

В этом году музыкальный мир отмечает 50-летие многих славных событий: фестиваль в Вудстоке, выход битловской «Abbey Road», первых альбомов Led Zeppelin, King Crimson и The Stooges, революционных «In a Silent Way» и «Bitches Brew» Майлза Дэйвиса и «Trout Mask Replica» Капитана Бифхарта, рождение майора Тома и слепоглохонемого мальчика Томми, не говоря про прочую «аммагамму». А еще 1969 год можно с некоторыми оговорками считать моментом становления краут-рока – уникального направления в немецкой музыке, оказавшего значительное влияние на многие эксперименты последующих эпох. Именно к 1969 году относятся первые опыты ансамбля единомышленников, исследователей шумов, коллажей, импровизации и воздействия музыки на сознание, который позднее будет назван Faust.

Именно краут-рок и Faust станут одной из двух главных тем нынешнего фестиваля Гёте-Института «Джаз осенью», девятого по счету. В Москву приезжают трое участников классического состава великой немецкой группы. Двое из них – бас-гитарист Жан-Эрве Перон и барабанщик Вернер «Заппи» Дирмайер – продолжают играть под вывеской faUSt. Третий, клавишник и электронщик Ханс Йоахим Ирмлер, выступит с бывшим участником другой выдающейся немецкой команды – FM Einheit из Einstürzende Neubauten.

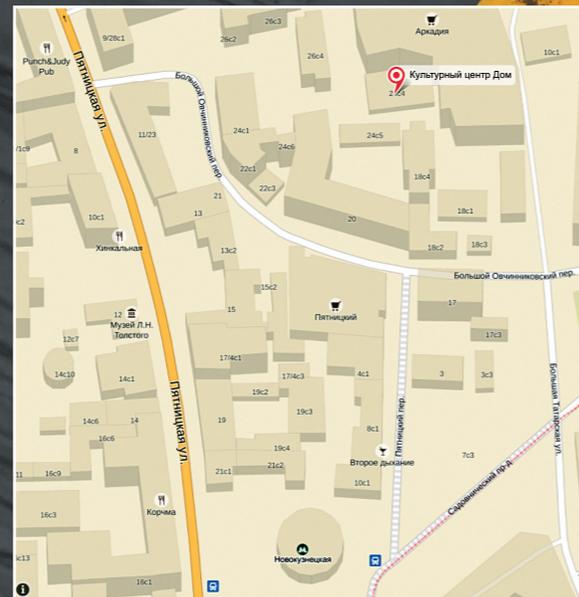
Вторая тема фестиваля – джаз и свободная импровизационная музыка. Откроется фестиваль выступлением ансамбля Oliwood, в состав которого входят барабанщик Оли Штайдле, саксофонист Франк Гратковски, клавишник Дэн Николс, а в качестве специального гостя – знаменитый американский бас-гитарист Тревор Данн, участник различных проектов под руководством Джона Зорна и Майка Паттона. А квартет SPOOM больше ориентирован на предварительно сочиненную музыку, причем довольно сложную ритмически и мелодически. Руководит ансамблем гитарист Ронни Граупе, с ним играют саксофонист Кристиан Вайднер и барабанщик Кристиан Лиллингер. На контрабасе – датчанин Йонас Вестергард.

В этом году фестивалю Гёте-Института «Джаз осенью» удастся небывалое – за несколько дней собрать на одной площадке актуальных импровизаторов и живых легенд, а также представить публике знатный срез немейнстримовой музыки – европейского интеллектуального джаза и авангардной импровизации, нью-йоркского даунтауна, немецкого индастриала, нойза и краут-рока.

**Партнёр фестиваля
Культурный Центр «ДОМ»**
ДОМ.

Москва, Большой Овчинниковский переулочек, 24, строение 4
(4 минуты пешком от м. Новокузнецкая)
тел.: 8 (495) 953-72-36
centerdom@gmail.com

БИЛЕТЫ: dom.com.ru



**ФЕСТИВАЛЬ
ДЖАЗ ОСЕНЬЮ
2019**
23 СЕНТЯБРЯ
14 ОКТЯБРЯ
6 НОЯБРЯ
29 НОЯБРЯ

**JAZZKRAUT
INDUSTRIAL**



Организатор фестиваля – Гёте-Институт в Москве

Джаз, индастриал, краут-рок – главные темы нынешнего фестиваля «Джаз осенью», который Гёте-Институт проводит в девятый раз. Фестиваль собрал выдающихся музыкантов: это открывающий фестиваль квартет Oliwood во главе с барабанщиком Оли Штайдле, группа Ronny Graupes SPOOM, исполняющая ритмически и мелодически изысканный джаз, а также представители краут-рока – самобытного немецкого направления в музыке, оказавшего большое влияние на развитие экспериментальной сцены последующих десятилетий.

К числу протагонистов краут-рока относятся музыканты знаменитой группы Faust. На сцене Культурного Центра «Дом» выступят трое участников первого состава уникального немецкого ансамбля. Барабанщик Вернер «Заппи» Дирмайер и бас-гитарист Жан-Эрве Перон продолжают играть под именем faUSt. Третий музыкант, клавишник и электронщик Ханс Йоахим Ирмлер, выступит с бывшим участником другой выдающейся немецкой группы – FM Einheit из Einstürzende Neubauten.

Здесь прослеживается связь с программой Гёте-Института: в июле 2019 года в Москве в рамках выставки «Гениальные диЛЛетанты» состоялся концерт Гудрун Гут, посвященный немецкой субкультуре 1980-х годов. Гут начинала свою музыкальную карьеру в составе группы Einstürzende Neubauten, а FM Einheit играл на ударных в группе «Palais Schaumburg», ставшей частью немецкой андеграундной культуры 1980-х.

Мы, Гёте-Институт и наш фестивальный партнер Unsafe Side Promo чрезвычайно рады, что гостями нынешнего фестиваля «Джаз осенью» вновь станут первоклассные музыканты. Фестивальная программа включает в себя широкий спектр неформальной экспериментальной музыки: это интеллектуальный джаз и авангардная импровизация из Европы, музыка нью-йоркской даунтаун-сцены, индастриал, нойз и краут-рок из Германии.

Желаем Вам приятных сюрпризов!

Информационные партнёры

Ваш ДОСУГ
www.vashdosug.ru

ЗВУКИ.RU
Музыкальная энциклопедия
Звуки.ru
www.zvuki.ru

Джаз.Ру
Журнал «Джаз.Ру»
www.jazz.ru

www.goethe.de/moskau

UNSAFE SIDE PROMO
ПАРТНЁР ФЕСТИВАЛЯ

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

*Астрид Веге
руководитель отдела культурных программ
Гёте-Института в Москве*

23 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК «ДОМ» 20:00 OLIWOOD+Trevor Dunn

Франк Гратковски (Frank Gratkowski) – саксофон
Дэн Николс (Dan Nicholls) – синтезатор
Тревор Данн (Trevor Dunn) – бас
Оли Штайдле (Oli Steidle) – ударные

В звёздном интернациональном квартете Oliwood встретились важнейшая фигура европейской новоджазовой школы саксофонист Франк Гратковски, воин нью-йоркского Даунтауна Тревор Данн и британский любитель транс и густого звука клавишник Дэн Николс. А собрал их неутомимый барабанщик из Берлина Оли Штайдле.

Особое внимание здесь приковано к музыканту из «обоймы» великого Джона Зорна, бас-гитаристу Тревору Данну. Он играл в большом ансамбле постмодернистского клезмера Electric Masada, в вылупившейся из него ностальгической команде The Dreamers, в убойном трио Moonchild и квартете Insurrection, в псевдотрадиционалистском осовремененном квартете/квинтете Nova Express. А ещё Данн – партнер безумного Майка Паттона по знаменитым группам прошлого Mr. Bungle и Fantômas.

Квартет играет радикальный экспериментальный джаз, приправленный актуальным фри-роковым саундом. Немецкие асы свободной импровизации, звезда нью-йоркского Даунтауна и британский специалист по новейшим звукам и уходам от действительности – поистине огненная смесь, а их выступление станет достойным открытием нынешнего фестиваля.

www.oliversteidle.com
www.gratkowski.com
www.dan-nicholls.com
www.trevordunn.net



фото: Domenico Aronica

14 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК «ДОМ» 20:00 Ronny Graupes SPOOM

Ронни Граупе (Ronny Graupe) – гитара
Кристиан Вайднер (Christian Weidner) – саксофон
Йонас Вестергард (Jonas Westergaard) – бас
Кристиан Лиллингер (Christian Lillinger) – ударные

Совместно с концертным агентством
«МузЭнерго»



Гитарист Ронни Граупе основал SPOOM как трио в 2005 году, однозначно ориентируясь на «нормальный» джаз классического толка и подбирая репертуар в «Великом американском песеннике джазовых стандартов» («Great American Songbook»). Помимо Ронни, в трио играли барабанщик из Берлина Кристиан Лиллингер и датский контрабасист Йонас Вестергард. Впоследствии Ронни, полностью отказавшись от мейнстрима, переориентировал группу на исполнение исключительно собственных сочинений. В 2018 году к группе присоединился саксофонист Кристиан Вайднер, превративший трио в квартет.

Музыка SPOOM излучает энергию и буквально завораживает многообразием красок и оттенков. С присущим им богатством воображения и по-хорошему «приземленным» профессионализмом музыканты создают увлекательные звуковые картины. Их отличают сочетание живости и виртуозности, причудливая звуковая фантазия и едва различимые отзвуки балладной традиции, причем в каждом такте слышно, насколько активно эти элементы взаимодействуют друг с другом. Концерт SPOOM завершает «джазовую» часть фестиваля Гёте-Института «Джаз осенью».

www.ronnygraupe.com
www.christianlillinger.com
www.christianweidner.de



фото: Manon Kahle

6 НОЯБРЯ СРЕДА «ДОМ» 20:00 FM Einheit / Hans Joachim Irmler

FM Einheit (ex-Einstürzende Neubauten) – перкуссия, объекты
Ханс Йоахим Ирмлер (ex-Faust) – орган, электроника

Вторую часть нынешнего фестиваля «Джаз осенью», посвященную таким неразрывно связанным с Германией музыкальным стилям, как краут-рок и индастриал, откроет дуэт музыкантов – бывших (и важнейших) участников двух великих немецких групп. На сцену ДОМа выйдет Ханс Йоахим Ирмлер – со-основатель и многолетний клавишник и электронщик группы Faust, оставившей неизгладимый след в истории экспериментальной музыки второй половины XX века. А компанию ему составит FM Einheit, в течение почти пятнадцати лет отвечавший за неповторимый саунд немецкой команды Einstürzende Neubauten, в чем-то, кстати, группе Faust наследующей, хотя этого и не признающей.

Вместе Ирмлер и FM Einheit создают большие и трепещущие звуковые полотна, в которых гудение и тархтение звучат величественно, а в шуме и грохоте можно расслышать мелодизм. При этом основной «инструмент» у FM Einheit, помимо неизбежного лэптопа, – это две огромные подвесные пружины, на которых он играет всевозможными способами, извлекая самые удивительные звуки.

www.hansjoachimirmler.com
www.fmeinheit.org



29 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА «ДОМ» 20:00 faUSt

Жан-Эрве Перон (Jean-Hervé Peron) – бас, труба, вокал
Вернер «Заппи» Дирмайер (Werner “Zappi” Diermaier) – ударные, перкуссия, объекты
Амори Камбюза (Amaury Cambuzat) – гитара, синтезатор

Они ошеломляли в первые годы своего существования и продолжают ошеломлять до сих пор. На сцене ДОМа и впервые в России после двенадцатилетнего перерыва – faUSt! Группу принято относить к краут-року, но, хотя присущие ему психоделичность, активное использование электроники и близость к авангардным импровизациям у faUSt присутствуют в полном объеме, содержательно эта музыка выходит далеко за рамки любых направлений.

Концерты faUSt почти всегда непредсказуемы. Это путешествие в царство организованного шума и целеустремленной импровизации, это страстные декламации на разных языках и грозный ритм, это обязательный «индустриальный» арсенал на сцене (без бетономешалки, 200-литровой бочки, строительного перфоратора и железного листа не обходится ни одно выступление faUSt на протяжении многих лет). Вряд ли мы благодаря грядущему концерту, обещающему стать достойным финалом нынешнего фестиваля «Джаз осенью», сможем себе представить, как выглядели концерты группы в волшебные 1970-е годы. Но и это переживание будет уникальным.

www.faust-pages.com
www.bureau-b.com/faust.php



фото: Jan Lankisch