

Buchausstellung  
»100 Jahre Bauhaus«  
und Plakatausstellung  
»Elastisch, variabel, frisch  
Typografische Gestaltungsformen«



**百年包豪斯  
书展及字体排印  
设计海报展**



“包豪斯”是德文 Bauhaus 的音译，由德语词 Hausbau（房屋建筑）倒置而成，是由建筑师和教育家 Walter Gropius 于 1919 年在德国魏玛成立的一所工艺美术学校的名称。它存在短短 14 年，却一直被称为 20 世纪最具影响力也最具有争议的艺术院校，是乌托邦思想和精神的中心。

Das Bauhaus, 1919 vor 100 Jahren in Weimar, Deutschland, gegründet, war eine lebendige Ideenschule und ein Experimentierfeld auf den Gebieten der freien und angewandten Kunst, der Architektur, der Gestaltung und der Typographie. 1923 setzte Lazlo Moholy-Nagy als Bauhaus-Lehrer mit seinem programmatischen Text DIE NEUE TYPOGRAPHIE den Grundstein zu einer intensiveren Auseinandersetzung mit Typographie, die bis heute nachwirkt. Es geht noch immer, um die Bündelung avantgardistischer Tendenzen und die Befreiung von traditionellen Regeln und Vorstellungen. In der Ausstellung werden zeitgenössische Plakate gezeigt, die in dieser Traditionslinie verstanden werden können und sich mit NEUER und NEUESTER TYPOGRAPHIE beschäftigen.

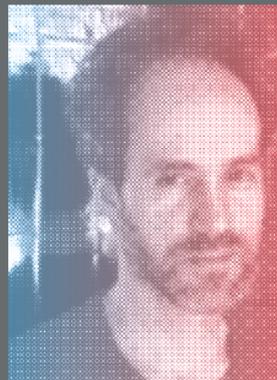
百年之前在德国魏玛创立的包豪斯，不仅是一个活跃的思想流派，更是在自由艺术、应用艺术、建筑、设计和字体排印领域进行的实验。1923年，包豪斯教师拉斯洛·莫霍利-纳吉发表了纲领性的“新字体排印”一文，也为延续至今的字体排印研究浪潮奠定了基础。它将诸多先锋潮流结合在一起，力求摆脱传统的规则和观念。本次展览所展出的海报，体现的是当时全新乃至最新的字体排印潮流。它们也应该被放在时代背景下理解。

## 嘉宾

安德鲁·戈登斯坦  
Andrew Goldstein



丹尼尔·魏斯曼  
Daniel Wiesmann



## Andrew Goldstein

1978 in Hagen (NRW) als eineiiger Zwilling geboren. Studium des Kommunikationsdesigns an der HfG Karlsruhe bei Gunter Rambow, Lars Müller und Melchior Imboden. Seit 2007 mit dem Zwillingenbruder als 2xGoldstein selbstständig tätig. Neben der Gestaltung zahlreicher Ausstellungskataloge für Museen, u.a. ZKM Karlsruhe, Belletristische Titel sowie Titel im Bereich Kunst und Architektur für diverse Verlage (u. a. WALDE+GRAF, Scheidegger+Spiess, Park Books) und der Entwicklung von Erscheinungsbildern (u.a. ZKM Karlsruhe) erarbeiten 2xGoldstein grafische Konzepte für Ausstellungen (u.a. Gedenkstätte Buchenwald, ZKM Karlsruhe, Bauhaus Museum Weimar, Beethoven-Haus Köln, Artlab Lausanne) in Zusammenarbeit mit verschiedenen Architekturbüros (u.a. Holzer Kobler Architekturen Zürich). 2xGoldstein leben und arbeiten in Rheinstetten bei Karlsruhe.

## 安德鲁·戈登斯坦

安德鲁·戈登斯坦 1978 年生于北莱茵 - 威斯特法伦州哈根市，是一对同卵孪生兄弟中的一人。他毕业于卡尔斯鲁厄国立设计学院传播设计专业，师从冈特·兰堡、拉斯·缪勒和麦修·伊伯登。自 2007 年来，他与自己的孪生兄弟一道以“2x 戈登斯坦”的艺名从事独立设计工作。他们曾为多家博物馆（卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心等）设计展览册，为数家出版机构（WALDE+GRAF, Scheidegger+Spiess, Park Books 等）的文学、艺术和建筑类书籍设计封面，并为包括卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心在内的多家机构设计宣传图片。此外，他们还承担了布痕瓦尔德集中营纪念馆、卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心、魏玛包豪斯博物馆、科隆贝多芬之家和洛桑艺术实验室等地多场展览的图像设计工作，并与苏黎世霍尔泽·考布勒建筑设计师事务所等多家建筑设计机构保持合作。戈登斯坦兄弟现在卡尔斯鲁厄市莱茵斯泰腾区生活和工作。

## Daniel Wiesmann

daniel wiesmann lebt und arbeitet als grafikdesigner in berlin. schwerpunkt seiner arbeit sind die konzeption und gestaltung von büchern, ausstellungskatalogen und plakaten sowie die entwicklung visueller auftritte.

1978 in ludwigsburg geboren, wuchs er in backnang (baden-württemberg) auf. er studierte kommunikationsdesign an der staatlichen akademie der bildenden künste stuttgart bei niklaus troxler. während seiner studienzeit arbeitete er als praktikant in den studios von tamotsu yagi (san francisco) und peter buchanan-smith (new york). nach seinem abschluss 2007 zog er nach berlin, wo er drei jahre lang im grafikbüro cyan arbeitete.

seit 2010 betreibt daniel wiesmann sein eigenes büro. daniel wiesmann lebt und arbeitet als grafikdesigner in berlin.

## 丹尼尔·魏斯曼

平面设计师丹尼尔·魏斯曼生活和工作在德国柏林。他目前的工作重心包括图书，展览手册和海报的设计策划和视觉设计。

丹尼尔·魏斯曼 1978 年生于路德维希堡，在巴登符腾堡州巴克南成长，曾就读于斯图加特国立造型艺术学院，师从尼古拉斯·特罗斯勒，学习传播设计。在求学期间，他曾在旧金山八木保和彼得·布加南·史密斯（纽约）的工作室实习。2007 年毕业以后，他移居德国柏林，并开始塞恩设计工作室工作。

自 2010 年起，丹尼尔·魏斯曼开始经营自己的设计事务所。

## 讲座

2019/10/23 16:00

## 工作坊

2019/10/24——2019/10/26

10:00——18:00

## 主讲

安德鲁·戈登斯坦  
Andrew Goldstein

丹尼尔·魏斯曼  
Daniel Wiesmann

讲座为德语配中文翻译

灵活、多变、新颖的——字体排印设计

ELASTISCH, VARIABEL, FRISCH –

TYPOGRAFISCHE GESTALTUNGSFORMEN

“我们应当利用排字材料的弹性、变化和新颖，创造一种全新的字体排印语言。它的使用，完全取决于表达的合理性及其效果。”

——拉斯洛·莫霍利-纳吉

»Mit der Elastizität, Variabilität und Frische des Satzmaterials soll eine neue typographische Sprache geschaffen werden, deren Inanspruchnahme nur der Gesetzmäßigkeit des Ausdrucks und seiner Wirkung unterliegt.«

(Lazlo Moholy-Nagy)

# 展览

Bücher

BAUHAUS图书文献

Plakate

字体排印海报

Videos

包豪斯主题视频放映

Liste der Bücher

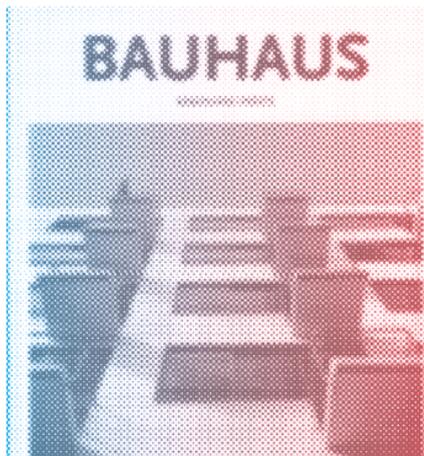
更多可以了解包豪斯的书单

# 包豪斯

## BAUHAUS

彼得·格瑟尔

马格德莱纳·德罗斯特



TASCHEN  
2019/2/9  
978-3-836-56011-5

在两次世界大战之间短短的14年里，包豪斯改变了现代派艺术。这一受乌托邦思想影响的艺术和设计流派，将艺术、手工艺和技术融为一体，并将这一整体概念运用在了绘画、雕塑、设计、建筑、电影、摄影、纺织设计、陶艺、戏剧和装置艺术上。这一有着强大影响力的艺术集体，同时也是一个十分亲密的小团体。包豪斯由瓦尔特·格罗皮乌斯（1883-1969）创立，成员包括约瑟夫·阿尔伯斯、安妮·阿尔伯斯、瓦西里·康定斯基、保罗·克利、奥斯卡·施莱默、贡塔·施托尔茨、玛丽安·勃兰特和路德维希·密斯·凡·德罗。无论是在魏玛、德绍还是柏林，包豪斯学校的学生和教师既在不同的艺术风格和偏好之间积极开展交流，又在理想主义和追求“整体艺术”这一点上达成一致。本书强调了包豪斯运动的创新性。它的先锋思想，极大地推动了现代派的发展；在艺术教育方面，它主张完全自由的艺术表达，并坚持将功能和美结合在一起。

# 包豪斯艺术家群——现代派大师

*DIE BAUHAUS-BANDE: MEISTER DER MODERNE*

尼克拉斯·福克斯·韦伯



DOM publishers  
2018/11/7  
978-3-869-22480-0

尼克拉斯·福克斯·韦伯曾任阿尔伯斯基金会负责人 33 年之久，与包豪斯流派中唯一的一对艺术家夫妇安妮和约瑟夫·阿尔伯斯是多年挚友。阿尔伯斯夫妇为他讲述了很多个人经历，介绍了他们在包豪斯的生活以及与瓦尔特·格罗皮乌斯、保罗·克利、瓦西里·康定斯基和路德维希·密斯·凡·德罗等师友交往的情况。二三十年代，包豪斯学校在魏玛和德绍取得了开创性的成就。在这本不同寻常的群体画像中，韦伯栩栩如生地勾勒了包豪斯代表人物的形象。他很好地把握了这些人物的精神气质，表现了他们进行艺术建筑创造的热情。本书也体现了包豪斯拥抱生活、笑面人生的特点和艺术家巨大的个人魅力。

## 包豪斯：一场环球摄影之旅

*Bauhaus: Eine fotografische  
Weltreise*

让·莫里特

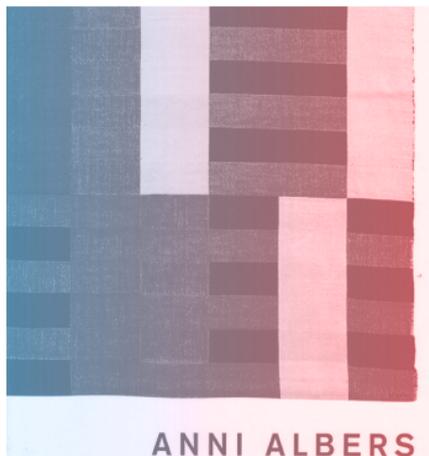


1919年创立于魏玛的包豪斯对现代建筑的影响，远远超越了德国的边界。从十年前起，摄影师让·莫里特就开始周游世界，在柏林、卡萨布兰卡、斯图加特、哈瓦那、圣彼得堡、危地马拉市、维也纳和刚果的布卡武市等地记录包豪斯的影响。本书大致介绍了20世纪上半叶的主要建筑流派，展示了超过130幅令人惊叹的相片。其中一些古典现代派的杰作，迄今还不为人知。

# 安妮·阿尔伯斯

Anni Albers

安·科克松



阿尔伯斯 20 世纪 20 年代就读于包豪斯学校，当时她的丈夫约瑟夫·阿尔伯斯在那儿任教。移民美国后，这对夫妇在具有传奇色彩的黑山学院任教。在那里，安妮·阿尔伯斯创作了许多独一无二的纺织画，它们具有复杂的纺织结构、抽象的形式语言和细腻的色彩。她试验了新的材料，设计了新的生产材料。虽然她对后辈艺术家和设计师产生了很大的影响，但她的工作一直没有得到足够的重视。本书展出了她的壁挂、纺织画、版画和饰品设计以及一些样稿和约稿作品。

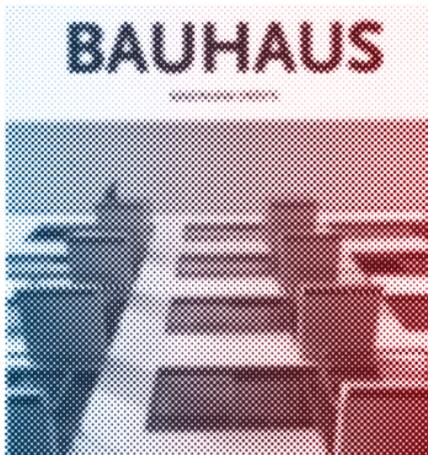
Hirmer  
2018/6/1  
978-3-777-43104-8

DE

# Basic Art 2.0, 包豪斯

BAUHAUS

马格德莱纳·德罗斯特



TASCHEN

2018/1/1

978-3-836-56014-6

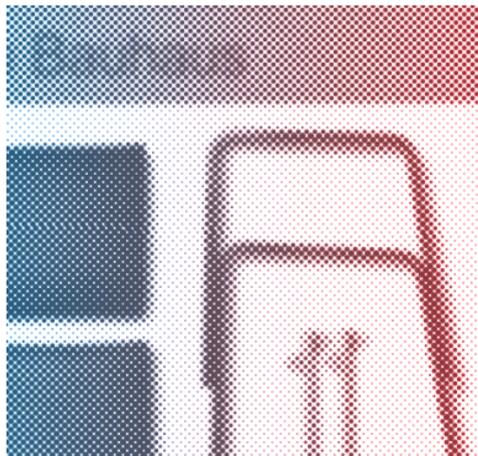
两次世界大战之间短暂的十四年间，德国艺术与设计的包豪斯大学已经改头换面成为现代的面貌。乌托邦式的理想未来促使学校开发了美术、手工艺、技术与绘画。雕塑、设计、建筑、电影、摄影、纺织、陶瓷和戏剧的融合。

包豪斯可以说是具有很强烈的个人社区，同时也是一个具有公共艺术的集体。包豪斯初是由沃尔特·格罗皮乌斯创立，成员包括约瑟夫和安妮·阿尔伯斯、康定斯基、保罗·克利、奥斯卡·施莱默、玛丽安·勃兰特和密斯·凡·德罗等等。它在魏玛、德绍和柏林三地有三所院校。教师和学生之间可以进行创意交流，尽管他们的艺术风格和喜好不尽相同，但殊途同归于他们对理想主义和艺术跨“总”工作的不同做法的极大兴趣。这本书向包豪斯运动的冒险创新致敬。不论是作为现代发展的开拓者还是作为艺术教育者，在那里所有的创意表达和前沿思想都用全方位自由和美丽的作品诠释。

# 成为现代的手工：包豪斯的 制造工艺

*Handwerk wird modern.  
Vom Herstellen am Bauhaus*

雷吉纳·比特纳



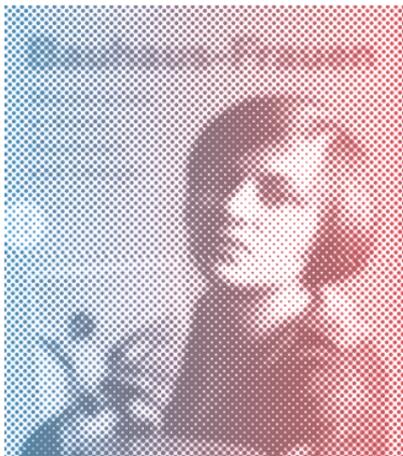
Christof Kerber  
2017/4/1  
978-3-735-60342-5

包豪斯在德绍的工作室一定人声鼎沸，尘土飞扬。人们在这儿敲打雕塑，刨平木板，锯断木条，纺织布料。《成为现代的手工：包豪斯的制造工艺》从手工艺的角度，对包豪斯进行探索。人们没有在那儿就概念争执不下。工作室就是介于工厂和手工艺坊、自由实验和计件工作之间的中转空间。包豪斯借助这一相互影响，重新定义了手工艺：它既是一种乌托邦，也是一种共生的工业文化。这场讨论，至今依然十分有意义。对此，当代设计理论家和实践者给出了自己的见解，并为理解 21 世纪的手工艺提供了新的视角。

# 包豪斯女子

*Bauhaus-Frauen*

乌尔里克·米勒



说到魏玛的包豪斯，许多人最先想到的肯定是瓦尔特·格罗皮乌斯、保罗·克利、瓦西里·康定斯基和路德维希·密斯·凡·德罗。他们是现代设计的领路人，其作品也艺术成就已经被载入史册。而许多伟大的包豪斯女子以决心、天赋和远见，极大地影响了包豪斯设计，却较少受到关注。她们不顾包豪斯大师的反对，闯入了男同学的领地。身为学生、教师和艺术家的她们，以建筑师、制陶师、家具设计师、摄影师等身份，为包豪斯艺术在 20 世纪征服世界做出了卓越的贡献。

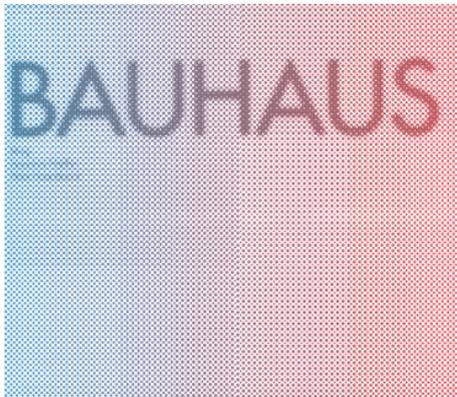
在本书中，乌尔里克·米勒史无前例地回顾了这些女子在各个设计领域的成就，介绍了她们的生平和艺术创作。

DE

# 包豪斯

BAUHAUS

简尼·费德勒



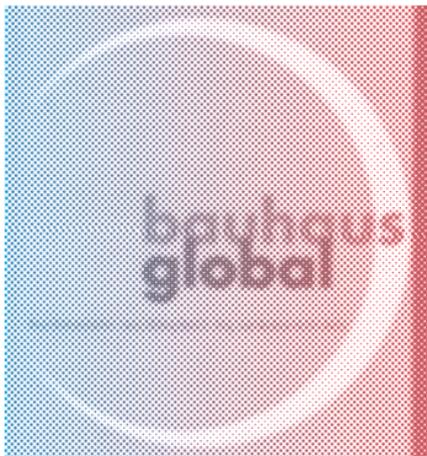
90 多年后，包豪斯依然生机勃勃。作为集艺术手工、艺术和技术于一体的流派，包豪斯在建筑和设计领域经久不衰。本书介绍了包豪斯成形时期的历史、文化哲学、政治和教育背景以及其中著名的校长和教师，为读者呈现了包豪斯的教育理念，使他们得以近距离接触每个工作室，从而发现其背后影响力延续至今的形式和思想财富。书中收录了诸多论文（有文章将包豪斯比作先锋派的恒星）以及从未公开过的图片资料，全面介绍了这一现代派文化和艺术史上最为重要的艺术机构。

h.f.ullmann publishing  
2011/8/1  
978-3-833-14347-2

# 全球化的包豪斯

*bauhaus global*

柏林包豪斯档案馆



Gebr. Mann  
2010/6/1  
978-3-786-12634-8

包豪斯的影响范围，由流亡的包豪斯艺术家从美国、苏联一直扩展到以色列、中国、印度和土耳其。从 21 世纪的角度看，这一起源于欧洲的先锋运动如何进行文化输出，成为了一个值得研究的话题。

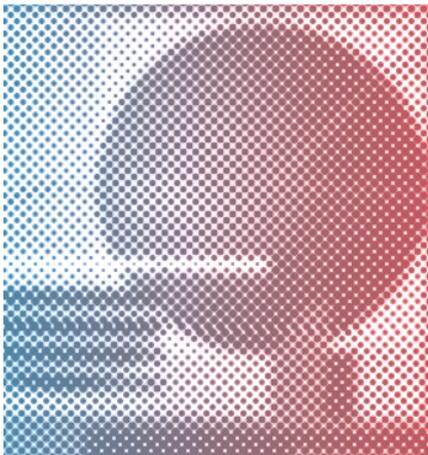
包豪斯对现代设计和功能性建筑的影响，超出了德国的范畴。使其产生国际影响和接受的关键要素，并不是它的作品。包豪斯的理念，随着 20 世纪 30 年代一大批被迫流亡的包豪斯艺术家，传播到了世界各地。2009 年是包豪斯成立 90 周年。来自六个国家的 25 位学者，展示了他们对包豪斯传播和影响的最新研究成果。本书的第一部分，探究对包豪斯产生影响的理念以及由包豪斯的国际学生传播出去的思想理念。第二部分围绕“迁徙的包豪斯”这一主题，研究了包豪斯的国际联系和合作网络，揭示它传回德国并在东西两德建立包豪斯机构的方式。

# 魏玛包豪斯小百科辞典

*kleines lexikon bauhaus weimar*

克里斯蒂安·泰施

乌尔里希·魏克尔



魏玛出版集团

2010/3/18

978-3-939-96414-8

1919年4月1日,一座艺术设计学院在魏玛成立。它继承了亨利·凡·德·威尔德的建筑风格传统,成为了这一流派在20世纪最为重要的代表。它的目标,是将一切艺术融为一体,把未来打造成一件整体艺术品。此外,它还在教育和社会意义上提出了重新设计生活和环境的要求。为了实现这一目标,包豪斯致力于培养独立于专业学术研究之外的新型艺术家。瓦尔特·格罗皮乌斯的计划得到了约翰·伊顿、莱昂内尔·费宁格、保罗·克利和瓦西里·康定斯基等知名先锋派艺术家的支持。他们这一代艺术家,不仅在图纸上设计出了作品,更亲手将它付诸实践。1923年,规模宏大的魏玛包豪斯展首次展出了包豪斯工作室里诞生的作品,它们的广泛影响一直延续到现在。《魏玛包豪斯小百科辞典》梳理了这一关键历史时期中的重要概念和人物,用精辟翔实的文章,展现了包豪斯艺术早年在魏玛的精神面貌。丰富的插图以及详尽的索引和参考文献,也为读者揭示了包豪斯流派的渊源和发展情况。

# 包豪斯1919-1933

*Bauhaus 1919 - 1933*

米歇尔·西本布罗特



Parkstone  
2010/1/1  
978-1-859-95626-7

包豪斯一词意为“建造房屋”，这场运动围绕三座德国城市发展，始于魏玛，兴于德绍，终于柏林。包豪斯将建筑、设计和绘画的新风格结合在一起，力求表现一代人的乌托邦意志；战后的德国社会虽有革命行动，却依然保持着守旧的氛围，包豪斯运动立志将艺术家们从中解放出来。它诞生于威廉·莫里斯提出的准则和工艺美术运动之中，使用最为现代的素材；它受最为普通的物体启发，将新的形式引入日常生活。1933年，纳粹关闭了包豪斯在柏林的校址，但这场运动并未停止。许多包豪斯成员选择流亡，前往美国定居。虽然他们的艺术创作踏上了不同的方向，但他们的作品有着相同的渊源。最知名的包豪斯艺术家有安妮·阿尔伯斯、约瑟夫·阿尔伯斯、玛丽安·勃兰特、马塞尔·布鲁尔、莱昂内尔·费宁格、路德维希·希尔伯塞默、保罗·克利、瓦西里·康迪斯基和洛塔尔·施雷耶。借助一系列精美的复制品，本书介绍了包豪斯时代的概况，其中就包括这场把日常生活变成艺术的革命运动的历史、影响范围和主要人物。

# 希曼包豪斯辞典

SEEMANS BAUHAUS LEXIKON

哈约·杜希林



希曼出版社

2009/4/10

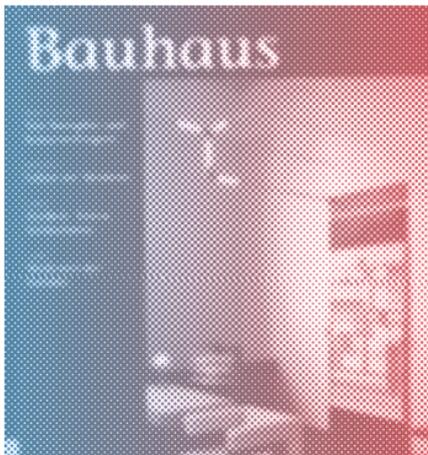
978-3-865-02203-5

作为首部包豪斯辞典，由十人专家组编写的这本书，介绍了包豪斯从诞生到被接受的情况。瓦尔特·格罗皮乌斯 1919 年在魏玛创办的包豪斯学校，被视作最为知名的艺术、设计和建筑教育机构。它的思想财富沿着从德绍、柏林到芝加哥的路径发扬广大，也成为了众多出版物热议的话题。本书收录了约 470 个相互印证的关键词和文章。此外，书中还收录了对纺织车间、木工车间、金属车间等工作室的介绍以及一些包豪斯大师和学生的简介。书中的包豪斯建筑图片以及包豪斯艺术家的设计原稿、绘画和家具，为我们呈现了一幅生动的包豪斯形象。

# 生活艺术：包豪斯手册

*Bauhaus*

博里斯·弗里德瓦尔德



Prestel  
2009/3/25  
978-3-791-34201-6

“包豪斯”这一瓦尔特·格罗皮乌斯 1919 年的实验，颠覆了全世界对建筑、艺术和设计的理解。哪些艺术家藏身于实验性的新学说之后？包豪斯为何在 14 年后就被迫关门？本书不仅会借助许多未曾公开的照片回答这些问题，还将带领读者走进一个个独特的领域，介绍包豪斯学校那些不羁的学生、先锋的教师以及它动荡的历史。

DE

# 包豪斯：魏玛，德绍，柏林 1919-1933

*Das Bauhaus: Weimar, Dessau,  
Berlin 1919-1933*

汉斯·M·温格勒



清晰、实用、目的明确——艺术、工业和手工艺相互作用以及通过设计全面塑造日常生活——包豪斯运动的理念至今依旧决定了什么是好的品味。没有任何一个其他流派达到过包豪斯风格所实现的精准。本书全面介绍了由瓦尔特·格罗皮乌斯于1919年创立的包豪斯的历史、包豪斯艺术家以及各种工作方法。

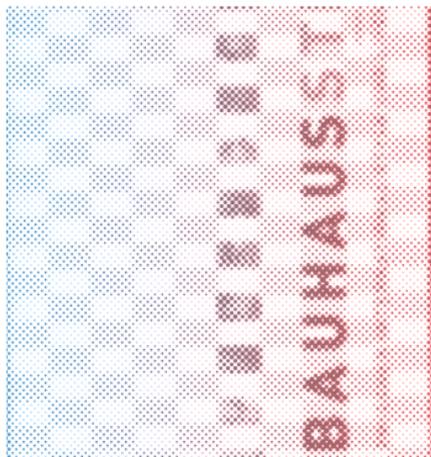
DuMont  
2008/1/2  
978-3-832-17153-7

DE

# 包豪斯风格

BAUHAUSSTIL

雷吉纳·比特纳



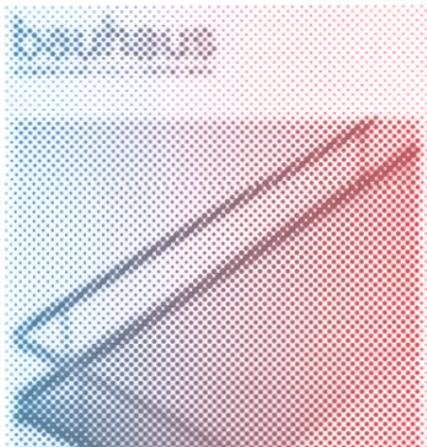
Jovis Berlin  
2003/5/1  
393631490X

此书为 2003 年于德绍包豪斯基金会举办的展览“介乎国际风格和生活方式之间的包豪斯风格”的同名画册。信息量大，寓教于乐，学术性强，包容富有争议的多种思想，从第一页到最后一页都值得阅读。

# 斯蒂芬·贝格眼中的包豪斯

*bauhaus: gesehen von Stefan Berg*

斯蒂芬·贝格



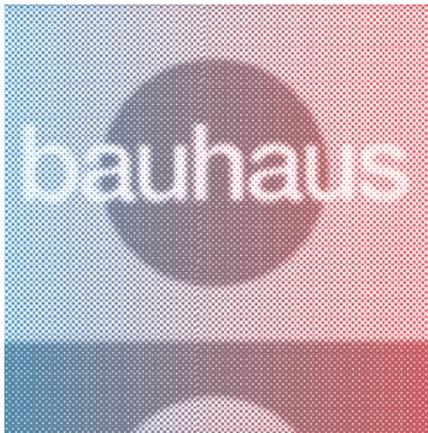
DISTANZ  
2018/9/7  
978-3-954-76231-6

2019年是包豪斯诞生100周年。它1919年创立于魏玛，1925年迁往德绍，1932年又转战柏林，直到1933年被纳粹强制关闭。1996年，由瓦尔特·格罗皮乌斯设计的包豪斯大楼入选世界文化遗产。现在，它是创立于1994年的德绍包豪斯基金会所在地。这一艺术流派及其导师的影响如此之大，以至于“包豪斯”这一概念常常被与艺术和设计领域的现代派等同在一起。斯蒂芬·贝格1971年生于比勒菲尔德，现居柏林。他拍摄了包豪斯建筑的外观和内景。他的摄影兴趣，在于将包豪斯的建筑直观地呈现出来，从而让观众感受到包豪斯的思想。贝格成功地在唤起了观众的情绪，使他们获得了一次美学体验。书中的文字，出自韦伯克·洛佩和哈拉德·泰斯之手。

# 迁徙的包豪斯

*bauhaus imaginista*

马里奥·冯·奥斯特  
格兰特·沃特森



Thames & Hudson  
2019/4/2  
978-0-500-02193-4

正值著名的包豪斯学校创建 100 周年之际，本书旨在介绍这一流派的知名艺术家，探讨它的国际影响。《迁徙的包豪斯》一书，为包豪斯的百周年庆典献礼。包豪斯的理念创新在于将艺术作品引入了社群，将艺术和日常生活结合在一起，它也活跃在建筑、表演、设计和视觉艺术领域。它由瓦尔特·格罗皮乌斯创办，其教职员工包括保罗·克利、瓦西里·康定斯基、拉斯洛·莫霍利-纳吉和约瑟夫·阿尔伯斯。

本书重点突出包豪斯的国际传播和接受，介绍其在德国以外的影响、理念和历史。它站在国际角度重新审视这所学校：由于许多艺术家在二战时逃离了德国，我们不宜从地缘政治的角度去解读这一问题。《迁徙的包豪斯》带领读者踏上了一场环球视觉之旅，在印度、日本、中国、俄罗斯、巴西、柏林和美国的十多所艺术设计博物馆、高校画廊和艺术机构中感受包豪斯的影响力。

# 新包豪斯芝加哥：摄影实验

*New Bauhaus Chicago: Experiment  
Photography*

包豪斯档案馆



Hirmer  
2018/2/8  
978-3-777-42937-3

作为包豪斯 100 周年大庆的开场活动，包豪斯档案馆和柏林设计博物馆合作，展出了欧洲独一无二的“包豪斯摄影作品集”。展览内容包括自新包豪斯学校 1937 年在芝加哥成立以来，一批重要机构和知名艺术家所创作和收藏的摄影作品，展览范围包括抽象摄影、材料实验、概念摄影、过程摄影等。当代芝加哥摄影作品为本书增光添彩，同时也反映出包豪斯思想在当代的深远意义。书中收录的作品出自哈利·卡拉翰、吉奥吉·科佩斯、纳坦·莱纳、拉斯洛·莫霍利-纳吉、阿尔图尔·西格尔、亚伦·西斯金德等人之手。

# 包豪斯精神

*The Spirit of the Bauhaus*

安娜·莫尼尔



Thames&Hudson  
2018/1/1  
978-0-500-02180-4

本书揭示了包豪斯的诸多灵感来源，其中包括中世纪欧洲的大教堂、日本浮世绘大师葛饰北斋、威廉·莫里斯和工艺美术。书中详尽地探讨了包豪斯学校举办的每门讲习班和课程，展示了其在陶瓷、木制品、金属制品、纺织品、玻璃绘画、雕塑、壁画、印刷装订、排版出版、戏剧、建筑和摄影等各个领域的丰富实验。以简明扼要的方式，介绍了包豪斯的历史及其所处的动荡政治环境，也为我们理解包豪斯为何会被公认为现代艺术、设计和工艺思想最持久和最具影响力的源泉提供了关键思路。

# 包豪斯九十年：现在如何？

*90 Years of The Bauhaus*

ANNETT ZINSMEISTER



Jovis Verlag  
2011/11/30  
978-3-868-59102-6

本书邀请了多名作家讲述包豪斯在 1919 年创建之后的九十年中的薪火流传。尽管包豪斯存在的时间很短，且历经多任管理者，但是它仍是推动前卫艺术最杰出的教学典范之一，正因为它身边聚集的艺术家、建筑师和设计师们，艺术才具有如今在现代生活中的非凡地位。包豪斯是视觉艺术的实验室——设有的学科从建筑、工业设计、平面设计、家具制作到摄影、纺织、陶瓷、剧场设计、绘画和雕塑不等——包豪斯的遗产早已深深塑造了我们对当今世界的认知。在本书中，戈尔德·德·布鲁恩、珍妮·菲德勒、索克拉蒂斯·乔治亚迪斯、凯·乌维·汉肯、汉斯·迪特·休伯、尼尔斯·菲利普、卡琳和安奈特呈现了包豪斯的美学和教学遗产。

# 包豪斯艺术家群——六位 现代派大师

*The bauhaus group: six masters of  
modernism*

尼克拉斯·福克斯·韦伯

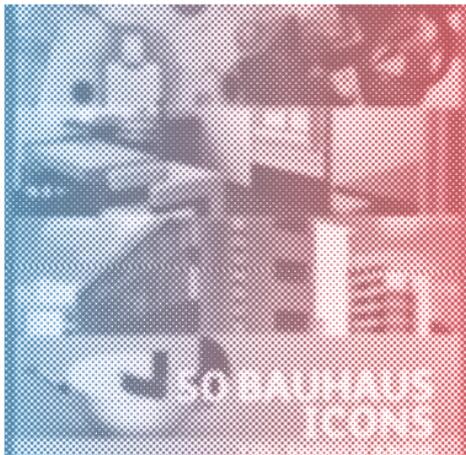


尼克拉斯·福克斯·韦伯曾任阿尔伯斯基金会负责人 33 年之久，与包豪斯流派中唯一的一对艺术家夫妇安妮和约瑟夫·阿尔伯斯是多年挚友。阿尔伯斯夫妇为他讲述了很多个人经历，介绍了他们在包豪斯的生活及与瓦尔特·格罗皮乌斯、保罗·克利、瓦西里·康定斯基和路德维希·密斯·凡·德罗等师友交往的情况。二三十年代，包豪斯学校在魏玛和德绍取得了开创性的成就。在这本不同寻常的群体画像中，韦伯栩栩如生地勾勒了包豪斯代表人物的形象。他很好地把握了这些人物的精神气质，表现了他们进行艺术建筑创造的热情。本书也体现了包豪斯拥抱生活、笑面人生的特点和艺术家巨大的个人魅力。

# 50个你不得不知的包豪斯符号

50 BAUHAUS ICONS YOU SHOULD  
KNOW

约瑟夫·斯塔瑟



Prestel  
2005/3/31  
978-3-791-34196-5

由瓦尔特·格罗皮乌斯 1909 年创办的包豪斯学校，对艺术和日常生活产生了巨大的影响。本书以醒目明了的双页画幅，介绍了 50 件最具代表性的包豪斯作品。书中挑选的艺术家、建筑、家具、戏剧作品、玩具和纺织物件，集中体现了包豪斯将形式和功能相统一的思想。无论是约瑟夫·阿尔伯斯、拉斯洛·莫霍利-纳吉、瓦西里·康定斯基和乔斯特·施密特，还是不太知名却同样重要的设计师和艺术家，都在书中占有一席之地。这本汇编揭示了包豪斯运动的范围及其对当今艺术实践的影响。任何对包豪斯的历史和成就感兴趣的人，都能从中找到许多值得学习和享受的东西。

# 包豪斯

*Bauhaus*

博里斯·弗里德瓦尔德 著



本书简明地介绍了包豪斯激进的艺术表达以及它对传统艺术概念的超越。它以引人入胜的新闻风格写成，有着新颖的布局，揭示了包豪斯艺术家不羁的生活，考察了这场运动的实验教学成果并介绍了其代表人物。“生活艺术”系列的这本新书，概述了包豪斯的发展和思想，并对这个重要时代的艺术和个性特征提出了新的见解。它以 100 幅全彩照片，展示了促使包豪斯运动诞生的历史背景，并向读者介绍包豪斯主要的艺术作品和艺术家。本书不仅内容丰富，而且可读性强，对任何一个有兴趣了解这场著名运动的人来说，都是一本引人入胜的导读书目。

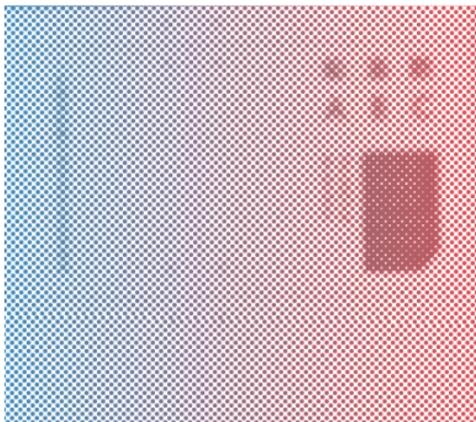
Prestel  
2005/3/31  
978-3-791-34200-9

# 包浩斯ABC

*The ABC's of the Bauhaus*

艾倫·路普頓 / 亞伯特·米勒 著

李姿莹 / 陈映竹 译



走過百年風華，包浩斯何以能屹立不搖，成為眾多現代設計的啟蒙原點？本書探討的不是包浩斯成形的動盪沿革，而是回歸其精純的設計原理，揭露其之所以能歷久彌新的真貌。路普頓與米勒皆是榮獲平面設計終身成就獎的高手，同時也是資深策展人。他們精選出包浩斯具代表性的理論，透過環環相扣的圖文編排，詳述理論成形的來龍去脈以及對於後世的影響。包浩斯的教授們殊途同歸，皆是在龐雜的設計語言中戮力找出通用語法。

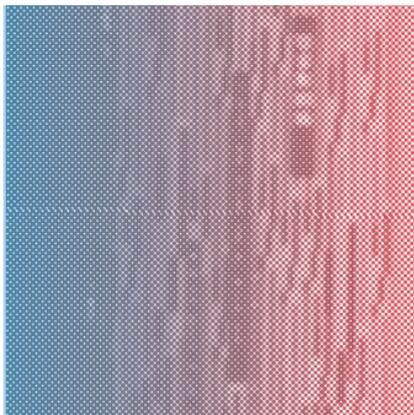
# 包豪斯剧场

*The Theater of the Bauhaus*

奥斯卡·施莱默 / 拉兹洛·莫霍利

/ 法卡斯·莫尔纳 著

周诗岩 译



华中科技大学出版社

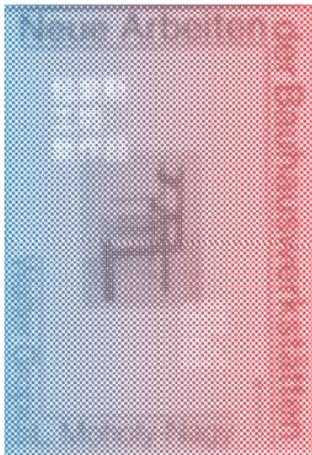
2019/1/1

978-7-568-04662-6

# 包豪斯工坊新作品

*Neue Arbeitender  
Bauhauswerkstätten*

瓦尔特·格罗皮乌斯 著



重庆大学出版社

2018/11/1

978-7-568-91275-4

1925—1930年的“包豪斯丛书”是现代主义时期集中的一次出版行动,《包豪斯工作坊新作品》是这套丛书中的第七册,由丛书发起人、包豪斯当时的校长瓦尔特·格罗皮乌斯与包豪斯学校教师拉兹洛·莫霍利-纳吉共同编撰。本书阐述了包豪斯学校在格罗皮乌斯担任校长期间的教学基本原则,也即希望发展合乎时代的建筑,并且注重从家用器皿到住宅的整体设计,格罗皮乌斯坚信房屋与住宅用品必须有意义地结合在一起,并且在设计上从功能触发,找到每种物品适合的造型。包豪斯设有家居、金属、纺织、陶艺等多个不同功能的工作坊,本书是当时各个工作坊作品的总览,书中列举出大量工作坊的作品,为如今研究包豪斯时期的设计提供了极为重要的线索。

# 被误解的包豪斯



张云亭 著



重庆大学出版社

2018/4/1

978-7-568-90933-4

《被误解的包豪斯》是一本介绍包豪斯历史的图文文书。作者在2015年走访了德国包豪斯从1919年开始到1933年结束的多个重要历史城市如魏玛、德绍、柏林、斯图加特等。不但收集了档案馆、博物馆的一手信息，还采访了20位德国有名的包豪斯专家、学者、推手、博物馆管理者等。从文字角度来说，这本书将不同于通常靠前作者所出版的研究资料，而是融入了个人的观察和采访，甚至是此前从未在中国曝光过的定制专访。从图片来说，本书有作者个人的拍摄图片，并重新编排了图片的结构，使得其展现了从包豪斯前期的欧洲设计风格一直延伸到我们今天的现代住宅风格，做到了哪怕不读文字，只看图片也是有趣的图片史。从整个图书架构而言，它跳脱出了此前图书只单介绍包豪斯14年历史的常规历史线索框架，作者更像是一个策展人，基于个人研究和已有资料，以新的思路将包豪斯分为风格/教育体系和方法/理想三个大的部分。

ZH

# 包豪斯理想：过去与现在

*The Bauhaus Idea Then and Now*

威廉姆斯莫克 著

张云亭 译



《包豪斯理想：过去与现在》是一本插画图文书，著名设计师、插画师威廉姆·斯莫克用轻松的文字和精细的铅笔画讲述了包豪斯的历史和它对当下的影响。威廉姆·斯莫克阐述了包豪斯的设计主义如何对当代艺术，不论在建筑设计、平面设计方面，还是在工业设计、现代美术方面所造成的影响。本书不但保留了当代设计的原始风貌（手绘插图），更像是一本手册指南。不论是建筑设计、室内设计，还是生活用品设计，包含家具、玻璃手工艺品、餐具设计等等。

重庆大学出版社

2017/7/1

978-7-568-90481-0

# 中国国际设计博物馆馆藏 系列：包豪斯藏品精选集



许江 / 杭间 / 宋建明 编



山东美术出版社

2015/3/1

978-7-5333-05351-2

《中国设计与世界设计研究大系·中国国际设计博物馆馆藏系列：包豪斯藏品精选集》书精选了中国国际设计博物馆所收藏的包豪斯经典藏品，每件藏品都以高清晰度的图片呈现，并配以历史照片作为情景解读。除此以外，还包括包豪斯的办学理念、基础课程等专题研究，并收入对学术界包豪斯的新研究、大事记和中外研究书目。《中国设计与世界设计研究大系·中国国际设计博物馆馆藏系列：包豪斯藏品精选集》以整体宏观的视角通过藏品研究整理的细节给学者的研究提供了重要的第一手材料，同时，以此为基础初步形成对包豪斯研究的视角与格局。

# 包豪斯与中国设计研究系列：包豪斯：作为启蒙的设计

张春燕 / 王洋 编



山东美术出版社  
2014/9/1  
978-7-5333-05350-5

本书是“中国设计与世界设计研究大系之包豪斯与中国设计研究系列”中的一册，主要研究包豪斯对现代设计制造所产生的影响。书中汇集了中国靠前设计艺术博物馆收藏的大量经典设计作品的靠前手资料图片，结合关于作品的设计制造过程的翔实史料，使这本书兼具了学术性与可读性。

# 包豪斯与中国设计研究系列：包豪斯道路历史、遗泽、世界与中国

杭间 / 靳埭强 / 胡恩威 编



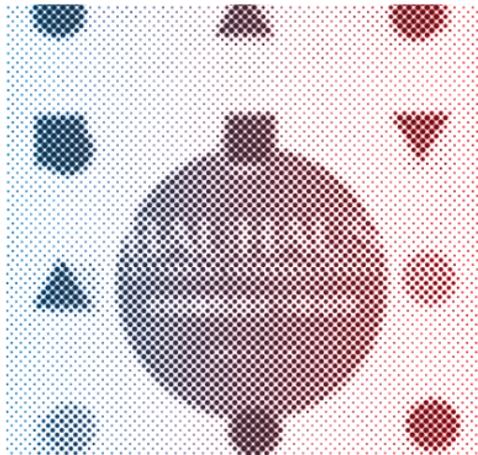
山东美术出版社  
2014/9/1  
978-7-533-05352-9

“包豪斯”这个艺术教育团体究竟发生过什么，值得人们惦记了 90 年？例如我们曾经疑惑过那一群性格各异、艺术观点不同的艺术家为何能聚集在一起？工艺大师和形式大师究竟是怎样的一种结合？又如何悄悄形存实亡？从魏玛、德绍到柏林，包豪斯校舍迁址背后的真正原因何在？希特勒为何反感包豪斯。即使那时的包豪斯至少在表面上已经对纳粹表示妥协？二战以后包豪斯在东德、西德、美国、苏联，为何有那样截然不同的看法：红色的、激进的、左倾的、形式主义和资本主义的……而二战以后的美国，又怎样接受了包豪斯的恩惠？对于言必称“包豪斯”的中国设计界，90 年来确实有许多人和事与它发生着关系，而且比世界上任何国家都要独特——因为它是中国的设计界在复杂纷繁的二十世纪时空中追求民生改善和“现代化”的自己的历史。有鉴于此，清华大学美术学院和汕头大学长江艺术与设计学院发起“纪念包豪斯创立 90 周年暨中国现代艺术和设计发展研究系列活动”，这本书即为文献展的内容集结。

# 中国现代设计与包豪斯



靳埭强 / 杭间 / 夏岚 编



《中国现代设计与包豪斯》由靳埭强、杭间主编。“包豪斯”自1919年创立以来，其艺术思想、教育理念一直对世界产生着影响。因为其中的“乌托邦”和“激进”性质，多年来它又在各个区域产生了很多的歧义，在中国也不例外。充分讨论这些歧义产生的原因，总结研究包豪斯艺术思想的遗产和真相，可能会给当代思想带来新的收获。“包豪斯”的影响不仅体现在建筑、设计上，还与造型艺术有着深刻的关系，研究这些关系。可以讨论这些专业、学科之间在当代的新的联系。值得注意的是，包豪斯还与中国现代化进程密不可分，工业化背后是人的命运，从社会学角度考察中国与包豪斯的关系，对于理解中国社会有一种特殊的维度。

人民美术出版社

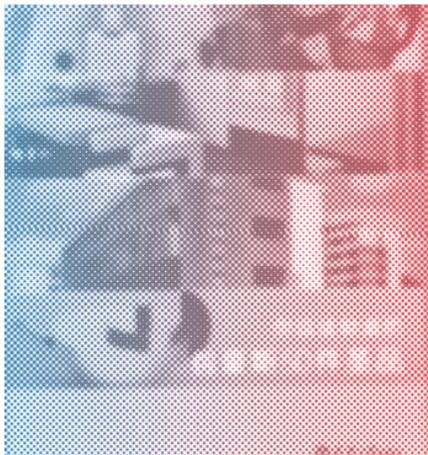
2014/3/1

978-7-102-06492-5

# 你应该知道的包豪斯50件圣品

50 BAUHAUS ICONS YOU SHOULD  
KNOW

[德] 约瑟夫·斯特拉瑟 著  
宋昆 译



天津大学出版社  
2012/2/1  
978-7-561-84252-2

包豪斯创建了功能性设计的新标准、艺术的新途径和实验性教学方法。其先锋的、极简的风格使得包豪斯的作品无论是在建筑、设计、图形或绘画方面，都成为令人艳羡之物，至今享有永恒的经典地位。此书将包豪斯的教职员和毕业生创作的先锋性作品收集在一起，附上艺术家的传略和启发性的背景资料，提供了一个均衡的概览。

# 包豪斯：大师和学生们

*The Bauhaus Masters & Students by Themselves*

[英] 惠特福德 编  
艺术与amp;设计杂志社

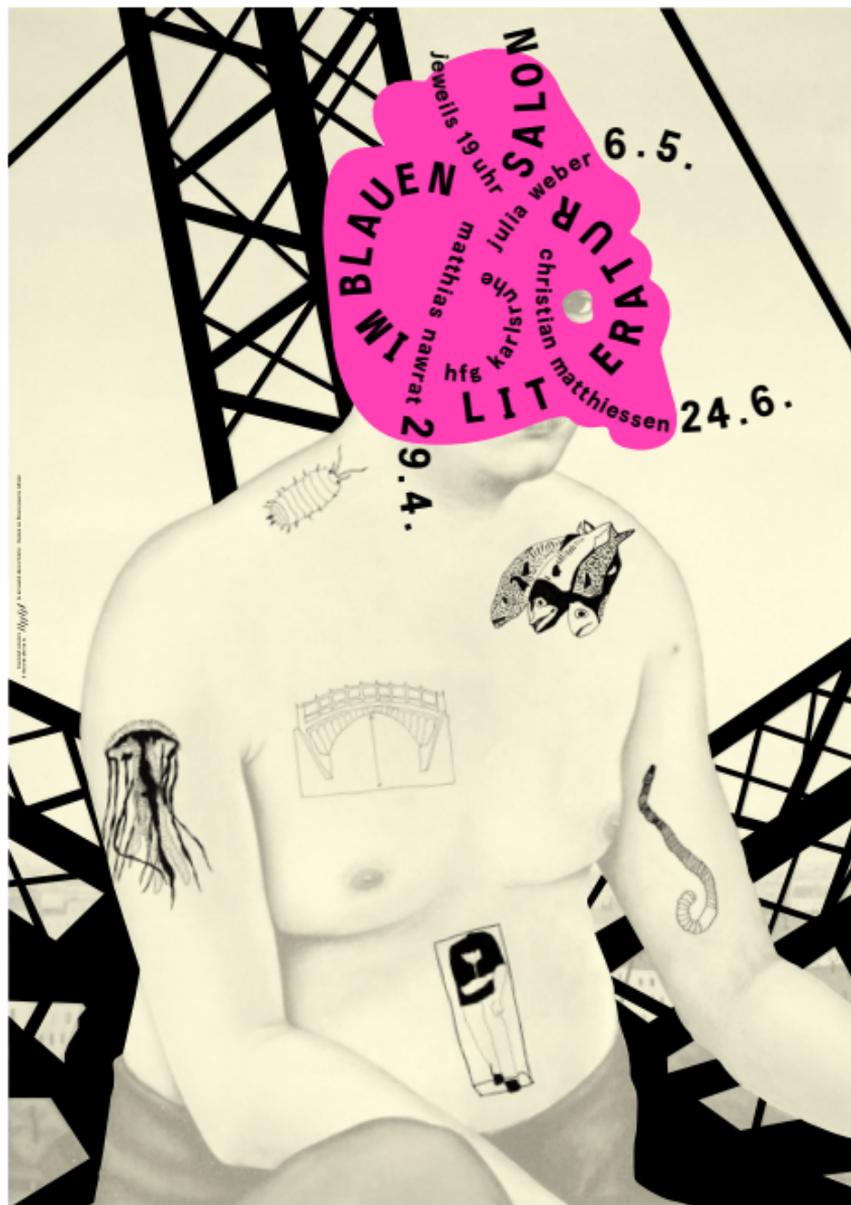


四川美术出版社  
2009/12/1  
978-7-541-04051-1

这本包豪斯的文献选集取自大量已经出版的和尚未出版的资料。考虑到汉斯·玛利亚·温格勒 (Hans M. Wingler) 于 1962 年所出版的包豪斯文集，温格勒所收录的文字不可避免地将出现在本书中：事实上，如果将这些文字排除在外的话，将会得到一幅关于包豪斯这一学派历史及活动的破碎而不完整的图画。然而，也有相当一部分的重要文献温格勒并没有发表或者在当时无法获得。因此，我在本书中将尽我所能，保留温格勒书中（当然，还有别的书）的那些为人熟知的材料的基础上，尽可能多地收集一些不为人所知的文献。其中一些是先前从未以任何文字发表过的，更多的是一些仅仅出现在报纸、期刊和展览目录之外的相对难以获得的媒介上，还有一些则是从未以英语发表过的。

# 2019 蓝色沙龙文学节

2xGoldstein



2019 平版印刷 59.4×84.1cm

## 2013 蓝色沙龙文学节

2xGoldstein

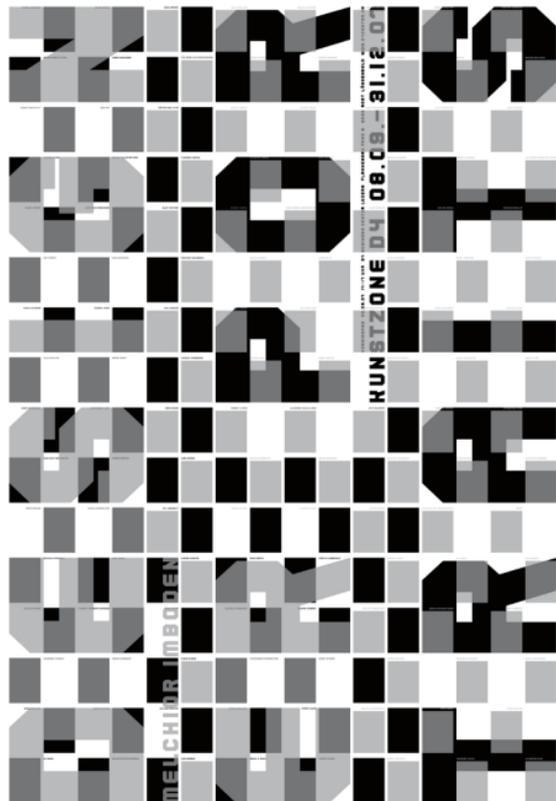


2013 平版印刷 59.4×84.1cm

82

## 卢采恩平面设计展

2xGoldstein

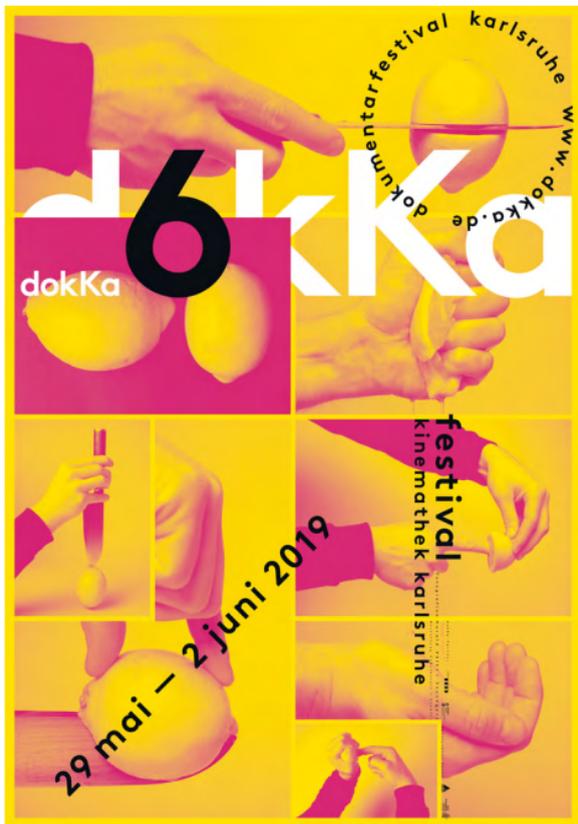


2007 平版印刷 91×128cm

83

## 第六届卡尔斯鲁厄纪录片电影节

2xGoldstein



2019 平版印刷 59.4×84.1cm

84

## 百佳海报展

2xGoldstein

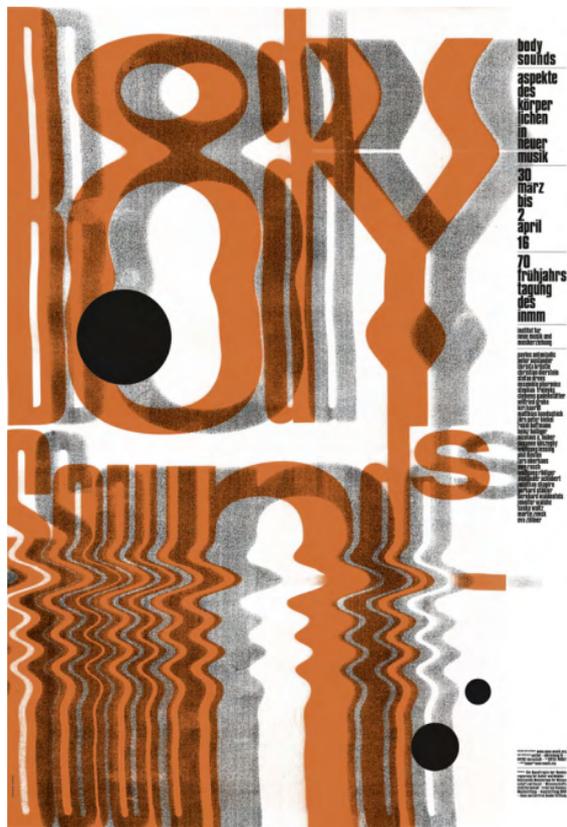


2014 平版印刷 84.1×118.9cm

85

# 身体的声音 (2016 年核材料管理研究所年会)

2xGoldstein



2019 平版印刷 70×100cm

# 触碰 (2016 年核材料管理研究所年会)

2xGoldstein



2019 平版印刷 70×100cm

## 教区组曲

塞恩工作室



2004 丝网印刷 100×140cm

88

## 包豪斯活动宣传册（1997年2月）

塞恩工作室



1997 平版印刷 70×100cm

89

# 包豪斯活动宣传册（1997年6月）

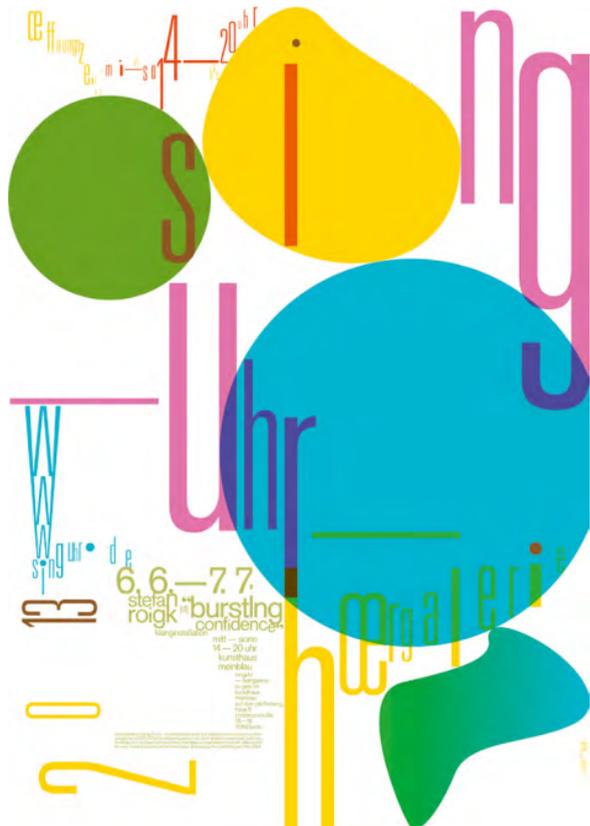
塞恩工作室



1997 平版印刷 70×100cm

# 辛格尔画廊

塞恩工作室



2013 丝网印刷 100×140cm



# 达姆施塔特国立剧院

戈茨·格拉姆里希

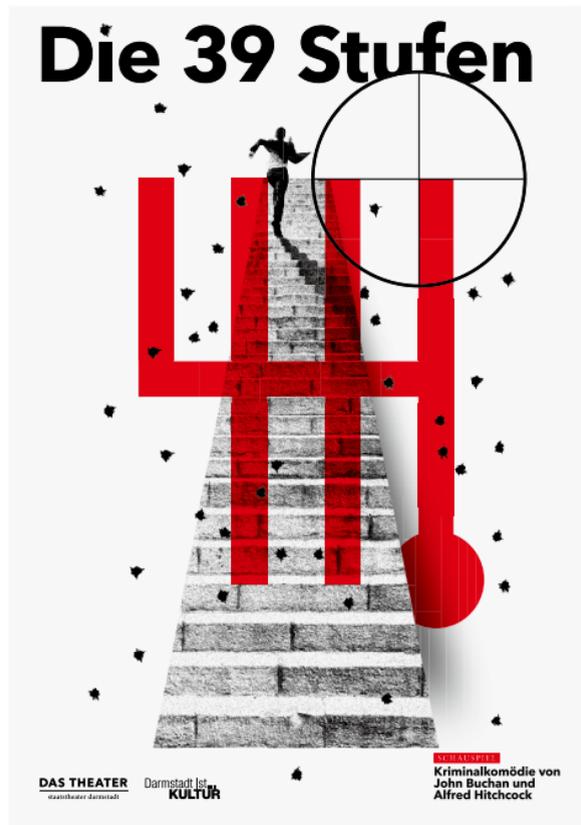


2019 平版印刷 84.1×118.9cm

94

# 达姆施塔特国立剧院

戈茨·格拉姆里希



2019 平版印刷 84.1×118.9cm

95

# 达姆施塔特国立剧院

戈茨·格拉姆里希



2019 平版印刷 84.1×118.9cm

96

# 现在音乐节

戈茨·格拉姆里希



2019 平版印刷 59.4×84.1cm

97



## 艺术

麦修·伊伯登



1999 丝网印刷 91×128cm

100

## 德语的衰落

斯文·林德霍斯 - 爱莫



2016 丝网印刷 84.1×118.9cm

101

## 袭击柏林

福斯·黑格曼、斯文·林德霍斯-爱莫

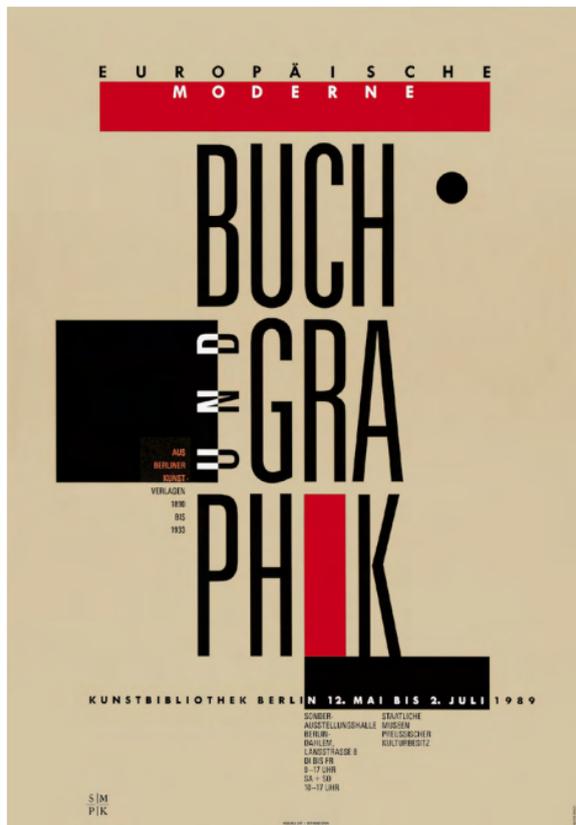


2015 丝网印刷 91×128cm

102

## 图书与设计

Ott+Stein 工作室



1989 平版印刷 59.4×84.1cm

103

# 照片

Ott+Stein 工作室

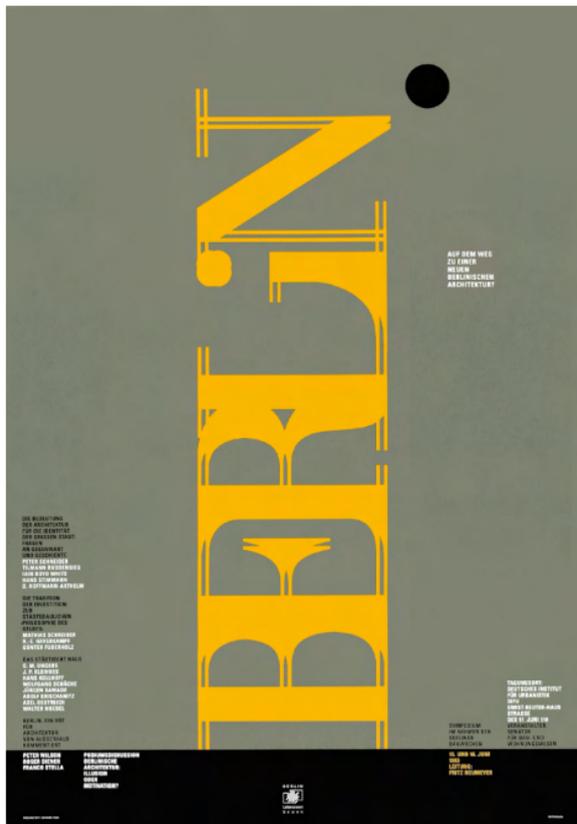


1990 平版印刷 59.4×84.1cm

104

# 柏林

Ott+Stein 工作室



1993 平版印刷 59.4×84.1cm

105

## 欧洲

Ott+Stein 工作室



1988 平版印刷 59.4×84.1cm

106

## 手工艺艺术家年展

Ott+Stein 工作室



1987 平版印刷 59.4×84.1cm

107

# 布宜诺斯艾利斯

Ott+Stein 工作室



# 万物生命

阿利安娜·斯帕尼尔



# 物质的轻盈

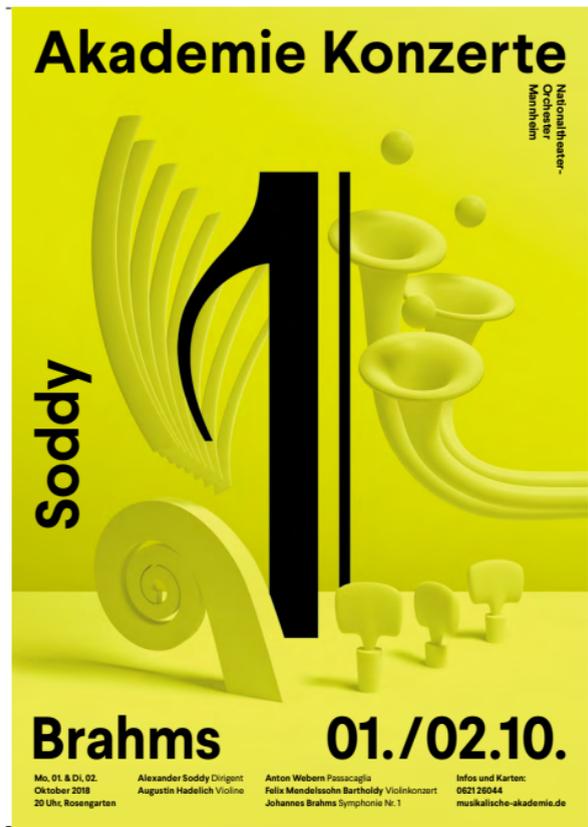
阿利安娜·斯帕尼尔



2016 平版印刷 70×100cm

# 学院音乐会

阿利安娜·斯帕尼尔

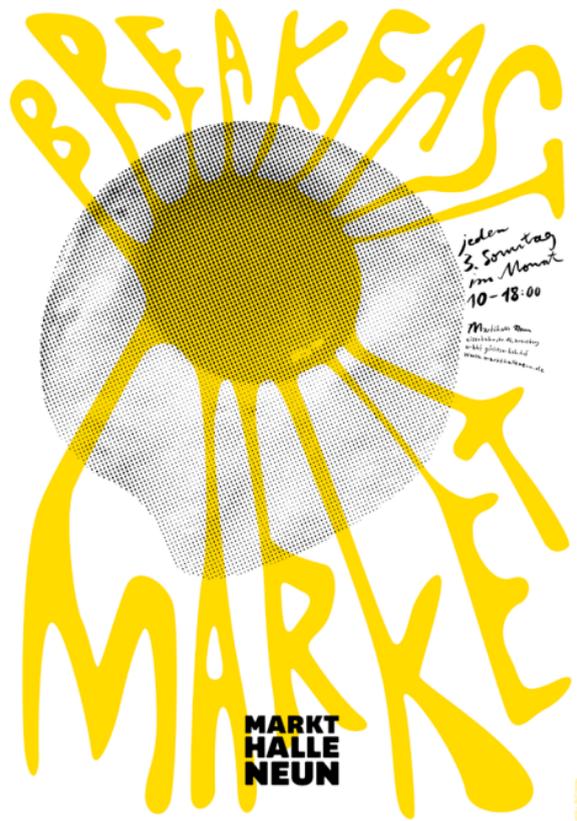


2018 平版印刷 59.4×84.1cm



## 早餐市场

丹尼尔·魏斯曼



2014 丝网印刷 84.1×118.9CMcm

114

## 2019 基尔周

丹尼尔·魏斯曼



2019 丝网印刷 84.1×118.9CMcm

115



# 2018 城市·乡村·食物节

丹尼尔·魏斯曼



# 2018 城市·乡村·食物节

丹尼尔·魏斯曼



# 2018 城市·乡村·食物节

丹尼尔·魏斯曼



2018 丝网印刷 84.1×118.9cm

120

# 萨莎·瓦尔茨舞团 25周年纪念

丹尼尔·魏斯曼



2018 平版印刷 84.1×118.9cm

121

# 萨莎·瓦尔茨舞团 25 周年纪念

丹尼尔·魏斯曼



2018 平版印刷 84.1×118.9cm

122

# 萨莎·瓦尔茨舞团 25 周年纪念

丹尼尔·魏斯曼



2018 平版印刷 84.1×118.9cm

123

# 聆听

丹尼尔·魏斯曼



2016 丝网印刷 84.1×118.9cm

124

# 吻

十二工作室 (斯蒂芬·古兹, 比约·维德)



Gottel GOLABO Hörchenweil 12, 11858 Berlin, Opening Hours: 10-20, Instagram.com/sussibussi

2019 丝网印刷 72×102cm

125



## 思想的列车

十二工作室 (斯蒂芬·古兹, 比约·维德)

Kunstverein Harburger  
Bahnhof  
23. November 2014  
Samstag  
bis  
Mittwoch  
Uhr  
Eröffnung  
Thought  
von  
22. November  
2014  
bis  
Sonntag  
14. Februar  
2015  
Uhr  
Geöffnet  
18 bis  
19 Uhr  
Trais  
of  
Daniel  
Lauter  
bis  
2014  
19

2014 丝网印刷 72×102cm

128

## 按键俱乐部 (被打断的钢琴)

十二工作室 (斯蒂芬·古兹, 比约·维德)

piano  
inter-  
rupted  
tasten-  
club im  
waldo  
24.11.13  
straÙe 164  
21 Uhr 10 euro  
präsentiert von  
landstreicher

2013 丝网印刷 50×70cm

129

## 四场演出

十二工作室（斯蒂芬·古兹，比约·维德）

15./16.4. 19.3.

Grandbrothers & Ensemble

Bach recomposed  
by Peter Gregson

11.3. Federico Albanese

2.3. Wim Mertens

Silent Green

Silent Green

Silent Green

Volksbühne

主办



协办



字体支持



鸣谢

吕旻 赖超 杜甜甜 武军  
杨玉国 杨慧英 王亚伟 牛杰  
李艳 余飞雨 余彬

所有图书和海报版权归创作者所有