

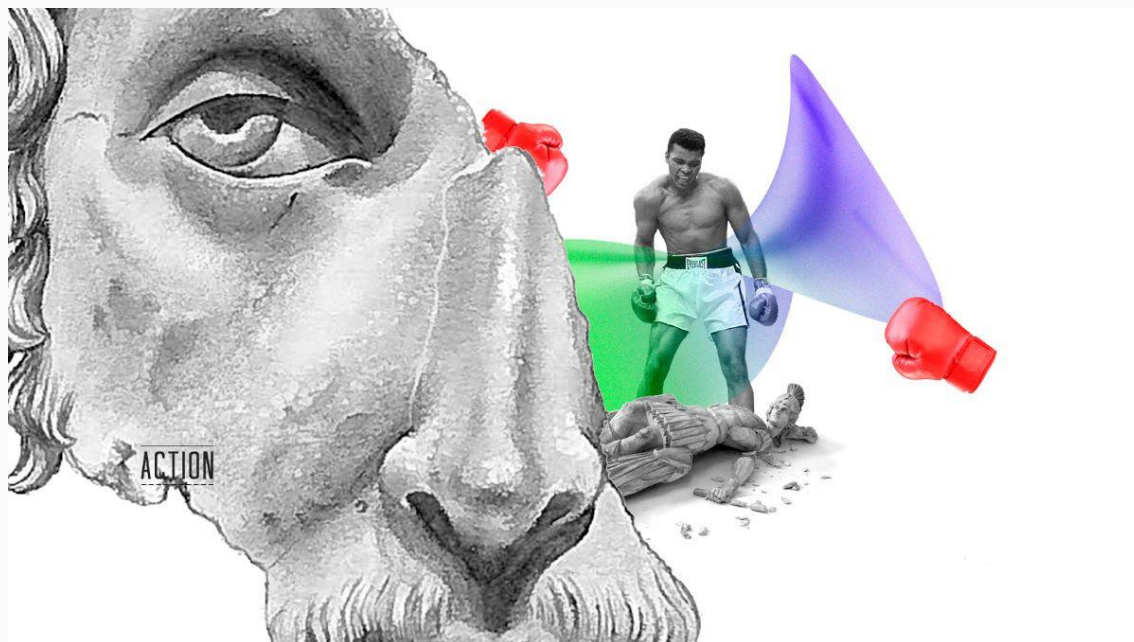
**Nagib** v sodelovanju z Goethe-Institutom Ljubljana in Avstrijskim kulturnim forumom Ljubljana v okviru Festivala Borštnikovo srečanje vabi na >>

## **Shifting Baselines**

### **>> mednarodni umetniško-znanstveni projekt**

'Shifting Baselines' (*slo. ustaljeni vzorci in zdrs zaznave*) je mednarodni interdisciplinarni projekt, ki več umetniških praks prepleta z različnimi (znanstvenimi) področji in v središče postavlja fenomen, ki skozi vprašanje spomina, pozabe in celo (generacijske) transmisije vedenja obravnava tematiko družbenih sprememb.

Mednarodna skupina kuratorok in kuratorjev v sestavi **Petre Hazabent**, **Mone Schwitzer** in **Philippa Krügerja** letos med **16. in 19. 10. 2019** drugo leto zapored v **Lutkovnem gledališču Maribor** postavlja dogodek '**Shifting baselines**', katerega namen je osvetliti, razumeti in raziskati različne vidike in razsežnosti istoimenskega fenomena.



Avtor: Victor Galleguillos

**'Shifting baselines'** vsesplošno opisuje "prestavljanje referenčnih točk" spomina v družbenem kontekstu ter pod drobnogled jemlje fenomene spreminjajočega se dojemanja teh točk/vrednot skupaj s paralelno spreminjajočim se okoljem. Kot argumentira nemški socialni psiholog Harald Welzer, je v obličju „normalnosti“ in „vsakdana“ **težko prepoznavati temeljite družbene spremembe sedanosti sploh kot zgodovinske.** Razlogi za to so med drugim, **da spremembe, ki jih čutimo, zadevajo le en del doživete realnosti. Kronično podcenjujemo, kako zelo rutine vsakdana, se pravi poteki, ki smo jih navajeni, obstoj institucij, medijev, oskrbe, pripomorejo k temu, da verjamemo, da se v bistvu poleg tega ne dogaja nič drugega:** avtobusi vozijo, letala letijo, avtomobili stojijo v zastojih za praznike, lokali so okrašeni z božično dekoracijo ... Vse to potrjuje neko normalnost vsakdana in varuje naše globoko prepričanje, da je vse po starem.

V času **Festivala Borštnikovo srečanje bo Lutkovno gledališče Maribor od 16. do 19. 10. 2019** postalo prostor srečanj in kolaboracij med **14 umetniki in znanstveniki iz Nemčije, Avstrije in Slovenije.** V formatu **štiridnevne umetniško-znanstvene raziskovalne platforme** bomo osvetlili različne vidike in razsežnosti fenomena 'shifting baselines' ter organizirali **dva javna dogodka**, skozi katera bomo obiskovalce popeljali na eksperimentalno potovanje po 'shifting baselines' v fizičnem, teoretskem, vizualnem in performativnem smislu.

### **Teoretski in fizični uvod v fenomen kot prvi javni dogodek**

V sredo, **16. 10. 2019**, ob **17:00** bo v **Minoritski cerkvi** v **Lutkovnem gledališču Maribor** izpeljan **prvi v seriji javnih dogodkov**, kjer bo občinstvo skozi fizično izkušnjo fenomena 'shifting baselines' popeljala **plesalka in pedagoginja Anja Bornšek**, nasledil jo bo **Matthias Wanner** z **Oddelka za trajnostno proizvodnjo in potrošnjo na Wuppertal Inštitutu za podnebje, okolje in energijo**, ki bo predstavil teoretsko izhodišče in dojemanje fenomena z njegovega primarnega področja ekologije, kar je trenutno tudi zelo aktualna tema. S tega vidika je 'shifting baselines' danes še kako pomemben, kar sta bila med drugim tudi motivacija in izhodišče za nastanek tovrstnega kompleksnega in večletnega mednarodnega projekta. Za zaključek bosta svoje misli in izkušnje o različnih pomenih in strukturah pojava 'shifting baselines' delila še **Daphne Büllesbach**, ki bo predstavila **nove perspektive onstran neoliberalizma in nacionalizma v Evropi**, ter **Goran Lazičić**, ki bo izhajal iz **satire in politične alegorije v (post)jugoslovanski literaturi v kontekstu spremembe samega diskurza oziroma rabe jezika.**

## **Shifting baselines LAB**

Med obema javnima dogodkoma bo potekal še **štiridnevni znanstveno-umetniški laboratorij**, kot **prostor sodelovanja in izmenjave profesionalnih praks**. **Povabljeni umetniki in strokovnjaki** bodo **raziskovali in eksperimentirali na fizični, umetniški in teoretski ravni**. SB-Lab vzpostavlja skupni temelj za sodelovanje različnih ustvarjalcev, ki bodo detektirali in obravnavali različne teme, oblike in vprašanja, ki zadevajo sodobne pojavitve 'shifting baselines'. **Glavni cilj kolektivnega premisleka in skupnih praks bo oblikovanje metodologije**, ki bo osvetlila potencial in politične učinke pojava 'shifting baselines' ter bo temelj za koncipiranje in izvedbo zaključnega dogodka oziroma premiere uprizoritve.

## **Shifting Baselines: Izkustveno gledališče kot zaključni javni dogodek**

V soboto, **19. 10. 2019**, ob **18:00** se bo odvila **premiera projekta, zasnovana kot eksperimentalno potovanje po 'shifting baselines' v fizičnem, teoretskem, vizualnem in performativnem smislu**. Zasedli bomo različne prostore **Lutkovnega gledališča Maribor** in publiki omogočili razgibano pot, da se premika skozi in med temi prostori na dinamičen in aktiven način, s tem pa doživi različne dimenzije fenomena 'shifting baselines' skozi ustvarjalne ter znanstvene prakse izbranih umetnikov in raziskovalcev.

\*Dogodka bosta potekala v angleškem jeziku.

Vstopnine ni, število mest je omejeno.

Projekt je del MAMO abonmaja (<http://mamoabonma.si/>).

### UMETNIKI IN STROKOVNJAKI:

Matthias Wanner, Daphne Büllsbach, Elena Messner, Andrea Sodomka, Blaž Ploj, Sandra Chatterjee, Robert Lässig, Jan Tage-Kühlig, Jovita Pristovšek, Katja Legin, Simon Belak, Anja Bornšek, Tomaž Tomljanović in Pablo Andres Levia.

### SKUPINA KURATORJEV:

Petra Hazabent, Mona Schwitzer in Philipp Krüger.

### PARTNERJI PROJEKTA:

Nagib Maribor, Goethe-Institut Ljubljana, Avstrijski kulturni forum Ljubljana, Festival Borštnikovo srečanje in Lutkovno gledališče Maribor.

### PODPORA:

Program Društva Nagib podpirata Mestna občina Maribor in Ministrstvo za kulturo.