

Le cube blanc

ÉCOLES, ATELIERS

12–14 ans, 2 heures, 3 séances

Bricoler, construire, papier

Cours préliminaire, théorie des formes, collectif, minimalisme,

Matériaux, équilibre, peut se combiner au module 4

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Papier format A4, maquettes en carton à découper, paires de ciseaux, bâtons de colle

Option : **papier couleur, crayons de couleur**

Une variante, le mobile : **Baguettes en bois, fil de nylon**

INSTRUCTIONS

Les planches en carton sont utilisées comme maquettes pour fabriquer des cubes, des parallélépipèdes et des pyramides à partir de feuilles A4 standard. Celles et ceux qui participeront à ce module seront familiarisés avec les formes géométriques de base et pourront fabriquer leurs propres blocs de construction en papier avec du matériel simple ; ils pourront par la suite créer ensemble, en petits groupes, des sculptures, des formes et des œuvres architecturales qu'ils pourront aussi assembler.

UN PEU D'HISTOIRE

Dès le début, le Bauhaus a promu un style minimaliste, sans ornements et très simple, qui se référait aux formes géométriques de base. Même si les professeurs pouvaient avoir des positions différentes, la fonction, la production, la pertinence de l'utilisation et du choix des matériaux ainsi que la visibilité de la structure demeuraient des priorités. Ces aspects sont pris en compte tant pour de grands projets architecturaux que pour des immeubles particuliers ou du mobilier fonctionnel, des appareils utilitaires pratiques ou des objets insignifiants de la vie quotidienne. Les maisons qui furent créées selon les principes du Bauhaus par Georg Muehe, Walter Gropius et Ludwig Mies van der Rohe ressemblaient à des cubes.

Walter Gropius fonda l'école avec la volonté de créer des ponts entre l'art et l'artisanat. Le but était de former une nouvelle catégorie d'artistes qui associerait les domaines de la décoration et de l'architecture, et créerait des produits adaptés à la production industrielle de masse.

Au début de leur cursus au Bauhaus, tous les étudiants devaient assister à un "cours préliminaire" d'un semestre qui montrait, d'une manière nouvelle et expérimentale au plan pédagogique, la façon de manier les matériaux ainsi que les principes de base du design. Les étudiants créaient des structures en trois dimensions, donnant une importance particulière à la cohésion des matériaux, de la construction, de la fonction et de la fabrication; ils cherchaient ainsi à produire au mieux, en économisant aussi bien les matériaux, que l'énergie et le temps.

Johannes Itten, peintre et pédagogue suisse, conçut le Cours préliminaire au Bauhaus de Weimar. Il voyait dans le ressenti individuel, l'exploration subjective et la saisie objective les fondements du design créatif. En tant que responsable du Cours préliminaire (1919-23), il plaçait l'étude de la nature et des matériaux, celle des couleurs et des formes au cœur de l'apprentissage ; les

analyses des maîtres anciens et le dessin à partir de l'observation de modèles vivants faisaient également partie de son enseignement. Itten quitta le Bauhaus en 1923 et László Moholy-Nagy lui succéda à la tête du Cours préliminaire en compagnie de Josef Albers. Moholy-Nagy délaissa les aspects artistiques au profit des questions techniques. Il reprit la démarche pédagogique de Itten dans le sens où il laissa les étudiants réaliser en autonomie des exercices sur les matériaux. Mais il ne voulait pas seulement entretenir l'individualité de ses élèves, il souhaitait aussi les initier systématiquement, dans une synthèse des sens, aux bases de la technique, c'est-à-dire à la statique, la dynamique et l'équilibre. En 1928, Josef Albers devint le directeur officiel du Cours préliminaire. Il enseignait au moyen d'outils simples les propriétés des matériaux composant les matières comme le métal, le bois, le papier en se concentrant sur la représentation et sur les effets de la lumière, des ombres et de la perspective.

Le module 1 reprend cette problématique, traitée dans le cadre du Cours préliminaire, du papier utilisé comme matériau. On étudiera ce matériau, ses propriétés et les possibilités de construction qu'il offre ; on s'intéressera parallèlement aux formes géométriques de base.

UNE VARIANTE : LE MOBILE

Les participants plus ambitieux pourront utiliser les formes géométriques de base pour la fabrication d'un mobile. Tout d'abord, on construit, avec des petites baguettes en bois et une ficelle, la structure du mobile avant de coller les différentes formes géométriques sur la ficelle. Le mobile peut alors être observé selon diverses perspectives : comment les formes se comportent-elles les unes par rapport aux autres ? Qu'est-ce qui change en fonction de l'angle d'approche ? Quels sont les effets de l'ombre et de la lumière sur les formes géométriques ? Comment l'ombre projetée sur le mur se modifie-t-elle quand la source de lumière change de position ?

Les participants se trouveront confrontés aux questions de l'équilibre, de la construction mais aussi aux thématiques de la perspective, de l'ombre et de la lumière. Pour bien mettre ces aspects en évidence, les mobiles pourront être photographiés selon des angles différents.

PHOTOS, RÉFÉRENCES ET LIENS

Dossier 1 : planches de modèles : 3 planches à imprimer en PDF / Format A4 ou A3

Dossier 2 : photos d'une sélection de constructions du Bauhaus à Dessau qui pourront servir de source d'inspiration.

Dossier 3 : photos d'exemples de structures qu'il est possible de réaliser avec des cubes en papier

Ingolf Kern, Jutta Stein, Kitty Kahane : *Wer wohnt in weißen Würfeln ?* (Qui habite donc dans des cubes blancs ?)

Éditeur : Seemann Henschel, Leipzig, 2016. ISBN-10: 3865023851

ISBN-13: 978-3865023858

<https://www.bauhaus-dessau.de/de/stiftung/publikationen/wer-wohnt-in-weissen-wuerfeln.html>

Ingolf Kern, Jutta Stein, Birgit Schössow: *Die Bauhaus-Stadt* (La ville Bauhaus)

Éditeur : Seemann Henschel, Leipzig 2018. ISBN-10: 3865024068

ISBN-13: 978-3865024060

<https://www.bauhaus-dessau.de/de/stiftung/publikationen/bauhaus-stadt-kinderbuch.html>

Ingolf Kern, Jutta Stein, Hanna Zeckau, Werner Möller: *Wie kommt das U-Boot in den Garten?* (Comment le sous-marin est-il arrivé dans le jardin ?)

Éditeur : Seemann Henschel, Leipzig 2017. ISBN-10: 3865023975

ISBN-13: 978-3865023971

<https://www.bauhaus-dessau.de/de/stiftung/publikationen/u-boot-in-den-garten.html>