



Gustavo Sorá realiza investigaciones antropológicas e históricas sobre cultura escrita, mundo impreso y campo intelectual desde 1992. En especial, investiga sobre el mundo del libro, las mediaciones culturales y la circulación internacional de ideas. Doctor en Antropología Social por el Museu Nacional de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, actualmente se desempeña como Investigador Independiente del CONICET en el Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Mariana Dimópulos es traductora y escritora, docente de Teoría de la traducción en la Universidad de Buenos Aires. Entre los autores que tradujo están Theodor Adorno, Walter Benjamin y Martin Heidegger. Vivió en Alemania entre 1999 y 2005. Como escritora publicó un libro de ensayo y cuatro novelas. La última, *Quemar el cielo*, es una ficción sobre los años 70 en Argentina, protagonizada por dos mujeres. Acaba de ser publicada por Adriana Hidalgo.

Daniel Sandaña Paris es narrador, poeta, ensayista y traductor. En 2017, el Hay Festival lo incluyó en la lista Bogotá39 de los mejores escritores latinoamericanos menores de cuarenta años. Ha obtenido múltiples becas y distinciones; ahora mismo es invitado de la Residencia de Escritores Malba. Después de pasar largas temporadas en Madrid y en Montreal, en la actualidad reside y trabaja en la Ciudad de México.

Ulrike Draesner escribe poesía, cuentos, novelas, ensayos y piezas de radioteatro. Es una reclamada oradora y docente de poetología y escritura creativa; fue profesora invitada de la cátedra de poética de la Universidad de Frankfurt (aquella inaugurada por Ingeborg Bachmann en 1959) y, desde 2018, es profesora del Deutsches Literaturinstitut Leipzig, uno de los más prestigiosos institutos universitarios de escritura creativa de Europa. En sus textos aparecen con recurrencia temas como la nostalgia, la sensación de vacío y los traumas. También sigue con ojo atento los desarrollos de la ciencia y la naturaleza: le gusta escribir sobre la naturaleza y la vida.

Aurélie Marin estudió literatura y lingüística en París. Desde el 2000 vive en Berlín dedicada a la traducción literaria, la edición y la gestión cultural. Fue vocera del área de literatura de la “Coalición de la escena independiente” y jurado de premios y becas literarias del Senado de Berlín (el órgano de gobierno de esa ciudad). Desde 2017 dirige Toledo, un programa del Fondo Alemán para la Traducción. Marin aprovechará la oportunidad para presentar “Buenos Aires: City of Translators 2020”, una iniciativa que buscará explorar la ciudad a la luz de sus traducciones y traductores.