



BIOGRAFÍAS DE PARTICIPANTES DE TOPOGRAFÍAS LITERARIAS



Gabriela Cabezón Cámara nació en la provincia de Buenos Aires en 1968. Estudió Letras. Publicó las novelas *La Virgen Cabeza* (Eterna Cadencia, 2009), *Le viste la cara a Dios* (Sigueleyendo, 2010), *Beya* (Eterna Cadencia, 2013), *Romance de la Negra Rubia* (Eterna Cadencia, 2014), *Sacrificios* (Biblioteca Nacional, Colección del Bicentenario, 2015), *Y su despojo fue una muchedumbre* (Cazador de Ratas, 2015) y *Las aventuras de la China Iron* (Literatura Random, 2017). Trabaja como docente en la Licenciatura en Artes de la escritura en la Universidad Nacional de las Artes. Vive en Buenos Aires.



misma sala.

Max Czollek nació en Berlín en 1987. Es poeta y ensayista. Codirige la revista *Jalta - Positionen zur jüdischen Gegenwart* (Jalta - Posiciones sobre la actualidad judía). Desde 2009 integra el colectivo de poetas G13, que organiza lecturas y edita diversas publicaciones. Entre 2013 y 2018 fue curador de *Babelsprech.International*, un proyecto internacional para tender redes entre jóvenes poetas de la escena germanoparlante y europea. Junto a Sasha Marianna Salzmann organizó *Desintegración*. Un congreso para pensar la actualidad judía (2016) y el encuentro *Días radicales judíos* (2017) en el Studio Я del teatro Maxim Gorki de Berlín. Su pieza teatral *Celan mit der Axt* fue llevada a escena en esa



Ulrike Draesner nació en Múnich en 1962. Escribe poesía, cuentos, novelas, ensayos y piezas de radioteatro. Es una reclamada oradora y docente de poetología y escritura creativa; fue profesora invitada de la cátedra de poética de la Universidad de Frankfurt (aquella inaugurada por Ingeborg Bachmann en 1959) y, desde 2018, es profesora del *Deutsches Literaturinstitut Leipzig*, uno de los más prestigiosos institutos universitarios de escritura creativa de Europa. En sus textos aparecen con recurrencia temas como la nostalgia, la sensación de vacío y los traumas. También sigue con ojo atento los desarrollos de la ciencia y la naturaleza: le gusta escribir sobre la naturaleza y la vida.

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



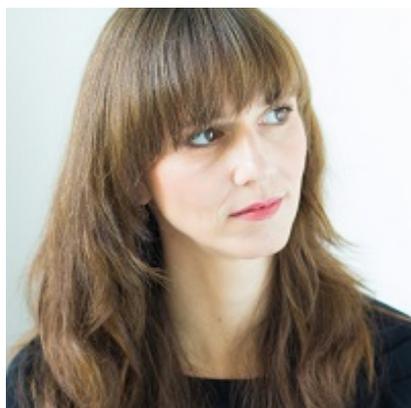
Lucy Fricke nació en Hamburgo en 1974. Se formó en el Instituto Alemán de Literatura de la Universidad de Lipsia y publicó cuatro novelas en la última década. Por sus trabajos obtuvo distintos premios y reconocimientos. Su último libro, *Töchter*, recibió el Premio del libro de Baviera y será adaptado para cine y filmado en 2020. En 2010 fundó el Festival literario de Hamburgo HAM.LIT, del que es curadora desde entonces. Es miembro permanente del jurado del festival de teatro Friedrich Luft y del premio editorial Karl Heinz Zillmer. Vive en Berlín.



María Negroni publicó numerosos libros de poesía, entre ellos *La jaula bajo el trapo*, *Islandia*, *El viaje de la noche*, *La boca del infierno*, *Cantar la nada*, *Elegía Joseph Cornell*, *Exilium*, *Interludio en Berlín* y *Archivo Dickinson*; varios libros de ensayos: *Ciudad gótica*, *Museo negro*, *El testigo lúcido*, *Galería fantástica*, *Pequeño Mundo Ilustrado*, *La noche tiene mil ojos* y *El arte del error*; y dos novelas: *El sueño de Úrsula* y *La anunciación*. También tradujo a Louise Labé, Georges Bataille, Valentine Penrose, Charles Simic y Emily Dickinson. Obtuvo las siguientes distinciones: Guggenheim, Rockefeller, Fundación Octavio Paz, New York Foundation for the Arts, Civitella Ranieri, American Academy in Rome, PEN American Center, Fondo Nacional de las Artes y Premio Konex. Ha sido traducida al inglés, francés, italiano y sueco. Actualmente dirige la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Buenos Aires y está a cargo del área del Letras del Fondo Nacional de las Artes. Su último libro es *Objeto Satie*.



Tamara Tenenbaum nació en Buenos Aires en 1989. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como docente universitaria y como periodista para el diario La Nación. Creó y codirige la editorial Rosa Iceberg. En 2017 se editó su libro de poesía *Reconocimiento de terreno*. Este año publicó el ensayo *El fin del amor*. Es una de las más destacadas voces jóvenes de la literatura argentina.



Aurélie Maurin estudió literatura y lingüística en París. Vive en Berlín desde el 2000, donde trabaja como gestora cultural, traductora literaria (Thomas Brasch, Christian Prigent, entre otros) y editora (de la serie de libros *VERSSchmuggel* –editorial Das Wunderhorn– y en la revista *la mer gelée*). Fue portavoz de la "Coalición de la escena independiente" en el área Literatura y jurado del Senado de Berlín para programas tales como los Fondos Culturales City-Tax y las becas de trabajo para la literatura. Desde 2017 dirige el programa TOLEDO del Fondo Alemán para la Traducción y el Coloquio Literario de Berlín. Su última traducción: *L'homme qui croyait encore aux cigognes*, de Thomas Rosenlöcher (Nouvel Attila, París, 2018).