



## BIOGRAFÍAS DE PARTICIPANTES DE TOPOGRAFÍAS LITERARIAS



**Gabriela Cabezón Cámara** nació en la provincia de Buenos Aires en 1968. Estudió Letras. Publicó las novelas *La Virgen Cabeza* (Eterna Cadencia, 2009), *Le viste la cara a Dios* (Sigueleyendo, 2010), *Beya* (Eterna Cadencia, 2013), *Romance de la Negra Rubia* (Eterna Cadencia, 2014), *Sacrificios* (Biblioteca Nacional, Colección del Bicentenario, 2015), *Y su despojo fue una muchedumbre* (Cazador de Ratas, 2015) y *Las aventuras de la China Iron* (Literatura Random, 2017). Trabaja como docente en la Licenciatura en Artes de la escritura en la Universidad Nacional de las Artes. Vive en Buenos Aires.



misma sala.

**Max Czollek** nació en Berlín en 1987. Es poeta y ensayista. Codirige la revista *Jalta - Positionen zur jüdischen Gegenwart* (Jalta - Posiciones sobre la actualidad judía). Desde 2009 integra el colectivo de poetas G13, que organiza lecturas y edita diversas publicaciones. Entre 2013 y 2018 fue curador de *Babelsprech.International*, un proyecto internacional para tender redes entre jóvenes poetas de la escena germanoparlante y europea. Junto a Sasha Marianna Salzmann organizó *Desintegración*. Un congreso para pensar la actualidad judía (2016) y el encuentro *Días radicales judíos* (2017) en el Studio Я del teatro Maxim Gorki de Berlín. Su pieza teatral *Celan mit der Axt* fue llevada a escena en esa



**Ulrike Draesner** nació en Múnich en 1962. Escribe poesía, cuentos, novelas, ensayos y piezas de radioteatro. Es una reclamada oradora y docente de poetología y escritura creativa; fue profesora invitada de la cátedra de poética de la Universidad de Frankfurt (aquella inaugurada por Ingeborg Bachmann en 1959) y, desde 2018, es profesora del *Deutsches Literaturinstitut Leipzig*, uno de los más prestigiosos institutos universitarios de escritura creativa de Europa. En sus textos aparecen con recurrencia temas como la nostalgia, la sensación de vacío y los traumas. También sigue con ojo atento los desarrollos de la ciencia y la naturaleza: le gusta escribir sobre la naturaleza y la vida.

**GOETHE  
INSTITUT**

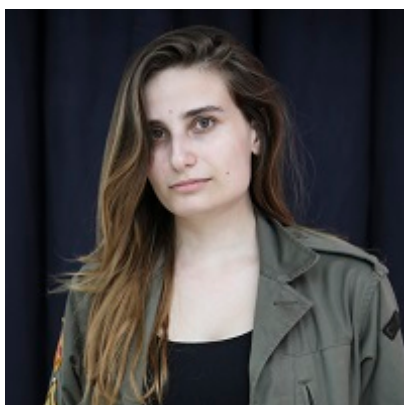
Sprache. Kultur. Deutschland.



**Lucy Fricke** nació en Hamburgo en 1974. Se formó en el Instituto Alemán de Literatura de la Universidad de Lipsia y publicó cuatro novelas en la última década. Por sus trabajos obtuvo distintos premios y reconocimientos. Su último libro, *Töchter*, recibió el Premio del libro de Baviera y será adaptado para cine y filmado en 2020. En 2010 fundó el Festival literario de Hamburgo HAM.LIT, del que es curadora desde entonces. Es miembro permanente del jurado del festival de teatro Friedrich Luft y del premio editorial Karl Heinz Zillmer. Vive en Berlín.



**María Negroni** publicó numerosos libros de poesía, entre ellos *La jaula bajo el trapo*, *Islandia*, *El viaje de la noche*, *La boca del infierno*, *Cantar la nada*, *Elegía Joseph Cornell*, *Exilium*, *Interludio en Berlín* y *Archivo Dickinson*; varios libros de ensayos: *Ciudad gótica*, *Museo negro*, *El testigo lúcido*, *Galería fantástica*, *Pequeño Mundo Ilustrado*, *La noche tiene mil ojos* y *El arte del error*; y dos novelas: *El sueño de Úrsula* y *La anunciación*. También tradujo a Louise Labé, Georges Bataille, Valentine Penrose, Charles Simic y Emily Dickinson. Obtuvo las siguientes distinciones: Guggenheim, Rockefeller, Fundación Octavio Paz, New York Foundation for the Arts, Civitella Ranieri, American Academy in Rome, PEN American Center, Fondo Nacional de las Artes y Premio Konex. Ha sido traducida al inglés, francés, italiano y sueco. Actualmente dirige la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Buenos Aires y está a cargo del área del Letras del Fondo Nacional de las Artes. Su último libro es *Objeto Satie*.



**Tamara Tenenbaum** nació en Buenos Aires en 1989. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como docente universitaria y como periodista para el diario La Nación. Creó y codirige la editorial Rosa Iceberg. En 2017 se editó su libro de poesía *Reconocimiento de terreno*. Este año publicó el ensayo *El fin del amor*. Es una de las más destacadas voces jóvenes de la literatura argentina.



**Aurélie Maurin** estudió literatura y lingüística en París. Vive en Berlín desde el 2000, donde trabaja como gestora cultural, traductora literaria (Thomas Brasch, Christian Prigent, entre otros) y editora (de la serie de libros *VERSSchmuggel* –editorial Das Wunderhorn– y en la revista *la mer gelée*). Fue portavoz de la "Coalición de la escena independiente" en el área Literatura y jurado del Senado de Berlín para programas tales como los Fondos Culturales City-Tax y las becas de trabajo para la literatura. Desde 2017 dirige el programa TOLEDO del Fondo Alemán para la Traducción y el Coloquio Literario de Berlín. Su última traducción: *L'homme qui croyait encore aux cigognes*, de Thomas Rosenlöcher (Nouvel Attila, París, 2018).