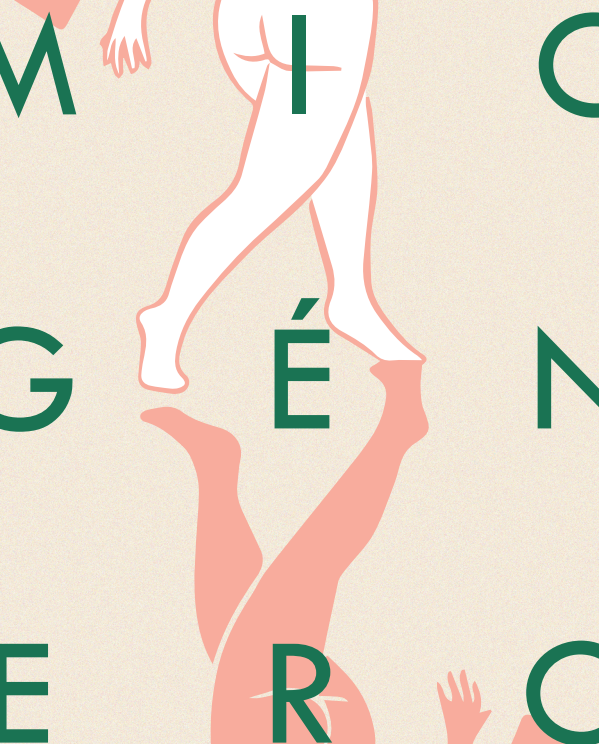




MIC Género
Muestra Internacional de Cine
con Perspectiva de Género

Ilustración:
mariaconejo.com

M I C
G É N
E R O



MICGENERO.COM

Agosto.1 —
Octubre.13
Tour 2019



MICGénero

La Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género surge en el año 2012 en la CDMX y es de carácter itinerante. Este año, con el Tour 2019, logra su octava edición llegando a doce estados de la República.

MICGénero es una invitación a ver películas desde una perspectiva de género y de derechos humanos, estableciendo puentes de acceso a estos campos a través de la experiencia cinematográfica, partiendo de todo tipo de producciones.

Cuando los estudios de género son aplicados al cine, éstos propician formas de entender los fenómenos sociales desde un punto de vista crítico y desde una experiencia estética. Toda producción audiovisual está provista directa o indirectamente de un discurso. El cine contribuye a debatir, ya sea de forma directa o indirecta, sobre relaciones de poder, sexualidad, clase, etnia y roles de género.

Agradecemos a todas las personas que desde diferentes áreas han contribuido a construir y mantener este proyecto.

¡Gracias por formar parte!

100 Horas de Activismo

En tiempos en los que señalar injusticias puede asumir costes personales, las y los activistas surgen como portavoces; asumiendo el compromiso por causas, ideas o prácticas a las que confieren su tiempo y talento en búsqueda de una sociedad marcada por el bien común.

100 Horas de Activismo es una iniciativa abierta en la que se invita a organizaciones de la sociedad civil, investigadores e investigadoras, estudiantes de posgrado, especialistas gubernamentales, órganos colegiados y activistas a dedicar una hora de su tiempo para realizar una charla/debate post función con el fin de socializar los contenidos de los filmes de la selección oficial de la Muestra con el público presente.

CDMX

Hugo Leonardo Gómez
Marisol Anzo
Gabriela González
Cesar Omar Castro
Asociación Mexicana de Terapia Familiar
Hilda Servin
Victor Baltazar
José Antonio Romero
Alejandra Castillo
Raquel Ayala
Valeria Durán
Hugo Gómez
Daniel Cronograma Sepúlveda
Diana Meléndez
Lourdes Gil Alvaradejo
Adrian Leodan Morales
Juan José Carrillo
Tamara De Anda
Matilde Domínguez
Rocío Herrera
Cuitláhuac Moreno
Versus
Marion Reimers
Atziri Avila
Leticia Muñoz Arreola
Alitze Anahi Pineda
Daniela Sanchez
Eleana Terán
Venecia Guzman
Sonia Lerma
Paloma González
Sergio Isaac Porcayo

Claudia Sandoval
Alba Adriana Jiménez
ONU Mujeres
Juliette Bonnafé
Pussypedia
Zoe Mendelson
María Conejo
Aurora Bustos
Norma Silva Gómez
Mildred Mendoza
Melina Gaze

Puebla

Xochitl Arteaga
Lucero Hernández
Angélica Rodríguez
Luz Arely Medrano
Juan Munchi
Catalina Aguilar Oropeza
Cihuatla AC
Elva Rivera
Rocio Burgos
Carolina Tules Zenteno
Rubí Cervantes
Olinka Caballero
Mónica Silva
Sandra Carolina
Margarita Castro
Lucía Azucena Hernández
Perla Lizette Ruiz

Xalapa

Claudia Solana
Karla Contreras
Ana Luisa Ruiz
Greenpeace

Harmida Rubio
Colectivo Akelarre
Alicia Medea Herrerías
Elissa Rashkin
Jorge Luis Arellanez
Benno de Keijzer
Angel Augusto Montero
Francisco Contreras
Dirección General de Cultura de Paz y Derechos Humanos
Yadira Hidalgo
Regedhem A.C.
Hilda Servin
Victor Baltazar
Sara Pérez Morales
Marcela Guerra
Mariel Maya

Guerrero

Luz Vianey Laureano
Vanessa Ishel Ortega
Raymundo Díaz
Angélica Gutiérrez
Norma Scarlett García
Cristina Ocampo
Magdalena Romero
Adriana Patricia Salgado
Enrique Solano
Livier Victoria Poblete
Maria del Rosario Carvajal
Maricela Roma
Nidya Odette Peralta
Marisol Wences

Sedes

Ciudad de México

Cineteca Nacional

Av. México Coyoacán 389, Xoco,
Benito Juárez

Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10,
Santa María la Ribera, Cuauhtémoc

Museo Memoria y Tolerancia

Av. Juárez 8, Centro, Cuauhtémoc

Cinemex Reforma Casa de Arte

Av. Paseo de la Reforma No. 222,
Juárez, Cuauhtémoc

Cinemex Insurgentes

Plaza Insurgentes, San Luis Potosí
214, Roma Norte, Cuauhtémoc

Cinemex Altavista

Plaza Altavista Calzada, Desierto
de los Leones No.52, San Ángel,
Álvaro Obregón

Goethe-Institut Mexiko

Tonalá 43, Roma Norte,
Cuauhtémoc

Museo de la Mujer

Rep. de Bolivia 17, Centro,
Cuauhtémoc

Centro Cultural España

República de Guatemala 18,
Centro, Cuauhtémoc

Le Cinéma IFAL

Río Nazas 43, Cuauhtémoc,
Cuauhtémoc

Facultad de Cine

Monterrey 232, Roma Norte,
Cuauhtémoc

Centro Cultural del México

Contemporáneo

Leandro Valle 20, Centro,
Cuauhtémoc

Museo Archivo de la Fotografía

República de Guatemala 34,
Centro, Cuauhtémoc

Faro de las Artes y Oficios Aragón

Av. 517 s/n, San Juan de Aragón I
Sección, Gustavo A. Madero

Faro de las Artes y Oficios Oriente

Ignacio Zaragoza s/n, Fuentes de
Zaragoza, Iztapalapa

Faro de las Artes y Oficios Tláhuac

Av. la Turba S/N, Miguel Hidalgo,
Tláhuac

Centro Cultural José Martí

Dr. Mora 1, Centro, Cuauhtémoc

Galera

Dr. Carmona y Valle 147, Doctores

Calakmul, Camp.

Cineforo UTCalakmul

km2 +260 Carretera Estatal Xpujil-
Dzibalchen, Xpujil, Calakmul

Playa del Carmen, Q. Roo.

El Cineclub

Parque La Ceiba:
Calle 1 Sur y Diagonal 60, Ejido
Museo Frida Kahlo Riviera Maya:
Quinta Avenida 455, Gonzalo
Guerrero

Puebla, Pue.

Cinematca Luis Buñuel

Av 5 Ote 5, Centro

Teatro de la Ciudad

Avenida Don Juan de Palafox y
Mendoza 14, Centro

Cinemex Centro

No. 102, Calle 7 Poniente, Centro

Xalapa, Ver.

Lic Biotecnología y Agroindustrial Complejo Regional Mixteca, Campus Izúcar de Matamoros, BUAP

Auditorio
Carr. Atlixco-Izúcar de Matamoros
141, San Martín Alchichica, Izucar
de Matamoros

Complejo Cultural Universitario, BUAP

Sala de Cine 1
Vía Atlixcáyotl 2299, Reserva
Territorial Atlixcáyotl

Sala de proyecciones Ed. Carolino, BUAP

4 Sur 104, 1er. Patio del Edificio
Carolino, Centro

Facultad de Medicina, BUAP

Auditorio de Posgrado

31 Poniente 1304, Col. Los
Volcanes

Preparatoria Ciudad Serdán (Complejo Regional Centro), BUAP

Biblioteca
La Concepción s/n, Barrio de La
Concepción, Ciudad Serdán

Facultad de Lenguas, BUAP

Auditorio
24 Norte 2003, Humboldt

Preparatoria Emiliano Zapata, BUAP

Auditorio
4 Norte 6, Centro

Campus Huauchinango (Complejo Regional Norte), BUAP

Auditorio
Carr. Huauchinango-Nuevo Necaxa,
vía Cuautitla, Calle BUAP s/n

Ágora de la Ciudad

Bajos del Parque Juárez, Centro

Galería de Arte Contemporáneo

Xalapeños Ilustres 135, Centro

Casa del Lago

Paseo de Los Lagos s/n, Centro

Aula Clavijero, UV

Benito Juárez 66, Centro

Aula Magna de la Facultad de Derecho, UV

Circuito Gonzalo, Universitario
Gonzalo Aguirre Beltrán S/N,
Centro

Auditorio de Humanidades, UV

Ezequiel Alatríste 36, Francisco
Ferrer Guardia

Aula Magna del Área de Ciencias de la Salud, UV

Av. Dr. Luis Castelazo Ayala s/n,
Industrial Animas

Aula Magna de Facultad de Arquitectura, UV

Circuito Aguirre Beltrán S/N, Zona
Universitaria

Mérida, Yuc.

Centro Cultural Olimpo

Calle 61 648, Centro

Sedes

Guerrero

Acapulco

Universidad Loyola del Pacífico

Av. Heróico Colegio Militar s/n,
Fracc. Cumbres de Llano Largo

Centro Cultural Acapulco Auditorio

Juan García Jiménez

Av. Costera Miguel Alemán 4834,
Fracc. Costa Azul

Centro Cultural Faro Zapata

Calle 1 s/n, Emiliano Zapata

Biblioteca Pública Municipal N.22

Dr. Alfonso G. Alarcón

Calle Madero 5, Centro

Chilpancingo

Auditorio Sentimientos de la Nación

Lic. René Juárez Cisneros, Zona Sin
Asignación de Nombre de Col 47

Tlapa

Auditorio Municipal de Tlapa

Calle Hidalgo s/n, Centro

Iguala

Museo de la Bandera y Santuario a la Patria

Benito Juárez s/n, Centro

Taxco

Museo de Arte Virreinal de Taxco

Juan Ruiz de Alarcón 12, Centro

Ayutla

Auditorio Municipal del H.

Ayuntamiento de Ayutla

Calle Dr. Alarcón s/n, Centro

Cuernavaca, Mor.

Cine Morelos

José Ma. Morelos y Pavón 188,
Cuernavaca Centro

Tijuana, BC

Cineteca Tijuana

Blvd. Independencia, Zona Urbana
Río Tijuana

Cine Tonalá Tijuana

Av. Revolución 1317, Zona Centro

San Cristóbal de las Casas, Chis.

Foro Cultural Kinoki

Benito Juárez 6A, Zona Centro

San Luis Potosí, SLP

Cineteca Alameda

Avenida Universidad 575, Central

Monterrey, NL

Cineteca Nuevo León

Fundidora y Adolfo Prieto s/n,
Obrera

Programa

Vs. Media

Medios masivos como instrumentos que normalizan prácticas y voces alternativas que visibilizan problemáticas minoritarias.

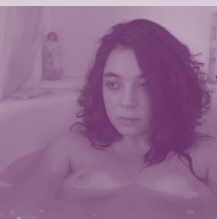
LARGOS



Days in Panic

Haemyung Kwon [Korea, 2019, 126'] **DOCUMENTAL**

Después de la elección del 2012 en Corea, hubo una opinión ampliamente difundida de que la elección fue falsificada. Los ciudadanos encontraron evidencias y lo protestaron. Pero inesperadamente, todos los políticos, medios, ONGs e intelectuales en Corea no se han preocupado por la manipulación en la elección.



Well

Veysi Altay [Turquía, 2018, 63'] **DOCUMENTAL**

En los años 90 en Kurdistán, miles de personas fueron asesinadas/desaparecidas por fuerzas paramilitares que fueron financiadas y apoyadas por el estado. El documental analiza el caso de siete personas, incluidos cuatro niños, que desaparecieron de la ciudad de Kerboran en 1995 y cuenta la historia de sus familias en la búsqueda incansable de sus huesos.



Mensaje interrumpido

Jaime Fraire [México, 2019, 60'] **DOCUMENTAL**

Cuatro periodistas viven en un país donde la censura es cotidiana. Ernesto Aroche realiza una investigación que se ve obstaculizada por el gobierno de Puebla. Mayra Cisneros huye de Coahuila después de ser secuestrada. Flor Hernández es amenazada por denunciar autoridades en Oaxaca. Y Jesús González cubre nota roja en Tamaulipas, a pesar del riesgo a ser agredido nuevamente. Sus historias nos cuentan del costo que pagan los periodistas por hacer su trabajo.



Bellatrix

Lucas Costanzi [Brasil, 2019, 55'] **DOCUMENTAL**

Bellatrix significa guerrera. Laura comienza a preguntarse sobre las posiciones políticas que ha visto en televisión. A partir de ahí, va a las personas que trabajan el tema de género para discutir y comprender mejor dónde están las diferencias sociales entre los sexos que observamos diariamente.

5:03 am

Abril Schmucler Iñiguez
[México, 2019, 13'] **FICCIÓN**

En la intimidad de su baño, Paulina se desnuda, se quita el maquillaje. Es a través de sus redes sociales que nos damos cuenta de la tragedia que está viviendo.

Ranchera

Joaquín Gómez
[España, 2018, 6'] **FICCIÓN**

Rocío no está de humor para celebraciones tipo boda, su novia la acaba de dejar. Lola, la hermana de Rocío, es capaz de cantar una canción ranchera a pesar de que la atmósfera posterior a la ruptura no es buena.

Machos

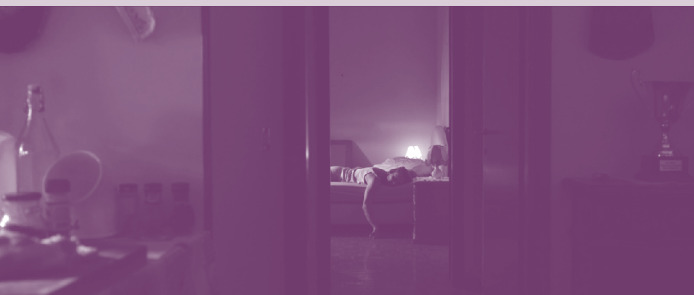
César Chiquito Chávez
[México, 2018, 10'] **DOCUMENTAL**

Muestra los contrastes que existen en la masculinidad y cómo el machismo resiste las nuevas formas de vivir el "ser hombre", que lucha contra el conservadurismo impuesto socialmente.

Interno 116

Cristiano Gazzarrini
[Italia, 2018, 10'] **DOCUMENTAL**

En la cocina de un apartamento, un hombre intenta cortar un trozo de carne. En el dormitorio hay una mujer tendida en la cama. Los sonidos y ruidos de un asalto violento de un hombre contra una mujer hacen eco en el ambiente.



Ecofeminismos

Los roles de género y su implicación en el uso, transformación y conservación de recursos naturales y del medio ambiente.

LARGOS



El rocío

Emiliano Grieco [Argentina, 2018, 79'] **FICCIÓN**

Sara descubre que los agroquímicos rociados por su vecina para el cultivo de soja envenenaron a su hija. El trato los obliga a viajar a Buenos Aires. Para conseguir dinero para ello, Sara se dedica al narcotráfico. Esto se convierte en una amenaza para su libertad y la seguridad de sus hijos.



Lado B

Ricardo Yebra [España, 2018, 75'] **DOCUMENTAL**

Jacquelín es una madre soltera de cuarenta años que decide dejar todo atrás y dejar Santiago de Chile para siempre. Con mil pesos en los bolsillos, con un bebé en los brazos y horneando pan, decide viajar hasta la Patagonia para encontrar su lugar en el mundo.



When Tomatoes Met Wagner

Marianna Economou [Grecia, 2019, 72'] **DOCUMENTAL**

Elias, un pequeño pueblo agrícola en el centro de Grecia, está desapareciendo. Pero dos primos se unen a las abuelas del pueblo para cultivar tomates. Con un poco de ayuda de la música de Wagner, los aldeanos exportan sus pequeños frascos con recetas de tomate orgánico en todo el mundo.



Tracción a sangre

Sofía Betarte [Uruguay, 2017, 63'] **DOCUMENTAL**

Presenta dos familias de clasificadores de residuos que viven en Montevideo, que están tratando de salir adelante después de haber perdido sus herramientas de trabajo: sus caballos.

CORTOS

Huipil

Denís Montes

[México, 2018, 15'] **FICCIÓN**

Yatziri, una mujer citadina, decide visitar a su abuela, que no ha visto en muchos años. El viaje la lleva a aprender de sus ancestros y las técnicas del bordado de huipiles.

The Field

Sandhya Suri

[Francia, 2018, 19'] **FICCIÓN**

Una pobre trabajadora agrícola lleva una doble vida en el último campo de maíz que queda en el pueblo, pero la cosecha se acerca.

El dominio de las piedras

Estefanía Clotti [Argentina, 2017, 6'] **ANIMACIÓN**

Un grupo de mujeres vive en una isla sometida por negras manos de piedras. Para liberarse deben romper las rocas pesadas que llevan sobre sus espaldas y revelarse contra el régimen establecido.

Movilidad humana y migración

Prácticas sociales y roles de género se ven afectados por el cruce de fronteras; por la migración en todas sus formas.

LARGOS



Island of the Hungry Ghosts

Gabrielle Brady [Alemania, 2018, 94'] **DOCUMENTAL**

Isla de Navidad, Australia es el hogar de una de las migraciones terrestres más grandes del mundo: la de cuarenta millones de cangrejos que viajan de la jungla al mar. Pero la jungla guarda otro secreto: una instalación de alta seguridad que detiene indefinidamente a las personas que buscan asilo.



City for Sale

Laura Álvarez [España, 2018, 80'] **DOCUMENTAL**

Echamos un vistazo a la vida cotidiana de cuatro familias de Barcelona que tienen que vivir con los efectos dramáticos del turismo masivo.



Chez Jolie Coiffure

Rosine Mbakam [Bélgica, 2018, 70'] **DOCUMENTAL**

Sabine nació y se crió en Camerún. Su viaje de migración comenzó en su país, donde fue reclutada por una agencia de camareras de Líbano. Pasó años en el Líbano, donde fue reducida a la esclavitud. Después de muchos años de sufrimiento, se mudó a Bélgica. Justo después de su llegada, comenzó a trabajar en Matonge como peluquera en un salón.



What Waala Wants

Christy Garland [Canadá-Dinamarca, 2018, 86'] **DOCUMENTAL**

Waala, una chica adolescente criada en un campo de refugiados, decide convertirse en una de las pocas mujeres policías de las fuerzas de seguridad palestinas. La resignación no forma parte de su vocabulario, pero no es fácil para una chica romper todas las reglas.

CORTOS

Trato

Gisela Denise Benenson
[Argentina, 2017, 13'] **FICCIÓN**

Eva es una inmigrante paraguaya y trabaja como empleada del hogar. Sus hijos están lejos, al cuidado de su abuela y no tiene recursos suficientes para apoyarlos. Desesperada, encuentra una manera particular de salir adelante.

Let's Call Her Adriana

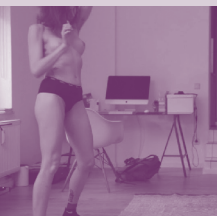
Bárbara Oettinger
[Estados Unidos, 2018, 10'] **DOCUMENTAL**

Esta película explora el tema de la comida y la inmigración, el trabajo y los sueños de una mujer que trabaja en Sunset Park, Brooklyn, Nueva York, haciendo quesadillas en la calle.

Minoridades en foco

La minoridad como ejercicio que desequilibra normas; sobre nuevos estilos, géneros y narrativas que reinventan reglas.

LARGOS



Easy Love

Tamer Jandali [Alemania, 2019, 89'] **DOCUFICCIÓN**

Experimentos de campo en asuntos del corazón: siete hombres y mujeres de entre 25 y 45 años se enfrentan al placer pero también a la carga de ser los arquitectos de su propio destino. Pero los riesgos asociados y los efectos secundarios de tratar de equilibrar la aventura hedonista con un anhelo de seguridad emocional son impredecibles.

PROGRAMA CORTOS

Good People

Gregory Kohn

[Estados Unidos, 2018, 20'] **FICCIÓN**

Abrumada por la culpa después de una aventura intensa, Emma regresa a casa con su familia esperando conectar de nuevo con su esposo.

The Daily Aesthetics of Alexander Martin

Allison Walsh

[Estados Unidos, 2018, 7'] **DOCUMENTAL**

Un breve documental sobre Alexander Martin, un artista "queer" y "drag queen" que vive en Peoria, IL.

Las otras camas

Jonay García

[España, 2018, 15'] **FICCIÓN**

Laura es una asistente sexual para personas con diversidad funcional. Su novio, Marco, está desesperado por encontrar trabajo para cambiar la situación. Quizás lo único que necesitamos es un poco de afecto para sentirnos vivos.

Mujer, mi madre

Víctor Candela

[España, 2018, 15'] **DOCUMENTAL**

Película documental experimental sobre la idea de la feminidad entre los hombres homosexuales, y que también muestra el folclore andaluz "queer".

You Used to Bring me Flowers

Nofar Schweitzer

[Israel, 2018, 5'] **ANIMACIÓN**

Un cortometraje de animación sobre las relaciones hombre-mujer a través del gesto de regalar flores. Un hombre roba flores. Su apetito crece a medida que roba más. Lo seguimos mientras recoge las flores de diferentes mujeres.



Disonancias

Prácticas sonoras que buscan hacer corto circuito a través de posturas críticas y géneros musicales ambiguos.

LARGOS



Amar amando

Yael Szmulewicz [Argentina, 2018, 76'] **DOCUMENTAL**

Después de una larga vida como maestra de escuela y ama de casa, Nidia decidió comenzar a tomar clases de canto. Conoció a Juan Villarreal, un cantante de tango de 36 años que se sorprendió al instante con su encanto y personalidad. Nidia y Juan hicieron un vínculo muy único y profundo que ayudó a Nidia a descubrir su personalidad artística.



Yo no soy guapo

Joyce García [México, 2018, 80'] **DOCUMENTAL**

Luces, cuerpos jadeantes y sudorosos, ropa ajustada, tacos altos y cumbia por las calles de los distritos populares de la Ciudad de México. Los sonideros comenzaron a divertirse en los patios de los barrios y luego se convirtieron en los ídolos de la gente del barrio. Desde 2014, esta tradición está siendo amenazada por la prohibición del gobierno local.



A Thousand Women

Rita Toledo [Brasil, 2018, 84'] **DOCUMENTAL**

Siguiendo a cuatro artistas seleccionadas por una convocatoria en línea, la película reflexiona sobre el arte y el activismo a través de la perspectiva de las mujeres. Al reunir a artistas de diferentes orígenes, el documental muestra cómo se expresan las mujeres, dónde encuentran la inspiración y cómo conectan el mundo exterior con su vida interior para crear obras de arte significativas.



The Past is a Mistake

Vicenç Ferreres [España, 2018, 85'] **DOCUMENTAL**

Las hermanas Anna y Laia Pantinat, con Lula Thomas, conforman Pentina't Lula, la escena underground de Rrriot Ladies of Barcelona. Catalizan el trauma de haber sufrido una educación musical absolutamente anacrónica al hacer canciones cortas que suenan como garage-punk y cuentan con letras transgresoras e irónicas que hablan a favor del feminismo y la libertad de expresión.

Etarismo y relaciones intergeneracionales

La edad como base de las interacciones; la discriminación a raíz de atributos, estilos y valores generacionales.



LARGOS



Tiempo de lluvia

Itandehui Jansen [México, 2018, 90'] **FICCIÓN**

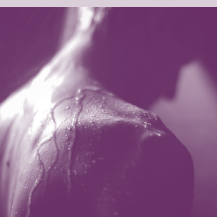
Soledad es una sanadora tradicional que vive con su nieto José. Su hija, Adela, dejó la comunidad hace mucho para irse a trabajar a la Ciudad de México. Un día Soledad recibe una llamada telefónica anunciando que Adela quiere llevarse a José a vivir con ella. Aunque Soledad y José no saben cuál será su futuro, ambos comprenden lo que perderán.



Dóberman

Azul Lombardía [Argentina, 2019, 75'] **FICCIÓN**

Una tarde de siesta en las afueras de la ciudad. Los mundos de dos mujeres se entrelazan, pasando de una conversación informal a un campo de batalla, sin poder evitar lo inevitable: una tragedia doméstica.



Román

Majo Staffolani [Argentina, 2018, 61'] **FICCIÓN**

Un despertar sexual inesperado y el ocultamiento de un deseo inevitable constituyen el motor principal de Román, un relato sobre el autodescubrimiento en el que, sin siquiera notarlo, un agente inmobiliario tranquilo comienza a sentirse atraído por otro hombre, veinte años más joven que él.

Aurora

Laura García

[México, 2018, 14'] DOCUMENTAL

Una mujer de 87 años vive sola en su apartamento donde se pierde constantemente. Sus días giran en torno a la llamada de su nieto. "Aurora" es un retrato íntimo que refleja de manera luminosa la soledad y los recuerdos de una mujer llena de vida.

Work In Progress

Cristina Grosan

[Hungría, 2018, 20'] FICCIÓN

Mimi, de 65 años, ingresa a una clínica de belleza de bajo presupuesto con un vale de renovación que le entregó su esposo. Ella se registra y se abre todo un mundo nuevo: mujeres, hombres y animales más viejos y más jóvenes esperan su transformación. Finalmente, ella se da cuenta que podría no ser una cirugía plástica lo que ella necesita.

One

Román Sinitsyn

[Rusia, 2018, 6'] FICCIÓN

"Uno" es una reflexión sobre la soledad y la pérdida. Un hombre mayor en un tren vacío. ¿A dónde va y por qué?

Visibles

Enrique Rey

[España, 2018, 20'] FICCIÓN

Se ha construido un estereotipo social de la comunidad LGBTIQ+ en torno a personas jóvenes, elegantes y acomodadas que se divierten, nunca de más de 40. ¿Pero dónde están las personas mayores LGBTIQ+? ¿Se desvanecen en el aire cuando cumplen 40 años?

Lo que no se ve

Lamberto Guerra

[España, 2017, 5'] FICCIÓN

Lorenza está a punto de cumplir 80 años, acaba de quedar viuda y decide regresar a su hogar juvenil. Su hija no aprueba esa decisión, pero sus nietas deciden acompañarla. Juntas, estas mujeres recorren el último tramo de su regreso, un viaje corto de 20 metros y 50 años, para reflexionar sobre las cosas que realmente importan.



Encierros y reclusión

Prácticas sociales restrictivas, desde familias que limitan a sus integrantes, hasta la criminalización de las diversidades.

LARGOS



Maidens Tower

Susanna Lira [Brasil, 2018, 90'] **DOCUMENTAL**

Este documental trae sorpresas nunca antes vistas de la ex presidenta Dilma Rousseff y sus ex compañeros de celda de la prisión de Tiradentes en São Paulo. Fueron encarcelados juntos en los años 70 en la Torre de la Doncella, nombre usado para referirse a las celdas femeninas en la prisión.



Grab and Run

Roser Corella [Alemania, 2017, 82'] **DOCUMENTAL**

Desde que Kirguistán obtuvo su independencia, ha habido un renacimiento de la antigua práctica de Ala-Kachuu, que se traduce como "agarrar y correr". Más de la mitad de las mujeres kirguizas se casan después de ser secuestradas por los hombres que se convierten en sus esposos. Algunas escaparon después de violentas pruebas, pero la mayoría están convencidos de quedarse por tradición y por temor al escándalo.



La visita

Jorge Leandro Colás [Argentina, 2019, 69'] **DOCUMENTAL**

Quinientas mujeres y un puñado de hombres llegan al pequeño pueblo de Sierra Chica para visitar a los presos en su penitenciaría todos los fines de semana. La pensión de Bibi y el bar El Gallego son los dos lugares donde las historias de vida de los visitantes se unen, como historias marcadas por el dolor, el amor y el deseo.



Cuando cierro los ojos

Sergio Blanco, Michelle Ibaven [México, 2019, 63'] **DOCUMENTAL**

Incrimnados por la corrupta fuerza policial mexicana y negados a un intérprete, dos internos indígenas finalmente revelan en su propio idioma la trágica historia que no pudieron contarle a un juez mientras se aferran a vívidos recuerdos de sus seres queridos.



Women of the Gulag

Marianna Yarovskaya [Estados Unidos, 2018, 53'] **DOCUMENTAL**

Esta película cuenta las historias fascinantes y trágicas de las últimas sobrevivientes del Gulag, el brutal sistema de represión y terror que devastó a la población soviética durante el régimen de Stalin. Nunca antes las historias de las mujeres y la experiencia de las mujeres en este campamento fueron contadas en un documental internacional.

Cárcel

Catalina Vásquez Salazar
[Colombia, 2018, 12'] **ANIMACIÓN**

'Conejita' es una niña de 12 años que cuenta cómo se enteró de la detención de su padre como resultado de la extorsión y el asesinato a un comerciante en Medellín. En su testimonio, ella comparte cómo también su padre le envía una carta con una historia que explica la situación. Ella viajará a dos cárceles de Colombia para finalmente comprender cuál fue el verdadero crimen en el que estaba involucrado su padre.

Las mujeres invisibles

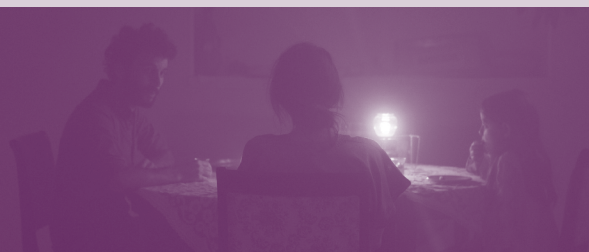
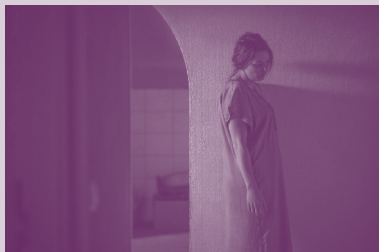
Pablo Cruz Villalba
[México, 2018, 17'] **FICCIÓN**

Hipólita trabaja en la casa de Samuel. Después de que él invadió su privacidad, Hipólita toma las riendas de su trabajo y de su vida.

Roof Knocking

Sina Salimi
[Portugal, 2017, 12'] **FICCIÓN**

Gaza, a mediados del Ramadán. Una madre lucha por abandonar su hogar cuando recibe una amenaza telefónica que le da 10 minutos para irse. ¿Qué se pierde cuando golpea la bomba?



Resiliencia

La capacidad de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a éstas; sobre vías de acción críticas y activas.

LARGOS



Julia y el zorro

Inés María Barrionuevo [Argentina, 2018, 105'] **FICCIÓN**

Una ex actriz con su hija está de duelo por la muerte de su esposo y con un amigo intentarán un proyecto de un nuevo tipo de familia.



Vergel

Kris Niklison [Brasil, 2018, 86'] **FICCIÓN**

Un repentino luto lleva a una mujer al borde de la locura. Los procedimientos funerarios, el calor y un vecino que viene a regar las plantas, se unen en un viaje emocional en el que es imposible distinguir lo real de lo irreal.



Becoming Astrid

Pernille Fischer Christensen [Suecia, 2018, 123'] **FICCIÓN**

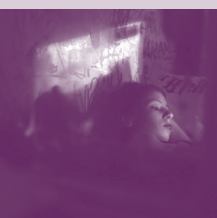
Biografía de la escritora sueca Astrid Lindgren, autora de numerosos libros infantiles y creadora de Pippi Longstocking.



Marceline. A Woman. A Century

Cordelia Dvorák [Francia, 2018, 76'] **DOCUMENTAL**

Un encuentro con la destacada directora Marceline Loridan-Ivens, una cronista radical, la actriz de Jean Rouch, la sobreviviente del Holocausto y compañera de Joris Ivens. Esta es también una película sobre un amor único y compañerismo en el cine, sobre sobrevivir al Holocausto a través del cine y sobre un testigo irreprochable del siglo XX.



Never Again

Aino Suni [Finlandia, 2018, 68'] **DOCUMENTAL**

Después de ser brutalmente agredida por su ex novio, Linda, de 20 años, decide dejar la escena de las drogas detrás de ella para siempre. Ella tiene un sueño: convertirse en la primera artista de rap gangsta de Finlandia. Mientras lucha para que se lance su álbum debut, se enamora nuevamente y las viejas heridas se abren.



PROGRAMA CORTOS

MORT-BOIS, a young Jean Genet

Frédéric Labonde, Frédéric Bonnet
[Francia, 2018, 25'] **FICCIÓN**

Durante el verano de 1924, en la región de Borgoña, Jean Genet está reñido con Georges, el hijo de la familia con la que creció. Abandonado al nacer por su madre, el adolescente se está dando cuenta de sus diferencias y de su rebelión. Basado en relatos históricos y cartas escritas por su madre, MORT-BOIS es una adaptación de la infancia del escritor Jean Genet.

Las hormigas

Mariana Wainstein
[Argentina, 2017, 15'] **FICCIÓN**

Seis días a partir de hoy, Vera Turiel cumplirá 35 años. Al parecer, es sólo un número. Sin embargo, una serie de eventos extraordinarios la harán darse cuenta de que nada estaba sucediendo como ella esperaba.

Nuestra calle

Clara Santaolaya
[España, 2018, 17'] **FICCIÓN**

La historia de 4 mujeres muy diferentes que viven en la misma calle y se unen en una cadena de hermandad, empoderamiento y fortaleza. Juntos, se oponen y superan las realidades que otros han elegido para ellos. Todos reclaman su propio espacio, juntos toman la calle. A veces, una pequeña revolución día a día puede cambiar todo.

Torno Presto

Giovanni Bufalini
[Italia, 2018, 6'] **FICCIÓN**

Un hombre lejos de casa le escribe a su esposa. En sus palabras, espero volver pronto.

Cuerpo atlético

Las maneras de usar el cuerpo que son socialmente permitidas desde ideas que asocian las capacidades y el género.



LARGOS



Prueba de fondo

Óscar Bermeo, Christian Acuña [Perú, 2018, 86'] DOCUMENTAL

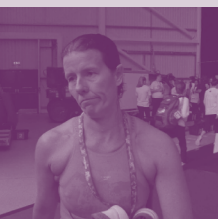
Esta película explora la rutina diaria de un grupo de corredores de maratón de las tierras altas centrales del Perú, que buscan romper más que sus marcas. Una de ellas es Inés Melchor, una multicampeona peruana. A través de sus experiencias, viajando por Huancayo, Lima, Río y Santiago de Chile, reconocemos los desafíos que implica ser una atleta de élite en Perú.



Looking for Sunshine

Niccolo Castelli [Suiza, 2018, 94'] DOCUMENTAL

Un año en el universo de Lara Gut, desde la victoria del título general de la Copa del Mundo de Esquí Alpino en 2016 hasta su regreso después de una lesión en el apogeo de su carrera. Un documental sobre una mujer joven y una campeona que trata de encontrar su camino en medio de la realización personal y las expectativas del público.



A Day for Susana DOCUMENTAL

Giovanna Giovanini, Rodrigo Boecker [Brasil, 2018, 85']

Susana es una atleta y madre de tres hijos, diagnosticada en 2005 con Atrofia de Sistemas Múltiples, una enfermedad degenerativa de baja esperanza de vida. Al enfrentar un futuro incierto, Susana se encuentra en un difícil dilema entre reanudar relaciones rotas con sus hijos y su madre o perseguir un logro único en el deporte.

Second Serve

Valentina Núñez

[Ecuador, 2018, 21'] FICCIÓN

Ana es una jugadora de tenis que cuando descubre su embarazo, decide dejar su carrera y tener el bebé.

Después de contratar a una niñera para que cuide a su hija, Ana regresa a la cancha de tenis y descubre que ya no encaja. La vida de Ana se desestabiliza mientras ella pretende manejar su vida. El intercambio entre el tenis y la maternidad hará que Ana elija uno de los dos.

Ordinary Things (that happened in the childhood home of the maker of this film)

Rachel Grujters

[Bélgica, 2018, 12'] EXPERIMENTAL

La confiabilidad de la memoria está siendo cuestionada cuando, en el mundo altamente construido de Old Hollywood, la cineasta recuerda los recuerdos de su hogar de la infancia.

Fuerza

Carla Alonso

[España, 2018, 20'] DOCUMENTAL

Loida Zabala es una atleta de élite en la modalidad de Parapowerlifting. Ella ha estado en tres juegos paralímpicos y aumenta el doble de su peso.

Cerdita

Carlota Martínez Pereda

[España, 2018, 14'] FICCIÓN

Sara es una adolescente con sobrepeso que vive a la sombra de una pandilla de chicas geniales que pasan las vacaciones en su aldea. Ni siquiera su amiga de la infancia, Claudia, la defiende cuando es acosada en la piscina local frente a un hombre desconocido. Le roban la ropa y Sara debe llegar a casa usando nada más que su bikini. El largo camino a casa marcará el resto de su vida.

Campeonas: Sin límites

Paqui Méndez

[España, 2018, 19'] DOCUMENTAL

Este breve documental trata sobre algunas de las características principales del deporte femenino actual. Aunque las mujeres en el deporte ya han alcanzado triunfos más grandes que los hombres en las grandes competiciones, estas no se reflejan en sus recompensas ni en sus expectativas futuras.



Cuir/Queer & Postporno

Disidencias y deconstrucción de identidades sexuales; otras formas de entender las narrativas eróticas y pornográficas.

LARGOS



Las hijas del fuego

Albertina Carri [Argentina, 2018, 115'] **FICCIÓN**

Un grupo de mujeres realiza un viaje erótico, poliamoroso, para liberarse de la mentalidad del patriarcado, mientras que una de ellas planea hacer una película porno.



Fabiana

Brunna Laboissière [Brasil, 2018, 89'] **DOCUMENTAL**

Fabiana, una mujer trans, vive como camionera nómada en todo Brasil por más de treinta años. Ahora se está acercando a la jubilación y debería dejar atrás sus aventuras en la carretera.



Un viaje en taxi

Mak CK [México, 2019, 84'] **DOCUMENTAL**

La vida de Erick cambió para siempre cuando se metió en un taxi. El conductor y dos cómplices lo asaltaron sexualmente. El joven de 17 años de edad nunca fue a la policía, nunca vio a un médico y nunca se lo contó a su familia o amigos. Después de sentirse destrozado durante 10 años, emprende un viaje para reclamar su vida, cambiando el mundo a su alrededor en el camino.



Blue Passion

Juliette Chenais de Busscher [Francia, 2019, 65'] **FICCIÓN**

En verano, las pasiones son azules. Tan azul como pueden ser los azules. El amor mancha y deja huellas. Tres parejas vienen a pasar el verano junto al mar. El deseo obedece solo a la lógica de los fluidos y juega con las parejas. Una autopsia de comportamientos masoquistas contemporáneos. Las noches son frías porque el amor es viejo. El amor era grande cuando el amor era nuevo. Los pájaros cantaban, los cielos eran azules. Ahora no te atrae. La emoción se ha ido.

PROGRAMA CORTOS UNO

La Flaca

Thiago Zanato, Adriana Barbosa
[México, 2018, 20'] **DOCUMENTAL**

Arely Vázquez, es una mujer transgénero líder de la Santa Muerte, culto en Queens, Nueva York. Durante su celebración anual a Bony Lady ("La Flaca", como le gusta llamarla), Arely enfrenta muchos desafíos para cumplir una promesa que hizo hace diez años.

Whole

Slava Doytcheva
[Bulgaria, 2018, 21'] **FICCIÓN**

Una boda. Una mujer. Un armario. Y la elección que se debe hacer de una vez por todas: contra la corriente o contra ella misma.

Dragmex

Daniel Guevara

[México, 2018, 24'] DOCUMENTAL

Dragmex es un recorrido visual y sonoro a través de la experiencia de ser una drag queen en la CDMX. Más allá de la importante expansión del arrastre en la ciudad, investiga el colapso de las barreras de género, la experimentación de las zonas limítrofes no sólo entre lo femenino y lo masculino, sino entre lo bello y lo grotesco, lo maravilloso y lo terrible.

Switch

Marion Renard

[Bélgica, 2018, 18'] FICCIÓN

Durante su primera experiencia sexual, una adolescente descubre que tiene una habilidad perturbadora, una habilidad que la llevará a reconsiderar las nociones de orientación sexual y género. Una historia pop y fantástica sobre el surgimiento de la sexualidad y la autoaceptación.

Riot Not Diet

Julia Fuhr Mann

[Alemania, 2018, 17'] DOCUMENTAL

Este cortometraje crea una utopía feminista queer lejos de las normas y la mirada masculina. Las gordas y las queers no se avergüenzan de sus dimensiones corporales expansivas, sino que reclaman con confianza espacio para ellas mismas. Utilizan sus cuerpos para volar estructuras patriarcales y disfrutar de su corporeidad más allá de la lógica neoliberal de la explotación.

Because You're Mine

Jean-Baptiste Huang

[Francia, 2018, 12'] FICCIÓN

Desgarrada por la carta de despedida de su novio, Samuel intenta cambiar sus ideas en la naturaleza. El bosque le traerá un extraño y sensual consuelo.

Realness

Cristina García Zarzosa

[España, 2018, 10'] FICCIÓN

'Realness' es un estudio sobre identidad de género y orientación sexual en la etapa adolescente. Seguimos a Javier, un niño que tiene dudas sobre su sexualidad.

Doppio Sei

Pierluigi Braca, Luigi Montebello

[Italia, 2018, 7'] FICCIÓN

Fiumicino. 1996. Dos amantes, un juego. El final violento de una relación a través de las caras de un dado.

La otra orilla

Edgar Rodriguez, José Jiménez,

Arjuna Riquelme, Donaldo Tequihuactle

[México, 2018, 15'] DOCUMENTAL

La ciudad de Jalcomulco es conocida por el turismo de aventura y por ser una referencia para la lucha social. La comunidad LGBT nos cuenta la experiencia de nacer, crecer y vivir en un lugar pacífico, trabajador, pero sobre todo, gente solidaria.

La Bruja de Texcoco

Cecilia Villaverde Pineda, Alejandro

Paredes Zatarain

[México, 2019, 12'] DOCUMENTAL

Después de un misterioso encuentro con un chamán en Texcoco, México, Octavio Mendoza, un músico residente en la Ciudad de México, comienza un viaje para reconciliarse con su feminidad a través de su música, para convertirse en "La Bruja de Texcoco".

Bonds

Myriam (dani) Tardif

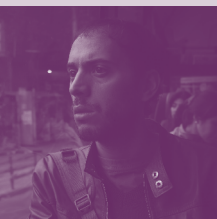
[Canadá, 2018, 11'] DOCUMENTAL

Bonds es un experimento entre dos criaturas que exploran los enlaces que las unen a través de la esclavitud. Explora cómo la intimidad queer, el consentimiento y el erotismo se cruzan con el juego de poder, la relación con la cámara y el cine feminista DIY.

Derechos sexuales y reproductivos

Una vida sexual satisfactoria, segura y libre de violencia; elección reproductiva y libertad de decidir cuándo, cómo y con quién.

LARGOS



Los ojos llorosos

Cristián Pellegrini [Argentina, 2018, 100'] **FICCIÓN**

Un joven periodista con VIH/SIDA y adicto a la cocaína vive asustado porque su vida corre peligro de muerte, para salvarse él debe tomar medicamentos, cambiar sus hábitos y pedir ayuda a sus seres queridos, incluso si él no lo desea.



The Heart

Fanni Metelius [Suecia, 2018, 99'] **FICCIÓN**

Mika y Tesfay tienen todo para triunfar pero un conflicto invisible se agita entre sus sábanas. Un juego de poder insidioso está por ocurrir, detrás de puertas cerradas y bellos filtros yace una cruda realidad donde el control de Mika sobre su mente y su cuerpo está en juego.



Mater

Pablo D'Alo Abba [Argentina, 2017, 80'] **FICCIÓN**

Un hombre de unos treinta años que no sabe qué quiere hacer en la vida es violado en su casa por una pareja de lesbianas que desea desesperadamente tener un hijo. Sin embargo, sus vidas ya estaban entrelazadas mucho antes del evento violento.



Friday Afternoon

Paige Campbel [Estados Unidos, 2019, 76'] **FICCIÓN**

Cuando Gus acude a su aborto, una complicación la deja con cuatro horas de espera antes de que pueda completar el procedimiento. Durante estas horas, se ve obligada a enfrentar la pasividad con la que ha vivido su vida y como resultado de la decisión de interrumpir su embarazo, renace gracias a la muerte de sus relaciones.

MEDIO



After the Future

Andre Krummel [Alemania, 2017, 46'] **DOCUMENTAL**

"Después del futuro" es una exposición sobre la vida conflictiva de un sobreviviente del VIH a largo plazo, Ortwin Passon. A pesar de los años de lucha contra las agresiones físicas y mentales del VIH, él continúa satisfaciendo su necesidad de éxtasis y libertad sin restricciones.

Ama

Silvina Estévez

[Argentina, 2017, 15'] **FICCIÓN**

En el límite entre la ficción y el documental, "Ama" cuenta la historia de Brenda, una madre primeriza en Buenos Aires. Es invierno y Brenda atraviesa una nueva etapa: el puerperio. Su pequeño apartamento en la ciudad es como un útero que le da refugio y a su vez, la mantiene aislada del mundo exterior. En los próximos días, su licencia de maternidad termina y a pesar de sentirse sola, cree que ella y su bebé no están listos para "volver al trabajo".

Hands and Wings

Sungbin Byun

[Corea, 2019, 18'] **FICCIÓN**

Mi-Sook ayuda a su hijo Woo-Sung con la masturbación porque él tiene una discapacidad que le impide masturbarse solo. Un día, Woo-Sung rechaza la oferta de ayuda de su madre.

Writhing

Robert John Torres

[Estados Unidos, 2018, 12'] **FICCIÓN**

Mitad realismo etéreo, mitad película de baile; este corto contemporáneo sigue a un joven que enfrenta la posibilidad de un diagnóstico positivo de VIH.

CORTO

Love

Raúl de la Fuente

[España, 2018, 27'] **DOCUMENTAL**

Los salesianos de Don Bosco Fambul, en Freetown (Sierra Leona), iniciaron en septiembre de 2016 un programa para rescatar a las niñas y adolescentes de la prostitución, darles la bienvenida y cuidarlas en un entorno familiar. El objetivo es ofrecerles un futuro a través de la educación y la reintegración familiar. Aminata es una de las más de 110 niñas que han comenzado una nueva vida siendo las protagonistas de su futuro persiguiendo sus sueños.

Dulce espera

Paula Llerena

[Ecuador, 2018, 19'] **FICCIÓN**

Una mujer de mediana edad ha soñado con ser madre durante mucho tiempo. Últimamente, su marido ha renunciado a esa idea. Después de descubrir que él ha golpeado a otra mujer, ella buscará la reproducción asistida sin su consentimiento. Tendrá que decidir entre quedarse en un matrimonio roto o aventurarse para convertirse en madre soltera.

9 su 10

Andrea Baroni

[Italia, 2018, 15'] **FICCIÓN**

Ella es vegetariana y le gusta la ayahuasca, a él le encanta la carne y tiene los pies en el suelo: una pareja de unos treinta años que ha decidido vivir en Roma. Una tarde, entran en un supermercado que está a punto de cerrar, donde comienzan la conversación más importante de estos últimos meses, ella admite que está lista para un niño, pero él no.

Infancias y derechos humanos

La socialización de género y su importancia en la primera infancia; sobre las crisis sociales y cómo afectan a niños y niñas.



LARGOS



Garden Lane

Olof Spaak [Suecia, 2018, 110'] **FICCIÓN**

Eric y Elin se encuentran de adultos y recuerdan cuando se conocieron por primera vez. Sus padres eran adictos, pero durante un par de meses vivieron como familia. Esta vez juntos se define quiénes son y en qué se convirtieron.



Hijas del Río

Washington Carvalho [Brasil, 2010, 101'] **FICCIÓN**

Lia es una joven que vive en una favela de Río de Janeiro. Una mañana en particular, no se da cuenta que los traficantes de otra favela están invadiendo a los suyos. Lia queda atrapada dentro de la escuela, en medio del fuego cruzado. Encuentra otras chicas con la misma situación y ese día se convierte en un día traumático para estas chicas inocentes e indefensas a manos de hombres crueles y violentos.



Little Miss Westie

Dan Hunt, Joy E. Reed [Estados Unidos, 2018, 75'] **DOCUMENTAL**

Esta película sigue a dos hermanos transgénero mientras navegan por la pubertad, la escuela, la familia y la transición. Hace unos meses, Ren compitió en el concurso de Lil Miss Westie como, quizás, la primera niña trans; su hermano mayor, Luca, la entrenó para posar y maquillarse. Él sabía hacerlo porque compitió hace seis años cuando vivía de niña.

El niño que quería volar

Jorge Muriel

[España, 2018, 20'] FICCIÓN

En el Madrid de los 80, Iván, un niño de cinco años, se enfrenta al nacimiento de un nuevo hermano. Su hermana es la favorita de papá, el recién nacido es la favorita de mamá. ¿Qué lugar ocupa en esta nueva situación? ¿Y si él pudiera volar y escapar?

Baradar

Beppe Tufarulo

[Italia, 2019, 15'] FICCIÓN

Cuando se ven obligados a separarse, Ali, de 10 años, y su hermano Mohammed, de 18, ya llevan mucho tiempo viajando. Tres años antes, una bomba destruyó su casa en Kabul y mató a sus padres.

Sin título

José Silva

[México, 2018, 6'] ANIMACIÓN

Ella trabaja en una maquiladora en un pueblo en la frontera, al norte de México; recuerda las historias de su padre y las esperanzas de una vida mejor de su madre mientras vaga por un sueño del cual no puede despertar.

Tigerbox

Damaris Zielke

[Alemania, 2018, 4'] ANIMACIÓN

Una niña pequeña encuentra una muñeca de princesa en una caja pero ni el tutú, ni la corona parecen impresionarla; ella se interesa por la caja. La niña está en medio de la construcción del templo del tigre y ¿cómo podría una princesa elegante ayudar a ese asunto, o a caso podría?

Ballet of Bullets: Dancing Out of the Favela

Frederick Bernas

[Brasil, 2018, 17'] DOCUMENTAL

Un grupo de jóvenes bailarinas de una de las favelas más violentas de Río de Janeiro utilizan la danza para luchar por un futuro más brillante.

Ailín está en la Luna

Claudia Ruiz

[Argentina, 2019, 5'] ANIMACIÓN

Trabajar, hacer las compras, cocinar, limpiar, planchar, cuidar de Ailín: esa es la rutina de Vilma, madre de 40 años, abrumada por la fatiga. Ailín, su hija, solo busca jugar y reclamar la atención de una niña inquieta. Un día provoca el brote emocional de la madre, la rutina que las alejó debe romperse para volver a encontrarse.

Listen

Jake Graf

[Reino Unido, 2018, 4'] FICCIÓN

Con jóvenes actores trans en roles trans, 'Listen' muestra con franqueza y honestidad algunas de las innumerables luchas que experimentan a diario los niños y adolescentes trans, dando una voz muy necesaria a esta sección a menudo difamada de la comunidad.

Retrospectiva Derek Jarman



Antes que un realizador cinematográfico, Derek Jarman era un activista por la diversidad sexual. Lo era desde antes que existieran palabras específicas para ello. Labores como la de Jarman fueron las que acompañaron, justamente, la creación de los conceptos en los que hoy nos apoyamos para hablar sobre el activismo en el marco de los Derechos Sexuales y Reproductivos.

Jarman también fue un cineasta icónico de la escena inglesa desde mediados de los años setenta. Con una visión que tomaba en cuenta la experiencia de la propia homosexualidad como material crudo, expresivo y potencial, que servía para tocar imágenes importantes: los vínculos afectivos como un mar que no encuentra leyes o reglas que lo contengan.

En esta octava edición de MICGénero, buscamos reconocer la labor de este fantástico director, rindiéndole un homenaje que contempla un reencuentro con él, cuarenta años después, como la primera vez: en el cine.

Gracias al valioso apoyo de la Filmoteca de la UNAM, el Cinematógrafo del Chopo será sede de esta retrospectiva que ocurrirá del 7 al 11 de Agosto.



Jubilee

Derek Jarman
[Reino Unido, 1978, 106']
FICCIÓN

La reina Isabel I viaja 400 años en el futuro para presenciar la espantosa revelación de un distópico Londres invadido por la corrupción y una banda viciosa de guerrilleras punk lideradas por el nuevo Monarch of Punk.



Aria

Derek Jarman, 10+
[Reino Unido, 1978, 90']
FICCIÓN

Diez piezas cortas dirigidas por diez directores diferentes, incluidos Ken Russell, Jean-Luc Godard, Robert Altman, Bruce Beresford, Derek Jarman y Nicolas Roeg. Cada corto utiliza un aria como banda sonora / sonido (Vivaldi, Bach, Wagner), y es una interpretación del aria en particular.



War Requiem

Derek Jarman
[Reino Unido, 1989, 92']
FICCIÓN

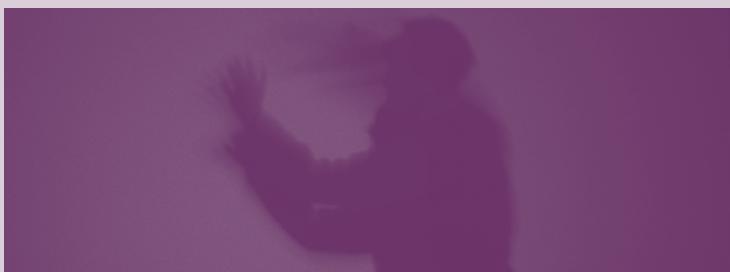
Una película sin diálogo hablado, simplemente sigue la música y las letras de "War Requiem" de Benjamin Britten, que incluye los poemas del poeta de la Primera Guerra Mundial, Wilfred Owen, que reflejan los horrores de la guerra. Muestra la historia de un soldado inglés y una enfermera durante la Primera Guerra Mundial.



Eduardo II

Derek Jarman
[Reino Unido, 1991, 87']
FICCIÓN

En esta versión de Derek Jarman del drama de Christopher Marlowe, el rey Eduardo II le da a la nobleza ansiosa de poder la excusa perfecta al tomar como amante a Piers Gaveston. El escenario está listo para una revuelta de palacio que envía al par gay del trono a una mazmorra de tortura terminal.



Blue

Derek Jarman
[Reino Unido, 1993, 79']
FICCIÓN

Contra una pantalla azul lisa e inmutable, una banda sonora densamente entrelazada de voces, efectos de sonido y música intentan transmitir un retrato de las experiencias de Derek Jarman con el VIH/SIDA, tanto literal como alegóricamente, junto con una exploración de los significados asociados con el color azul.

Memoria y archivo

Queer as German Folk



En la noche del 27 al 28 de junio de 1969, hubo una numerosa resistencia por parte de la militancia *queer* en contra de una razia policial en el bar Stonewall Inn. Las revueltas alrededor de la Christopher Street en Nueva York marcaron para muchas comunidades LGBTIQ+ el inicio a nivel mundial de las protestas *queer*.

Este año, la sección Memoria y Archivo de MICGénero presenta una parte de la rama cinematográfica del proyecto *Queer as German Folk*, un proyecto realizado en colaboración con el Goethe-Institut en el que la conmemoración de los disturbios de Stonewall da un vistazo a la historia de los movimientos *queer* en la República Federal de Alemania, la República Democrática Alemana y en la Alemania unificada, a partir de la década de 1960.

Fue Wieland Speck, programador que durante mucho tiempo lideró la sección Panorama y fundador del premio al cine *queer* —Teddy Award— de la Berlinale, quien curó la lista de películas sobre cine *queer* alemán para *Queer as German Folk* del Goethe-Institut. Una relevante selección de seis de las películas de esta lista serán proyectadas en la Cineteca Nacional gracias a nuestra colaboración con el Goethe-Institut Mexiko.

Este proyecto, se enfoca en un diálogo transatlántico entre sociedad civil, actores y actrices de las comunidades LGBTIQ+ de América del Norte (Canadá, Estados Unidos, México) y Alemania.

Trilogía del SIDA

Rosa von Praunheim

Positivo

[Alemania, 1990, 76']

DOCUMENTAL



Esta película documenta poderosamente la respuesta de la comunidad gay de Nueva York a la crisis del VIH/SIDA, ya que se ven obligados a organizarse después de que el gobierno no pudo detener la epidemia. Entre los activistas entrevistados se encuentran el escritor Larry Kramer, Michael Callen y el cineasta y periodista de Nueva York Phil Zwickler.

Silencio = Muerte

[Alemania, 1989, 55']

DOCUMENTAL



La película se centra en la respuesta de algunos artistas de la ciudad de Nueva York a la epidemia del VIH/SIDA. Entre los entrevistados se encuentran el artista David Wojnarowicz, el poeta Allen Ginsberg, el artista de graffiti Keith Haring (quien murió de SIDA tres meses antes del estreno de la película), Peter Kunz, Bern Boyle y muchos otros.

Fuego bajo el trasero

[Alemania, 1990, 50']

DOCUMENTAL



En Berlín, la capital gay de Alemania, "no hay nadie a quien le guste el sexo seguro", dicen algunos, y argumentan, "tienes que tener la libertad de follar hasta la muerte", es la respuesta extrema de los chicos, su identidad tan ganada como gays. No querer ser reducido a una identidad de sida a través de restricciones voluntarias.



Retrato de una alcohólica

Ulrike Ottinger
[Alemania, 1979, 107']

FICCIÓN

Una mujer que nos ha sido entregada como "trinke-rin" está realizando una gira especial en Berlín, se compró un boleto de ida y comenzó a beber en todos los lugares que pueda...



Taxi al W.C.

Frank Ripplloh
[Alemania, 1980, 95']

FICCIÓN

Frank Ripplloh es un poco pícaro, es gay con una vida sexual muy activa. Una tarde, conoce a Bernd. Se convierten en amantes. Mientras Bernd es atento y cariñoso, Frank se aburre y continúa con sus formas polimorfas perversas. ¿Por cuánto tiempo se tolerarán Bernd y Frank los hábitos de cada uno?



Westler

Wieland Speck
[Alemania, 1985, 95']

FICCIÓN

Félix, de Berlín Occidental, se enamora de Thomas en Berlín del Este. Al principio mantienen su relación con las visitas regulares de Félix, pero el toque de queda lo obliga a regresar todas las noches. Cuando las autoridades alemanas del Este se vuelven sospechosas, Thomas decide intentar huir hacia el Oeste.

Eventos especiales



Conferencia magistral Fanni Metelius (Suecia)

Agosto 2, 12:00

Facultad de Cine

[Costo \$150.00 mxn] Previa inscripción. Cupo limitado

Más información en www.micgenero.com

La Master Class tiene por objetivo reflexionar sobre lo que implica realizar filmes centrados en personajes femeninos -o personajes que se identifican como parte de un grupo minoritario- y ofrecer herramientas prácticas para atender los desafíos que esta tarea conlleva.

Inauguración exposición Queer as German Folk

Agosto 2, 17:00

Centro Cultural del México Contemporáneo

[Acceso gratuito]

La exposición permanecerá hasta agosto 31

Martes — domingo: 10:00 — 18:00

En forma de proyecto conjunto entre el Goethe-Institut, el Museo Gay de Berlín y la Central Federal Alemana para la Educación Política, esta exposición conmemora el 50° aniversario de los emblemáticos Disturbios de Stonewall para echar un vistazo a la historia de los movimientos queer en la República Federal de Alemania, la República Democrática Alemana y en la Alemania unificada a partir de la década de 1960. Se ha puesto un énfasis especial en las múltiples relaciones con los movimientos estadounidenses. Con el título de Queer as German Folk esta exposición itinerante recorrerá durante el verano de 2019 los Goethe-Institut en Canadá, Estados Unidos y México, y el Museo Gay de Berlín; a partir de 2020 se presentará en varios países y ciudades del mundo.



Derechos sexuales y reproductivos: Pussypedia Live y 100 Horas de Activismo

Agosto 3, 16:30

Museo Memoria y Tolerancia

[Acceso gratuito] Cupo limitado

¿Cuántas preguntas tienes sobre tu pussy*? Seamos honestas. Sabemos que tenemos un montón. Vamos a preguntar y respondernos todas juntas. Todos los géneros, todas las edades, todas las pussies. Pussypedia dentro de las actividades de MICGénero, reunirá un panel de expertas de su convocatoria 100 Horas de Activismo para facilitar una conversación súper abierta sobre qué tanto sucede allá abajo anatómica, sexual, reproductiva, lingüística y socialmente. Todo el mundo tiene el derecho a conocer su propio cuerpo. Conocimiento es poder.

*Proponemos un nuevo uso de la palabra, inclusivo de género y órganos.



Del teatro al cine: Taller de adaptación de una historia. Azul Lombardía (Argentina)

Agosto 5 y 6, 10:00 – 14:00

Galera

[Costo \$400.00 mxn] Previa inscripción. Cupo limitado

Más información en www.micgenero.com

El taller se enfoca en los procesos creativos que implican la adaptación de un lenguaje a otro. Se trabajará con algunas pautas para el desarrollo de un guión cinematográfico partiendo de una historia ya contada (una pieza teatral, un cuento, un ensayo, por ejemplo). Para esta tarea, se tendrán en cuenta las vicisitudes de cada historia, manteniendo el foco en el cuento y venerando la mirada única y personal de cada director o directora.

Algunos de los puntos que se abordarán son: el proceso creativo; consideraciones para potenciar el relato en el nuevo lenguaje; construcción de personajes; tonos de actuación para no perder verdad en el camino; riesgos de la adaptación, qué se gana y qué se pierde.



Panel documentalistas mexicanas

Agosto 9, 17:00

Facultad de Cine

[Acceso gratuito] Cupo limitado

Más información en www.micgenero.com

El Panel girará en torno al quehacer cinematográfico realizado en el campo del documental por directoras mexicanas actuales. La intención es compartir experiencias creativas y de producción, así como visibilizar retos asociados al ser mujer en la industria audiovisual.



Traductatón Pussypedia

Agosto 10, 16:00

Galera

[Acceso gratuito] Previo registro. Cupo limitado

Más información en www.micgenero.com

Hay muy poca información sobre cuerpos y salud trans disponible en el internet, y mucha menos en español. Hagamos algo al respecto en una sola tarde. Hemos reunido las mejores fuentes que existen en inglés y obtuvimos permiso para traducirlas y publicarlas en español en Pussypedia. Conocimiento es poder. Todo el mundo, sin importar su género, tiene el derecho a conocer su cuerpo. Acompañanos en una tarde de traducción en apoyo a la comunidad trans.

Ciudades, fechas y horarios



CDMX

AGOSTO 1, JUEVES

CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

20:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]



AGOSTO 2, VIERNES

CINETECA NACIONAL

15:00 Etarismo

Román
[61', p.16]

16:45 QAGF

Taxi al W.C.
[98', p.36]

19:00 Mov. humana

Island of the Hungry Ghosts
[94', p.13]

21:00 Mov. humana

What Waala Wants
[86', p.13]

CINEMEX REFORMA

19:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Dóberman [75', p.16]



21:00 Minoridades en foco

Easy Love [89', p.14]

CINEMEX INSURGENTES

19:00 Cuir/Queer & Postporno

Blue Passion [65', p.24]

21:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]



CINEMEX ALTAVISTA

19:00 Infancias y derechos humanos

Hijas del Río [101', p.28]

21:00 Infancias y derechos humanos

Garden Lane [110', p.28]

GOETHE INSTITUT MEXIKO

16:00 Etarismo

Programa de cortos
[65', p.17]

18:00 Derechos sexuales

Love [27', p.27]
After The Future
[46', p.26]

20:00 Derechos sexuales

Friday Afternoon
[76', p.26]

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

15:00 Vs. Media

Days in Panic [126', p.10]

CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

16:00 Movilidad humana

Trato [13', p.13]

Chez Jolie Coiffure [70', p.13]

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

16:00 Cuir/Queer & Postporno

Fabiana [89', p.24]

18:00 Derechos sexuales y reproductivos

Mater [80', p.26]

FARO TLÁHUAC

16:00 Ecofeminismos

El dominio de las piedras [6', p.12]

Tracción a sangre [63', p.12]

FARO ARAGÓN

16:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

CDMX

AGOSTO 3, SÁBADO

CINETECA NACIONAL

14:30 QAGF

Silencio = Muerte
[63', p.35]

Fuego bajo el trasero
[50', p.35]

17:00 QAGF

Positivo
[90', p.35]

19:00 Minoridades

Easy Love
[89', p.14]

21:00 Etarismo

Dóberman
[75', p.16]



CINEMEX REFORMA

15:00 Encierros

Grab and Run
[82', p.18]

17:00 Resiliencia

Julia y el zorro
[105', p.20]

19:00 DSR

The Heart
[99', p.26]

21:30 Mov. humana

Island of the Hungry Ghosts
[94', p.13]



CINEMEX INSURGENTES

15:00 Cuerpo atlético

Programa de cortos
[86', p.23]

17:00 Ecofeminismos

The Field
[19', p.12]
When Tomatoes Met Wagner
[72', p.12]

19:00 Mov. humana

Let's Call Her Adriana
[10', p.13]
City For Sale
[80', p.13]

21:00 Cuir/Queer

Las hijas del fuego
[105', p.24]

CINEMEX ALTAVISTA

15:00 Minoridades

Easy Love
[89', p.14]

17:00 DSR

Programa de cortos
[79', p.27]

19:00 Infancias

Little Miss Westie
[75', p.28]

21:00 Encierros

Maidens Tower
[90', p.18]

GOETHE INSTITUT MEXIKO

16:00 Resiliencia

Never Again
[68', p.20]

18:00 Cuir/Queer & Postporno

Programa de cortos uno
[84', p.24]

20:00 Cuir/Queer & Postporno

Programa de cortos dos
[84', p.25]



MUSEO DE LA MUJER

15:00 Infancias y derechos humanos

Hijas del Río [101', p.28]

CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

12:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Yo no soy guapo [80', p.15]

16:00 Disonancias

Amar amando [76', p.15]



FARO ARAGÓN

16:00 Disonancias

A Thousand Women [84', p.15]

FARO TLÁHUAC

16:00 Ecofeminismos

Huipil [15', p.12]
Lado B [75', p.12]

CDMX

AGOSTO 4, DOMINGO

CINETECA NACIONAL

| | | | |
|--|---|---|---|
| 14:30 Resiliencia Vergel [86', p.20] | 16:30 QAGF Retrato de una alcohólica [108', p.36] | 18:45 DSR The Heart [99', p.26] | 21:00 Cuir/Queer Las hijas del fuego [105', p.24] |
|--|---|---|---|

CINEMEX REFORMA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15:00 Etarismo Programa de cortos [65', p.17] | 17:00 Etarismo Tiempo de lluvia [90', p.16] | 19:00 Ecofeminismos The Field [19', p.12] When Tomatoes Met Wagner [72', p.12] | 21:00 Cuir/Queer Blue Passion [65', p.24] |
|---|---|---|---|

CINEMEX INSURGENTES

| | | | |
|---|--|---|--|
| 15:00 Cuir/Queer Las hijas del fuego [105', p.24] | 17:00 Cuir/Queer Programa de cortos dos [84', p.25]  | 19:30 Minoridades Easy Love [89', p.14] | 21:15 Etarismo Dóberman [75', p.16]  |
|---|--|---|--|

CINEMEX ALTAVISTA

| | | | |
|---|--|---|---|
| 15:00 Encierros Cárcel [12', p.19] Las mujeres invisibles [17', p.19] Women of the Gulag [53', p.18]  | 17:15 Minoridades Programa de cortos [63', p.14] | 19:00 Encierros La visita [69', p.18] | 21:00 Resiliencia Julia y el zorro [105', p.20] |
|---|--|---|---|

MUSEO DE LA MUJER

| | |
|---|---|
| 12:00 Infancias y derechos humanos Little Miss Westie [75', p.28] | 15:00 Infancias y derechos humanos Programa de cortos [71', p.29] |
|---|---|

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

| |
|---|
| 16:00 Vs. Media 5:03 am [13', p.11] Ranchera [6', p.11] Well [63', p.10] |
|---|

LE CINÉMA IFAL

| |
|---|
| 19:00 Movilidad humana Trato [13', p.13] Chez Jolie Coiffure [70', p.13] |
|---|

CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

| | |
|--|--|
| 12:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales Román [61', p.16] | 16:00 Resiliencia Programa de cortos [63', p.21] |
|--|--|

CDMX

AGOSTO 5, LUNES

CINETECA NACIONAL

| | | | |
|---|--|---|---|
| 15:00 Cuerpo atlético Prueba de fondo [86', p.22] | 17:00 QAGF Westler [95', p.36] | 19:00 Mov. humana Let's Call Her Adriana [10', p.13] City For Sale [80', p.13] | 21:00 Resiliencia Julia y el zorro [105', p.20] |
|---|--|---|---|

CINEMEX REFORMA

| | |
|---|--|
| 19:00 Minoridades en foco Programa de cortos [63', p.14] | 21:00 Disonancias Amar amando [76', p.15] |
|---|--|

CINEMEX INSURGENTES

| | |
|---|--|
| 19:00 Ecofeminismos El dominio de las piedras [6', p.12] Tracción a sangre [63', p.12] | 21:00 Movilidad humana Island of the Hungry Ghosts [94', p.13] |
|---|--|

CINEMEX ALTAVISTA

| | |
|---|---|
| 19:00 Cuerpo atlético Looking for Sunshine [94', p.22] | 21:00 Resiliencia Becoming Astrid [123', p.20] |
|---|---|

GOETHE INSTITUT MEXIKO

| | | |
|--|--|--|
| 16:00 Resiliencia Programa de cortos [63', p.21] | 18:00 Cuerpo atlético Programa de cortos [86', p.23] | 20:00 Derechos sexuales Los ojos llorosos [100', p.26] |
|--|--|--|

AGOSTO 6, MARTES

CINETECA NACIONAL

| | | | |
|--|--|---|--|
| 15:00 Cuerpo atlético Looking for Sunshine [94', p.22] | 17:00 Ecofeminismos El rocío [79', p.12] | 19:00 Encierros La visita [69', p.18] | 21:00 Disonancias A Thousand Women [84', p.15] |
|--|--|---|--|

CINEMEX REFORMA

| | |
|--|--|
| 19:00 Disonancias The Past is a Mistake [85', p.15] | 21:00 Disonancias Yo no soy guapo [80', p.15] |
|--|--|



CINEMEX INSURGENTES

| | |
|--|--|
| 19:00 Resiliencia Never Again [68', p.20] | 21:00 Derechos sexuales y reproductivos Mater [80', p.26] |
|--|--|

CINEMEX ALTAVISTA

| | |
|---|---|
| 19:00 Ecofeminismos El dominio de las piedras [6', p.12] Tracción a sangre [63', p.12] | 21:00 Encierros y reclusión Grab and Run [82', p.18] |
|---|---|

GOETHE INSTITUT MEXIKO

| |
|---|
| 16:00 Cuir/Queer & Postporno Fabiana [89', p.24] |
|---|

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

| |
|--|
| 17:00 Cuir/Queer & Postporno Las hijas del fuego [105', p.24] |
|--|

CDMX

AGOSTO 6, MARTES

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

18:00 Vs. Media

5:03 am [13', p.11]
Ranchera [6', p.11]
Well [63', p.10]

20:00 Movilidad humana

Trato [13', p.13]
Chez Jolie Coiffure [70', p.13]

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

16:00 Ecofeminismos

Huipil [15', p.12] Lado B [75', p.12]



LE CINÉMA IFAL

20:00 Resiliencia

Marceline. A Woman. A Century [76', p.20]

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

16:00 Cuir/Queer & Postporno

Programa de cortos uno [84', p.24]

18:00 Cuir/Queer & Postporno

Programa de cortos dos [84', p.25]

FARO ORIENTE

16:00 Infancias y derechos humanos

Programa de cortos [71', p.29]

AGOSTO 7, MIÉRCOLES

CINETECA NACIONAL

14:30 Cuir/Queer

Programa de cortos uno [84', p.24]



17:00 Ecofeminismos

El dominio de las piedras [6', p.12]
Tracción a sangre [63', p.12]

18:30 Vs. Media

Mensaje interrumpido [60', p.10]
FUNCIÓN ESPECIAL ARTÍCULO 19

21:00 Ecofeminismos

The Field [19', p.12]
When Tomatoes Met Wagner [72', p.12]

CINEMEX REFORMA

19:00 Movilidad humana

Trato [13', p.13]
Chez Jolie Coiffure [70', p.13]

21:00 Encierros y reclusión

Maidens Tower [90', p.18]

CINEMEX INSURGENTES

19:00 Resiliencia

Marceline. A Woman. A Century [76', p.20]

21:00 Derechos sexuales y reproductivos

Friday Afternoon [76', p.26]

CINEMEX ALTAVISTA

19:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Tiempo de lluvia [90', p.16]

21:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

12:00 Derek Jarman

Jubilee [106', p.31]

17:00 Derek Jarman

Jubilee [106', p.31]

19:00 Derek Jarman

Jubilee [106', p.31]

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

16:00 Derechos sexuales y reproductivos

Love [83', p.27]
After the Future [83', p.26]

18:00 Infancias y derechos humanos

Hijas del Río [101', p.28]

CDMX

AGOSTO 7, MIÉRCOLES

LE CINÉMA IFAL

20:00 Cuir/Queer & Postporno

Blue Passion [65', p.24]



FARO ORIENTE

16:00 Vs. Media

Days in Panic [126', p.10]

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

16:00 Vs. Media

Days in Panic [126', p.10]

AGOSTO 8, JUEVES

CINETECA NACIONAL

15:00 DSR

Mater
[80', p.26]

17:00 Cuerpo atlético

A Day for Susana
[85', p.22]

19:00 Encierros

Grab and Run
[82', p.18]

21:00 Encierros

Cárcel
[12', p.19]

Las mujeres invisibles
[17', p.19]

Women of the Gulag
[53', p.18]



CINEMEX REFORMA

19:00 Encierros y reclusión

La visita [69', p.18]

21:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts [94', p.13]

CINEMEX INSURGENTES

19:00 Cuir/Queer & Postporno

Programa de cortos uno
[84', p.24]



21:15 Disonancias

Amar amando [76', p.15]

CINEMEX ALTAVISTA

19:00 Encierros y reclusión

Cuando cierro los ojos [63', p.18]
FUNCIÓN ESPECIAL



21:30 Cuir/Queer & Postporno

Las hijas del fuego [105', p.24]

MUSEO DE LA MUJER

16:00 Vs. Media

Machos [10', p.11] **Interno 116** [4', p.11] **Bellatrix** [55', p.10]



CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

12:00 Derek Jarman

War Requiem [92', p.31]

17:00 Derek Jarman

War Requiem [92', p.31]

19:00 Derek Jarman

War Requiem [92', p.31]

FACULTAD DE CINE

19:00 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

FARO TLÁHUAC

16:00 Ecofeminismos

El rocío [79', p.12]

CDMX

AGOSTO 8, JUEVES

FARO ARAGÓN

16:00 Disonancias

Amar amando [76', p.15]

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

17:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo [86', p.22]

AGOSTO 9, VIERNES

CINETECA NACIONAL

14:00 Cuir/Queer

Programa de cortos dos
[84', p.25]



16:30 Cuir/Queer

Un viaje en taxi
[84', p.24]



19:30 Infancias

Garden Lane
[110', p.28]

21:30 Resiliencia

Becoming Astrid
[123', p.20]

CINEMEX REFORMA

19:00 Resiliencia

Programa de cortos
[63', p.21]



21:00 Encierros y reclusión

Cárcel [12', p.19]
Las mujeres invisibles [17', p.19]
Women of the Gulag [53', p.18]

CINEMEX INSURGENTES

19:00 Derechos sexuales y reproductivos

Los ojos llorosos
[100', p.26]

21:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]

CINEMEX ALTAVISTA

19:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo
[86', p.22]

21:00 Resiliencia

Vergel [86', p.20]

MUSEO DE LA MUJER

16:00 Ecofeminismos

El rocío [79', p.12]

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

18:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]
City For Sale [80', p.13]

20:00 Disonancias

The Past is a Mistake [85', p.15]

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

12:00 Derek Jarman

Aria [91', p.31]

17:00 Derek Jarman

Aria [91', p.31]

19:00 Derek Jarman

Aria [91', p.31]

FACULTAD DE CINE

20:00 Encierros y reclusión

Roof Knocking [12', p.19]
Cuando cierro los ojos [63', p.18]



CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

16:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Programa de cortos [65', p.17]

CDMX

AGOSTO 9, VIERNES

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

16:00 Derechos sexuales y reproductivos

Programa de cortos [79', p.27]

18:00 Cuerpo atlético

Programa de cortos [86', p.23]



FARO ARAGÓN

16:00 Disonancias

The Past is a Mistake [85', p.15]

FARO TLÁHUAC

16:00 Vs. Media

5:03 am [13', p.11]

Ranchera [6', p.11]

Well [63', p.10]

AGOSTO 10, SÁBADO

CINETECA NACIONAL

15:00 Infancias

Little Miss Westie
[75', p.28]

17:00 DSR

Friday Afternoon
[76', p.26]



19:30 Cuir/Queer

Blue Passion
[65', p.24]



21:30 Encierros

Maidens Tower
[90', p.18]

CINEMEX REFORMA

15:00 Resiliencia

Julia y el zorro
[105', p.20]

17:00 Etarismo

Román
[61', p.16]

19:00 Encierros

Roof Knocking
[12', p.19]
Cuando cierro
los ojos
[63', p.18]



21:30 Cuerpo atlético

Looking for
Sunshine
[94', p.22]

CINEMEX INSURGENTES

15:00 DSR

Love
[27', p.27]
After The Future
[46', p.26]

17:00 Ecofeminismos

El rocío
[79', p.12]

19:00 Cuir/Queer

Un viaje en taxi
[84', p.24]

21:15 Mov. humana

What Waala
Wants
[86', p.13]



CINEMEX ALTAVISTA

15:00 Vs. Media

Machos
[10', p.11]
Interno 116
[4', p.11]
Bellatrix
[55', p.10]



17:00 Infancias

Programa de
cortos
[71', p.29]

19:00 Mov. humana

Trato [13', p.13]
Chez Jolie
Coiffure
[70', p.13]

21:00 Minoridades

Easy Love
[89', p.14]

MUSEO DE LA MUJER

15:00 Ecofeminismos

Huipil [15', p.12]
Lado B [75', p.12]



CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

15:00 Derek Jarman

Eduardo II [87', p.32]

17:00 Derek Jarman

Eduardo II [87', p.32]

19:00 Derek Jarman

Eduardo II [87', p.32]

CDMX

AGOSTO 10, SÁBADO

CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

12:00 Disonancias

A Thousand Women [84', p.15]

16:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Tiempo de lluvia [90', p.16]



FARO TLÁHUAC

16:00 Vs. Media

Machos [10', p.11]

Interno 116 [4', p.11]

Bellatrix [55', p.10]

FARO ARAGÓN

16:00 Minoridades en foco

Programa de cortos [63', p.14]

AGOSTO 11, DOMINGO

CINETECA NACIONAL

14:00 DSR

The Heart
[99', p.26]

16:30 DSR

Los ojos llorosos
[100', p.26]

19:00 Encierros

Roof Knocking
[12', p.17]

Cuando cierro los ojos
[63', p.17]



21:00 Disonancias

Yo no soy guapo
[80', p.15]



CINEMEX REFORMA

15:00 Resiliencia

Vergel
[86', p.20]

17:00 Resiliencia

Marceline. A Woman. A Century
[76', p.20]

19:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo
[86', p.22]

21:00 Cuir/Queer

Las hijas del fuego
[105', p.24]

CINEMEX INSURGENTES

15:00 Cuir/Queer

Fabiana
[89', p.24]

17:00 Ecofeminismos

Huipil
[15', p.12]
Lado B
[75', p.12]



19:30 Minoridades

Programa de cortos
[63', p.14]

21:00 Disonancias

A Thousand Women
[84', p.15]

CINEMEX ALTAVISTA

15:00 Disonancias

The Past is a Mistake
[85', p.15]

17:00 Mov. humana

What Waala Wants
[86', p.13]

19:00 Ecofeminismos

The Field
[19', p.12]
When Tomatoes Met Wagner
[72', p.12]

21:00 Vs. Media

Days in Panic
[126', p.10]

MUSEO DE LA MUJER

15:00 Derechos sexuales y reproductivos

Programa de cortos [79', p.27]

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

12:00 Derek Jarman

Blue [79', p.32]

17:00 Derek Jarman

Blue [79', p.32]

19:00 Derek Jarman

Blue [79', p.32]

CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

12:00 Cuir/Queer & Postporno

Un viaje en taxi [84', p.24]

16:00 Resiliencia

Never Again [68', p.20]

Calakmul

AGOSTO 7, MIÉRCOLES

CINEFORO UTCALAKMUL

17:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Programa de cortos [65', p.17]

18:30 Cuerpo atlético

Programa de cortos [86', p.23]

AGOSTO 8, JUEVES

CINEFORO UTCALAKMUL

17:00 Minoridades en foco

Programa de cortos [63', p.14]

18:30 Resiliencia

Programa de cortos [63', p.21]

AGOSTO 9, VIERNES

CINEFORO UTCALAKMUL

17:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Programa de cortos [65', p.17]

18:30 Cuir/Queer & Postporno

Fabiana [89', p.24]

Playa del Carmen

AGOSTO 21, MIÉRCOLES

PARQUE LA CEIBA

20:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts [94', p.13]

AGOSTO 23, VIERNES

PARQUE LA CEIBA

20:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]

AGOSTO 25, DOMINGO

MUSEO FRIDA KAHLO RIVIERA MAYA

16:00 Disonancias

A Thousand Women [84', p.15]

18:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

AGOSTO 28, MIÉRCOLES

PARQUE LA CEIBA

20:00 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

Puebla

AGOSTO 22, JUEVES

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]

AGOSTO 23, VIERNES

BIOTECNOLOGÍA Y AGROINDUSTRIAL CAMPUS IZÚCAR DE MATAMOROS BUAP

10:00 Cuerpo atlético

Second Serve
[21', p.23]

11:00 Etarismo

Visibles
[20', p.17]

12:00 Cuerpo atlético

Campeonas: Sin límites
[19', p.23]

Puebla

AGOSTO 23, VIERNES

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO SALA 1

10:30 Cuerpo atlético

Prueba de fondo
[86', p.22]

12:30 Disonancias

A Thousand Women
[84', p.15]

14:30 Encierros y reclusión

Grab and Run
[82', p.18]

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 Vs. Media

Interno 116 [4', p.11]
Machos [10', p.11] **Bellatrix** [55', p.10]

19:00 Ecofeminismos

El rocío [79', p.12]

CINEMEX CENTRO

19:00 Ecofeminismos

The Field [19', p.12]
When Tomatoes Met Wagner [72', p.12]

21:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts
[94', p.13]

AGOSTO 24, SÁBADO

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO SALA 1

17:00 Infancias y derechos humanos

Little Miss Westie [75', p.28]

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 Movilidad humana

Trato [13', p.13]
Chez Jolie Coiffure [70', p.13]

19:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]
City For Sale [80', p.13]

CINEMEX CENTRO

17:00 Minoridades en foco

Easy Love
[89', p.14]

19:00 Resiliencia

Becoming Astrid
[123', p.20]

21:00 Movilidad humana

What Waala Wants
[86', p.13]

AGOSTO 25, DOMINGO

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO SALA 1

17:00 Encierros y reclusión

Roof Knocking [12', p.19] **Cuando cierro los ojos** [63', p.18]

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 Minoridades en foco

Programa de cortos [63', p.14]

19:00 Disonancias

Amar Amando [76', p.15]

CINEMEX CENTRO

17:00 Disonancias

Yo no soy guapo
[80', p.15]

19:00 Infancias

Garden Lane
[110', p.28]

21:00 Disonancias

The Past is a Mistake
[85', p.15]

TEATRO DE LA CIUDAD

18:00 Disonancias

A Thousand Women [84', p.15]

AGOSTO 26, LUNES

SALA DE PROYECCIONES CAROLINO BUAP

12:00 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

Puebla

AGOSTO 26, LUNES

CINEMEX CENTRO

19:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Tiempo de lluvia [90', p.16]

21:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Román [61', p.16]

TEATRO DE LA CIUDAD

18:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Dóberman [75', p.16]

AGOSTO 27, MARTES

AUDITORIO DE POSGRADO FACULTAD DE MEDICINA BUAP

11:00 Vs. Media

Machos [10', p.11]

Interno 116 [4', p.11]

Bellatrix [55', p.10]

BIBLIOTECA PREPARATORIA CIUDAD SERDÁN BUAP

10:00 Ecofeminismos

The Field
[19', p.17]

11:00 Minoridades en foco

Las otras camas
[15', p.14]

12:00 Cuir/Queer & Postporno

Riot Not Diet
[17', p.25]

CINEMEX CENTRO

19:00 Encierros y reclusión

Grab and Run [82', p.18]

21:00 Encierros y reclusión

Maidens Tower [90', p.18]

TEATRO DE LA CIUDAD

18:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Programa de cortos [65', p.17]

AGOSTO 28, MIÉRCOLES

AUDITORIO FACULTAD DE LENGUAS BUAP

12:00 Encierros y reclusión

Cárcel [12', p.19]

Las mujeres invisibles [17', p.19]

Women of the Gulag [53', p.18]

16:00 Infancias y derechos humanos

Little Miss Westie [75', p.28]

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 Encierros y reclusión

Cárcel [12', p.19]

Las mujeres invisibles [17', p.19]

Women of the Gulag [53', p.18]

19:00 Encierros y reclusión

La visita [69', p.17]

CINEMEX CENTRO

19:00 Encierros y reclusión

Roof Knocking [12', p.17]

Cuando cierro los ojos [63', p.17]

21:00 Resiliencia

Julia y el zorro [105', p.20]

AGOSTO 29, JUEVES

AUDITORIO CAMPUS HUACHINANGO BUAP

10:00 Cuerpo atlético

Second Serve
[21', p.23]

11:00 Etarismo

Visibles
[20', p.17]

12:00 Cuerpo atlético

Campeonas: Sin límites
[19', p.23]

Puebla

AGOSTO 29, JUEVES

AUDITORIO PREPARATORIA EMILIANO ZAPATA BUAP

12:00 Vs. Media, Cuerpo atlético

5:03 am [13', p.11]

Cerdita [14', p.23]

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 Resiliencia

Vergel [86', p.20]

19:00 Resiliencia

Never Again [68', p.20]

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 Resiliencia

Marceline. A Woman. A Century [76', p.20]

CINEMEX CENTRO

19:00 Cuerpo atlético

A Day for Susana [85', p.22]

21:00 Cuir/Queer & Postporno

Blue Passion [65', p.24]

Xalapa

AGOSTO 29, JUEVES

CASA DEL LAGO

20:00 Vs. Media

Mensaje interrumpido [60', p.10]



AGOSTO 30, VIERNES

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORANEO

17:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo [86', p.22]

AULA CLAVIJERO UV

17:30 Cuerpo atlético

Looking for Sunshine [94', p.22]

AGOSTO 31, SÁBADO

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORANEO

17:00 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

LA MODERNA

20:00 Etarismos y relaciones intergeneracionales

Dóberman [75', p.16]

SEPTIEMBRE 1, DOMINGO

ÁGORA DE LA CIUDAD

17:00 Derechos sexuales y reproductivos

Los ojos llorosos [100', p.26]

19:00 Derechos sexuales y reproductivos

Friday Afternoon [76', p.26]

SEPTIEMBRE 2, LUNES

ÁGORA DE LA CIUDAD

17:00 Ecofeminismos

When Tomatoes Met Wagner [72', p.12]

19:00 Cuir/Queer & Postporno

Un viaje en taxi [84', p.24]

Xalapa

SEPTIEMBRE 2, LUNES

AULA CLAVIJERO UV

17:30 Derechos sexuales y reproductivos

Programa de cortos [79', p.27]

AUDITORIO DE HUMANIDADES UV

18:00 Vs. Media

Machos [10', p.11]

Interno 116 [4', p.11]

Bellatrix [55', p.10]

SEPTIEMBRE 3, MARTES

ÁGORA DE LA CIUDAD

17:00 Minoridades en foco

Easy Love [89', p.14]

19:00 Disonancias

The Past is a Mistake
[85', p.15]

AULA CLAVIJERO UV

17:30 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

AULA MAGNA DEL ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD UV

10:00 Cuir/Queer & Postporno

Programa de cortos uno
[84', p.24]

12:00 Cuir/Queer & Postporno

Fabiana
[89', p.24]

SEPTIEMBRE 4, MIÉRCOLES

ÁGORA DE LA CIUDAD

17:00 Encierros y reclusión

Maidens Tower
[90', p.18]

19:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.27]

AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UV

13:00 Infancias y derechos humanos

Little Miss Westie [75', p.28]

SEPTIEMBRE 5, JUEVES

ÁGORA DE LA CIUDAD

17:00 Encierros y reclusión

Cárcel [12', p.19]

Las mujeres invisibles
[17', p.19]

Women of the Gulag
[53', p.18]

19:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts
[94', p.13]

AULA CLAVIJERO UV

17:30 Infancias y derechos humanos

Hijas del Río [101', p.28]

AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE DERECHO UV

18:00 Vs. Media

Well [63', p.10]

Mérida

SEPTIEMBRE 5, JUEVES

CENTRO CULTURAL OLIMPO

19:30 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]

SEPTIEMBRE 6, VIERNES

CENTRO CULTURAL OLIMPO

19:30 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

SEPTIEMBRE 7, SÁBADO

CENTRO CULTURAL OLIMPO

18:00 Disonancias

A Thousand Women [84', p.15]

20:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts [94', p.13]

SEPTIEMBRE 8, DOMINGO

CENTRO CULTURAL OLIMPO

18:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

20:00 Ecofeminismos

The Field [19', p.12]

When Tomatoes Met Wagner
[72', p.12]

Guerrero

SEPTIEMBRE 5, JUEVES

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

11:00 Disonancias

A Thousand Women [84', p.15]

UNIVERSIDAD LOYOLA DEL PACÍFICO

13:00 Disonancias

A Thousand Women [84', p.15]

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Ecofeminismos

El rocío [79', p.12]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Vs. Media

Machos [10', p.11]

Interno 116 [4', p.11]

Bellatrix [55', p.10]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Ecofeminismos

Huipil [15', p.12]

Lado B [75', p.12]

MUSEO DE LA BANDERA Y SANTUARIO A LA PATRIA

10:00 Ecofeminismos

El dominio de las piedras [6', p.12]

Tracción a sangre [63', p.12]

Guerrero

SEPTIEMBRE 5, JUEVES

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts [94', p.13]

SEPTIEMBRE 6, VIERNES

UNIVERSIDAD LOYOLA DEL PACÍFICO

13:00 Movilidad humana

Trato [13', p.13]

Chez Jolie Coiffure [70', p.13]

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Disonancias

Amar amando [76', p.15]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

BIBLIOTECA PÚBLICA N. 22

16:00 Cuir/Queer & Postporno

Un viaje en taxi [84', p.24]

18:00 Ecofeminismos

The Field [19', p.12]

When Tomatoes Met Wagner [72', p.12]

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

17:30 Minoridades en foco

Programa de cortos [63', p.14]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Vs. Media

5:03 am [13', p.11]

Ranchera [6', p.11]

Well [63', p.10]

MUSEO DE LA BANDERA Y SANTUARIO A LA PATRIA

10:00 Disonancias

The Past is a Mistake [85', p.15]

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Vs. Media

Machos [10', p.11]

Interno 116 [4', p.11]

Bellatrix [55', p.10]

SEPTIEMBRE 7, SÁBADO

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Derechos sexuales y reproductivos

Mater [80', p.26]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Infancias y derechos humanos

Programa de cortos [71', p.29]

Guerrero

SEPTIEMBRE 7, SÁBADO

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

17:30 Cuerpo atlético

Programa de cortos [86', p.23]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Derechos sexuales y reproductivos

Programa de cortos [79', p.27]

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Disonancias

Yo no soy guapo [80', p.15]

SEPTIEMBRE 8, DOMINGO

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Encierros y reclusión

La visita [69', p.17]

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

17:30 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Tiempo de lluvia [90', p.16]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Román [61', p.16]

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Resiliencia

Vergel [86', p.20]

SEPTIEMBRE 9, LUNES

UNIVERSIDAD LOYOLA DEL PACÍFICO

13:00 Encierros y reclusión

Maidens Tower [90', p.18]

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Dóberman [75', p.16]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Derechos sexuales y reproductivos

Los ojos llorosos [100', p.26]

BIBLIOTECA PÚBLICA N. 22

16:00 Encierros y reclusión

Grab and Run
[82', p.17]

18:00 Minoridades en foco

Easy Love
[89', p.14]

Guerrero

SEPTIEMBRE 9, LUNES

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

17:30 Derechos sexuales y reproductivos

Friday Afternoon [76', p.26]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Cuir/Queer & Postporno

Las hijas del fuego [105', p.24]

MUSEO DE LA BANDERA Y SANTUARIO A LA PATRIA

10:00 Minoridades en foco

Programa de cortos [63', p.14]

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Ecofeminismos

El dominio de las piedras [6', p.12]

Tracción a sangre [63', p.12]

SEPTIEMBRE 10, MARTES

UNIVERSIDAD LOYOLA DEL PACÍFICO

13:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo [86', p.22]

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Minoridades en foco

Easy Love [89', p.14]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Cuir/Queer & Postporno

Fabiana [89', p.24]

BIBLIOTECA PÚBLICA N. 22

16:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]

18:00 Resiliencia

Julia y el zorro [105', p.20]

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

17:30 Encierros y reclusión

Roof Knocking [12', p.17]

Cuando cierro los ojos [63', p.17]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Encierros y reclusión

Cárcel [12', p.19]

Las mujeres invisibles [17', p.19]

Women of the Gulag [53', p.18]

MUSEO DE LA BANDERA Y SANTUARIO A LA PATRIA

10:00 Resiliencia

Vergel [86', p.20]

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo [86', p.22]

Guerrero

SEPTIEMBRE 10, MARTES

AUDITORIO MUNICIPAL DEL H. AYUNTAMIENTO DE AYUTLA

10:00 Resiliencia

Marceline. A Woman. A Century [76', p.20]

SEPTIEMBRE 11, MIÉRCOLES

UNIVERSIDAD LOYOLA DEL PACÍFICO

13:00 Ecofeminismos

The Field [19', p.12]

When Tomatoes Met Wagner [72', p.12]

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts [94', p.13]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Cuir/Queer & Postporno

Las hijas del fuego [105', p.24]

BIBLIOTECA PÚBLICA N. 22

16:00 Cuir/Queer & Postporno

Blue Passion [65', p.24]

18:00 Cuerpo atlético

Looking for Sunshine [94', p.22]

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

17:30 Encierros y reclusión

Maidens Tower [90', p.18]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Derechos sexuales y reproductivos

Love [27', p.27]

After the Future [46', p.26]

MUSEO DE LA BANDERA Y SANTUARIO A LA PATRIA

10:00 Resiliencia

Never Again [68', p.20]

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Resiliencia

Marceline. A Woman. A Century [76', p.20]

AUDITORIO MUNICIPAL DEL H. AYUNTAMIENTO DE AYUTLA

10:00 Ecofeminismos

El dominio de las piedras [6', p.12]

Tracción a sangre [63', p.12]

SEPTIEMBRE 12, JUEVES

UNIVERSIDAD LOYOLA DEL PACÍFICO

13:00 Vs. Media

Mensaje interrumpido [60', p.10]

CENTRO CULTURAL FARO ZAPATA

15:00 Derechos sexuales y reproductivos

Friday Afternoon [76', p.26]

Guerrero

SEPTIEMBRE 12, JUEVES

CENTRO CULTURAL ACAPULCO AUDITORIO JUAN GARCÍA JIMÉNEZ

19:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

AUDITORIO SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

17:30 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

AUDITORIO MUNICIPAL DE TLAPA

18:30 Infancias y derechos humanos

Programa de cortos [71', p.29]

MUSEO DE LA BANDERA Y SANTUARIO A LA PATRIA

10:00 Encierros y reclusión

Cárcel [12', p.19]

Las mujeres invisibles [17', p.19]

Women of the Gulag [53', p.18]

MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE TAXCO

17:00 Infancias y derechos humanos

Little Miss Westie [75', p.28]

AUDITORIO MUNICIPAL DEL H. AYUNTAMIENTO DE AYUTLA

10:00 Infancias y derechos humanos

Hijas del Río [101', p.28]

Cuernavaca

SEPTIEMBRE 10, MARTES

CINE MORELOS

16:00 Vs. Media

Machos [10', p.11]

Interno 116 [4', p.11]

Bellatrix [55', p.10]

18:00 Vs. Media

Days in Panic

[126', p.10]

20:00 Vs. Media

5:03 am [13', p.11]

Ranchera [6', p.11]

Well [63', p.10]

SEPTIEMBRE 11, MIÉRCOLES

CINE MORELOS

16:00 Ecofeminismos

El rocío [79', p.12]

18:00 Ecofeminismos

Huipil [15', p.12]

Lado B [75', p.12]

20:00 Ecofeminismos

El dominio de las piedras

[6', p.12]

Tracción a sangre

[63', p.12]

SEPTIEMBRE 12, JUEVES

CINE MORELOS

16:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana

[10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

18:00 Movilidad humana

Island of the Hungry

Ghosts

[94', p.13]

20:00 Movilidad humana

What Waala Wants

[13', p.13]

Cuernavaca

SEPTIEMBRE 13, VIERNES

CINE MORELOS

16:00 Minoridades en foco

Programa de cortos
[63', p.14]

18:00 Minoridades en foco

Easy Love [89', p.14]

20:00 Disonancias

Amar amando [76', p.15]

SEPTIEMBRE 14, SÁBADO

CINE MORELOS

16:00 Disonancias

Yo no soy guapo
[80', p.15]

18:00 Disonancias

A Thousand Women
[84', p.15]

20:00 Disonancias

The Past is a Mistake
[85', p.15]

SEPTIEMBRE 15, DOMINGO

CINE MORELOS

16:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Román [61', p.16]

18:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Tiempo de lluvia [90', p.16]

Tijuana

SEPTIEMBRE 10, MARTES

CINETECA TIJUANA

18:00 Encierros y reclusión

Cuando cierro los ojos
[63', p.17]

20:00 Encierros y reclusión

Cárcel [12', p.19]
Las mujeres invisibles [17', p.19]
Women of the Gulag [53', p.18]

SEPTIEMBRE 11, MIÉRCOLES

CINETECA TIJUANA

18:00 Encierros y reclusión

La visita [69', p.17]

20:00 Disonancias

A Thousand Women
[84', p.15]

SEPTIEMBRE 12, JUEVES

CINETECA TIJUANA

18:00 Disonancias

Yo no soy guapo
[80', p.15]

20:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Román [61', p.16]

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Dóberman [75', p.16]

SEPTIEMBRE 13, VIERNES

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Resiliencia

Julia y el zorro [105', p.20]

SEPTIEMBRE 14, SÁBADO

CINETECA TIJUANA

18:00 Resiliencia

Marceline. A Woman. A Century
[76', p.20]

20:00 Resiliencia

Never Again [68', p.20]

Tijuana

SEPTIEMBRE 14, SÁBADO

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Resiliencia

Vergel [86', p.20]

SEPTIEMBRE 15, DOMINGO

CINETECA TIJUANA

18:00 Disonancias

Amar amando [76', p.15]

20:00 Movilidad humana

Trato [13', p.13]

Chez Jolie Coiffure
[70', p.13]

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo [86', p.22]

SEPTIEMBRE 17, MARTES

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Cuerpo atlético

Looking for Sunshine [94', p.22]

SEPTIEMBRE 18, MIÉRCOLES

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Cuir/Queer & Postporno

Las hijas del fuego [105', p.24]

SEPTIEMBRE 19, JUEVES

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Cuir/Queer & Postporno

Blue Passion [65', p.24]

SEPTIEMBRE 20, VIERNES

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Derechos sexuales y reproductivos

The Heart [99', p.26]

SEPTIEMBRE 21, SÁBADO

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Minoridades en foco

Easy Love [89', p.14]

SEPTIEMBRE 22, DOMINGO

CINE TONALÁ TIJUANA

19:00 Derechos sexuales y reproductivos

Los ojos llorosos [100', p.26]

San Cristobal de las Casas

SEPTIEMBRE 20, VIERNES

KINOKI

18:00 Etarismo y relaciones intergeneracionales

Tiempo de lluvia [90', p.16]

21:00 Vs. Media

Machos [10', p.11]

Interno 116 [4', p.11]

Bellatrix [55', p.10]

SEPTIEMBRE 21, SÁBADO

KINOKI

18:00 Ecofeminismos

The Field [19', p.12]

When Tomatoes Met Wagner

[72', p.12]

21:00 Ecofeminismos

El rocío [79', p.12]

SEPTIEMBRE 22, DOMINGO

KINOKI

18:00 Ecofeminismos

Huipil [15', p.12]

Lado B [75', p.12]

21:00 Movilidad humana

Island of the Hungry Ghosts

[94', p.13]

SEPTIEMBRE 23, LUNES

KINOKI

18:00 Movilidad humana

Let's Call Her Adriana [10', p.13]

City For Sale [80', p.13]

21:00 Movilidad humana

Trato [13', p.13]

Chez Jolie Coiffure [70', p.13]

SEPTIEMBRE 24, MARTES

KINOKI

18:00 Resiliencia

Programa de cortos [63', p.21]

21:00 Minoridades en foco

Programa de cortos [63', p.14]

SEPTIEMBRE 25, MIÉRCOLES

KINOKI

18:00 Disonancias

The Past is a Mistake [85', p.15]

21:00 Cuerpo atlético

Prueba de fondo [86', p.22]

SEPTIEMBRE 26, JUEVES

KINOKI

18:00 Movilidad humana

What Waala Wants [86', p.13]

21:00 Encierros y reclusión

Maidens Tower [90', p.18]

SEPTIEMBRE 27, VIERNES

KINOKI

18:00 Encierros y reclusión

Grab and Run [82', p.17]

21:00 Encierros y reclusión

Cuando cierro los ojos [63', p.17]

San Luis Potosí

SEPTIEMBRE 23, LUNES

CINETECA ALAMEDA

16:00 Resiliencia

Julia y el zorro [105', p.20]

18:00 Encierros y reclusión

Grab and Run [82', p.17]

20:00 DSR

The Heart [99', p.26]

SEPTIEMBRE 24, MARTES

CINETECA ALAMEDA

16:00 Resiliencia

Vergel [86', p.20]

18:00 Encierros y reclusión

Maidens Tower
[90', p.18]

20:00 Movilidad humana

What Waala Wants
[86', p.13]

SEPTIEMBRE 25, MIÉRCOLES

CINETECA ALAMEDA

16:00 DSR

Los ojos llorosos
[100', p.26]

18:00 Etarismo

Dóberman [75', p.16]

20:00 Cuir/Queer

Blue Passion [65', p.24]

Monterrey

OCTUBRE 4, VIERNES

CINETECA NUEVO LEÓN

21:00 Cuir/Queer & Postporno

Blue Passion [65', p.24]

OCTUBRE 5, SÁBADO

CINETECA NUEVO LEÓN

17:00 Resiliencia

Vergel [86', p.20]

19:00 Encierros y reclusión

Maidens Tower
[90', p.18]

21:00 Movilidad humana

What Waala Wants
[86', p.13]

OCTUBRE 6, DOMINGO

CINETECA NUEVO LEÓN

17:00 DSR

Los ojos llorosos
[100', p.26]

19:00 DSR

The Heart
[99', p.26]

21:00 Encierros y reclusión

Grab and Run
[82', p.17]

OCTUBRE 11, VIERNES

CINETECA NUEVO LEÓN

21:00 Minoridades en foco

Easy Love [89', p.14]

OCTUBRE 12, SÁBADO

CINETECA NUEVO LEÓN

17:00 Cuir/Queer

Las hijas del fuego
[105', p.24]

19:00 Resiliencia

Julia y el zorro
[105', p.20]

21:00 Disonancias

A Thousand Women
[84', p.15]

OCTUBRE 13, DOMINGO

CINETECA NUEVO LEÓN

17:00 DSR

Mater [80', p.26]

19:00 Movilidad humana

Island of the Hungry
Ghosts [94', p.13]

21:00 Etarismo

Dóberman [75', p.16]

Patrocinado por:



Con el apoyo de:



Medios:



Aliados:



Sedes:



AMBULANTE

Gira de Documentales

Febrero - mayo, 2020

www.ambulante.org

F: GiradeDocumentalesAmbulante T: @Ambulante I: Ambulanteac

10 - 21
JULIO
2019

CINEMA



QUEER

CDMX
QUERÉTARO
TIJUANA

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN [f @cinemaqueermx](https://www.facebook.com/cinemaqueermx) [@cinemaqueermx](https://www.instagram.com/cinemaqueermx)

PROGRAMA CULTURAL

EL CINE Y... con El More

EN VIVO 2 HORAS

— Viernes 11 hrs —

Una conversación con quienes hacen, piensan y sueñan lo que vemos en la pantalla grande

Una exploración por los universos sonoros del cine, las series y la inspiración fílmica



ibero
90.9

ibero909.fm/playlist-9091

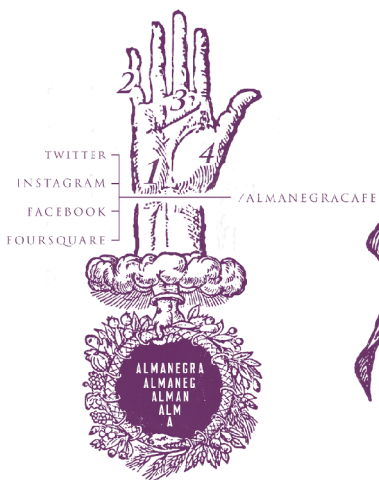
EN VIVO SÁBADOS

— 17 a 18 hrs —

TURMA
—LINA

PROGRAMA MUSICAL

Fabricamos peltre



CENTENARIO 107, NATURALMENTE

**VEN A DISFRUTAR
COMIDA DELICIOSA,
CERVEZA, VINO Y
BUENA ONDA**



“NO QUEDAREMOS
SATISFECHOS
hasta que la
justicia corra
como el agua”

MARTIN LUTHER KING



Diseño de granito de Jesús Quiñónez

www.hchr.org.mx

Onudh México

ONUDHmexico

onudh_mx



NACIONES UNIDAS
DERECHOS HUMANOS

OFICINA DEL ALTO COMISIONADO

México

SEGUROS PARA CINE

Responsabilidad Civil
Equipo de audio, video e iluminación
Accidentes de talento o crew
Props
Postproducción
Y muchas coberturas más.

Sin importar su género,
podemos proteger
tu proyecto audiovisual.
Puede ser ficción, drama, comedia,
documental, corto, etc.



Aseguramos
lo que parece
imposible.



Siempre es posible.

www.lcicorporativo.com · info@lcicorporativo.com · Tel + (5255) 5482 3550

LCI. Patrocinador oficial MICGénero 2019 #SeParteDelCambio



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

PRO
CINE

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

www.procine.cdmx.gob.mx

f / ProcineCiudaddeMexico

t / ProcineCiudadMx

Circuito de exhibición de PROCINEDF

El circuito de exhibiciones de Procine es una red de espacios de exhibición que se encarga de apoyar y difundir el cine mexicano a través de proyecciones y muestras de cine de forma gratuita.

Consulta la cartelera y el directorio de espacios en la página web y en nuestras redes sociales.

PRO CINE



14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD

LO MEJOR DE MICGÉNERO ESTÁ EN CANAL CATORCE

• Consulta la programación en www.canalcatorce.tv



MICGénero
Muestra Internacional de Cine
con Perspectiva de Género



SI LOS CONOCES,
ENTONCES SABES
DE QUE HABLAMOS

SÍGUENOS EN:
You Rocket
WWW.YOUROCKET.COM.MX
[@YOUROCKETWEB](https://www.facebook.com/yourocket) [YOUROCKET](https://www.youtube.com/yourocket)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO
PRESENTA

ZONA D

Un espacio único en la televisión abierta para
mostrar la diversidad de la comunidad LGBTTI

Con la presentación de Roberto Fiesco

SÁBADOS 22:00 h

La cultura se ve en todas partes

CANAL22.ORG.MX



TV ABIERTA SKY / MEGACABLE 1221 / 22.2 1122 HD / 1125D 1221 722 HD / 22.5D
DISH 622 HD / 1225D

 **radio
UNAM**

Experiencia sonora

★ **Brittle Beach**
Ganador del Oscar
Diseño de Producción

FUNDADORES Y MAESTROS

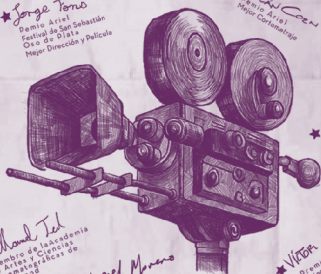
★ **Samuel Lora**
Premio Ariel
Oso de Plata
Mejor edición y sonido



★ **Jorge Toms**
Premio Ariel
Festival de San Sebastián
Oso de Plata
Mejor Dirección y Película

★ **Carlos Cáceres**
Premio Ariel
Mejor Opera Prima

★ **Alan Cera**
Premio Ariel
Mejor Cortometraje



★ **Esteban Avendaño**
Coordinador de
Especialidades
Dirección Guionista

★ **Abraham Ted**
Miembro de Academia
de Artes y Ciencias
Cineamatográficas de
Hollywood

★ **Amel Moreno**
Premio Ariel
Oso de Plata
Mejor Película

★ **Victor Ugalde**
Premio Ariel
Mejor Color

Licenciatura en
CINEMATOGRAFÍA

Especialidad en
CINEFOTOGRAFÍA

Especialidad en
GUIÓN CINEMATOGRAFICO

Especialidad en
DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Especialidad en
DISEÑO DE PRODUCCIÓN

WORKSHOPS
Y CONFERENCIAS

Monterrey 232, Col. Roma, CDMX

contacto@facultaddecine.com

7824 7740 / 41

ONDA MX

RADAR DE ARTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

¿QUÉ? ¿DÓNDE? ¿CUÁNDO?

Vincúlate con el arte que está ocurriendo:

www.ondamx.art

¡ESPERA MUY PRONTO LA APP!

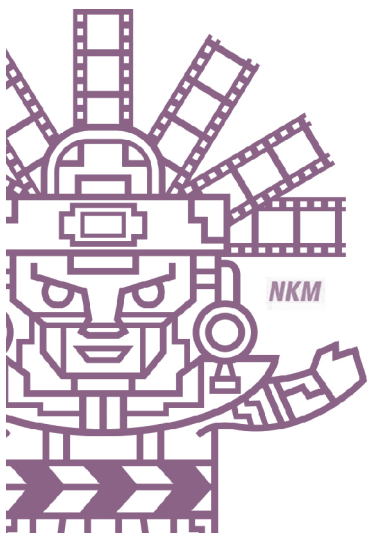


(INAUDIBLE DIALOGUE)

@onda_mx @ondamx.art

info@ondamx.art

Ana Sagovia, (contnuing), 2018, Cortesia de la artista y de Sakina Karen Huber.



SHORTS MEXICO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2019 DEL 4 AL 11

shortsmexico.com





15 ficmonterrey

AGO 15-23

monterreyfilmfestival.com

[@ficmonterrey](https://twitter.com/ficmonterrey)

Volcánica
POR NÓMADA

LA REVISTA DE LAS JÓVENES FEMINISTAS
LATINOAMERICANAS

 VOLCANICAN

 @VOLCANICAN

 VOLCANICAN

VOLCANICA.NOMADA.GT



GUÍA
OCA

guiaoca.mx

proceso



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



Café
EL POPULAR
Restaurante

5 de Mayo No. 50 y 52
Centro Histórico · Ciudad de México



*¡A la hora
que se le antoje!*
La Tradición desde 1948





Puebla #242 Col. Roma
www.casadelagua.com.mx



Acapulco
Mejor... imposible

Te esperamos!

playita

Santa Lucía
Beach Club

Costera Miguel Alemán s/n,
Detrás del Estacionamiento del Hotel Calinda

Quesos *de* Europa



SEÑORITO

cineteca



LA MODERNA

TERRAZA • CINE • TACOS • MEZCAL

MIÉRCOLES A SÁBADO 18:00 A 01:00 HORAS

HIDALGO 67 CENTRO

XALAPA VERACRUZ



JESÚS GARCÍA 1A CENTRO HISTÓRICO



LACENTRALDEXALAPA



LACENTRALBAR

BROKA

LUGAR ENTRE AMIGOS

ZACATECAS 126-B COL. ROMA NORTE

www.brokabistrot.com

   BrokaBistrot

CHINAMPA

sodas probióticas

*"inspiradas en la
herbolaria mexicana
para nutrir cuerpo y alma"*

www.chinampa.mx

cervecería
monstruo de agua



cervezas híbridas
www.monstruodeagua.mx

*"expresiones del
terruño mexicano"*



HORMIGA
NEGRA

Mixología Mexicana



tintico
¡pura gozadera!

Colombia
en el
Corazón de
México

CONSULTA NUESTROS EVENTOS

tinticopuragozadera.com Come, baila y goza en Rep. de Cuba 43 Centro Histórico, CDMX RESERVA 55.10.31.53

El Goethe-Institut Mexiko

apoya la cinematografía
con diversas actividades:

- La Semana de Cine Alemán
- Directores invitados
- Colaboraciones con los festivales más destacados de México
- Ciclos de Cine
- Retrospectivas
- Préstamo de películas alemanas a cineclubes e instituciones de educación pública



www.goethe.de/mx



IGUALDAD CULTURAL. Inclusión en la
diversidad

ACGIC //
AGENCIA DE COOPERACIÓN GLOBAL
// PARA EL INTERCAMBIO CULTURAL A.C.



[f /acgic](#) [t @acgic](#) [p /acgicac](#)
[✉ acgic.ac@gmail.com](mailto:acgic.ac@gmail.com) +52 55 7091 7166

**MONO SOUND
MACHINE.COM**



La diversidad es nuestra fuerza

En México cabemos todos

Los derechos humanos son fruto y pilar de una democracia consolidada. La CNDH respeta, promueve, protege y garantiza los derechos humanos de todas las personas independientemente de su género y orientación sexual.



01800 715 2000 www.cndh.org.mx



ARTICLE 19



BESTIARIO . FILMS

Omnis vita supplicium est

Amica Verba

Estudio de Traducción

Traducciones especializadas en humanidades
artes y ciencias sociales

www.amicaverba.com

info@amicaverba.com

Español • Inglés • Francés • Alemán
Italiano • Portugués • Japonés • Chino

OSÍFRAGOS

Libres e iguales





LULÉ

Jabones



Lulé-Jabones artesanales



@jaboneslule



jaboneslule@gmail.com

G A L
E R
A



REFORMANDA

BARRA DE CAFÉ

WWW.REFORMANDBARRACAFE.COM



El agua ligera

TOMA AGUA. LIGERA.

El Bigote



El Bigote

Panadería Artesanal Francesa

Juarez 65 // (228)2009312



Parallel
T R A N S L A T I O N S

www.parallel-translations.com

CONAVIM

COMISIÓN NACIONAL PARA PREVENIR Y ERRADICAR
LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Visita nuestras redes y
conoce sobre nuestro trabajo



www.gob.mx/conavim

BEAT

¿A dónde vamos?

