



Programa

I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos (RIEN). Facultades de Filosofía/Filología de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). 22, 23, 24 y 25 de octubre de 2019

MARTES 22 DE OCTUBRE

9.30 H. (Paraninfo). ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN Y PALABRAS DEL DECANO.

10-11 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Vanessa Lemm** (Flinders University, Australia): "*Naturaleza, chaos y la transformación del ser humano*".

11-12 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Oscar Quejido Alonso** (Universidad Complutense de Madrid): "*Ritmo y librepensamiento: el tempo del arte y de lo excepcional*".

12-12.30 H. PAUSA-CAFÉ

12.30-14 H. PANELES DE COMUNICACIONES

1. Fisiología del arte (S-217). Modera: Laura Rodríguez Samperio (UCM)

- Víctor Conejo: *La valoración de la música, la poesía y la filosofía a la luz del paradigma retórico en Nietzsche*
- José Ramón Suárez: *Cuerpo y metáfora: el fundamento fisiológico del saber en el joven Nietzsche*
- Marina García-Granero: *El arte: síntoma y remedio. Diagnóstico y tratamiento del arte en la filosofía de Nietzsche*
- Juan Horacio de Freitas: *El cinismo de Nietzsche: apuntes sobre el teatro de lo vulgar*

2. Arte y música (Salón de Grados). Modera: Marco Antonio Corrales Gutierrez (UCM)

- Cristina Parapar: *Los artistas que Nietzsche jamás conoció*
- Iván de los Ríos: *El deseo de ceder (a Platón): una interpretación psico-política del ritmo en Gaya Scienza 84 (Vom Ursprung der Poesie)*
- Jorge Fernández: *Música, arte y metafísica: La ontología musical de Nietzsche*

3. La vida como obra de arte I (Paraninfo). Modera: Alan Regueiro

- Ignacio Aguirre Larrain: *El gran desasimiento: hacia la vida como obra de arte*
- Gregorio Cruz Mendoza: *El arte en el joven F. Nietzsche como una posibilidad de afirmación de la vida*
- Mélanie Pindado: *Lo que Dionisio ha disuelto que (no) lo amalgame Apolo*
- Gloria Luque Mora: *La vida como proceso estético. Aproximación a la voluntad de poder como voluntad de crear*

4. Nietzsche y el lenguaje. (Sala de Juntas). Modera: Carlos Sancho Vich

- Jon Mentxakatorre: *La muerte de la gramática: el verdadero fin de la verdad*
- Carlota Fernández-Jaúregui Rojas: *Nietzsche y la poética del gesto*
- Carlos Roldán López: *La actividad estética de la voluntad de poder: Hacia una ontología ficcional del sujeto en Nietzsche*

14-16 H. PAUSA-COMIDA

16-17.30 H. (Goethe Institut- Salón de Actos). MESA DE DEBATE 1. **LA ESCRITURA DE NIETZSCHE**

- **Carmen Gómez García** (Universidad Complutense de Madrid): *"Pensando al compás. Reflexiones sobre el ritmo y la retórica en Nietzsche"*
- **Scarlett Marton** (Universidade de São Paulo, Brasil): *"La subversión de estilo autobiográfico"*

17.30-19 H. (Goethe Institut- Salón de Actos). MESA DE DEBATE 2. **LA VIDA Y SUS FORMAS**

- **José Emilio Esteban Enguita** (Universidad Autónoma de Madrid): *"De la tragedia a la comedia, o la comedia como culminación de lo trágico en Nietzsche"*
- **Elena Nájera Pérez** (Universidad de Alicante): *"La voluntad de imaginar una nueva forma de vida"*

19-19.20 H. PAUSA-CAFÉ

19.20-20.20 H. (Goethe Institut- Salón de Actos). CONFERENCIA PLENARIA. **Andreas Urs Sommer** (Albert-Ludwigs- Universität Freiburg, Alemania): *"Nietzsche in Erz. Philosophie im Medium der Medaille"* (con traducción simultánea)

20.20 H. (Goethe Institut). VINO ESPAÑOL

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

9-10.30 H. PANELES DE COMUNICACIONES

5. Nietzsche filólogo (Paraninfo). Modera: Danfeng Jin

- Francisco Arenas Dolz: *Nietzsche filólogo como problema editorial. Los apuntes de Jacob Wackernagel*
- Jorge de la Cerra Pérez: *El "extraño centauro": la Filología imposible de Friedrich Nietzsche o sobre el concepto de una nueva Filología en la transición de los escritos de juventud*

- Juan Luis Nevado/Rubén Fernández: *El arte de la metáfora. Completando el círculo de Nietzsche con Zaratustra: a vueltas con la significación*
- Pablo Frontera: *La historia, problema filológico-filosófico*

6. Arte y transvaloración (Sala de Juntas). Modera: Laura Rodríguez Samperio

- Aurelio Oliveira: *Nietzsche e a filosofia do futuro*
- Sebastián León: *El arte como simulacro: la experimentación de una realidad superficial*
- Indalecio García: *El instinto en los fragmentos póstumos de F. Nietzsche*

7. Estética y política I (S-217). Modera: Alan Regueiro

- Jorge Polo Blanco: *¿Qué régimen sociopolítico se requiere para la emergencia del auténtico genio artístico? El elitismo radical de Nietzsche*
- Remedios Bravo Reyes: *La «humanidad» del futuro. Reflexiones sobre la responsabilidad intempestiva*
- Ernesto Baltar: *De Maquiavelo a Nietzsche a través de Burckhardt: una genealogía del arte en la voluntad de poder*
- Víctor Muriel: *Napoleón y Goethe. Una visión artística del poder como ideal del tipo superior nietzscheano.*

8. Arte y verdad I (Salón de Grados). Modera: Víctor Conejo Abril

- Rosa Gutiérrez: *El velo: arte y verdad en el pensamiento nietzscheano del límite*
- Verónica Díaz de León: *Bajo el punto de vista de la esteticidad, ¿cuál puede ser el significado de la verdad? Un diálogo sostenido entre Nietzsche y Gadamer*
- David Martínez Romero: *La verdad del arte: el más extraño de los misterios*

10.30-11.30 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Miguel Morey Farré** (Universidad de Barcelona): *"Un problema con cuernos: el gesto del descubridor"*

11.30-12 H. PAUSA-CAFÉ

12-13.30 H.

MESA DE DEBATE 3 (Salón de Grados). **ARTE Y VIDA: EST(ÉTICAS) NIETZSCHEANAS**

- **Raúl de Pablos Escalante** (Universidad de Puerto Rico): *"Nietzsche: ética y arte de la transfiguración"*
- **Ana M^a Leyra Soriano** (Universidad Complutense de Madrid): *"La estética de Nietzsche después de Nietzsche"*

MESA DE DEBATE 4 (S-27). **PENSAR Y GOZAR. EL CUERPO DEL CONOCIMIENTO EN NIETZSCHE**

- **Jordi Massó Castilla** (Universidad Complutense de Madrid): *"Todo sentido es voluntad de poder"*
- **Julián Santos Guerrero** (Universidad Complutense de Madrid): *"Los peligros del lazo en La Gaya scienza "*

13.30-14.30 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **María Joao Branco Mayer** (Universidade Nova de Lisboa): *"Nietzsche´s melody"*

14.30-16 H. PAUSA-COMIDA

16-17 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Arno Gimber** (Universidad Complutense de Madrid): "*La máscara y el rito: Nietzsche y el teatro posdramático*"

17-17.30 H. PAUSA-CAFÉ

17.30-19 H.

MESA DE DEBATE 5 (S-217). **NIETZSCHE Y LA LITERATURA INGLESA**

- **Kilian Lavernia Biescas** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): "*Espectros de Shakespeare en el pensamiento de Nietzsche: algunas siluetas en la escena filosófica*"
- **Eduardo Valls Oyarzun** (Universidad Complutense de Madrid): "*Nietzsche: pensamiento y representación en la literatura inglesa del diecinueve*"

MESA DE DEBATE 6 (Salón de Grados). **HISTORICIDAD, GENEALOGÍA Y POLÍTICA**

- **José Manuel Romero Cuevas** (Universidad de Alcalá): "*¿Es Nietzsche historicista?*"
- **Victor Berríos Guajardo** (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación): "*La genealogía de la moral: una lectura política de Nietzsche*"

19-20.30 H. PANELES DE COMUNICACIONES

9. Arte y Tragedia (Sala de Juntas). Modera: Víctor Conejo Abril

- Ana Casal: *La metáfora de la máscara: una antropología trágica*
- Sergio Espinosa Proa: *Ni ciencia ni religión: lo trágico*
- Sergi Álvarez: *Una vida tan grande que no tiene siquiera belleza. El goce y lo trágico desde Nietzsche y Lacan*
- Jorge Díaz Gallardo: *Metafísica del sufrimiento en el joven Nietzsche*

10. Estética y política II (S-217). Modera: Laura Rodríguez Frías

- Jaime Pascual Summers: *De la minoría de edad como morbidez del sentido: consideraciones acerca de lo intempestivo nietzscheano frente a la fiebre aiónica y la cuestión del gobierno de sí.*
- Márcio Benchimol Barros: *Sobre un posible significado político del dionisismo*
- Bruno Roldán García: *¡Guardémonos! Estética y política de lo no-humano en el pensamiento de Nietzsche*
- Marco Antonio Corrales: *Nietzsche y la creación como crítica en un mundo posthumano*

11. Arte y verdad II (Paraninfo). Modera: Marco Antonio Corrales Gutierrez

- Paolo Stellino: "*A deeperstrata of truth*". *Una lectura nietzscheana de la Declaración de Minnesota de Werner Herzog*
- Pietro Gori: *Nietzsche e a arte: anti-essentialismo e antropologia*
- Rossella Attolini: *The artistic and metaphysical conception of expression by Nietzsche and Giorgio Colli*
- Andrea Stella: *Entre filosofía y ficción: Nietzsche y la verdad estética como forma crítica ético-política*

12. Arte, voluntad y poder (Salón de Grados). Modera: Danfeng Jin

- Sergio Casado Chamizo: *Nietzsche, lector de Spinoza: afectos, voluntad y afirmación*
 - Melissa Hernández: *La vida como lienzo en blanco: voluntad de poder, nihilismo activo y nuevos horizontes*
 - Francisco Vázquez Manzano: *Cultura como creación artística: aproximación a una ontología genética de lo cultural*
 - Alan Regueiro: *Creación artística en Nietzsche*
-

JUEVES 24 DE OCTUBRE

9-10.30 H. PANELES DE COMUNICACIONES

13. Nietzsche y literatura I (Paraninfo).

- Carlos Andrés Gil: *La poesía de Jorge Guillén y del joven Nietzsche como transvaloración*
- Emma Piquero: «*Ein Dithyrambus auf die Einsamkeit*»: la soledad en la poesía de Nietzsche
- Sergio Santiago: *La llegada del modelo trágico de Nietzsche a España: teatro y pensamiento*
- Sergio Antoranz: *Nietzsche y Banville: la invención del yo y la estetización de la existencia*

14. Nietzsche y el Romanticismo (S-217). Modera: Carlos Sancho Vich

- Catalina Badea: *El sentido trágico de la existencia dionisiaca: a propósito de Nietzsche y el vampirismo*
- Miguel Ángel Rodríguez: *La cuestión de lo sublime en la filosofía de Nietzsche*
- Guillermo López: *Contra el paseante solitario, contra el hombre romántico. La crítica de Nietzsche a Rousseau y a Goethe*
- Milagros García: *Los caminantes de Friedrich, la sombra de Nietzsche y el hombre moderno*

15. Nietzsche y la crítica cultural (Sala de Juntas). Modera: Juan Horario de Freitas

- Flávio Valentim de Oliveira: *Selvagens e ascéticos. Filologia e Etnologiaem Nietzsche e Lubbock*
- Éllen Caroline Paiva: *Nietzsche e a comédia aristofânica: arte, poder e cultura*
- Luis Ernesto González: *Nietzsche y la formación de una literatura moderna en México*
- Sonia Duarte: *Nietzsche engenders*

16. Hombre trágico y *Übermensch* (Salón de Grados). Modera: Víctor Berriós Guajardo

- Francisco José Ramos: *El traspaso de la condición humana: Buda, Nietzsche, Zaratustra y el mito del Übermensch*
- María Guivert: *PlastischeKraft: desde la armonía musical hasta el Übermensch.*
- Marleen Velázquez: *Tiempo y afirmación en la propuesta del eterno retorno de F. Nietzsche*
- Tadeo González Warcalde: *Nietzsche dionisiaco, Cioran diabólico. Apuntes para una estética de la degradación*

10.30-11.30 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Diego Sánchez Meca** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): "*La escena de la Filosofía: crítica y afirmación de la teatralidad en Nietzsche*"

11.30-12 H. PAUSA-CAFÉ

12-13.30 H.

MESA DE DEBATE 7 (Salón de Grados). **NIETZSCHE Y LOS MÁRGENES FILOLÓGICOS DE GRECIA**

- **Nuria Sánchez Madrid** (Universidad Complutense de Madrid): "*Nietzsche a la luz de la filología idealista germana: el caso de Bachofen y Creuzer*"
- **Rafael Carrión Arias**: "*Nietzsche y la filología clásica: un recorrido*"

MESA DE DEBATE 8 (S-217). **APECTOS Y ENFERMEDAD: DIAGNÓSTICO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA**

- **Laura Quintana** (Universidad de Los Andes): "*Afectos reactivos y afectos ético-políticos*"
- **Carlos Sancho Vich** (Universidad Complutense de Madrid): "*El «beylismo» de Nietzsche: en torno al mal del siglo y su cura*"

13.30-14.30 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Mariano Rodríguez González** (Universidad Complutense de Madrid): "Entender a Nietzsche: Dionisos como hilo conductor"

14.30-16 H. PAUSA-COMIDA

16-17 H. (Paraninfo) CONFERENCIA PLENARIA. **Ernani Chaves** (Universidade Federal do Pará, Brasil): "Fisiologia da arte e biopolítica afirmativa"

17-17.30 H. PAUSA-CAFÉ

17.30-19 H.

MESA DE DEBATE 9 (S-217). **ARTE Y TÉCNICA EN HEIDEGGER Y NIETZSCHE**

- **Carmen Segura Peraita** (Universidad Complutense de Madrid): "La época de la voluntad de poder: devastación, consumo e inmundado"
- **Diana Aurenque** (USACH): "Ars vivendi en Nietzsche y Heidegger: Aportes para una filosofía de la medicina"

PRESENTACIÓN LIBROS. NOVEDADES (Salón de Grados)

19-20.30 H. PANELES DE COMUNICACIONES

17. Arte y nihilismo (Paraninfo). Modera: Carlos Sancho Vich

- Laura Rodríguez Samperio: *Pasado y futuro de una decadencia*
- Laura Rodríguez Frías: *Epicuro y Nietzsche, o cómo hacer arte de uno mismo tras la muerte de Dios*
- Paulo Lima: *Greek Pessimism as a Form of Nihilism in the Young Nietzsche*
- Luis Felipe Oyarzun: *Arte y nihilismo en la época de la hipercalculabilidad de la vida*

18. Nietzsche y la literatura II (Sala de Juntas). Modera: Emma Piquero Álvarez

- Danfeng Jin: *El Übermensch de Lu Xun: recepción de Nietzsche en el contexto literario chino*
- Carlos Madrid: *La influencia del Übermensch de Friedrich Nietzsche en la obra literaria de Antonin Artaud*
- Liliana David Parra: *Filosofía y novela: una escritura experimental sobre la existencia. La influencia de Nietzsche en Kundera*

19. Pathos, metáfora y estilo (S-217). Modera: Juan Horacio de Freitas

- Ricardo Teruel Díaz: *Nietzsche y el tránsito del pathos occidental*
- Jorge L. Viesenteiner: *A práxis de autoencenação filosófica em Nietzsche*
- Susana Maseda de la Torre: *Circe a través de un nuevo acto interpretativo*
- Eduardo Nasser: *"Sprache als eine organischen Ganzen". Novas revelações sobre a concepção nietzschiana de linguagem com base nos Kollegnachschriften*

20. La vida como obra de arte II (Salón de Grados). Modera: Víctor Conejo Abril

- José Daniel Zamora: *Ver la ciencia con la óptica del artista y el arte con la de la vida, como proyecto cultural en el pensamiento de Friedrich Nietzsche*
- Lucía Pérez: *Nietzsche y su primera mirada a la 'vida'. Una verdad desplazada*
- Pablo Allepuz: *De la estética verista a la verdad estética, o cómo construir identidad autobiográfica mediante las obras de arte*
- Paula A. Serrano: *Transformar en el ocaso: diálogos entre Nietzsche y Heidegger para el siglo XXI*

VIERNES 25 DE OCTUBRE

10-11 H. REUNIÓN RIEN

11-12 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Mónica Cragnolini** (Universidad de Buenos Aires-CONICET): "Máscaras sin rostro: Zarathustra como maestro "postnietzscheano""

12-13 H. (Paraninfo). CONFERENCIA PLENARIA. **Germán Cano Cuenca** (Universidad de Alcalá): "Una funesta simultaneidad de primavera y otoño: Nietzsche como encrucijada histórica"

13-13.30 H. (Paraninfo). CLAUSURA

13.30 H. COCKTAIL