'aquell moment l'empresa va evolucionar i créixer arribar a tenir més de 15 establiments. Casa Planas va produir milions d'imatges en una època en què es produïen més de 700 reportatges anuals. A dia d'avui, l'arxiu de Casa Planas es ple a vessar d'arxivadors, fotografies emmarcades i sense emmarcar, negatius, fotolits, diapositives, transparències i postals que sumen més de 4.000.000 d'imatges i més de 2.000 càmeres de marques i models diferents que va utilitzar i col·leccionar.

A través d'aquest arxiu podem fer un seguiment de l'impacte produït a les a la costa mallorquina per l'auge de la construcció i el procés urbanístic-turístic-residencial desenvolupat durant aquests anys. La seva càmera va captar la cultura pròpia del turisme de masses, contribuï a l'imaginari més folklòric i icònic, mentre perfilava el paisatge humà més domèstic i proper retratant els esdeveniments familiars de gran part de la població.

Planas va publicar a portades de premsa de Arte Fotográfico, imatges per al Ba-



ORGANITZEN



leares, Fotogramas, Fiesta Deportiva, Serra d'Or, La Vanguardia i altres diaris locals i també fou corresponsal de Televisió Espanyola. Va fotografiar intel·lectuals com Blai Bonet, Camilo José Cela o Robert Graves; artistes com Miró i Ulbrtich; actors i actrius com Joan Fontaine, Errol Flynn, Charles Chaplin, Grace Kelly o Lara Turner. Va fer reportatges de noces de les famílies locals més acomodades, fotografia esportiva i reportatges comercials, principalment del sector hotelier.

La seva passió pel col·leccionisme li va permetre reunir un importantíssim llegat de fotografies i postals antigues, bona

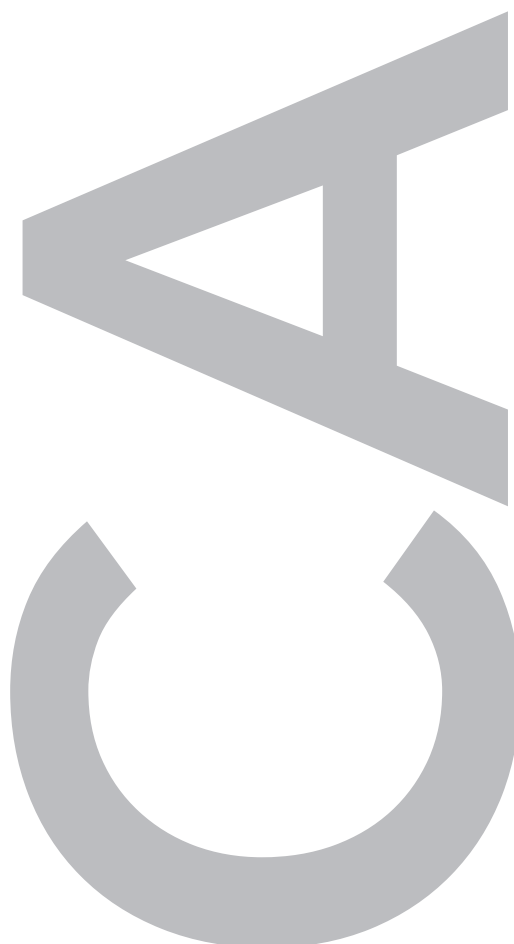
part de les quals són sobre les nostres illes, així com una àmplia col·lecció d'aparells i accessoris relacionats amb la seva professió, d'incalculable valor: rareses, primeres animacions, ombres xineses, daguerreotips, zoòtrops, llanternes màgiques...

L'arxiu de Casa Planas dormita en un estat de risc. Les condicions de conservació i catalogació deficitàries el fan perillar mentre espera el suport social i institucional necessari per assegurar-ne la conservació i fer que la ciutadania hi pugui accedir.

COL·LABORA



AMB EL SUPORT DE LES SUBVENCIONS D'ARTS VISUALS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS.



ORGANITZEN



COL-LABORA



CASTELLANO

AMB EL SUPORT DE LES  
SUBVENCIONS D'ARTS  
VISUALS DE L'INSTITUT  
D'ESTUDIS BALEARICS.

CONSELLERIA  
DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ  
I ESPORTS



## "ARTE INVESTIGATION PROGRAMME"

Programa de residencias artísticas.

Casa Planas con el Goethe Institut abre una línea de residencias de investigación abierta destinado a creadores contemporáneos para desarrollar y producir un proyecto innovador que reflexione y dé luz a las relaciones culturales con el Archivo Planas y con la cultura alemana.

A través del archivo del Centro de Creación Casa Planas impulsamos un programa de residencias de investigación de creadores y pensadores alrededor del arte. Se valoran especialmente los proyectos de mediación que tienen un retorno social directo a nuestro campo de trabajo y nuestro barrio, o que estén relacionados con la temática de archivos, postales, paisaje, turismo y memoria para devolver vida al Archivo Planas y evitar que caiga en el olvido. También tenemos un especial interés en las disciplinas audiovisuales, performativas y propuestas transdisciplinarias. En este programa se desarrollan espacios de trabajo, procesos de investigación, posibles mesas redondas, talleres de intercambio de conocimiento, encuentros entre artistas, comisarios, colectivos y profesionales del sector.

Tiene como objetivo llevar a cabo proyectos nacionales e internacionales para aproximar proyectos del exterior a los artistas de las islas así como reflexionar e investigar desde una perspectiva local sobre los flujos culturales y las influencias internacionales en las Islas.

Los proyectos seleccionados están dotados con un presupuesto de producción de 1500€ brutos, menos la modalidad D que será de 1000€ brutos.

Duración: un mes, durante el mes de noviembre (del 1 al 30 de noviembre de 2019) aproximadamente según el proyecto. Se hará una pequeña edición que documente los procesos de creación de los proyectos de los residentes seleccionados.

Se darán un total de 4 becas, una por cada modalidad.

## PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARA ARTISTAS

MOD A. Artistas residentes en Mallorca para desarrollar una residencia en el centro de Creación Casa Planas.

MOD B. Artistas internacionales con vinculación con Mallorca y la cultura alemana para desarrollar una residencia en el centro de Creación Casa Planas.

## PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE ARTISTAS CON LA ESCOCESA (BCN) Y CASA PLANAS (PMI)

MOD C. Artistas con alojamiento a Barcelona para desarrollar una residencia en el centro de Creación Casa Planas.

MOD D: Artistas residentes en las Islas Baleares para desarrollar una residencia en el centro de Creación La Escocesa a Barcelona.

[www.laescocesa.org](http://www.laescocesa.org)



**Fechas: del 1 al 30 de noviembre de 2019**

**Dotación: 1500€ brutos**

**Fecha tope de entrega de la solicitud: 31 de agosto**

**Más información:**

**centreculturalcasaplanas@gmail.com  
971 966 751**



## 1. Proceso de solicitud

Las solicitudes se enviarán a la dirección de correo electrónico: [archivoplanas@gmail.com](mailto:archivoplanas@gmail.com) y tendrán que incluir la siguiente información:

a) Asunto del correo: Arte Investigation Programme – Modalidad [A, B, C o D ]

b) Adjuntar en el correo:

1. Proyecto a desarrollar durante la residencia con un texto explicativo

2. Statement artístico, curriculum vitae y portfolio de un máximo de proyectos 5 y máximo 15 páginas.

3. Formulario que incluya datos de contacto.

- Reunir todo a un documento PDF

- Para la modalidad B, se tiene que explicar la relación con Mallorca y la cultura alemana . (Puede ser por segunda o tercera generación, por convivencia cultural, u otra opción pero se tiene que explicar juntamente al proyecto).

- La documentación se tiene que presentar en inglés, catalán o castellano.

## 2. Lugar y plazo de presentación

El plazo de presentación de solicitudes, junto con la documentación exigida, el 31 de agosto de 2019 a las 24:00 horas en [archivoplanas@gmail.com](mailto:archivoplanas@gmail.com)

## 3. Resolución

Casa Planas comunicará la resolución la segunda semana de septiembre de 2019 a los/las candidatos/tas becados/as por vía telefónica y por email a todos los presentados.

## 4. Criterios de valoración

a) Se valorarán los proyectos que trabajan la interculturalidad, la temática de archivo y/o el archivo Planas en todas las modalidades y/o proyectos de mediación con el barrio de Casa Planas.

b) La viabilidad del proyecto, la innovación, la creatividad de la propuesta.

c) El impacto y proyección cultural, artístico y social.

## 5. Obligaciones de los/las artistas becados/as

a) Los/las artistas seleccionados/as tendrán que presentar un registro sobre el desarrollo de su proyecto con imágenes en alta calidad, de un mínimo de 4 páginas en el plazo de un mes después de finalizar la residencia.

b) El artista donará al fondo el archivo Planas y formará parte de este, con una copia del proyecto desarrollado en el caso de que sea reproducible. Caso contrario se tendrá que presentar una documentación del proceso y resultado. El Archivo Planas se compromete a no hacer ningún uso comercial de esta aportación.

c) El logo el Casa Planas no se puede publicar sin la previa aprobación de la dirección del centro mediante correo electrónico.

d) Las intervenciones públicas o escritos, sean estos individuales o conjuntas, vinculadas con los proyectos, así como todas las publicaciones realizadas durante el periodo del disfrute de la beca, tendrán que hacer constar créditos de la condición de residentes de investigación de Casa Planas.

e) El/la artista tiene que dejar el espacio de trabajo en iguales condiciones en las que se las encontró.

f) Los/las artistas perceptores/as de estas becas no pueden haber disfrutado de la misma residencia de Casa Planas con anterioridad.

## 6. Casa Planas se compromete a:

a) Facilitar herramientas y equipo tecnológico en la medida de la disponibilidad del equipo de Casa Planas.

b) Ofrecer un estudio de trabajo en Casa Planas.

c) Brindar acompañamiento en el proceso creativo por parte de Casa Planas.

d) Posibilidad de participación en las actividades culturales de Casa Planas.





e) Presentación y networking con agentes culturales de Palma.

f) Documentación de los procesos de la residencia para la edición que se va a publicar.

g) Promoción de la residencia a las redes y medios.

h) Ofrecer un evento para presentar de forma pública el trabajo desarrollado en Casa Planas en una fecha a convenir con la dirección del centro.

### 7. Procedimiento de concesión

La concesión de las becas se realizará en régimen de concurrencia competitiva, de acuerdo con los principios de objetividad, igualdad, no-discriminación y publicidad.

La dirección de Casa Planas realizará una primera selección de candidatos.

Por las residencias en Mallorca en Casa Planas habrá un comité formado por un representante del Goethe-Institut Barcelona, un representante del Centro de Creación Hangar y un voto de Casa Planas, 1 miembro del Consulado Alemán de Mallorca.

Por la residencia a Barcelona a La Escocesa un comité artístico de La Escocesa hará la selección final de todas las candidaturas presentadas.

La dotación de la beca está sometida a una retención de un 3% de IRPF (Impuesto de la Renta sobre las Personas Físicas).

El pago de la cantidad otorgada se realizará a los 5 días laborables de la aceptación formal con la factura emitida de la beca por parte del candidato.

Dotación única de 1500€ (impuestos incluidos), menos la modalidad D que será de 1000€ brutos, por el concepto de manutención, producción y honorarios.

Casa Planas abonará al artista seleccionada el 60% en concepto de adelanto

un segundo pago del 40% a la entrega de la memoria.

### 8. Aceptación de las bases de la convocatoria

La presentación de la solicitud para la obtención de la beca implica la aceptación de estas bases y constará como un contrato profesional.

El incumplimiento de las obligaciones de los artistas becados pueden afectar al segundo pago de la beca.

### 9. Alojamientos

MODALIDAD C y D:

- El alojamiento será de intercambio entre el artista proveniente de La Escocesa y el artista proveniente de Casa Planas.
- El artista se compromete a ceder un espacio de alojamiento con unas condiciones adecuadas durante el tiempo de la residencia.
- El espacio de alojamiento podrá ser privado o compartido siempre que se asegure un lugar de descanso personal y acceso a servicios de cocina y baño.
- La Escocesa y Casa Planas se comprometen a hacer la intermediación para asegurar que los dos espacios de alojamiento a Barcelona y Palma de Mallorca tengan condiciones similares.
- La documentación tiene que incluir fotografías y descripción del espacio de alojamiento en régimen de intercambio que el artista pone a disposición de la convocatoria.

MODALIDAD A y B :

No incluye alojamiento

### 10. Viaje

-Las modalidades B y D podrían optar a las ayudas del Institut d'estudis Balearics para la movilidad (<http://www.iebalearics.org/ca/subvencions/arts-visuals/>). Siempre que los solicitantes cumplan las condiciones para ser beneficiarios del Instituto de estudios Balearicos)

- Modalidad C tendrá el viaje de avión financiado por La Escocesa.



En el **Centre Cultural i de Creació Casa Planas** impulsamos la cultura creando una plataforma de experimentación, investigación y creatividad que apuesta por rescatar la antigua fábrica de fotografía Casa Planas. Un espacio en desuso que recupera la memoria material e inmaterial de este lugar para la ciudad de Palma, y que abre sus puertas como centro independiente de investigación y creación artística en abril de 2015.

Casa Planas es un fábrica efervescente de creación dónde conectan talleres de laboratorio fotográfico, talleres de serigrafía, escritura, nuevas tecnologías, arte contemporáneo y de pensamiento crítico, estudio de grabación, sala de conciertos, laboratorios de danza, teatro y escénicas, radio, salas de ensayo y grabación. Estudios de artista y espacio creación compartida entre otras actividades no clasificables.

A través de pluralidad de disciplinas y un sistema permeable nos centramos en la reflexión sobre la imagen contemporánea. Apoyamos los procesos y ofrecemos recursos para fomentar la creación. Hacemos frente a los ejercicios de poder institucional y académico, a los circuitos artísticos y a la misma ciudadanía, con la intención de reformular y de reflexionar desde una visión integral de la práctica artística. Las estancias que los artistas poseen como talleres se convierten en una ruta en la que se desarrolla una actividad didáctica, que ofrece la posibilidad de poder conocer todo el proceso de investigación que ellos realizan. Además, los creadores ofrecen talleres y cursos de formación en estos mismos espacios y otros, habilitados para tales fines.

El proyecto surge ante la necesidad de crear entornos de creación en la ciudad para promover la idea del arte como herramienta para la mediación social, la recuperación del patrimonio y la innovación. En la actualidad, estos lugares tienen la particularidad de impulsar la idea del artista como investigador, donde los artistas tienen la posibilidad de producir y experimentar con nuevos procesos sin

tener que mostrar los resultados en un espacio expositivo convencional. De esta manera también, los programas de residencia se han vuelto vitales para favorecer el trabajo profesional de los artistas.

### Archivo Planas

Josep Planas i Montanyà se consolida como el fotógrafo del imaginario de las Islas Baleares de los años 50 y 60. Fotógrafo del boom turístico, incansable productor y coleccionista, fue pionero en la producción industrial de postales y la fotografía aérea. Nacido en Catalunya, el emprendedor de la fotografía y fundador de Casa Planas se quedó en Mallorca por el paisaje. Un paisaje que inmortalizó para siempre. Fue el primer fotógrafo que adquirió un helicóptero para disparar fotografía aérea, obteniendo este tipo de aeronave antes que la Guardia Civil. Sus imágenes viajaron por todo el mundo en forma de tarjetas turísticas ya que podía llegar a vender 25.000 postales de La Seu en un año. Difundiendo de esta manera, la imagen de la isla internacionalmente y adquiriendo el monopolio de la producción industrial de postales.

En 1947 Josep Planas inauguraba su primera tienda especializada en fotografía en la calle Colón. A partir de aquel momento comenzó con la evolución de una empresa que llegaría a tener más de 15 establecimientos. Casa Planas produjo millones de imágenes en una época en la que se producían más de 700 reportajes anuales. El Archivo de Casa Planas rebosan archivadores, fotografías, negativos, fotolitos, diapositivas, transparencias y postales que suman más de 4.000.000 de imágenes y más de 2.000 cámaras de marcas y modelos diferentes que utilizó y coleccionó.

A través de su archivo podemos hacer un seguimiento del impacto producido en las zonas de la costa ocasionado por el auge de la construcción y el proceso urbanístico-turístico-residencial desarrollado durante estos años. Su cámara captó la cultura propia del turismo de masas contribuyendo al imaginario más folclórico e icónico mientras que al

ORGANITZEN



COL·LABORA



mismo tiempo que perfilaba el paisaje humano más doméstico y cercano retratando los acontecimientos familiares de gran parte de la población. Realizó reportajes de bodas de familias acomodadas locales, fotografía deportiva, reportajes comerciales, principalmente del sector hotelero y plasmó casi todos y cada uno de los rincones de nuestra geografía.

Planas publicó en portadas de Arte Fotográfico, imágenes para el Balears, Fotogramas, Fiesta Deportiva, Serra d'Or, La Vanguardia, Diarios locales y también fue corresponsal de Televisión Española. Fotografió a personajes destacados como Blai Bonet, Camilo José Cela, Robert Graves, Miró, Joan Fontaine, Errol Flynn, Charles Chaplin, Grace

Kelly, Lana Turner, las visitas de Franco (1955), Juan Carlos I de Borbón (1953) y Fraga Iribarne.

Su pasión por el coleccionismo le ha permitido reunir un importantísimo legado de fotografías y postales antiguas, así como una amplia colección de aparatos y accesorios relacionados con su ejercicio profesional de un incalculable valor: rarezas, primeras animaciones, sombras chinas, daguerrotipos, zootropos, linternas mágicas... A día de hoy, el Archivo Planas dormita en un estado de riesgo. Sus condiciones de conservación y catalogación deficitarias peligran a la espera de un apoyo social e institucional suficiente para el acceso de todos los ciudadanos.

AMB EL SUPORT DE LES SUBVENCIONS D'ARTS VISUALS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS.





ENGLISH

AMB EL SUPORT DE LES  
SUBVENCIONS D'ARTS  
VISUALS DE L'INSTITUT  
D'ESTUDIS BALEARICS.



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/



institut d'estudis  
balearics

## ART INVESTIGATION PROGRAMME

Programme for Artistic Residencies.

Casa Planas in conjunction with the Goethe Institute is pleased offer a range of open research residencies to contemporary creators. The aim is to develop and produce an innovative project that reflects upon and sheds light on cultural relations within the Planas Archive and aspects of German culture.

The Casa Planas Creation Centre archive is promoting a programme of research residencies for creators and thinkers around art. Mediation projects that have a direct social link to our field of work and our neighborhood will be given special consideration, as well as projects that are related to the theme of archives, postcards, landscape, tourism and memory, with the aim of breathing life back into the Planas Archive and preventing it from becoming lost in the mists of time. We also have a special interest in audiovisual disciplines, performance and transdisciplinary proposals. Through this programme we plan to develop shared work spaces, research processes, round table, knowledge sharing and workshops and meetings between artists, curators, collectives and professionals of this sector.

The objective is to carry out national and international projects, bringing international work closer to local artists, creating a space for reflection and research from a local perspective on the cultural flow and international influence on the islands.

The selected projects will receive a gross production budget of €1500, less the D modality that will be € 1000 gross.

Duration: one month, during the month of November 2019 (from 1st to 30th November approximately, according to the project.) The creation processes of the selected residency projects will be documented to create a record of the work for publication.

A total of 4 scholarships will be given, one for each modality.

## PROGRAMME OF RESIDENCIES FOR ARTISTS

MOD A. Resident artists in Mallorca to develop a residency at the Casa Planas Creation Centre.

MOD B. International artists with links to Mallorca and German culture to develop a residency at the Casa Planas Creation Centre.

## PROGRAMME OF EXCHANGE OF ARTISTS WITH LA ESCOCESA (BCN) AND CASA PLANAS (PMI)

MOD C. Artists with accommodation in Barcelona to undertake a residency at the Casa Planas Creation Centre.

MOD D: Resident artists in the Balearic Islands to undertake a residency at La Escocesa Creation Centre in Barcelona.  
[www.laescocesa.org](http://www.laescocesa.org)

**Dates: from November 1st to November 30th, 2019**

**Amount: € 1500 gross**

**Deadline for applications: August 31st**

**More information:**

**[centreculturalcasaplanas@gmail.com](mailto:centreculturalcasaplanas@gmail.com)  
971 966 751**



## 1. Application process

All requests to be sent via email to: [archivoplanas@gmail.com](mailto:archivoplanas@gmail.com). Please include the following information:

- a) Subject:  
Art Investigation Programme - Modality [A, B, C or D]
- b) Attachments:
1. Project to be developed during the residency with an explanatory text
  2. Artistic statement, C.V. and portfolio: a maximum of 5 projects and a maximum of 15 pages.
  3. Completed form including contact information.

- Please send all information on ONE PDF document

- For the B modality, the relationship with Mallorca and German culture must be explained. (This may be second or third generation, through cultural coexistence, or another option but this needs to be clearly explained in the presentation of the project).

- The documentation can be submitted in English, Catalan or Spanish.

## 2. Deadline for applications

The deadline for submitting applications, along with the required documentation, is August 31st 2019 at 12:00 a.m to [archivoplanas@gmail.com](mailto:archivoplanas@gmail.com).

## 3. Final Selection

Casa Planas will contact successful candidates during the second week of September 2019. All other candidates will be notified by email.

## 4. Evaluation criteria

- a) Projects that focus on aspects of interculturalism, themes related to records and archives and / or specifically to the Casa Planas archive will be especially valued, as well as mediation projects related to the Casa Planas neighbourhood.
- b) The feasibility of the project and the innovation and creativity of the proposal.

c) The impact and cultural, artistic and social projection.

## 5. Obligations of successful candidates

a) Selected artists are required to present a record of the development of their project, which must to be presented within a month of finishing the residency.

The record should be a minimum of 4 pages and include high quality images of the work process.

b) Artists are required to donate copies of any material that can be reproduced to become part of the Casa Planas archive. If there are no such materials available documentation of the process and results will need to be presented.

These records will not be used at any time by Casa Planas for any commercial purposes.

c) The Casa Planas logo can not be published without prior approval obtained by email from the management of the centre.

d) Any public or written communications, be they individual or joint, linked to the projects, as well as any publications made during the period of the scholarship, must acknowledge the status of research resident at Casa Planas.

e) The artist must leave the workspace in the same conditions in which they were found.

f) Successful candidates may not have previously undertaken the same residency at Casa Planas.

## 6. Casa Planas is committed to:

a) Providing tools and technological equipment, subject to availability at Casa Planas.

b) Offering a studio space at Casa Planas.

c) Providing accompaniment in the creative process.

d) The possibility of participation in cultural activities at Casa Planas.



e) Introduction to and networking with cultural agents in Palma.

f) Documentation of the residency as part of a published edition.

g) Promotion of residency to networks and media.

h) Offering an event to publicly present the work developed at Casa Planas on a date to be agreed with the management of the centre.

### 7. Grant procedure

The granting of the scholarships will be carried out under a system of competitive competition, in accordance with the principles of objectivity, equality, non-discrimination and publicity.

The management of Casa Planas will make a pre selection of candidates.

For the residencies in Mallorca in Casa Planas there will be a committee formed by a representative of the Goethe-Institut Barcelona, a representative of the Hangar Creation Centre, a representative of Casa Planas and a member of the German Consulate in Mallorca.

For the residencies in Barcelona at La Escocesa, an artistic committee of La Escocesa will make the final selection of candidates.

The scholarship is subject to a withholding of 3% of Personal Income Tax (Income Tax on Individuals).

The payment of the amount awarded will be made within 5 working days of formal acceptance, with relevant paperwork issued to the candidate.

Single grant of € 1500 (taxes included), less the D modality that will be € 1000 gross, for living expenses, production and fees.

Casa Planas will pay the selected artists 60% in advance and a second payment of 40% upon delivery of the report.

### 8. Acceptance of the stated obligations

The presentation of an application for obtaining the scholarship implies the acceptance of these rules and obligations and will consist of a professional contract. Failure to comply with the obligations stated may affect the second payment of the scholarship.

### 9. Accommodation

MODALITY C and D:

- The accommodation will be an exchange between the artist from La Escocesa and the artist from Casa Planas.
- The artist undertakes to provide suitable accommodation with adequate conditions during the time of the residency.
- The accommodation space can be private or shared provided that a personal bedroom and access to kitchen and bathroom is ensured.
- La Escocesa and Casa Planas undertake to mediate to ensure that both accommodation spaces in Barcelona and Palma de Mallorca have similar conditions.
- Documentation must include photographs and a description of the accommodation available for exchange as described in the guidelines.

MODALITY A and B:

Does not include accommodation

### 10. Travel

If applicants meet the conditions to be beneficiaries of the Institute of Balearic Studies) -B and D modalities could be eligible for aid from the Institut d'estudis Balearics for the mobility (<http://www.iebaleaics.org/ca/subvencions/arts-visuals/>).

- Modality C Air travel will be financed by La Escocesa.

**Casa Planas Cultural Centre for Creation** promotes culture through a platform for experimentation, research and creativity alongside a deep commitment to rescuing the old Casa Planas



photography factory. The space which had fallen into disuse, reopened its doors as an independent centre for investigation and artistic creation in April 2015, thus recovering the material and immaterial memory of this place for the city of Palma.

Casa Planas is an effervescent factory of creation where a diverse range of workshops connect with one another; the workshops include a photographic laboratory, printing and serigraphy workshops, writing, new technologies, contemporary art and critical thinking, concert hall, dance laboratories, theatre and stage design, radio, recording studios, rehearsal space, artist studios and shared creative spaces plus other non-classifiable activities.

We support processes and offer resources to encourage creation. From an integral vision, our aim is to reformulate and reflect on artistic practice and challenge the exercise of institutional and academic power as well as that which exists within artistic circuits and even among the general public.

The spaces that the artists use as workshops become a route throughout which didactic activity takes place, offering the possibility to experience the whole research process being carried out. In addition, the artists offer workshops and training courses in these spaces and others specifically set up for this purpose.

The project was born out of a need to provide creative environments in the city in order to promote the idea of art as a tool for social mediation, recovery of our heritage and innovation. At present the specific aim of these spaces is to promote the idea of the artist as researcher, where the artists have the possibility to produce and experiment with new processes without having to display the results in a conventional exhibition space. Residency programmes have become vital as a means to promoting the professional work of artists.

## The Planas Archive

Josep Planas i Montanyà was a photographer who established an iconographic representation of the Balearic Islands during the 50s and 60s.

Photographer of the era of the tourist boom, producer and collector, he was also a pioneer in the fields of aerial photography and the mass production of postcards. Born in Catalunya, the creator of Casa Planas fell in love with the Majorcan landscape, a landscape that he would immortalise forever. He was the first European photographer to use a helicopter in order to take aerial shots, even before the local police took to the skies!

Through the postcard format, his images traveled all over the world. His shops would sell up to 25,000 postcards of Palma Cathedral, "La Seu", in just a year, sending images of the island all over the world and thus bringing about his monopoly of industrial postcard production.

In 1947 Josep Planas opened his first store in Calle Colón, a business that would grow to have more than 15 establishments specializing in photography. Casa Planas made millions of images at a time when more than 700 annual reports were being produced. Casa Planas' warehouse is overflowing with photographs, negatives, photoliths, slideshows, slides, transparencies, more than 4,000,000 picture postcards and the over 2,000 cameras of different brands and models that Planas used and collected.

Delving into the archive, the impact that the early tourism boom had on the construction of urban and touristic residential districts in coastal areas can be clearly seen.

His camera captured the birth of the mass tourism culture, creating the iconic imagery we can see today. He also left an accurate record of the way people lived back then, through his coverage of high society weddings, sporting events, commercial reports for hoteliers and



ORGANITZEN



COL·LABORA



numerous photos depicting the unique countryside of the Balearic Islands.

Planas work was regularly published on the front pages of Arte Fotográfico, Baleares, Fotogramas, Fiesta Deportiva, Serra d'Or, La Vanguardia and many local newspapers. He was also a news correspondent for Spanish Television. Among his many portraits, famous faces, such as, Blai Bonet, Camilo José Cela, Robert Graves, Miró, Joan Fontaine, Errol Flynn, Charles Chaplin, Grace Kelly, Lana Turner, Fraga Iribarne feature. Planas was also to document visits to the island from Juan Carlos I de Borbón in 1953 and Franco in 1955.

His passion for collecting is more than apparent in the countless old photographs and postcards. He left behind, a large collection of photographic devices, accessories and oddities, prototype animations, Chinese shadow theatre equipment, daguerreotypes, zoetropes, magic lanterns, etc.

Unfortunately, the continued survival of the Planas Archive is at risk. Much of its contents are badly catalogued and poorly stored and there is a dire need for social and political support to help secure this precious collection and preserve it for future generations.

AMB EL SUPORT DE LES SUBVENCIONS D'ARTS VISUALS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS.

 G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/

 institut d'estudis  
baleàrics







DEUTSCH

AMB EL SUPORT DE LES  
SUBVENCIONS D'ARTS  
VISUALS DE L'INSTITUT  
D'ESTUDIS BALEARICS.



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B ESPORTS  
/



institut d'estudis  
balearics

## "ARTE INVESTIGATION PROGRAMME". Künstlerisches Aufenthaltsprogramm.

Casa Planas eröffnet gemeinsam mit dem Goethe-Institut eine Reihe an Austauschprogrammen der Forschung für zeitgenössische Künstler. Das Planas Archiv schafft ein innovatives Projekt, das die kulturelle Beziehung zur deutschen Kultur reflektiert.

Als Archiv und kreatives Zentrum fördert Casa Planas Forschungsaufenthalte für Kreative und Denker rund um die Kunst. Wir schätzen besonders Vermittlungsprojekte die eine soziale und direkte Rückbesinnung auf unseren Arbeitsbereich und unser Umfeld haben oder sich mit den Themen Archive, Postkarten, Landschaft, Tourismus und Erinnerung befassen. Auf diese Weise wird dem Planas-Archiv neues Leben eingehaucht und verhindert, dass es in Vergessenheit gerät. Auch an audiovisuellen Disziplinen haben wir ein besonderes Interesse sowie an performativen und transdisziplinären Vorschlägen. Mit dem Programm der künstlerischen Aufenthalte werden neue Arbeitsräume geschaffen, Forschungsprozesse gefördert und Künstlern die Möglichkeit gegeben, ihr Wissen in Workshops oder Gesprächen untereinander auszutauschen und zusammen mit Kuratoren, Kollektiven und Fachleuten der Branche ein Netzwerk aufzubauen.

Ziel des Programms ist es, nationale und internationale Projekte durchzuführen, um den Künstlern der Insel künstlerische Projekte aus dem Ausland näherzubringen. Ebenso sollen die kulturellen Strömungen und internationalen Einflüsse auf der Insel aus lokaler Sicht reflektiert und untersucht werden.

Das Produktionsbudget der ausgewählten Projekte beträgt 1500 Euro brutto, abzüglich der D-Modalität, die € 1000 brutto beträgt.

Die Aufenthaltsdauer beträgt einen Monat und wird je nach Projekt voraussichtlich im November 2019 (1.11. – 30.11.2019) stattfinden. Es wird eine

kleine Edition geben, in der die Entscheidungsprozesse der Projekte der ausgewählten Stipendiaten dokumentiert werden.

Insgesamt werden 4 Stipendien vergeben, eines für jede Modalität.

## RESIDENZPROGRAMM FÜR KÜNSTLERINNEN

Modalität A. Künstler mit Wohnsitz auf Mallorca die einen Aufenthalt im Centro de Creación Casa Planas anstreben.

Modalität B. internationale Künstler mit Verbindung zu Mallorca und der deutschen Kultur die einen Aufenthalt im Centro de Creación Casa Planas beabsichtigen.

## KÜNSTLERISCHES AUSTAUSCHPROGRAMM MIT ESCOCESA (BCN) UND CASA PLANAS (PMI)

Modalität C. Künstler mit Unterkunft in Barcelona, die eine Residenz im Centro de Creación Casa Planas anstreben.

Modalität D. Künstler mit Wohnsitz auf den Balearen, die einen Aufenthalt im La Escocesa Creation Centre in Barcelona anstreben.

[www.laescocesa.org](http://www.laescocesa.org)

**Zeitraum: 1. – 30. November 2019**

**Budget: 1500 € brutto**

**Bewerbungsschluss: 31. August 2019**

**Weitere Informationen unter  
[centreculturalcasaplanas@gmail.com](mailto:centreculturalcasaplanas@gmail.com)**

**Tel. 971 966 751**



**casaplanas**  
CREACULTURA



**GOETHE  
INSTITUT**



**LA  
ESCO  
CESA**

## 1. Bewerbungsprozess

Senden Sie Ihre Bewerbung an folgende E-Mail Adresse:

archivoplanas@gmail.com.

Bitte beachten Sie bei Ihrer Bewerbung die folgenden Formalitäten:

a) Der Betreff der Bewerbungs-Email ist mit „Arte Investigation Programme“ und der jeweiligen Modalität [A, B, C o D] zu kennzeichnen, z.B. „Arte Investigation Programme – Modalidad A“.

b) Folgende Dokumente sind als PDF-Dokument im Anhang Ihrer Bewerbungs-E-Mail zu senden:

1. Beschreibung des Projektes das während des Aufenthaltes in Casa Planas realisiert werden soll

2. Künstlerisches Statement, Lebenslauf und ein Portfolio mit maximal 5 Projekten und maximal 15 Seiten

3. Formular mit Kontaktdaten

4. Bei Wahl der Modalität B, ist eine Erklärung abzugeben, bezüglich der Beziehung zu Mallorca und der deutschen Kultur (beispielsweise ein familiärer Hintergrund, kulturelles Zusammenleben o.ä.) und wie diese im Zusammenhang mit Ihrem Projekt steht.

Die Unterlagen müssen entweder in englischer, katalanischer oder spanischer Sprache vorliegen.

## 2. Ort und Frist für die Einreichung der Unterlagen

Die Anträge und alle erforderlichen Unterlagen müssen bis zum 31. August 2019 um 24.00 Uhr an archivoplanas@gmail.com gesendet worden sein.

## 3. Auflösung

Casa Planas wird die Auflösung in der zweiten Septemberwoche 2019 verkünden und alle Kandidaten telefonisch und per E-Mail über das Ergebnis informieren.

## 4. Bewertungskriterien

a) Bewertet werden Projekte aller Modalitäten und/oder Vermittlungsprojekte, die das Thema der Interkulturalität sowie Archivthemen aufgreifen und/oder sich mit dem Viertel Casa Planas befassen.

b) Auch die Durchführbarkeit des Projektes sowie dessen Innovation und Kreativität werden beurteilt.

c) Ebenfalls geprüft werden die kulturellen, künstlerischen und sozialen Einflüsse und Projektionen.

## 5. Verpflichtungen der Stipendiaten

a) Die ausgewählten Künstler und Künstlerinnen verpflichtet sich ein Protokoll im Umfang von mindestens 4 Seiten über die Entwicklung ihres Projektes zu schreiben. Die Beschreibung soll mit Fotos in guter Qualität ergänzt werden muss innerhalb eines Monats nach Abschluss des Aufenthaltes eingereicht werden.

b) Der Künstler spendet sein Projekt an das Zentrum und wird so Teil des Archivs Planas. Dies geschieht, falls das Projekt reproduzierbar ist, durch eine Kopie oder durch das Vorlegen einer Dokumentation des Prozesses und des Ergebnisses.

Das Archiv Planas verpflichtet sich, dieses Material nicht kommerziell zu nutzen.

c) Das Logo von Casa Planas darf nicht ohne vorherige Zustimmung des Zentrums per E-Mail veröffentlicht werden.

d) Öffentliche oder schriftliche Interventionen, ob einzeln oder gemeinsam, die mit den Projekten in Verbindung stehen, sowie alle Veröffentlichungen, die während der Laufzeit des Stipendiums gemacht werden, müssen auf die Bedingungen der Stipendiaten mit Casa Planas hinweisen.

e) Der Künstler ist verpflichtet den Arbeitsraum so zu verlassen, wie er ihn vorgefunden hat.

f) Casa Planas kann den Künstlern mit Stipendium nicht immer den gleichen Wohnsitz anbieten.

## 6. Verpflichtungen des Zentrums Casa Planas

a) Bereitstellung von Werkzeug und technologischer Ausrüstung im Rahmen der verfügbaren Geräte von Casa Planas.





- b) Angebot eines Arbeitsraumes
- c) Betreuung und Begleitung während des kreativen Prozesses durch Casa Planas
- d) Möglichkeit der Teilnahme an kulturellen Aktivitäten in Casa Planas
- e) Präsentation und Vernetzung mit Kulturschaffenden in Palma
- f) Dokumentation der Prozesse des Aufenthaltes für die Veröffentlichung der einer Ausgabe zum Programm.
- g) Förderung des Stipendiaten und dessen Projekt in Netzwerken und Medien
- h) Angebot einer Veranstaltung, in dessen Rahmen die in Casa Planas entwickelten Arbeiten öffentlich präsentiert werden. Der Termin ist mit der Leitung des Zentrums zu vereinbaren.

## 7. Genehmigungsverfahren

Die Vergabe der Stipendien erfolgt auf Wettbewerbsbasis in Übereinstimmung mit den Grundsätzen der Objektivität, Gleichheit, Nichtdiskriminierung und Publizität.

Das Management von Casa Planas trifft eine erste Auswahl der Kandidaten.

Das Komitee welches über die Aufenthalte auf Mallorca in Casa Planas entscheidet, setzt sich aus jeweils einem Vertreter des Goethe-Instituts Barcelona, des Hangar Creation Centre, des Zentrums Casa Planas und einem Mitglied des Deutschen Konsulats in Palma zusammen.

Für den Aufenthalt in Barcelona bei La Escocesa wird ein künstlerisches Komitee von La Escocesa die endgültige Auswahl aller präsentierten Bewerbungen treffen.

Die Vergabe des Stipendiums unterliegt einem Steuerabzug von 3 % der Einkommenssteuer IRPF (Impuesto de la Renta sobre las Personas Físicas).

Nachdem der Kandidat formell anerkannt wurde, stellt er den zugesprochenen Betrag in Rechnung und erhält die Zahlung innerhalb von 5 Werktagen.

Die einmalige Spende von 1500 € (inklusive Steuern), abzüglich der D-Modalität, die € 1000 brutto beträgt, ist für die Konzepte, Instandhaltung, Produktion und Gebühren bestimmt.

Casa Planas zahlt dem ausgewählten Künstler 60% im Voraus. Die restlichen 40 % werden mit der Einreichung des Berichts ausgezahlt.

## 8. Einverständnis der allgemeinen Geschäftsbedingungen

Die Einreichung des Antrags auf das Stipendium setzt die Anerkennung dieser Regeln voraus und wird als professioneller Vertrag erfasst.

Die Nichteinhaltung der Verpflichtungen der Künstler kann sich auf die zweite Zahlung des Stipendiums auswirken.

## 9. Unterbringung

(Modalität C und D):

- Die Unterkünfte werden zwischen einem Künstler aus La Escocesa und einem Künstler aus Casa Planas ausgetauscht.
- Der Künstler verpflichtet sich, einem Wohnraum mit angemessenen Bedingungen während der Aufenthaltszeit zu überlassen.
- Die Unterkunft kann privat oder geteilt sein, solange ein Ort der persönlichen Ruhe und der Zugang zu Küche und Bad gewährleistet ist.
- La Escocesa und Casa Planas verpflichten sich, als Vermittler zu fungieren, um sicherzustellen, dass die beiden Unterkunftsräume in Barcelona und Palma de Mallorca ähnliche Bedingungen aufweisen.
- Die Dokumentation muss Fotos und eine Beschreibung des Wohnraums enthalten, den der Künstler zur Verfügung stellt.

Modalität A und B: Unterkünfte sind nicht enthalten



## 10. Anreise

- Die Modalitäten B und D können sich Zuschüsse hinsichtlich der Mobilität von dem staatliche Institut IEBalearics (Institut d'estudis Balearics) gewähren lassen. Die Erfüllung der Bedingungen, um Begünstigungen des Instituts für Balearen Studien zu erhalten, ist Voraussetzung der Antragsteller.

(<http://www.iebalearics.org/ca/subvencions/arts-visuals/>)



- Teilnehmern der Modalität C wird die Flugreise von La Escocesa finanziert.



**Kultur und kreativen Schaffen Casa Planas** fördern wir die Kultur indem wir eine Plattform des Experimentierens, der Recherche und der Kreativität entwickeln, dessen Einnahmen dem Erhalt des alten Fotolabors Casa Planas zu Gute kommt. Das ehemalige Labor enthält sowohl materielle als auch immaterielle Erinnerungen und öffnet seit April 2015 seine Türen als selbstverwaltendes, freies Zentrum für kreatives Forschen und Schaffen.

Casa Planas ist eine sprudelnde Kreativfabrik, die Fotolaborwerkstätten, Siebdruckwerkstätten, Schreiben, neue Technologien, zeitgenössische Kunst und kritisches Denken, Tonstudio, Konzertsaal, Tanz-, Theater- und Bühnenlabor, Radio, Proben- und Aufnahmebereiche miteinander verbindet. Auch Künstlerateliers, gemeinsame Kreationsräume und andere nicht klassifizierbare Aktivitäten werden von Casa Planas angeboten.

Durch eine Vielzahl von Disziplinen und ein durchlässiges System konzentrieren wir uns auf die Reflexion des zeitgenössischen Bildes. Wir unterstützen die Prozesse und bieten Ressourcen zur Förderung der Kreativität. Wir konfrontieren uns mit der institutionellen und akademischen Machtausübung, den künstlerischen Kreisen und der Bürgerschaft, mit dem Ziel der Neuformulierung und des Überdenkens der Gesamtsicht der künstlerischen Praktik.



Während der Aufenthalte der Künstler durchschreiten sie einen Weg der didaktischen Aktivität der ihnen die Möglichkeit gibt den gesamten Forschungsprozess kennenzulernen den sie realisieren um mit ihrem Werk abzuschließen. Außerdem können die Schaffenden selbst in unseren Räumlichkeiten Workshops und Kurse anbieten.

Das Projekt entsteht durch die Notwendigkeit ein kreatives Umfeld in der Stadt zu schaffen. Die Kunst soll als Werkzeug die soziale Vermittlung, die Wiederherstellung des Erbgutes und die Innovation fördern. Derzeit haben diese Orte die besondere Eigenschaft die Idee des Künstlers als Forscher zu fördern. Künstler haben die Möglichkeit sich zu entwickeln und zu experimentieren, ohne ihre Ergebnisse in konventionellen Ausstellungsräumen präsentieren zu müssen. Auf diese Weise sind die Residenzprogramme grundlegend als Projektträger der Schaltung alternativer Ausstellungen außerhalb der traditionellen künstlerischen Institutionen geworden.

## Archiv Planas

Josep Planas i Montanyà konsolidiert sich als Fotograf des Imaginären der Balearen der 1950er und 1960er Jahre. Als Fotograf des Tourismusbooms, unermüdlicher Produzent und Sammler galt er als Pionier der industriellen Produktion von Postkarten und Luftbildern. Der in Katalonien geborene Unternehmer der Fotografie und Gründer der Casa Planas blieb aufgrund der Landschaft auf Mallorca. Das landschaftliche Bild der Insel hat sich durch ihn für immer verewigt. Planas war der erste Fotograf, der sich einen Hubschrauber beschaffte, um Luftaufnahmen zu machen und erhielt dazu Flugobjekte von der Guardia Civil. Seine Aufnahmen bereisten in Form von Postkarten die ganze Welt. Von La Seu, eines der beliebtesten Postkartenmotive weltweit, verkaufte er 25.000 Stück. Auf diese Weise verbreitete der Fotograf das Bild der Insel international und erwarb das Monopol der industriellen Produktion von Postkarten. 1947 eröffnete Josep Planas seinen ersten Fachhandel für Fotografie in der

ORGANITZEN



COL-LABORA



Calle Colón. Damit begann die Entwicklung eines Unternehmens das schon bald mehr als 15 Niederlassungen zählen sollte.

Casa Planas produzierte Millionen von Bildern zu einer Zeit, in der mehr als 700 Jahresberichte erstellt wurden. Das Archiv von Casa Planas verfügt über eine Fülle an Archivaren, Fotografien, Negativen, Fotolithographien, Dias und Postkarten. Die Sammlung enthält mehr als 4.000.000 Bilder und über 2.000 Kameras verschiedener Marken und Modelle, die vom Fotografen selbst verwendet und gesammelt wurden.

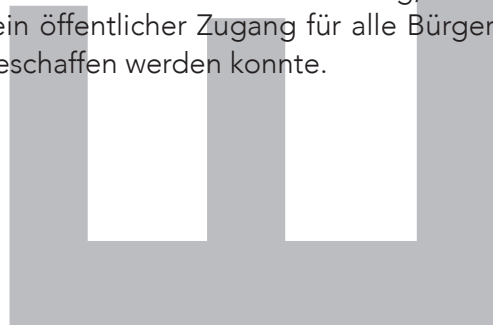
Durch sein Archiv lassen sich die Auswirkungen an den Küstengebieten, durch den Bauboom und den urbanistisch-touristischen Wohnprozess nachvollziehen. Mit seiner Kamera fing er Eindrücke zur Zeit der aufkommenden Kultur des Massentourismus ein und trug zum Stil des folkloristischen und ikonischen Imaginären bei. Gleichzeitig stellte er die häusliche und nahegelegene Menschenlandschaft dar, indem er Familienereignissen eines großen Teils der Bevölkerung photographisch festhielt. Er berichtete über Hochzeiten wohlhabender einheimischer Familien, Sportereignisse, Handelsberichte und den Hotelbereich. Josep Planas erfasste fast jeden Winkel unserer Region.

Planas veröffentlichte Titelbilder für die Arte Fotográfico, Bilder für die Balearen, Fotogramas, Fiesta Deportiva, Serra D'Or, La Vanguardia, lokale Zeitschriften und war auch als Korrespondent für das spanische Fernsehen tätig. Außerdem fotografierte er prominente Persönlichkeiten wie Blai Bonet, Camilo José Cela, Robert Graves, Miró, Joan Fontaine, Errol Flynn, Charles Chaplin, Grace Kelly, Lana Turner, Francos Besuche (1955), Juan Carlos I de Borbón (1953) und Fraga Iribarne.

Seine Leidenschaft für das Sammeln hat es ihm ermöglicht, ein wichtiges Erbe alter Fotografien und Postkarten sowie eine umfangreiche Sammlung an Geräten und Zubehör aus seiner beruflichen Praxis von unschätzbarem Wert zusammenzutragen. Darunter sind Raritäten wie erste Animationen, chinesische Schatten, Daguerreotypien, Zootropie, magische Laternen, ...

Heute befindet sich das Planas-Archiv in einem Risikozustand, da unzureichenden Bedingungen die Erhaltung und Katalogisierung gefährden und, aufgrund nicht ausreichender sozialer und institutioneller Unterstützung, noch kein öffentlicher Zugang für alle Bürger geschaffen werden konnte.

AMB EL SUPORT DE LES SUBVENCIONS D'ARTS VISUALS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS.



ORGANITZEN



Nom / Nombre / First Name / Name	
E-mail	
Telèfon / Teléfono / Phone / Telefon	
Facebook / Instagram / Twitter	
Nacionalitat / Nacionalidad / Nationality / Nationalität	

COL·LABORA



AMB EL SUPORT DE LES  
SUBVENCIONS D'ARTS  
VISUALS DE L'INSTITUT  
D'ESTUDIS BALEARICS.

