



Auswärtiges Amt



Kulturnetzwerk
Neukölln e.V.

**13-15
сентября**

**48 часов
Новосибирск**

**Фестиваль
современного
искусства**

Программа

48 часов Новосибирск

13-15 сентября

Дорогие друзья,

перед вами – 48 газетных страниц, рассказывающих о первом независимом фестивале современного искусства «48 часов Новосибирск». У вас будет всего 48 часов, чтобы своими глазами успеть увидеть все, что приготовили организаторы фестиваля и более ста его участников – современных художников из Сибири и Германии. И самая приятная новость: абсолютно на все события фестиваля вход свободный!

На этом развороте мы собрали основную информацию, которая пригодится вам для знакомства с фестивалем и его печатной программой. Современное искусство не существует само по себе, его образы и темы укоренены в нашей повседневности. Поэтому к работе над газетой мы решили пригласить художественного критика со стороны – чтобы он рассказал вам об историях мест и людей, словом, о контексте, в котором работают художники.

На нашем фестивале каждый найдет что-то для себя, особенно если проявит любознательность и не побоится открыться новому.

Приятного вам культурного нон-стопа!

Команда фестиваля
«48 часов Новосибирск»

Что именно будет происходить?

Больше 100 разнообразных событий практически нон-стоп на протяжении 48 часов. От выставок в «белом кубе» до аудио-инсталляций и site-specific перформансов, от акций и объектов в городской среде до туров в закрытые студии художников — фестиваль отразит все возможные практики визуального искусства и экспериментальной музыки.

Что за фестиваль такой?

С 13 по 15 сентября в городе пройдет фестиваль «48 часов Новосибирск» — первый независимый фестиваль современного искусства. Его придумали сделать год назад три организации: Гёте-Институт в Новосибирске, центр культуры ЦК19 (экс-ГЦИИ) и кураторы объединения Kulturnetzwerk Neukölln e.V. – при дружественной поддержке программы МИД Германии «Восточное Партнерство».

С одной стороны, три институции стремились поддержать локальную сцену художников и сделать их искусство более заметным. А с другой — показать публике современную культуру во всех ее проявлениях. В качестве темы сибирско-немецкая команда кураторов выбрала «Новое настоящее», чтобы поговорить о настоящем времени и выходе за пределы традиционной эстетики.

Почему в фестивале принимают участие художники из Германии и России?

Концептуально фестиваль «48 часов Новосибирск» тесно связан со своим «старшим братом» — фестивалем «48 часов Нойкельн» (48 Stunden Neukölln). Вот уже 20 лет одноименный район Берлина в июне на два дня превращается в пространство для творческих экспериментов.

Еще у команды «48 часов Новосибирск» есть амбиция построить интернациональную платформу для художников. Когда фестиваль в Новосибирске закончится, часть сибирских участников кураторы из Берлина пригласят в программу фестиваля «48 часов Нойкельн» в 2020 году.

Как устроена программа?

Программа фестиваля делится на три больших блока: главная (тематическая) программа, внешние кураторские проекты и независимая программа. Каждый блок маркирован в газете своим цветом.

Две выставки в центре культуры ЦК19 посвящены центральной теме «Новое настоящее». Здесь же пройдет и открытие фестиваля.

Более десятка кураторских спецпроектов подготовлены активными участниками сибирской сцены, что многое говорит о художественной самоорганизации на местах. Здесь обнаружили себя персональные шоу и групповые выставки, эксперименты отдельных независимых площадок, полномасштабная музыкальная программа, а еще коллаборации художников из Германии и России.

Независимая программа под названием «Свободная форма» формировалась силами и замыслами самих художников без привязки к центральной теме. Пожалуй, именно в этом блоке вы сможете открыть для себя много новых имен.

Как найти событие?

На каждой площадке, помимо основного выставочного проекта, происходят всевозможные события. Для вашего удобства мы выделили в этой программе специальный раздел, где собрали отдельные события, будь то перформансы или кураторские экскурсии, дискуссии или лекции о современном искусстве.

Подробности о том или ином проекте можно узнать в наших соцсетях, на сайте 48-hours-nsk.com, на двух фестивальных инфоточках и, конечно же, в этой программе. Обратите внимание, что для некоторых событий необходима предварительная регистрация, соответствующую информацию об этом вы увидите в анонсе.

Официальное открытие фестиваля состоится на главной площадке –

в центре культуры ЦК19 (ул. Свердлова, 13) в пятницу, 13 сентября, в 18:00. Завершится фестиваль ровно через 48 часов – так что заранее запланируйте посещение интересных для вас событий!

В дни фестиваля будут работать две инфоточки:

13 сентября с 17:00 до 20:00 –
возле центра культуры ЦК19 (ул. Свердлова, 13)

14 и 15 сентября с 10:30
до 19:00 – в Гёте-Институте
в Новосибирске (ул. Советская,
23, 1-й этаж)

Оглавление

От организаторов
стр. 2 - 5

Тематическая программа
стр. 6 - 9

Художники фестиваля
«48 часов Нойкельн»
в Новосибирске
стр. 10 - 13

Кураторские проекты
стр. 14 - 37

Независимая программа
стр. 38 - 41

События
стр. 41 - 45

Благодарности
и партнеры фестиваля
стр. 46 - 47

От организаторов

Дорогие друзья,

от имени Гёте-Института в Новосибирске и от лица наших партнеров я рад приветствовать вас на фестивале «48 часов Новосибирск».

48hNSK – это первый децентрализованный партисипативный фестиваль современного искусства в Новосибирске. С 13 по 15 сентября более двадцати выставочных площадок, расположенных в центре нашего города, на 48 часов откроют для вас свои двери. Более ста деятелей искусств из сибирского региона вместе с художниками из Германии представят на фестивале свои творческие проекты.

Тема фестиваля — «Новое настоящее» — отсылает нас к авангардному журналу «Настоящее», который в 1920-е годы стал предтечей культивации модернистского взгляда на искусство и культуру в Сибири. Кроме того, фестиваль поднимает вопрос о том, какое значение уделяется актуальному искусству как методу рефлексии современного общества и социальных процессов.

Цель фестиваля «48 часов Новосибирск» — сделать современную художественную сцену Новосибирска более заметной и способствовать ее тесной интеграции в международный художественный контекст. Общество нуждается в художниках, которые бросают нам вызов и хотят участвовать в формировании публичного дискурса. Лишь при условии наличия активной художественной сцены и современного искусства Новосибирск может претендовать на звание культурного центра Сибири и современной метрополии.

Я сердечно благодарю всех участников, а также главных партнеров фестиваля: центр культуры ЦК19 (бывший ГЦИИ) и берлинский фестиваль «48 часов Нойкельн». Отдельные слова благодарности я выражаю Министерству иностранных дел Германии за финансовую поддержку фестиваля в рамках программы «Восточное партнерство».

Желаю вам увлекательных выходных!

Ваш Пер Брандт
Директор Гёте-Института в Новосибирске

Дорогие настоящие и новые друзья,

приветствуем вас от имени команды центра культуры ЦК19 на фестивале «48 часов Новосибирск».

Год назад наша институция, ранее известная как Городской центр изобразительных искусств (ГЦИИ), нацелилась на реформу. Наш программный поворот к современной культуре удачно совпал с предложением Гёте-Института в Новосибирске сделать совместный проект с кураторами фестиваля современного искусства «48 часов Нойкельн». Мы сразу сошлись в интенции работать внутри локальной сцены, но в связке с международным контекстом.

20 лет назад фестиваль «48 часов Нойкельн» зародился в конфликтном районе Берлина и стал подтверждением тому, как регулярное культурное событие, созданное местным сообществом, может изменить судьбу территории. Мы убеждены, что искусство способно демонстрировать не только само себя, но и вовлекать публику в критическую дискуссию о способах существования общества.

Фестиваль «48 часов Новосибирск» задуман как открытая платформа специально для разнородной художественной сцены и для разной аудитории, в том числе и для тех, кто не знаком с современным искусством.

Мы осознаем свою ответственность перед «городом и миром», перед искусством и художниками, а также перед всеми теми, кто любит Новосибирск, в котором возможны прогрессивные идеи и эстетические эксперименты.

Мы надеемся, что вы ответите взаимностью и обратитесь к нам с вопросами. Способствовать этому призваны публичные программы, а также экскурсии и сами художники на площадках, которые помогут вам вступить в диалог с воображением и языком современной культуры.

Наша цель — в том, чтобы вы, ваши близкие и друзья обратили внимание на современное искусство и, быть может, задумались о том, что такое «Новое настоящее» сегодня и что это значило здесь в 20-е годы.

Ваши
Инна Остроменская, Ангелина Бурлюк,
Петр Жеребцов и команда центра культуры ЦК19



© Алексей Поляков

Пер Брандт
Директор Гёте-Института в Новосибирске



© ЦК19

Команда ЦК19:
Петр Жеребцов, Ангелина Бурлюк,
Инна Остроменская



© Florin Leontis

Д-р Мартин Штеффенс
и Торстен Шленгер
Дирекция фестиваля «48 часов Нойкельн»,
объединение Kulturnetzwerk Neukölln e.V.

Дорогие друзья,

нам очень приятно, что формат фестиваля «48 часов Нойкельн» (*48 Stunden Neukölln*) с таким интересом был воспринят в Новосибирске. Оказалось, что наша идея – делать современное искусство доступным в одно и то же время на абсолютно разных площадках – может быть с успехом реализована и в Сибири.

Мы дважды бывали в Новосибирске с ознакомительными поездками, и уже тогда нам удалось узнать, что здесь есть не только подходящие для фестиваля пространства, но и примечательное арт-сообщество. Кстати, на фестивале можно увидеть творческие проекты и из других сибирских городов, что является прекрасной возможностью – и для художников, и для публики – узнать о том, сколько разных интерпретаций современности существует.

С нами приехали 10 художников из Берлина, чтобы познакомиться с Новосибирском – этим культурным центром Сибири и современной метрополией. Мы гордимся тем, что можем представить на фестивале в общей сложности 12 берлинских проектов, которые отличаются не только своими методами и разным языком, но и позицией по отношению к фестивальной теме «Новое настоящее». Пять из проектов созданы прямо на месте, это значит, что вы непременно заметите в них локальную специфику.

Мы от всего сердца благодарим Гёте-Институт в Новосибирске и культурный центр ЦК19 за приглашение и гостеприимство, а также за возможность вместе разработать формат фестиваля «48 часов Новосибирск» и воплотить его в жизнь. С нетерпением ждем продолжения сотрудничества и ответного визита сибирских художников на наш фестиваль в Берлине в июне 2020 года.

Мы рады быть с вами во время этих насыщенных искусством выходных!

Д-р Мартин Штеффенс и Торстен Шленгер
Дирекция фестиваля «48 часов Нойкельн»,
объединение Kulturnetzwerk Neukölln e.V.

Настоящее «Настоящее»

Выставочный проект

Графика, видео, инсталляция, объекты, фотография

Куратор: Петр Яцына (Новосибирск)

Пять лет назад меня остановил плакат в переходе новосибирского метро. В лаконичном черно-белом решении была изображена промышленная вышка с подписью, что передо мной обложка авангардного журнала, который выходил в Новосибирске в конце 20-х годов XX века и назывался «Настоящее». Это слово подстегивало воображение пафосом своей завершенности — аспекты времени и аутентичности в названии так сильно звучали (и многое говорили об амбициях авторов), что нельзя было удержаться от похода в спецхран областной библиотеки, чтобы увидеть реликт краткой, но бурной эпохи. Все номера пронизаны силой нереализованного потенциала, попавшего в забвение под силой трансформаций сталинского СССР. В этой находке виделись основания для нового изложения ценностей, которые ставила группа.

Философ Игорь Чубаров, описывая практики исторического авангарда, часто говорит о не-

В рамках выставки 15 сентября в 13:00 состоится экскурсия с куратором Петром Яцыной.

Дислокация:

Центр культуры ЦК 19
(экс-ГЦИИ)
ул. Свердлова, 13

Время:

13 сентября: 19:00 — 22:00
14, 15 сентября: 12:00 — 22:00

котором «забегании», свойственном носителям идей той эпохи. Действительно, спустя столетие темы журнала звучат особенно актуально — женская эмансипация, антиколониальная риторика, альтернативные патриархальным формы коллективности, парадокс факта и фикции — и корреспондируют с современными тэгами «феминизм», «идентичность», «фейк-ньюс». Не менее значим и трагический контекст слома инициатив — давление реакционных сил, репрессий и открытой цензуры.

Редакционный совет выставки создает пространство под частично вымышленными именами. Исходя из прочтения статей и внимательного следования за повествованиями, авторы совершают попытку проследовать за парадоксальной логикой редакции «Настоящего» — включения и исключения реальности, подталкивая к идее, что настоящее — это не только категория времени или качество, но способ обозначать необходимость.

Художники:

- Юлия Алтухова (Новосибирск)
- Евгений «Dyad» Гаврилов (Новосибирск)
- Митя Главанаков (Томск)
- Олег Суслов (Красноярск)
- Андрей Черкасов (Москва)
- Екатерина Шрамко (Иркутск)
- Аксинья Сарычева (Томск)
- Петр Яцына (Краснообск)



«Настоящее — сегодняшнее.
Настоящее — неподдельное. Настоящее
— предвидение будущего»

В первую пятилетку, с 1928 по 1932 годы, под руководством командированного в Новосибирск журналиста и писателя Александра Курса выходил журнал «Настоящее». С одной стороны, он ориентировался на задаваемые в столицах тренды, на тот же «Новый ЛЕФ». С другой, оказался по-настоящему уникальным, оказавшим влияние на культурный процесс печатным органом.

Редакция «Настоящего» опиралась на теорию литературы факта и одиннадцатый тезис Маркса о Фейербахе: «Мы хотим воздействовать, а не воспевать, делать и переделывать жизнь, а не украшать ее трогательными стихами и нежными видовыми открытками. <...> Настоящее — сегодняшнее. Настоящее — неподдельное. Настоящее — предвидение будущего». Задумка грандиозная: с помощью текста преобразовывать мир. Редакция обращалась не к готовому идеальному «человеку грядущего», а к «переделываемому человеку» в процессе социальных трансформаций, во всей его сложности и неоднозначности.

Для литературного процесса конца 20-х это было прогрессивное сообщество, которое задавало тон в дискуссиях. Полемики нельзя было избежать, хотя по тем временам она могла оказаться самоубийственной. Присутствовала и самокритика: один номер — аргумент, следующий — два контраргумента. При этом не все было так уж гладко. Многие вещи, которые выставлялись как факты, оказывались редакционными конструкциями. Компромиссом политической конъюнктуры они ставили под сомнение свою программу, занимались — если говорить из нашего мира постправды — созданием фейк-ньюс.

Помимо сотрудников редакции, в «Настоящее» писали селькоры и рабкоры, для которых журналистика не была профессией. Принцип журнала: транслировать прямую,

а не делегированную речь, высказывания с мест. Субъектом и аудиторией издания оказывались не отдельные люди, а целые этносы и в широком смысле локальные социальные группы. Говоря сегодняшним языком, «Настоящее» продвигало повестку постколониальную и деколониальную. Все местные сообщества, будь то иудейская община, принявшая социалистический образ жизни, или коренные охотники из Тувы, обретали голос на страницах издания.

Сергей Третьяков, левовец и пророк литературы факта, хвалил «Настоящее» за тексты и общий настрой, но ругал визуальную часть, называя иллюстрации слабым изводом футуризма. Да, в журнале не нашлось места экспериментам в духе Александра Родченко. При этом у «Настоящего» был оригинальный, узнаваемый стиль. Большая часть художников, участвовавших в создании журнала, специально приехала в Новосибирск. Костяк составила группа «Новая Сибирь», заметные сибирские художники-графики.

Журнал был крайне радикальным даже для своего времени. Критиковали всех: и местных авторов из Сибирского союза писателей, и звезд союзной литературы — Бориса Пильняка, Михаила Шолохова, Михаила Булгакова, Максима Горького. Последнее вышло им боком. Горький, в начале поддерживавший «Настоящее» и рекомендовавший обратить на него внимание, разгромил журнал за то, что чуть ранее в издании разгромили самого писателя. Это стало одной из основных причин закрытия журнала и репрессий в отношении работников редакции.

Нынешняя выставка посвящена «Настоящему»: современные художники отправились на поиски следов зачинов ранней советской жизни, которые запечатлел на своих страницах журнал.



«Новое настоящее»

Выставочный проект

Графика, видео, инсталляция, объекты, перформанс, скульптура, фотография

Кураторы: д-р Мартин Штеффенс (Берлин), Петр Жеребцов (Новосибирск)

Как мы определяем среду, в которой находимся здесь и сейчас? Какие инструменты для этого есть у горожанина? Может быть, все, как и прежде? Люди рождаются, умирают, время идет, а вокруг лишь «суета сует и томление духа»? Как вообще реагировать на происходящее под грузом персонального и культурного опыта? В этом фрагментированном потоке медиа и знаков нам лишь остается сокращать дистанцию, производя моментальные ответы — эмоции. Но, с другой стороны, универсальность и банальность эмоций позволяют подвергать их сомнению, так как и они напрямую связаны с формами жизни, которые иногда предлагает, а иногда навязывает современный город.

В «Новом настоящем» художники предлагают взглянуть на повседневность заново: как работает память, какие мы видим сны, какое место у природы в городе, какие отношения между нами, как происходит сегрегация и есть ли этим

Художники:

- Claudia von Funcke
- Маяна Насыбуллова
- Юлия Лим
- Philipp Hahn
- Филипп Кучеренко
- Petra Lottje
- Наталья Бобрякова
- Matthias Beckmann
- Константин Каракушко

Дислокация:

Центр культуры ЦК 19 (экс-ГЦИИ)

ул. Свердлова, 13

Время:

13 сентября: 19:00 — 22:00
14, 15 сентября: 12:00 — 22:00

представлениям альтернативы. Общим местом является то суждение, что города производят анонимность и одиночество (вы давно разговаривали с соседями по лестничной площадке?). Это не значит, что солидарность невозможна, но генеральный мотив укладывается в честование индивидуальности и приоритета частного над коллективным. А из этого проистекает мобильность, которая тоже важна для понимания, в каком времени живут современные обитатели городов.

Ядро выставки — это отчасти опосредованная коммуникация художников из разных контекстов: немецкого и российского. Выстраивая их систему диалогов с помощью искусства, мы надеемся последовательно снимать паралич воображения и стереотипного мышления относительно представления города как суммы зданий, дорог и рынков. В первую очередь — это живые люди и сообщения между ними.

Подробное расписание перформансов в рамках выставки ищите на стр. 10 и 43.

В субботу, 14 сентября, в 13:00 состоится экскурсия с кураторами д-ром Марином Штеффенсом и Петром Жеребцовым.

- Peter Großhauser
- Егор Ключихин
- Johannes Vogl
- Empathy 2.0: Евгений Гаврилов, Алексей Грищенко, Ксения Жукова
- The Swan Collective

«Глоссарий сегодняшней городской жизни и медиа»

Пятнадцать российских и десять немецких художников объединились, чтобы рассказать о городе. О современной урбанистической культуре вообще и о новосибирской специфике в частности. По словам Петра Жеребцова, одного из кураторов проекта, чувствуется запрос на обсуждение городской повестки. Рассматривать ее участники выставки собираются кто метафорично, а кто очень конкретно.

Немецкие художники – в основном из Берлина, уже показанные на фестивале «48 часов Нойкельн». Российская часть включает авторов не только из Новосибирска, но также из Красноярска, Кемерово, Санкт-Петербурга и Москвы. Все они откликнулись на открытый прием заявок. Как говорит второй куратор выставки, д-р Мартин Штеффенс, краеугольной для проекта стала идея обмена. Во многом поэтому было решено «перемешать» художников из двух стран.

«Новое настоящее» – это еще и новая легкость, если не сказать «эргономичность». Программное требование к художникам: их работы должны быть простыми, без труда транспортироваться или создаваться на месте – условно говоря, из подручных материалов. Так же, как современный горожанин всегда налегке, складывает всю свою жизнь в рюкзак, а часто даже уплотняет ее в границах смартфона, современный художник принимает вызов этой новой компактности. Иногда для того, чтобы сделать социально ангажированное послание.

- Ulrich Vogl
- Skinned: Mirijam Gurtner, Sophie Arstall, Lisa Premke, Diethild Meier
- Александр Никольский
- Ольга Речкина
- Дарья Гиркина

У берлинской художницы Клаудии фон Функе проект связан с ландшафтом, пейзажем. Это сайт-специфичная инсталляция с видеопроекцией. Художница так уже делала в Лондоне и Каире. Она много снимает на месте, склеивает в видео. Параллельно собирает материалы для инсталляции. Находит и фиксирует образ города.

Отечественный коллектив, состоящий из Евгения Гаврилова, Алексея Грищенко и Ксении Жуковой, представляет коммуникационный перформанс Empathy 2.0. На головах исполнителей закреплены искусственные органы — рога, а по всему телу – датчики. Вначале на рогах видна базовая эмоция, обозначенная в виде определенного цвета. Но в процессе коммуникации перформеров цвета меняются. Эти же внутренние трансформации проявляются в звуке. Драматургия построена на эмоциональной динамике. Это ожившие эмоджи, воплощенная невербальная коммуникация, которая порождена бесконечным социальным поглаживанием в инстаграме и фейсбуке.

Выставка «Новое настоящее» оказывается одновременно небольшим глоссарием сегодняшней городской жизни и медиа, заполненным разборами проблем современной цивилизации. Проект концентрируется на местной специфике, поднимая при этом глобальные вопросы.

- Алеся Баламутина
- Анна Концевая / Артем Букасов
- Ирина Бутковская /
- Надя Максина

SKINNED

Перформативная инсталляция

Хореография:

Мириам Гуртнер / Mirjam Gurtner

Идея/Перформанс: Софи Аршталь / Sophie Arstall, Дитхилд Майер / Diethild Meier

Пространство (концепция и дизайн):

Лиза Премке / Lisa Premke

Продакшн: Spring Production

В перформансе *SKINNED* речь идет об утрате безопасности и поиске возможного потенциала, которым наделено это состояние, шансе взглянуть на себя по-новому. Оказывается, со стремлением к контролю можно играть, а уязвимость – рассматривать как творческий акт. Как далеко они готовы зайти?

Многочасовая перформативная инсталляция помещает тело в особый уровень между скульптурой и танцем, между тишиной и движением. Три танцовщицы исследуют свое восприятие безопасности, находясь и перемещаясь в непосредственной близости от публики. Сенсорное восприятие и импровизация являются отправными точками для создания траектории движения, бросая вызов привычным моделям поведения и нашим представлениям о риске и интимности.

Дислокация:

Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13

Время:

13 сентября: 19:00 – 22:00
14 сентября: 15:00 – 18:00

Клаудия фон Функе /
Claudia von Funcke

Видеоинсталляции

What form should future take? /
RELATIVE SHIFT

Род. в 1966 году в Киле. В своем искусстве выходит за рамки привычного восприятия пространства. Ее работы смотрели в ключевых городах на карте современного искусства: в Лондоне, Берлине, Стамбуле, Амстердаме и Венеции. Для фестиваля в Новосибирске художница создаст портрет урбанистической структуры города.

Города постоянно изменяются. Их архитектура становится воплощением исторических перемен, интерпретаций и утопий, а также надежды дать новому обществу новый дом.

В своих видеоинсталляциях Клаудия фон Функе покажет Новосибирск (*What form should future take?*) и Берлин (*RELATIVE SHIFT*) в движении.

Картина города фрагментарна и абстрактна, а человек является частью городской матрицы. С помощью конструктивистского принципа фото- и видеомонтажа возникает трехмерное воображаемое пространство, полное трещин, динамики и незнакомых перспектив. В обоих городах переплетены старое и новое, восточное и западное, но вместе все это становится симфонией большого города.

Дислокация:

Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13

Время:

13 сентября: 19:00 – 22:00
14, 15 сентября: 12:00 – 22:00



© Claudia von Funcke



©Lisa Premke

Инсталляции

Род. в 1973 году в Кауфбойрене. Отправной точкой для его художественной практики выступают природные явления и повседневные предметы. Неизменными, переосмысленными, воссозданными или лишь мысленно заимствованными – такими они интегрируются в концептуальные и экспериментальные работы художника, приобретая свое движение, например, за счет теней или видеопроекций.

Как правило, свои инсталляции художник создает из материалов, которые можно найти прямо на месте экспонирования. С помощью зеркала, скотча, вентиляторов и веток деревьев в центре культуры ЦК19 появилась работа «Новосибирское окно». Подобные «окна» показывались в Берлине, Базеле, Тель-Авиве, Дортмунде и других городах.

В баре *The Rooks* разместилась инсталляция «Шоурум» из вращающихся теней, созданных с помощью источника света и беговых колес для хомяков. Другую работу – «Хлеба и зрелищ» – созданную из воздушного шара, зеркал, капельницы и водки, можно найти во дворике бара *The Rooks*. Обе инсталляции открывают новые грани движения – не только в физическом смысле, но и в своей метафизической неоднозначности.

Дислокация:

Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13

Дворик бара The Rooks
ул. Коммунистическая, 45

Время:

В часы работы
фестивальных пространств

Помимо художников, которые лично приехали из Германии в Новосибирск на фестиваль, в рамках «48 часов Новосибирск» можно познакомиться с работами еще нескольких интересных авторов. В разное время все они участвовали в берлинском фестивале «48 часов Нойкельн». Ищите на главной выставке новосибирского фестиваля (см. подробнее на стр. 7-8) в центре культуры ЦК19:

Петер Гросхаузер / Peter Großhauser (род. в 1964 году в Донауверте), GOD, 2019.

Филипп Хан / Philipp Hahn, Eigen, 2018/19.

Петра Лоттье / Petra Lottje (род. в 1973 году в Реда-Виденбрюке), TIMECODE, 2016.

Матиас Бекманн / Matthias Beckmann (род. в 1965 году в Арнсберге), Keine Tricks, 2008.

Йоханнес Фогль / Johannes Vogl (род. в 1981 году в Кайфбойрене). Weiner, 2014.

The Swan Collective
NowForeVR, 2016.

Дислокация:

Центр культуры ЦК 19 (экс-ГЦИИ)
ул. Свердлова, 13

Время:

13 сентября: 19:00 — 22:00
14, 15 сентября: 12:00 — 22:00

14 сентября, 13:00
экскурсия с кураторами выставки «Новое настоящее» д-ром Марином Штеффенсом (Берлин) и Петром Жеребцовым (Новосибирск)

Инсталляция в кинозале

Надя Кааби-Линке род. в 1978 году в Тунисе. Работает в творческом тандеме с мужем Тимо, часто обращаясь к локальным культурным, социальным и политическим контекстам.

Кинотеатр – это то место, где перед наши глазами проносятся всевозможные мечты и страхи. При этом они абсолютно не губительны для нас. Зрительный зал словно окружен защитной оболочкой: наглядные демонстрации различных катастроф и смертельных сценариев на экране никоим образом не нарушают общественный порядок вовне. То же самое касается и моментов абсолютного счастья или радости.

Кинозал – это то место для уединения и защиты, где каждый может найти свое убежище в анонимности темноты. Скрытым остается для зрителя лишь сам кинотеатр – как особенная структура со своими принципами действия. Сеанс «СОЛО» посвящен механизмам, которые, с одной стороны, делают все видимым для нас, но, с другой стороны, сами всегда остаются невидимыми.

Длительность сеанса:

около 10 мин.
Внимание! Вход в зрительный зал совершается по одному, просим заранее занимать очередь.

Дислокация:

Кинотеатр им. Маяковского
Красный проспект, 15

Время:

13 сентября: 19:00 – 22:00
14 сентября: 14:00 – 22:00
15 сентября: 14:00 – 19:00

Арт-интервенция в городское пространство

Род. в 1963 году в Цюрихе. В ее творчестве преобладают партисипативные проекты с обязательной привязкой к локальному контексту.

В Новосибирске художница представит арт-интервенцию «*schwarzer himmel* | черное небо», в кооперации с режиссером Алексеем Крикливым (Мастерская Крикливого и Панькова lab4dram) и перформерами театра современного танца «Синестетика» (Анастасия Кайгородцева, Александра Чуркина, Андрей Короленко, Арсений Яровиков). Вместе они тематизируют разрушение основ жизни самими людьми. Во всем мире пылающие лесные пожары подрывают стабильность экосистемы, отравляют воздух, которым мы дышим, и затемняют горизонт...

Кусочек неба падает на землю. Астронавт приземляется. Его полет в будущее, пропитанный визионерскими мыслями, завершается на пепелище сожженного настоящего. Человеческая память утасует в черном небе. Мир опустошается. Лес больше не воспринимается как место притяжения романтиков. Беззвездный ночной небосвод оказывается супрематической поверхностью.

Астронавт приземляется в Новосибирске. Он стоит на земле в черном квадрате. Черный квадрат – это все, что осталось от 9 кв.м. сгоревшего сибирского леса. На протяжении четырех часов непрерывно четыре перформера измельчают уголь и наносят пигмент на открытки в виде черного квадрата Малевича. Символ беспредметности превращается в напоминание о выжженном мире. Прохожие слышат «цепное дыхание» перформеров.

Дислокация:

Одно из общественных пространств в центре города

Время:

13 и 14 сентября

Оплот гедонистов – бар *The Rooks* – и весь легендарный дворик на ул. Коммунистической, 45 присоединились к фестивалю с насыщенной программой. С пятницы по воскресенье здесь будет происходить много всего интересно-го, начиная от проекта *Drink & Draw* и заканчивая выставкой «Плотность пустоты». И, конечно, только качественная современная музыка!

Музыкальная программа

13 сентября:

20:00 – 22:00

Много лета, немного ретро, доброта и акустическая романтика: концерт Анны Ворфоломеевой (Москва)

22:00 – 04:00

Аудиовизуальный перформанс от промо-группы Devoted

По законам гармонии, ритма и равновесия, взаимодействуя с окружающей средой, Devoted будет комбинировать и видоизменять старое, заботясь только о чувствах зрителя.

14 сентября:

19:00 – 22:00

Программа от диджеев-резидентов

Субботний вечер под звуки музыки и бокал сидра.

22:00 – 04:00

Программа от промо-группы Strange But Dance Music

SBDМ – это комьюнити диджеев с многолетним опытом. Они считают, что в сегодняшнее время, со всем его музыкальным разнообразием, очень глупо придерживаться одного лишь музыкального стиля. Поэтому они свято чтут такие музыкальные киты, как idm, electro, indie-rock, krautrock, techno, industrial, ebm.

15 сентября:

19:00 – 22:00

Программа от диджеев-резидентов

Выпьем сидра в честь завершения фестиваля «48 часов Новосибирск».

Арт-программа

14 сентября:

15:00 – 19:00

Drink & Draw: встречаемся во дворике и рисуем

Формат предназначен для тех, кто любит рисовать в жанре скетчей. Для тех, кто хочет поделиться идеями, вдохновиться и познакомиться с интересными людьми. Черно-белая графика, линия и пятно – вот с чего начнутся поиски «Нового настоящего» на нашей тематической площадке. Здесь нет никаких правил и никаких границ!

Drink & Draw зародился в Бруклине в 2009 году. Впервые такие сессии стал организовывать американский художник Адам Коллисон. Сейчас этот формат живет в разных уголках мира – в Барселоне, в Париже, в Киеве. Участники приносят с собой те материалы, с которыми им приятнее работать. Это могут быть маркеры, акварель, карандаши – что угодно.

В рамках фестивальной сессии на тему «Новое настоящее» вас ждут мастер-классы по комиксам, графике тушью, наброскам с натуры, а также зоны «Нарисуй портрет друга» и «Библиотека изрисованных скетчбуков».

13-15 сентября:

все время, прямо во дворике

Выставка дополненной реальности «Плотность пустоты»

Публика погрузится в пространство дополненной реальности и выйдет за рамки привычного восприятия произведений искусства. Единственным медиатором между ним и миром художника, пространством реальным и виртуальным, станет неотъемлемый элемент современной жизни – смартфон. С помощью приложения Alchemy, через черный квадрат «Пространства пустоты», зритель окажется со скрытой в нем картиной один на один.

Более ста работ художников из России, Белоруссии, Франции и США расположены в определенной последовательности: через графику и живопись – к цифровому искусству, анимации и трехмерной графике.

Приложение Alchemy для знакомства с выставкой во дворике доступно для Android и AppStore: alchemy-ar.com

Количество мест ограничено. Для регистрации напишите, пожалуйста, Юлии Миненко.

alchemy-ar.com

Новая материальность

Выставочный проект
Графика, фото, видео, объекты,
инсталляция

Куратор:
Герман Преображенский (Томск)

Традиционно произведение искусства возникало, когда художник оформлял материю под некую идею или форму. В этом случае исходная материальность уничтожалась и в эстетическом смысле делалась незаметной. На выставке «Новая материальность» художники создают условия для проявления материальности без идеи или формы: человек-творец выступает с вещами на равных, не подчиняя их.

Художники работают в разных жанрах, выполняя задачу манифестации *Hyle* (греч. «материя»). Куратор работает с помощью галерейного пространства, также выполняя задачу выявления и проявления материальности. Зрители становятся соучастниками выявления материальности, происходит материальная трансформация восприятия.

Выставка «Новая материальность» стала результатом и продолжением размышлений авторов над природой произведения, статусом галереи как технического устройства создания и функционирования искусства, сути вещественности и материальности, парадоксами восприятия и выставленности.

Дислокация:

«Арт-платформа» НГОНБ
ул. Коммунистическая, 34

Время:

13 сентября: 19:00 – 21:00,
экскурсия с куратором в 20:00

14 сентября: 16:00 – 20:00,
экскурсия с куратором в 17:00

15 сентября: 14:00 – 19:00,
экскурсия с куратором в 15:00



Участники проекта:

Ксения Телятникова (Томск), фото

Митя Главанаков (Томск),
объекты, инсталляции, видео

Аксинья Сарычева (Томск),
графика, инсталляции, видео

Анна Бакшаева (Томск), коллажи,
объекты, видео

Ника Сарычева (Томск),
инсталляции, объекты

Анатолий Долженко (Москва),
объекты, фото

Николай Коробейников (Томск),
авторская бумага

Александр Борисов (Санкт-
Петербург), глитч-фото

Марина Глебова (Новосибирск),
текстиль, объекты

«Идеальное – это лишь инструмент»

Здесь стояла избушка, в которой была библиотека. И на ее месте решили возвести элитный многоквартирный комплекс Rich House. Старое здание снесли, но с условием, что библиотеке отдадут этаж в новом доме. В итоге получили не весь этаж, а 450 квадратных метров. Дом готов, жильцы заселились. Но библиотека уже три года стоит пустой.

Пока суть да дело, куратор и философ по призванию Герман Преображенский, который очень любит запах книжек и пыль на полках, решил устроить в пространстве не открывшейся пока библиотеки выставку. Нынешний проект – это расширенный, мутировавший вариант того, что Герман показывал в томском ГЦСИ в 2017–2018 гг. Та выставка называлась «Поиск новой вещественности». Теперь масштабы — и пространства, и задумки — совсем иные. Это, по словам куратора, попытка охватить новую материальность как перцепт. Ее нельзя поймать в виде некоей целостности, но можно засвидетельствовать в разных сегментах материального и постараться вытащить в галерейное пространство. Само экспонирование, благодаря разным стадиям вещественности и овеществленности, дробится на микросрезы. Образуется параллаксное видение галереи, она начинает вибрировать, скользить по спектру. Внутри проекта предпринята попытка выставить саму галерейность, возможность фабрики произведений.

Вещи, которые нас окружают, опознаются как вещи. Мы видим их уже с каким-то предназначением, включенные в социальные практики, поименованные и т.д. Эта овеществленность мира, замкнутость объектов на самих себя поставлена под вопрос современными антропологическими практиками. У Грэма Хармана есть представление о темной стороне вещей, недопредъявленности вещи в человеческом восприятии. Всегда есть остаток, недоступный человеку.

На выставке новая материальность представлена во всех возможных видах. Поработавшие со стихиями вещи, сгоревшие или находившиеся в воде и выброшенные на берег (вроде куса каната с причала). Есть и более привычные, «сделанные», объекты и рисунки.

Мы подходим к вещам и созерцаем их как противостоящие нам, говорит куратор. Мы работаем с сущим по принципу алеаторности — как с тем, что в любой момент может стать другим. Для современного искусства субстанцией является не то, из чего объект сделан, а то, почему произведение может быть любым — его вариативность, мультизадействованность. Человек же представляет собой одну лишь из форм соучастия в мире. Сегодня очень много занятий, альтернативных друг другу, соседствующих друг с другом. Каждый может участвовать в разных практиках, не нарушая своей субъектности.

Преображенский надеется, что на выставке произойдет перенастройка, аккомодация самой чувственности. Она и сейчас у людей становится не просто более тонкой — выращаются новые перцептивные ряды, новые чувства. Меняется сама градация ощущений. Да, мы живем в мире, который основан греками, придумавшими, что материя должна быть оформлена логосом. И все классическое искусство представляло собой сточенность материи до воплощенности логоса в виде совершенного произведения. Мы видим в материальном уже идею. И куратору интересно показать, что материальность дана необязательно в паре с формой или идеей. Он хочет продемонстрировать, что идеальное — это лишь инструмент, способ работы. Далеко не единственный и не главный.

«Грязные женщины»

Выставочный проект
Печатная графика, фотография,
анимация, инсталляции, интервью

Кураторы:

Ольга Посух и Ирина Коротаева

Проект студии печатной графики *Zoskaprint*, посвященный осмыслению бытующего на сегодняшний день в обществе отношения к женщине и ее праве на свое тело, ее праве на свое удовольствие от этого тела, а также ее праве говорить про это – и об отношении общества к такому высказыванию.

Студия представит работы, выполненные в разных техниках печатной графики, а также серии фотографий, анимационные ролики, инсталляции, интервью. Каждая из участниц проекта раскрывает заявленную тему по-своему, используя наиболее подходящую визуальную форму.

В рамках выставки участники также проведут открытый «разговор на ковре» о том, что такое «грязная женщина» и как общество определяет границы «грязного». Мероприятие пройдет 14 сентября с 20:00 часов. Подробное описание вы найдете на странице 41.

Дислокация:

ab.8 print & gallery
ул. Фабричная, 8

Время:

13 сентября: 19:00 – 22:00

14 сентября: 12:00 – 22:00

15 сентября: 12:00 – 19:00

Политика входа: строго 18+



© Настя Серёткина

Художницы:

Оля Посух

Ира Коротаева

Настя Серёткина

Надя Максина

Зося Леутина

Юля Левыкина

Маша Мамонтова

«Говорить на понятном и общедоступном языке»

У резиденток мастерских в пространстве *Zoskaprint*, что в Академгородке, давно собрался массив работ, отвергнутых галереями. Одна из участниц проекта, сотрудница лаборатории геномики Института молекулярной и клеточной биологии, Оля Посух не без эмоций вспоминает: «Когда мы, как студия печатной графики, попадали в галерею, нас стабильно цензурировали. Отбирали работы не по принципу художественной ценности, а вот так: «Ой, это голая женщина, мы не можем повесить. К нам ходят дети...» И так за несколько лет накопилось большое количество картинок, которые никуда не брали. Мы были в бешенстве. И понимали, что когда-нибудь сделаем выставку, состоящую только из такого контента, вырезанного цензурой».

Наконец-то момент настал. «Грязные женщины» — это выставка про свободу отношения с собой, к себе, с другим полом и возрастом. Помимо пострадавшего от галерейной цензуры искусства, на выставке будут представлены проекты, специально сделанные для фестиваля. Так, Ира Коротаева представит работу, основанную на интервью с подпившими мужиками в барах. Что первое приходит им в голову, когда они слышат выражение «грязная женщина»? По словам художницы, подобрался пул всех возможных стереотипов, существующих в обществе.

В проекте Оли Посух грязными женщин могут сделать зрители. Это серия листов глубокой печати без краски, изображения женщин — проявления их сексуальности, фантазий и телесности. Принты подвешены над емкостью с черной краской, рядом лежат ножницы. Каждый, кто посчитает, что изображение «грязное», может обрезать нитки. Однажды Оля частично реали-

зовывала эту идею в гаражной галерее у Алексея Грищенко в рамках выставки «Парнографика». Тогда некоторые листы оказались в краске.

Еще одна работа, которую ранее показывали на «гаражке», принадлежит Наде Максиной. Она заметила, что есть жест для обозначения мужского полового органа. Но большой вопрос, есть ли аналогичный для женского. Художница устроила опрос. Знакомые, самые разные люди, присылали ей фотографии своих вариантов. Мнения разошлись. Женщинам хочется говорить вслух про свое тело, сексуальность и гендерные стереотипы. Но, с одной стороны, негде, а с другой — язык для подобного разговора не выработан. Нет адекватной, нейтральной лексики, отражающей сексуальность. Медицинские термины и мат звучат одинаково. Это, по мнению участниц проекта «Грязные женщины», означает, что сама мысль о том, чтобы вербализировать или сделать видимой сексуальность, кажется обществу пугающей.

Художницы хотят начать такой разговор. Чтобы язык выработался, должна возникнуть потребность говорить. К сожалению, медийные поводы создают только краткосрочные всплески обсуждения. Новое поколение, конечно, пытается освоить феминистский язык, но он наукообразен, он не бытовой. А должен быть понятным, общедоступным, рабоче-крестьянским языком. На нем ты можешь говорить и пьяным в баре, и на кухне со своей бабушкой. «Нам бы хотелось, чтобы это не превращалось в дискуссию элитарного, узкоспециализированного характера», — резюмирует Оля. Кроме того, добавляет Ирина, это должен быть честный, интимный и равноправный диалог.

Иммерсивная выставка

Кураторы: Полина Кардымон,
Евгений Лемешонок

Личность имеет границы, которые невозможно преодолеть. Художники пытаются их разрушить, когда работают над произведением, но их пространство еще больше сужается, как только замысел приобретает форму. Они пытаются зафиксировать себя во времени и пространстве, но высказывание не способно выразить их полностью. Художники всегда оказываются в положении «нигде» — я н и г д е.

Каждый участник выставки откроет для зрителей полученную в распоряжение комнату — некую пустотность, заполненную важным для художника содержанием. Невозможность выйти за пределы высказывания приобретет физические границы. За 48 часов начальная позиция «я нигде» изменится на позицию «я здесь».

Вопрос «где здесь я», который участники проекта постоянно задают себе, теперь будет адресован аудитории. Возникнет поле для общения художников и зрителей, где исчезнут всевозможные границы. Зритель сам станет художником, подключаясь к происходящему и обдумывая собственные идеи, которые возникнут в результате взаимодействия.

Художники:

Полина Кардымон
Евгений Лемешонок
Владимир Бочаров
Денис Франк
Каринэ Булгач
Ксения Войтенко
Алина Юсупова
Аня Котова
Евгения Косма
Trim
Ерог Зайцве
Вика Выдумка
Данил Сучков
Александр Харитоненко

Sound:

presidiomodelo

Дислокация:

Мастерская Крикливого
и Панькова lab4dram
ул. Ленина, 15

Время:

13, 14, 15 сентября:
19:00 – 23:00

Вход свободный
по регистрации:



«Пусть зритель погружается и конструирует»

«Мы постоянно ощущаем себя в тесноте», — так начинают свой кураторский текст к выставке «/ я н и г д е /» резиденты Мастерской lab4dram. Теснота здесь главная тема. Она результат замкнутости. По мнению художника и сценографа Евгения Лемешонка, это проблема любых сообществ. Они варятся в собственном соку. Не хотят ничего ни видеть, ни слышать. Теряют связь с реальностью. А ведь концентрация на своем маленьком поле («я занимаюсь только театром») давно перестала быть релевантной. В Новосибирске проблема стоит особенно остро: тут замкнуто даже не театральное сообщество, а каждый театр внутри себя.

«Мы люди театральные, — говорит Евгений, — и от театра ни в коем случае не отказываемся. Но нас сложившаяся ситуация не устраивает. Театры очень недоверчиво относятся к людям со стороны. Актеры сидят на попе ровно, ждут, когда придет режиссер, наденет на них красивые костюмы и поставит в луч света. Они не хотят ничего делать, не хотят расширять горизонты. Просто даже не знают, как это сделать». Поэтому в lab4dram выбрали самый простой способ перезагрузки — просто привлекают других людей. В основном это знакомые, друзья и друзья друзей. Важно, чтобы они были «не про нас», добавляет другая участница Мастерской, режиссер Полина Кардымон. Необходимы люди, с которыми можно поспорить, которые будут провоцировать друг друга. Нужен живой человеческий диалог. Представители самых разных сред — музыканты, актеры театра, художники — должны пересекаться в одних помещениях.

Кстати, о пространстве. Это подвал жилого дома. Жильцы, главным образом благообразные интеллигентные бабушки, как-то приняли решение, что не сдадут помещение ни бару, ни кафе — а исключительно культурному заведению. Так год назад тут появился театраль-

ный курс Алексея Крикливого и Ильи Панькова. Почти все время здесь просто играли спектакли. По сути это театр, но участникам проекта этого недостаточно. Нужен дом культур, уверенно заявляет Полина.

Ощущения андеграунда здесь не выдумка. То стена развалится, то протекающая труба зальет какой-нибудь объект, то дверь заскрипит в квартире над мастерской. Создатели проекта сами тоже работают с помещением: буквально прорубают стены, полностью перестраивают пространство. В этом видна некоторая традиция. По наблюдению продюсера lab4dram Марии Кожинной, суть театрального процесса в Новосибирске — перетекание из одного подвала в другой. И это неплохо. Лучше, чем большие и неприступные цитадели — академические театры.

Другим важным понятием для коллектива lab4dram стала пустотность. «Художник создает пустотность, которую зритель заполняет сам, — говорит Кардымон. — Пусть погружается и конструирует». Ей вторит Лемешонок: «Как бы это грубо ни звучало, важен момент интерактива».

Теперь в этой своеобразной лаборатории встречаются перформеры, стритартисты, тату-мастера, композиторы и многие другие. Присматриваются друг к другу. Создают общее поле движений и смыслов. Первая выставка, открывшаяся в мае этого года в мастерской Крикливого и Панькова, называлась «Р А З О М К Н У Т О Е» — символически для пространства, чья задача состоит в том, чтобы бороться с герметичностью сред. Пришла не та аудитория, которая обычно ходит на спектакли, в основном молодые люди. «Мы их пока не знаем, — резюмирует Евгений, — но очень хотим узнать».

Музыкальный спецпроект лейбла Klammklang (Москва) и творческого объединения FFAF (Новосибирск)

Куратор:

Станислав «НМОТ» Шарифуллин (Лесосибирск-Москва)

Название проекта отсылает к теоретическим работам французского исследователя звука Франсуа Бонне, который использует термин «инфратонкое» («*inframince*») для иллюстрации зыбкой, эфемерной природы звука. Заимствуя, в свою очередь, понятие у Марселя Дюшана, рассуждающего о пространстве между объектом искусства и текстом и сравнивающего это пространство с теплотой сидения, с которого только что встали, Бонне замечает, что для того, чтобы быть услышанным, звук должен оставить след. Спецпроект фестиваля «48 часов Новосибирск» *infra_thin* занимается поиском этих следов через взаимодействие с архитектурой площадок, слушателями и самой музыкальной тканью. Одна из основных задач проекта – создать пространство, в рамках которого участники смогут попрактиковаться в активном слушании и «вслушивании», переосмысляя не только собственный концертный опыт, но и отношение к аудиальному пространству в целом. В качестве визуального символа спецпроекта выбрано изображение муравья – это насекомое способно слышать и воспроизводить инфразвуки в диапазоне от 0,3 до 5 кГц, недоступные человеческому уху.

Посетителям фестиваля будет представлен ряд музыкальных и саунд-арт проектов от авторов из Берлина, Москвы и Новосибирска, творческая практика которых так или иначе связана с заявленной темой.

Дислокация, время и лайнап:

Кинозал «Синема»
ул. Каинская, 4

13 сентября, 19:30
Felicity Mangan (Берлин)
Lovozero (Москва)

14 сентября, 19:30
Lukas Grundmann (Берлин)
Zurkas Tepla (Москва)

15 сентября, 19:30
Impossible Territories (Москва)
Foresteppe (Бердск)

Новосибирская государственная
областная научная библиотека
ул. Советская, 6, театральный зал

14 сентября, 16:00
Minereed (Новосибирск)
Влад Добровольский (Москва)

15 сентября, 17:30
presidiomodello (Новосибирск)
Art Crime (Москва)

Jonathan Brew Bar
Красный проспект, 22

14 сентября, 22:00
Andreipapin (Новосибирск)
Approach (Новосибирск)
Art Crime (Москва)
Dyad (Новосибирск)
Ferrein (Новосибирск)
НМОТ (Москва)
Lovozero (Москва)
Orbwd (Новосибирск)
Qüwer (Новосибирск)



©infra_thin



Места проведения фестиваля

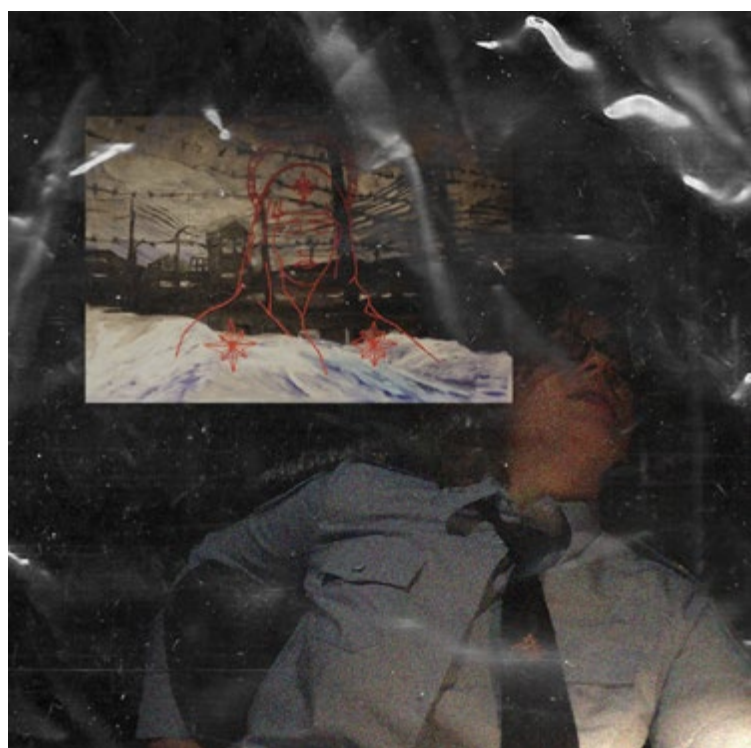
- 1 - Центр культуры ЦК19 (ул. Свердлова, 13)
- 2 - Кинотеатр им. Маяковского (Красный проспект, 15)
- 3 - Бар «The Rooks» (ул. Коммунистическая, 45)
- 4 - «Арт-платформа» Новосибирской областной научной библиотеки (ул. Коммунистическая, 34)
- 5 - Областная юношеская библиотека (Красный проспект, 26)
- 6 - Jonathan (Красный проспект, 22)
- 7 - Новосибирская государственная областная научная библиотека (ул. Советская, 6, театральный зал)
- 8 - Галерея «Пост» (ул. Свердлова, 3)
- 9 - Кинотеатр «Синема» (ул. Каннская, 4)
- 10 - Студия 312 (ул. Восход, 15, Государственная публичная научно-техническая библиотека, 3-й этаж)
- 11 - fab.8 print & gallery (ул. Свердлова, 13)
- 12 - Кинотеатр им. Маяковского (Красный проспект, 15)
- 13 - Бар «The Rooks» (ул. Коммунистическая, 45)
- 14 - «Арт-платформа» Новосибирской областной научной библиотеки (ул. Коммунистическая, 34)
- 15 - Областная юношеская библиотека (Красный проспект, 26)
- 16 - Музей-бар «Синих носов» (ул. Советская, 6, театральный зал)
- 17 - Галерея «Пост» (ул. Свердлова, 3)
- 18 - Кинотеатр «Синема» (ул. Каннская, 4)
- 19 - Студия 312 (ул. Восход, 15, Государственная публичная научно-техническая библиотека, 3-й этаж)
- 20 - Лекторий-бар «ПОТОК» (ул. Депутатская, 46)
- 21 - Гараж Алексея Грищенко (ул. Военная, 8/19, гаражный кооператив «Скиф», бокс 116)

- 11 - fab.8 print & gallery (ул. Фабричная, 8)
- 12 - Лофт-квартира «Мельница» (ул. Фабричная, 31, container street)
- 13 - Инфоточка фестиваля «48 часов Новосибирск» (ул. Советская, 23, Гёте-Институт в Новосибирске, 1-й этаж)
- 14 - Мастерская Крикливого и Панькова lab4dram (ул. Ленина, 15)
- 15 - Кофейня «Pitchii Coffee» (ул. Ленина, 9)
- 16 - Музей-бар «Синих носов» (Дмитрова проспект, 6, подъезд №5)
- 17 - Арт-пространство «Арт-Ель» (ул. Романова, 23)
- 18 - Мастерские Союза художников России (ул. Советская, 79-а)
- 19 - Центральный рынок (ул. Мичурина, 12)
- 20 - Лекторий-бар «ПОТОК» (ул. Депутатская, 46)
- 21 - Гараж Алексея Грищенко (ул. Военная, 8/19, гаражный кооператив «Скиф», бокс 116)





© Люда Веревокина



© Люда Веревокина

Назло Родине

Выставочный проект, перформанс

Автор:

Маяна Насыбуллова

Из Москвы в Нижний Новгород и дальше по этапу в Сибирь: художница Маяна Насыбуллова привезла на фестиваль свой новый проект «Назло Родине», осмысляющий судьбу заключенных в России.

«В трудовых лагерях люди были лишены любых контактов с миром, чужими жизнями, вообще любой свободы, – рассказывает художница. – Последней границей собственной независимости для них становилось собственное тело. Тем последним местом, где они могли что-то высказать. Они накалывали татуировки антисоветского содержания только для того, чтобы позлить своих тюремщиков. Потому что ненавидели советскую власть, которая их уpekла в эти лагеря. Так и появилось название «Назло Родине».

Исторически тюрьма в России не воспитывала, а ломала. Условия перевозки и содержания заключенных с самого начала работают на уничтожение человеческого достоинства и лишения их уважения к труду, личности и в особенности к представителям власти. Власть воспитывает ненависть к себе и отчужденность от общества. Власть – в широком смысле, ведь каждый царь или партийный лидер был так или иначе связан с ограничением инакомыслия и свободного слова. Владимирский централ, Кресты, Бутырка становились пристанищами для поэтов, писателей и революционеров. Затем революционеры приходили к власти – и вот уже они сажают, ссылают, расстреливают.

Тюремная татуировка ассоциируется в первую очередь с блатными криминальными авторитетами. Однако их символично-знаковый язык получил широкое распространение и среди заключенных вне системы криминальных каст. Так выражались позиции, привязанности, ненависть к власти, что обрекла их на вечные страдания.

«Изучая смыслы, заложенные в рисунках на теле, я открыла страшный трагизм, в который было погружено множество людей, – поясняет Маяна Насыбуллова. – В который был погружен и мой брат. Вырваться из цепи насилия удастся не всем. Множество испытаний выпало и на долю моего брата, моей семьи. Так я пришла к выводу, что о судьбе заключенных в России нужно говорить. Нужно говорить много».

Дислокация:

Галерея «Пост»
ул. Свердлова, 3, вход со двора

Время:

13 сентября: 19:00 – 21:00
14, 15 сентября: 17:00 – 21:00

В рамках выставки 14 сентября в 20:00 состоится перформанс «Шаламовские чтения». Подробнее ищите информацию на стр. 43.

Музей-бар «Синих носов»

Искусство, разговоры, алкоголь

Куратор: Вячеслав Мизин

Сибирский иронический концептуализм – одна из базовых стратегий современного сибирского искусства, основанная на иронии, самоиронии, гротеске. Эта юмористическая и критическая позиция сегодня становится одной из важных доктрин современного сибирского искусства.

«Фундаментальным отличием сибирского искусства от прочих оказались ирония и, что важнее, самоирония, которая вообще довольно редко встречается в мировой культуре. Это ирония над собственной изолированностью от всех культурных центров и, как следствие, собственным «бескультурьем». Это работы, посвященные безумию и контрастам нашей жизни, не только и не столько сибирской, сколько русской» (Slon.Ru)

«...Чувство юмора — главная отличительная черта искусства Сибири. Сибиряки мало интересуются новейшими веяниями и трендами. Это край непуганых сатириков, где до сих пор верят в то, что искусство способно вызывать радость или дикий хохот» («Коммерсантъ»)



Проект является презентацией общесибирского декларативного проекта 2004-2018 гг., заявившего и представившего новое сибирское искусство на российской и международной арт-сцене



Дислокация:

«Музей-бар «Синих носов»
пр. Димитрова, 6,
подъезд №5

Время:

13 сентября: 19:00 – 23:00
14 сентября: 16:00 – 23:00
15 сентября: 16:00 – 23:00

Участники проекта:

Арт-группа «Синие носы»
«Nuclear Losь»
Антон Мухаметчин
Дамир Муратов
Василий Слонов

В рамках открытия музея-бара
13 сентября в 20:00 состоится
концерт группы «Nuclear Losь»

«Все достанем, пыль смахнем»

Союзхудожническая мастерская – подходящее место, чтобы организовать музей-бар. «Культура должна способствовать тому, что алкаши не будут слишком сильно пить, а алкаши культуре высоколобость отобьют. Картинок навесим и наливать будем, но только простое: пиво, водка, – анонсирует Вячеслав Мизин. – И то, и другое – в неограниченных количествах. Будет общение, которое, как всегда, заканчивается драками. Или сном – как пойдет. Музыкантов позовем. Знаменитых «Ядерных Лосей». Сам спою. Будет элементарный паб-рок: вокал, гитара и барабан – больше ничего не надо. В такой же стилистике все остальное. Думаю, может, построить стойку и все экспонаты поместить в баре».

В середине 1990-х, вспоминает Мизин, «Синие носы» путешествовали по заграницам. Когда оказались в Цюрихе, узнали, что там за полгода до их приезда власти разгромили огромный сквот Вольгрот. Не успели. А потом уже в Берлине попали в действующий сквот в Пренцлауэр-Берге. Полуразрушенный дом. Решили пройти по мастерским. Выбитые окна, костры на вторых-третьих этажах. Все, как надо. Там была важна атмосфера, а не наличие работ, их развеска или презентация. Сама обстановка, весь этот дур-ля-ля. Такой панк. И главное – много не-художников. Вот Вячеслав и думает, что в новосибирском музее-баре делать ставку только на художников тоже неправильно, хочется в целом показать атмосферу поляны.

Созданию любого музея предшествует исследование. И тут так же, но все исключительно по-панковски. «Материалов достаточно, – со знанием дела утверждает Мизин. – Все достанем, пыль смахнем. Заодно в порядок имеющиеся материалы приведем, архивчик позырим. Развесим, как получится. Конечно, есть в городе, в стране, в мире пиетет к «Синим

носам». Как-никак двадцать лет бренд складывали. И наше творчество, и произведения сибирского иронического концептуализма все знают – чего тут еще рассказывать!» Обещает обязательные топовые вещи «Синих носов»: целующихся милиционеров («Эра милосердия»), «Инно, Нано, Техно», NATO, welcome!, «Ильич, вставай!». И, например, узнаваемые работы Василия Слонова.

Но также достанут из заглазника не самые известные произведения. Забытые и затерявшиеся. Возможно, не самые характерные. «Если это и показывалось, то лет десять назад, а то и больше, – комментирует Вячеслав. – Да и вообще на окраине, в заброшке. А потом, мы же медийно-замшелые, у нас ни сайта, ни соцсетей».

В доме, где расположена мастерская, уже давно идет капитальный ремонт. Леса, строительные сетки, пылица. Но разве могут панки унывать! Траншеей вырыли – художники устроили в ней развеселую пирушку. Канализационную трубу прорвало – не страшно. Поскольку этот не самый приятный катаклизм привел к тому, что залило архив бумажной архитектуры, Мизин решил пострадавшие рисунки выставить, заодно и просушить. Впрочем, в его мастерской не так экстремально, как в Берлине середины 1990-х. Лампочки есть, пол нормальный, стены покрашенные. Если внезапно на Землю не упадет метеорит или не случится ядерная война, то музей-бар откроется. Правда, только на три дня.

А вообще, уверен Вячеслав Мизин, нужен постоянный музей нового сибирского искусства. Естественно, совмещенный с баром. Чтобы настоящая музыка и душевная компания. Вот пусть люди придут, посмотрят. И ответственные лица. Пусть примут решение. Музею-бару быть!

«Портрет — не только портрет»

Сеансы портретирования в кофейне

Автор: Константин Скотников

Не будет преувеличением, что всю свою творческую жизнь Константин Скотников был глубоко погружен в работу над человеческим образом. Даже если посмотреть архив его рисунков с самого детства, то в нем – подавляющее количество произведений посвящено персонажам: сначала из воображаемых сказок, а позже из литературных произведений. Обращение к портрету, к образу другого, определило художественную практику художника во все периоды его творчества: и в студенческие годы, и в начале педагогической карьеры, и во времена, когда он полностью отринул конвенциональные способы создания искусства в 90-е годы.

Тогда переключение на тему двойничества произошло в русле общей тенденции, в попытке взглянуть на себя как другого, остраниться по отношению к своей субъектности. Последнее же время, будучи хорошо известным художником, который в роли учителя воспитал не одно поколение, Константин Скотников возвращается к себе как к наблюдателю, тонко настроенному регистратору человеческого образа, в котором кроется характер, биография и следы текущего времени.

Дислокация:

Кофейня Pitchii Coffee
ул. Ленина, 9

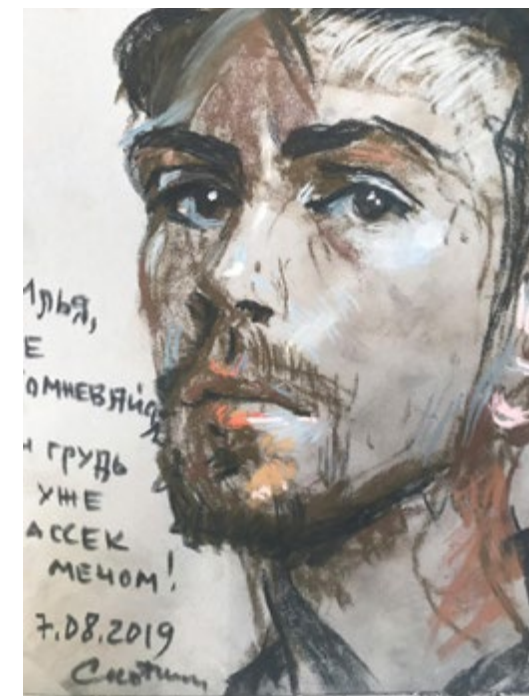
Время:

14 и 15 сентября: 14:00 – 19:00

Акция «Портрет — не только портрет» — это способ продолжить традицию, плотно укорененную в российской академическом визуальном искусстве, начатую еще передвижниками. Это движение за рамки собственной студии, где Скотников преимущественно создает портреты своего ближнего круга. Путь в условный «народ» поддержан фестивалем «48 часов Новосибирск», так как идеально укладывается в модус открытости искусства публике.

Действительно, любой случайный посетитель *Pitchii Coffee* в дни работы фестиваля сможет составить диалог с Константином Арнольдовичем – и быть им зафиксированным здесь и сейчас!

Помимо сеанса живого портретирования всех желающих, на стенах кофейни будут экспонированы работы из проекта «Те самые 100 друзей» и, возможно, будут дополнены портретами, созданными прямо на месте. Согласитесь, ведь каждый из нас хочет подружиться с художником?



К. Скотников, проект «Те самые сто друзей»

Выставки с участием Константина Скотникова проходили во многих городах России, да и среди стран зарубежья география тоже очень широкая, включает такие государства, как Австрия, Бельгия, Венгрия, Германия, Дания, Словения, Испания, Финляндия, Франция, Швейцария и Япония.

Константин Скотников:

«Мною всю жизнь двигала вера в то, что культура — это фильтр, очищающий душу от невежества и бесчеловечности. Понять, представить и совершенствовать истинно человеческое в человеке — задача искусства, искусства как воли к символическому воплощению, в широком смысле. К традиционным категориям эстетики (прекрасное-безобразное, возвышенное-низменное, трагическое-комическое) я добавляю интересное-неинтересное и остроумное-слабоумное. Таким образом, пытаюсь сделать искусство, хоть и на основании традиций, но выражающее многообразие и сложность культурных оппозиций сегодня»



Горящие туры по интимным местам

Групповой арт-проект, вежливая интервенция* в реальное, давно существующее пространство

Кураторы: арт-группа
BERTOLLO

Наша отдельность от мира – галлюцинация. Мы – это мир. Какие мы, такой и мир. Художник исследует действительность – исследует в первую очередь себя. Работа художника очень важна, ведь именно из «личных-интимных» проблем вырастают проблемы «мировые».

Настало время личных отношений, сенситивности, внимания, поиска новых методов диалога. В нашем контексте исследование «интимного» параллельно и симультанно со зрителем – проявление большого доверия, открытости и ответственности. И это реальный шаг к новым разумным отношениям – НОВОМУ НАСТОЯЩЕМУ.

Иными словами, это «туры» не по внешнему миру, а внутрь себя. Но они тоже могут быть гастрономическими, сексуальными, деловыми, семейными, интеллектуальными, экстремальными...

В рамках выставки пройдут скайп-проекты арт-группы «Мицелий», подробности ищите на стр. 42.

Дислокация:

Арт-проект дислоцируется в коридоре мастерских Союза художников России на улице Советской, 79а.

Время:

13 сентября: 19:00 – 20:00
14, 15 сентября: 15:00 – 20:00



Участники проекта:

Лена Бертолло (Новосибирск)

Андрей Бертолло (Новосибирск)

Александр Лимарев
(Новосибирск)

Тамара Грицюк (Новосибирск)

Ирка Солза (Новосибирск)

Александр Габов (Новосибирск)

Саша Зайцева (Новосибирск)

Константин Скотников
(Новосибирск)

Алёна Залуцкая (Новосибирск)

Марина Глебова (Новосибирск)

Сергей Беспамятных
(Новосибирск)

Татьяна Макарова (Ярославль),
мэйл-проект «Окно в мир» (43
участника из разных стран мира)

Международная арт-группа
«Мицелий» (Валентина Макарова,
Anne-Louise Knudsen, Inês Tartaruga
Água, Isaac Sullivan, Rikke Gold-
bech - Россия, Дания, Португалия,
США).

Владимир Авдеев (Новосибирск)

Янина Болдырева (Новосибирск)

Наталья Килганова (Милан)

«Рискованно и без всякой страховки»

В азиатской части России любят обыгрывать в ироничном ключе западнические устремления части европейской. Отчасти тому способствует богатая топонимика. В Челябинской области, помимо знаменитого села Париж, имеется также поселок Кассель. И уральские художники с радостью делают там проект о «Документе». В Красноярском крае есть Канск, где уже семнадцать лет проходит Международный канский фестиваль. Пусть второй «н» не хватает, намек понятен. Почему бы в Новосибирске не устроить филиал Венецианской биеннале?

Хорошо известен пример Шотландии, у которой последние десятилетия бывает отдельное представительство в Венеции, несмотря на то, что существует общий Британский павильон. От нашей страны, с ее постоянными подозрениями в сепаратизме и расшатывании единства, сложно ожидать, что в Венеции в обозримом будущем сможет появиться в каком-либо виде представительство сибирское. Да и где искать бюджет на такое предприятие, совершенно непонятно, а биеннальная логистика – дело крайне затратное. В связи с такими невеселыми обстоятельствами соответствующий павильон возник весной этого года в обувной коробке. Она, в свою очередь, висела на стене в видавшем виды, заваленном то ли хламом, то ли стройматериалами коридоре мастерских Союза художников России в центре Новосибирска, на улице Советской. А затем павильон начал жить своей жизнью. И хоть от истории с венецианской несправедливостью в последующих выставках решили отойти, высказывание оказалось настолько запоминающимся, что для горожан это все еще павильон Сибири. А раз так, что ж – надо использовать ауру места.

«Коридор – место общее, ничье, – объясняет куратор проекта «Горящие туры по интимным местам», новосибирская художница Елена Бертолло. – Традиционно в коридоре оказывается то, что отслужило, неактуально, не имеет большой ценности, но выбросить жаль. Деликатным, но настойчивым вмешательством мы надеемся изменить традиционный контекст места – превратить его в площадку для диалога, эмпатии, обмена чувственным и интеллектуальным опытом с вовлечением в эти особые обстоятельства людей». По ее словам, это «тактичная, вежливая интервенция* в давно существующее пространство... с целью его реинтерпретации».

За каждым участником (отдельный человек или коллектив) закреплена своя смысловая зона. Хотя это довольно условные зоны. Границ скорее всего зритель не заметит. А чтобы зрители не потерялись в этом онейрическом странствии, им выдадут карту с четко обозначенным, насколько это возможно, маршрутом. И хотя название выставки недвусмысленно отсылает к образности туристической отрасли, туры здесь предлагаются рискованные и без всякой страховки. Как говорилось в одном культовом американском телесериале, «существует пятое измерение за пределами знаний человека – это измерение такое же обширное, как космос, и безвременное, как бесконечность. Это пограничная область между светом и тенью, между наукой и предрассудками, и она лежит между пропастью человеческого страха и вершиной его знаний. Это измерение – воображение, это область, которую мы называем сумеречная зона». Вполне подходящее для выставки определение.

*вежливая интервенция – термин Валентины Макаровой /Санкт-Петербург, Россия/

Алайский рынок

Перформанс, интервенция
в городское пространство

Кураторы:
Филипп Крикунов, Ерог Зайцве

Рынок – это мир контрастов и несообразностей, мир запахов и жира, крови и чада, принципиально антиэстетический, во многом выпадающий из капиталистически-отстраненной, стерильной картины мира, где царят чистота и полиэтилен, где работают люди с одинаковыми улыбками в одинаковой униформе. Рынок — это последнее прибежище хаоса, маргинальность per se, «странное место».

По некоторым данным (может, по легенде, а может, и вполне научно обоснованно), в 1697 году на территории современного Новосибирска располагался рынок рабов. Спустя 322 года художник Филипп Крикунов и поэт Ерог Зайцве исследуют пространство современного рынка и присущие ему социальные контрасты, которые, возможно, будут выглядеть столь же дико в глазах наших потомков, как для нас — торговля людьми.

Текстуальной основой проекта стало стихотворение «Алайский рынок» (1942) поэта-конструктивиста Владимира Луговского. Лирический герой, находящийся в эвакуации в Ташкенте во время войны, сидит и просит подаяние, пока вокруг него день и ночь кипит бурная жизнь. И вот он — циник, выпивоха и «никчемушник, вроде отшепенца» — следит за неостановимой трансформацией одушевленной и неодушевленной материи, «литыми грудами мяса» и «кубометрами свеклы». Текст этот, как и участники, по их собственному признанию, были выбраны с помощью древнесибирского шаманского обряда, в ходе которого имена проявились в языках пламени.

Перфоманс пройдет под открытым небом и в торговых рядах и совместит в себе поэму Владимира Луговского, театральные практики, работы новосибирского фэшн-дизайнера Златы Белокобыльской и художника Луки Емельянова из Ишима. Вы тоже можете стать частью происходящего и понаблюдать за реакцией «обитателей рынка». Проект позволяет взглянуть на себя со стороны, удивиться и/или ужаснуться своему отражению.

Дислокация:
Центральный рынок
ул. Мичурина, 12
Место сбора – главный вход
в мясной павильон (со стороны
улицы Гоголя)

Время:
14 сентября: 15:00
(дневная сессия),
21:00 (ночная сессия)
15 сентября: 11:00
(утренняя сессия),
15:00 (дневная сессия),
19:30 (вечерняя сессия)

Необходима регистрация
для получения карты
с маршрутом перформанса





Unsplash ©Ankit Manoharan

Гаражная выставка

Как обычно, все самое свежее
и сомнительное за последний месяц

Организатор:

Алексей Грищенко

Гараж в отечественной культуре – место не просто важное, а в некотором роде сакральное. Туда можно сбежать и заняться любимым делом. При этом, какое бы занятие ни имелось в виду, символически ты там не бездельничаешь. В гараже действуют иные законы. Вовне – работа, домашние дела, обязательства и судьбоносные решения; внутри – отдельная вселенная, короткий миг свободы. Впрочем, в остальном мире за гаражами закрепился и вовсе андеграундный флер. В них рождается новая, радикальная, культура.

В случае выставочного пространства в гаражном кооперативе «Скиф» две эти линии сходятся. Скромное помещение досталось Алексею «Технику» Грищенко от отца. В октябре 2016 года заброшенный гараж обрел новую жизнь. Раз в месяц, каждое 15-е число, сюда приходят люди. Вешают или расставляют свои художественные работы. Играют на гитаре, поют, устраивают представление, едят блины, общаются. «Это больше про тусу», – признается Грищенко.

Идея в том, чтобы показать свои свежие наработки – и зафиксировать срез того, чем в этот самый месяц занимались участники «гаражки» (люди разные, конечно, но сложился и постоянный костяк). По словам Грищенко, ему необходимо регулярно проводить черту и делать «за-

Дислокация:

ул. Военная, 8/19
Гаражный кооператив «Скиф»,
бокс 116

Время:

15 сентября:
17:30 монтаж
19:00 открытие

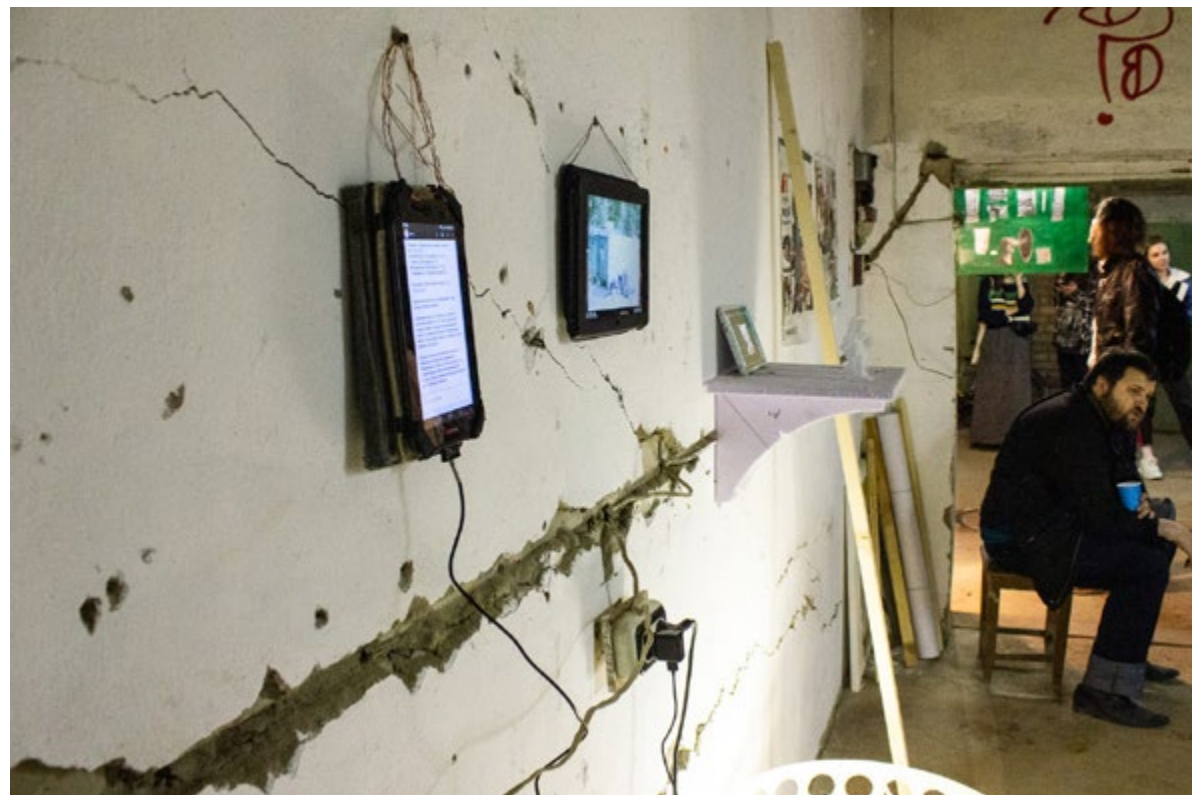
сечки» по тому, чем он занимается. Гаражные выставки казались неплохим решением этой задачи.

У «гаражек» нет куратора, а вместе с ним и концепции, хотя есть идейный вдохновитель – собственно владелец, но влияет он, похоже, своим невмешательством. Нет какой-то продуманной архитектуры или развески. Участники ориентируются, скорее, на стены, но даже это не точно (однажды работы лежали кучей посередине помещения). А вот название всегда имеется: «Нейрорыба», «Граждане отдыхающие, расходитесь», «Дрожание картин», «Выставка слабофункционального дизайна», «Наши побеги».

Здесь возможно все, что угодно, – такова нехитрая правда этого места. «У первых «гаражек» была совсем небольшая аудитория, – вспоминает Алексей. – Тогда я экспериментировал, переизобретал выставочный формат. Думал, как поставить свет, как организовать пространство, как расположить работы. Потом стало приходиться все больше людей. И сложился один из основных принципов «гаражек»: делать просто и без пафоса». Случается, кто-то выразил интерес, написал во «ВКонтакте», или был разговор на вечеринке. Ответ всем: «Приходи на монтаж – поучаствуешь». Собственно монтаж – за два часа до открытия. Разбирается все зачастую сразу же после вернисажа.

Летом здесь жарко, а зимой холодно. Стены условно покрыты белой краской. Сторожей не пугает активная художественная жизнь на подотчетной территории. Они спокойно пропускают зрителей, которых иной раз бывают десятки, а один из них как-то даже принес владельцу гаража найденный где-то мольберт.

Грищенко говорит, что его галерея продолжает традиции культового новосибирского места из недавнего прошлого. В 2008 году австрийский художник Лукас Пуш с художником сибирским Константином Скотниковым открыли в мотоциклетном гараже площадку под названием White Cube Gallery. Гараж в итоге украли, но, как мы видим, реинкарнация все же случилась.



Граждане отдыхающие, расходитесь © Алексей Грищенко



Нейрорыба © Алексей Грищенко

Свободная форма

Независимая программа фестиваля «48 часов Новосибирск» расположилась на трех совершенно разных городских площадках: в пространстве «Арт-Ель», в лектории-баре «ПОТОК» и в лофт-квартиле «Мельница».

Название «Свободная форма» больше говорит о формате участия и методах отбора, но также организаторам показалось важным отметить разделение на подтемы «перцепт», «перформ» и «контакт», обусловленных теми медиа, в которых работают художники, музыканты и перформеры. Практически все участники программы были приглашены через открытый прием заявок, и благодаря этому программа вышла очень разнообразной, объединяя авторов из совершенно разных контекстов и поколений.

Часть 1

Свободная форма. Перцепт

На выставке в подпрограмме «Перцепт» удалось сложить любопытный выставочный проект, прорабатывающий темы современных коммуникаций, их амбивалентную органическую и технологическую сущности. Здесь абстрактные работы и видеоработы подчеркивают доязыковую модель человеческой коммуникации или даже предлагают помыслить мир после человека.

Дислокация:

Пространство «Арт-Ель»
ул. Романова, 23

Время:

3, 14, 15 сентября:
12:00 – 21:00

Художники:

Александра Аникеева,
(Новосибирск).

«Преодолеваю единства»,
фото

Евгений Юсов
(Новосибирск),

Lullabu for November,
аудио-визуальный проект

Юлия Пискунова
(Новосибирск),

«Городской гербарий»,
инсталляция

Виктория Бабикина
(Новосибирск), «Черный...»,
объекты

Екатерина Ларечкина
(Новосибирск), Art film, видео

Юлия Балаш (Новосибирск),
«Утраченный элемент»,
объекты

Ольга Махлеева (Москва),
фото, инсталляция



©Sphecidae

Часть 2

Свободная форма. Перформ

Подпрограмма «Перформ» предлагает познакомиться с рядом интересных музыкантов, перформеров и художников, которые видят свое место за рамками конвенциональных жанров. Все дни фестиваля концерты, хореография и перформансы будут оккупировать сцену, часто совмещая происходящее вживую со специальным видеорядом, который в наши дни становится неотъемлемой частью выступлений.

Дислокация:

Лекторий-бар «ПОТОК»
ул. Депутатская, 46

Время:

13 сентября: 19:00 - 23:00
14 сентября: 15:00 - 23:00
15 сентября: 16:30 - 23:00

Художники:

Никита Лаптев

Александр Мазниченко

Кирилл Мезенцев

Жан-Марк Лаже

Анна Болсуновская

Валентина Смирнова /

Глеб Лазарев

Альварес Аурелио

Святослава Дмитриевская

Подробное расписание
перформансов ищите на стр.
40-41.

Часть 3

Свободная форма. Контакт

Любопытная комбинация участников в подпрограмме «Контакт» сложилась благодаря инициативе самой площадки проведения, что очень даже в стиле «старшего брата» фестиваля «48 часов Нойкельн». Здесь собраны отдельные художественные проекты на площадках совсем нового контейнерного парка.

Дислокация:

Лофт-квартал «Мельница»
ул. Фабричная, 31, container
street

Время:

14 сентября: 12:00 – 20:00
15 сентября: 12:00 – 20:00

Художники:

Роберт Кениг (Новосибирск),
FACELESS, картины

Игорь Вечерский
(Новосибирск), «Другие
измерения познания»,
графика

Nikolaus Schrot (Берлин),
Sperrgebiet, видео

«Прийти»

Иммерсивный спектакль

Творческая лаборатория
«Ноль на ноль»

Важно ли придерживаться определенной роли? Что значит «присутствовать»? Что значит «прийти» — на спектакль, на работу, к себе? Постановка погружает зрителей в лирический мир стихотворений, постепенно выстраивающихся в особый сюжет. Однако то, о чем именно он будет рассказывать, каждый зритель решает для себя сам.

Перформеры могут предлагать зрителям визуальный контакт, прикосновение, объятия, приглашение к движению по пространству. Зритель волен отказаться от взаимодействия или включиться в него в любой момент. Так рождаются уникальные смыслы, развивающие и дополняющие поэтические тексты. Музыка, стихи, движение и присутствие формируют особое пространство принятия, в котором каждому позволено погружаться в себя, в происходящее целиком или в отдельную его часть. Это эскиз, макет нового настоящего, в котором каждый приглашен быть принятым другими – и самим собой.

Дислокация:

Новосибирская областная
юношеская библиотека
Красный проспект, 26

Время:

14 сентября: 17:00

Перформансы

В рамках независимой программы
фестиваля

Дислокация:

Лекторий-бар ПОТОК
ул. Депутатская, 46

Время:

13 сентября

19:00

Никита Лаптев. Electronic from
Kraftwerk and Giorgio Moroder
to DuftPunk and The Chemical
Brothers.

Как видеоизменялись синтезаторы и менялась сама
электронная музыка с 1970-х до 2000-х годов.

21:00

Музыкальный проект
«Квалиа 2019»

На реверсивной сцене – музыкант Алексей Дани-
ленко и поэт Александр Мазниченко.

14 сентября

18:30

Анна Болсуновская. ABSTR.act.

Можно ли подружить ткань, краски, иглы, система-
тизированное производство и свободный арт?

20:30

Жан-Марк Лаже. THE BRIDGE.

Мост между искусством и публикой, который демон-
стрирует, что в «Новом настоящем» есть разные ре-
альности.

21:00

Кирилл Мезенцев. Sphecidae.

Нектар культурного импортозамещения – из сердце-
вины общества, непоколебимый и пропитанный ро-
ждением, жизнью и смертью.

Перформансы

В рамках независимой программы
фестиваля

Дислокация:

Лекторий-бар ПОТОК
ул. Депутатская, 46

Время:

15 сентября

18:00

Валентина Смирнова и Глеб
Лазарев. Одноразовая музыка.

Воплощение в звуке рассказов и эмоций
самых зрителей.

19:00

Альварес Аурелио.
Цифровые Реди Мейд.

О трансцендентальной преемственности художе-
ственной мысли за пределами устоявшихся эстети-
ческих стереотипов.

21:00

Святослава Дмитриевская.
INSIDE.

Симбиоз кино и театра, при участии
артистов НОВАТ.

Разговор «на ковре»

в рамках проекта «Грязные женщины»

14 сентября, 20:00

fab.8 print & gallery
ул. Фабричная, 8

Участницы студии печатной графики *Zoskaprint* неоднократно сталкивались с отказом откры-
тых общественных пространств показывать ра-
боты, посвященные телесности. При очевидной
невинности изображений на картинах-«отказ-
никах» и отсутствии объективных оснований
для отказа, в качестве аргументов приводились
субъективные эмоциональные опасения «мало
ли что».

Эта ситуация открыла в студии дискуссию
об осмыслении бытующего на сегодняш-
ний день в обществе отношения к женщине
и ее праве на свое тело, праве на свое удоволь-
ствие от этого тела. А также о праве говорить
об этом. В рамках выставочного проекта «Гряз-
ные женщины» (см. стр. 18-19.) пройдет откры-
тый «разговор на ковре», во время которого
у каждого участника выставки и заинтересован-
ного посетителя будет возможность высказать-
ся на тему того, что такое «грязная женщина»
и как общество определяет границы «грязного».
Участники проекта предлагают подумать и по-
говорить:

- о праве женщин на свое тело,
- про домашнее насилие и насилие вообще,
- о свободе проявления сексуальности,
- об осмыслении собственной телесности,
- о стереотипах о женском поведении и ярлыках,
- о праве на защиту собственных границ,
- об объективации женщин и сексуальности, представленной в обществе как товар,
- о свободе гендерного самоопределения,
- о свободе сексуальных фантазий,
- о мастурбации и многом другом, что требует нового отношения в современной, быстро меняющейся действительности.

Разговор будет проводиться в формате «Толтекский круг». Данный формат дружелюбной и честной бе-
седы предполагает соблюдение некоторых правил
поведения, с которыми участников познакомят пе-
ред началом.

Вход свободный, но строго 18+.

Скайп-проект арт-группы «Мицелий»

В рамках проекта «Горящие туры по интимным местам»

ПОРТРЕТЫ ДАННЫХ

Внимание! В пространстве «Мицелия» осуществляется сбор данных и вовсю работает онлайн-портретирование. В процессе предполагается ЗВУКОВОЕ СОГЛАСИЕ 14 сентября (17:00-20:00) – «синхронный звуковой онлайн-перформанс, предполагающий обоюдные эхолокационные способности и поиск возвращающейся отраженной волны».

Время:

14 сентября, 17:00

Дислокация:

Мастерские Союза художников России
ул. Советская, 79-а

ВМЕСТЕ ПОГУЛЯТЬ

Онлайн-прогулка со зрителем по разным местам и положениям участников «Мицелия» с неизменными атрибутами управления и зрительским выбором направления движения. Подробнее о проекте «Горящие туры по интимным местам» читайте на стр. 32-33.

Время:

15 сентября, 17:00

Дислокация:

Мастерские Союза художников России
ул. Советская, 79-а

Медиа альтернативной культуры

Лекция культуролога-слависта
Томаша Гланца (Цюрих)

Спецсобытие в рамках международного фестиваля «Книжная Сибирь-2019»

В советское время существовал самиздат. Но у него было очень много разнообразных форм. Как строятся стратегии распространения и хранения художественных и других произведений в настоящее время?

Томаш Гланц — профессор Цюрихского университета, в прошлом руководитель исследовательского центра сравнительной поэтики Карлова университета (Прага), научный сотрудник Исследовательского центра Восточной Европы Бременского университета, приглашенный профессор Гумбольдтовского университета (Берлин), ныне член редакционных коллегий и советов ряда международных изданий, в том числе журналов «Новое литературное обозрение» (Москва) и *Česká Literatura* (Прага), организатор выставки «Русские авангарды. 1915–2015» в Национальной галерее в Праге.

Время:

14 сентября, 11:00

Дислокация:

ГПНТБ СО РАН, 3-й этаж
ул. Восход, 15

Перформанс «Шаламовские чтения»
в рамках проекта «Назло Родине»

Двухчасовой перформанс на выставке «Назло Родине» (подробнее о выставке читайте на стр. 26-27) для тех, кто готов слушать и вслушиваться в задушенный голос репрессированных, получивший право звучать в угоду критики старой власти новой властью. В рамках перформанса художница Маяна Насыбуллова попытается осмыслить отношения между тюремщиком и заключенным, их разность, а главное – их сходство.

Время:

14 сентября, 20:00

Дислокация:

Галерея «Пост»
ул. Свердлова, 3, вход со двора

Перформанс Empathy 2.0.
в рамках выставки
«Новое настоящее»

Творческая коллаборация танцора, музыканта и инженера – Ксения Жукова, Евгений Гаврилов и Алексей Грищенко объединились для создания перформанса в рамках выставки «Новое настоящее» (подробнее о выставке читайте на стр. 8-9).

Генеративный перформанс пластики, вдохновленный технологией Алексея Грищенко *Empathy horn*/Рог эмоций, позволяющей выражать свои эмоции посредством цвета и делиться ими с подобными тебе.

Каждая эмоция не только имеет свой определенный цвет, но и звучит по-разному, и это звучание меняется сиюминутно, вместе с нашими переживаниями. Живая электронная музыка, современные технологии, экспериментальные танцы. Новый мир невербального общения, с неизменными проблемами социума, морали и личной идентификации. Вечные вопросы в современных условиях: кто я? это хорошо или плохо? я живой? я настоящий? «чувствую» значит «существую»? ложь или правда?

Время:

14 сентября, 18:00

Дислокация:

Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13



©Empathy

Как усилить позиции современного искусства в Новосибирске:
роль акторов культурной политики

Подиумная дискуссия
с синхронным переводом

Современная художественная сцена представляет собой неформальное коммьюнити различных субъектов и акторов. К ним, в первую очередь, относятся сами художники, но также, к примеру, выставочные площадки и фестивали, которые служат для деятелей искусства своеобразной платформой и открывают доступ публики к их творчеству. Когда художественная среда становится по-настоящему заметной и активной, она способна обогатить городской дискурс и даже улучшить качество жизни.

Как можно поддержать современное искусство в Новосибирске и сделать его более «видимым»? В каких инициативах культурной политики сегодня есть потребность? Как Новосибирску стать культурной столицей Сибири, в том числе и в сфере современного искусства? Какие уроки можно извлечь из опыта фестиваля «48 часов Новосибирск» и берлинского фестиваля-партнера «48 часов Нойкельн»?

Одним из основных публичных событий фестиваля станет подиумная дискуссия по этим и другим вопросам. В ней примут участие:

- Д-р Мартин Штеффенс, сокуратор фестиваля «48 часов Нойкельн»

- Пер Брандт, директор Гёте-Института в Новосибирске

- Анна Терешкова, руководитель департамента культуры, спорта и молодежной политики мэрии Новосибирска

- Маяна Насыбуллова, современная художница

Модератор:

Сергей Костриков, ведущий «Радио России. Новосибирск»

Дискуссия пройдет на немецком и русском языках с синхронным переводом.

Время:

14 сентября, 15:00

Дислокация:

Лекторий-бар ПОТОК ул. Депутатская, 46

Тур по мастерским
новосибирских художников

«Если абстрагироваться от романтических клише, зачем вообще современному художнику мастерская? И не более ли уместен в сегодняшней ситуации художник без постоянной мастерской? Мы не можем говорить о мастерской, игнорируя основную ее характеристику, — это территория, на которой создается художественная продукция. Живописец, график, скульптор — представители традиционных конфессий изобразительного искусства — имеют профессиональную потребность в мастерской, так же, как и их предшественники. Время, правда, несколько корректирует актуальные проявления этой потребности — прошли годы, когда, зайдя в мастерскую, можно было получить исчерпывающее представление о творчестве хозяина. Сейчас вы, скорее всего, получите шанс познакомиться лишь с последними работами — востребованный художник редко имеет свои вещи на руках. Мастерская, плотно забитая холстами или скульптурами, — не слишком хороший знак для творческой судьбы ее владельца...»

(artguide.com)

Время:

14 сентября, 11:00

тур ведет Вадим Иванкин, председатель новосибирского отделения СХР

15 сентября, 11:00

тур ведет Елена Воротникова, экскурсовод музея Новосибирска

Дислокация:

Место сбора — парковка перед зданием по ул. Советская, 23 (Гёте-Институт в Новосибирске, БЦ «Академия»)

В рамках фестиваля мы предлагаем вам заглянуть за кулисы большого искусства Новосибирска. Совместно с местным отделением Союза художников России приглашаем на трехчасовой экскурсионный тур по студиям-мастерским. В программе — посещение следующих мастерских и знакомство с художниками:

— Студии на ул. Большевицкой, 26 (Алена Залуцкая, Елена Балтусова, Елена Третьякова)

— Студии на ул. Блюхера, 59 / Блюхера, 41 / Геодезической, 1 (Евгений Заремба, Константин Скотников / Евгения Шадрина-Шестакова / Вадим Иванкин, Александр Жуков, Юрий Третьяков)

— Студии на ул. Дуси Ковальчук, 175 (Сергей Мосиенко, Петр Милованов, Дмитрий Дроздов, Николай Мартянов)

Внимание! Требуется предварительная запись на инфоточке фестиваля (ул. Советская, 23, 1-й этаж).

Количество участников ограничено.

Фестиваль современного искусства «48 часов Новосибирск» организован Гёте-Институтом в Новосибирске, центром культуры ЦК19 (экс-ГЦИИ) и берлинским фестивалем «48 часов Нойкельн» при финансовой поддержке программной инициативы МИД ФРГ «Восточное партнерство».

КОНЦЕПЦИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ:

Гёте-Институт в Новосибирске

Гер Брандт
Михаил Казанцев
Елена Носова
Анна Морозова
Ольга Кузнецова
Данила Савинок

Центр культуры ЦК19

Инна Остроменская
Петр Жеребцов
Ангелина Бурлюк
Екатерина Старикова

Фестиваль «48 часов Нойкельн»

Д-р Мартин Штеффенс
Торстен Шленгер
Нора Цендер

ПРЕССА И СВЯЗИ
С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ:

Елена Носова
Ангелина Бурлюк
Денхарт фон Харлинг

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

Евгений Фотохудинов
Тимур Зима
Евгений Яричин
Артем Айнулин

ВЕБ-САЙТ / ВЕБ-ДИЗАЙН:

einskommanull.com
Себастьян Гебель
Лаура Ольденбург
Михаэль Шарнагл

Организаторы фестиваля современного искусства «48 часов Новосибирск» выражают благодарность всем приглашенным кураторам, художникам, руководителям и (или) администраторам площадок фестиваля и всем тем, кто был неравнодушен к нашему проекту и помогал в трудные минуты. Вас много, без вас ничего бы не состоялось, и это не просто дежурные слова.

Отдельно мы хотим отметить партнеров, которые увидели потенциал в идее фестиваля и помогли нам ее реализовать. Мы благодарим Министерство иностранных дел Федеративной республики Германия и лично команду программной инициативы «Восточное партнерство»; Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска и лично начальницу департамента Анну Терешкову, начальника управления культуры Владимира Державца, председателя комитета по делам молодежи Ирину Соловьеву; Департамент информационной политики мэрии и лично начальника департамента Михаила Столярова, сотрудницу отдела оперативного информирования Ксению Шабанову; Комитет рекламы и информации мэрии города Новосибирск и лично Дмитрия Лобыню, Семена Зеленина.

Мы рады, что наши иногородние и иностранные гости с комфортом разместились в бизнес-отеле Domina Novosibirsk и выражаем признательность генеральному управляющему Лиане Арутюнян и менеджеру отдела продаж Светлане Костенко.

Мы гордимся нашим крутым дизайном, визуальными решениями, качественной полиграфией и запатентованной сувенирной продукцией, за что говорим «спасибо» типографии «Два принта» и лично Алексею Куницину; типографии «Советская Сибирь» и лично менеджеру отдела продаж Татьяне Добрянской, начальнику отдела донпечатной подготовки Артуру Пфайферу; компании «ААА Групп» и лично менеджеру по работе с клиентами Евгении Черных. И, конечно, все это удалось реализовать лишь с помощью дизайнерских находок Евгения Фотохудинова, Тимура Зимы, которым также помогали Евгений Яричин и Артем Айнулин. Русскоязычная версия сайта фестиваля появилась благодаря программистам Лауре Ольденбург и Себастиану Гебелю, а прекрасный тизер фестиваля, который вы наверняка уже видели, - благодаря видеохудожнику Евгению Гаврилову.

На международном фестивале не обойтись без переводчиков. Понимать друг друга нам помогали Елена Штерн, Михаил Первунин, Мария Попова, Татьяна Падве, Снежана Нагель. Техническую поддержку обеспечила фирма «Синхроника» и лично Евгений Аксенов.

Информационные партнеры и дружественные СМИ помогли нам рассказать о фестивале его будущим посетителям. Мы признательны редакциям радиостанции «Радио России-Новосибирск» и лично журналисту Сергею Кострикову; изданию Colta.ru и лично редактору раздела «Искусство» Надежде Плунгян; информационно-аналитическому изданию «Тайга.инфо» и лично генеральному директору Александру Баянову, главному редактору Василию Волнухину; журналу Makers of Siberia и лично главному редактору Елене Нагаевой, журналисту Сергею Мезенову; журналу aroundart.org и лично Елене Ищенко, Марии Сарычевой; холдингу TOP MEDIA (журнал Собака.ru, портал Geometria.ru) и лично генеральному директору Марии Мокровицкой, координатору Geometria.ru в Новосибирске Галине Ваниной; информационному portalу Тымолод.рф и лично начальнику информационного отдела Валерии Ветошкиной; Интернет-журналу Сиб.фм и лично главному редактору Кириллу Полиенко, журналисту Никите Манько; бортового журнала авиакомпании S7 и лично Юлии Григорян, Дарине Мурадян; телекомпании «НСК 49» и лично директору Сергею Никитину, продюсеру Роману Федосову; телекомпании НТН-24 и лично журналисту Алексею Кузьмину. Отдельная благодарность – автору Ирине Солза-Кузнецовой за вдумчивые вопросы, а также критику, журналисту Сергею Гуськову, который приезжал в Новосибирск, чтобы пообщаться с художниками и подготовить некоторые тексты для этой программы. Фото- и видеодокументировать фестиваль помогали Евгений Бекарев, Сергей Мордвинов, Алексей Цилер, Антон Саламахин.

Еще мы не справились бы без наших прекрасных коллег. Помимо основной команды проекта, на разных этапах в подготовку оказались вовлечены сотрудники Центра культуры ЦК19 (Инна Остроменская, Владимир Родюшкин, Виктор Дудник, Алла Стома, Татьяна Копылова), сотрудники Гёте-Института по всему миру (Берлин: Ханна Кувало, Кассандра Бекманн; Мюнхен: Людвиг Нахтманн; Киев: Катарина Герих; Москва: д-р Хайке Улиг, Анна Шюллер, Ирина Посредникова; Новосибирск: Марина Федяшева, Елена Романькова, Елена Колесникова, Наталья Трухачева, Александра Григорченко), сотрудники творческого объединения Kulturnetzwerk Neukölln e.V. (Вальтрауд Вайланд, Вера Кригескотте, Денхард фон Харлинг).

Не забудем мы и про тех, кто помогал обеспечивать бесперебойную подготовку и проведение фестиваля – наших приглашенных координаторов, ассистентов и волонтеров: Егор Калачев, Мария Зыкова, Елена Зубарева, Валерий Кашеев и всех, кто присоединился к нашей команде позже, когда эта газета уже ушла в печать.

Наконец, отдельные слова признательности посвящаем Юлии Чуриловой, Лидии Марковой, Людмиле Ивашиной, Юлии Миненко, Виталию Бродгауэру, Никите Завадскому, Екатерине Переверзевой и Сандре Брандт.

Программа фестиваля современного искусства «48 часов Новосибирск»

Тексты: Сергей Гуськов, Елена Носова, Ангелина Бурлюк, Петр Жеребцов, Гер Брандт

Перевод: Михаил Казанцев, Татьяна Падве

Корректура: Екатерина Переверзева, Сандра Брандт

Верстка: Тимур Зима

Отпечатано в типографии АО «Советская Сибирь».

Сдано в печать: 07.09.2019.

Тираж 3.000 экз.

Внимание! В программе фестиваля возможны изменения, актуальные сведения вы всегда найдете на сайте 48-hours-nsk.com

Учредители фестиваля:



Auswärtiges Amt



Kulturnetzwerk
Neukölln e.V.

При поддержке:

Официальный отель фестиваля:



Площадки фестиваля:



СО РАН



...и другие

Информационные партнеры:



тайга.инфо

MAKERS of
SIBERIA



