

A 30 AÑOS DE LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

En agosto de 1961, ante la salida masiva de ciudadanos, la República Democrática de Alemania (RDA) decidió construir un muro fronterizo entre Berlín Este y Berlín Oeste. Evidenciaban de manera gráfica y cruel la situación política del momento: la guerra fría entre el bloque de los países del este y los países occidentales asociados a los Estados Unidos.



casa bertolt brecht

DAAD

Deutscher Akademischer Austauschdienst
Servicio Alemán de Intercambio Académico



Una generación más tarde, en la noche del 9 de noviembre de 1989, el secretario del Comité Central, Günter Schabowski, anunció de forma sorpresiva que entraba en vigor una nueva reglamentación para la salida del país de los ciudadanos de la RDA. Sorprendió aún más con la afirmación de que la misma entraba en vigor *de forma inmediata y sin demora*. Fallos en la comunicación llevaron a que el anuncio se diera antes de tiempo, causando desconcierto y confusión. La ARD (canal de televisión) de la Alemania Federal reprodujo la noticia en su informativo de las 20 horas; la noticia más destacada del día era: «La RDA abre sus fronteras».

Miles de personas acudieron de inmediato a los pasos fronterizos. Los primeros ciudadanos de la RDA pasaron hacia Berlín Oeste cerca de las 21.20 horas por el control de la Bornholmer Straße. La conglomeración de gente fue tan grande que el encargado del servicio en el control de Bösebrücke levantó la barrera a las 23.30 aun sin haber recibido órdenes oficiales. Unas 20 mil personas pasaron la frontera en las siguientes horas sin control alguno. Los demás pasos fronterizos de Berlín fueron abiertos en el correr de esa misma noche. A raíz de la revolución pacífica en la RDA y de los cambios políticos en los Estados de Europa del Este –en muy pocas horas y debido a un malentendido– había caído el Muro de Berlín.

La revolución pacífica en la RDA se originó en la ciudad de Leipzig, donde todos los lunes se reunían cada vez más personas manifestando su desconfianza con el régimen y exigiendo al gobierno poder salir del país con permiso de regresar. Los acontecimientos del 9

de noviembre precipitaron la historia. Y ya han pasado 30 años de ese día memorable de la caída del Muro de Berlín. Este ciclo de películas corresponde a diferentes etapas de la historia de las dos alemanias.

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE

ALAS DEL DESEO

(Der Himmel über Berlin) Alemania Federal; 1987. Dir: Wim Wenders. Con Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander. 126 min. Es el único título realizado antes de la caída del Muro. Si bien el cuento de hadas de Wim Wenders es una obra poética, una historia de amor, también es una mirada minuciosa sobre la ciudad dividida de Berlín. Wenders hubiera querido filmar en Berlín del Este, pero no le dieron los permisos necesarios y solo pudo incluir algunas pocas imágenes filmadas ilegalmente, obtenidas de contrabando. El cielo sobre Berlín es hoy en día un testimonio casi arqueológico de la Potsdamer Platz, escenario fundamental de la película, que fue transformado radicalmente en muy pocos años.

LUNES 4 DE NOVIEMBRE

GOOD BYE LENIN

(Good Bye Lenin!) Alemania; 2003. Dir: Wolfgang Becker. Con Daniel Brühl, Katrin Saß, Chulpan Khamatova. 118 min. Berlín, octubre de 1989. Cuenta en clave de humor la historia de una activista del SED (Partido Socialista Unificado de Alemania) que sufre un infarto cuando ve que su hijo participa en una manifestación por la libertad, violentamente reprimida por la policía. Internada finalmente en un hospital, cae

en un coma prolongado y se pierde la caída del muro. Cuando despierta en el verano de 1990, el mundo es otro. Esta comedia con dejos de tragedia crítica la reunificación desde el punto de vista individual y personal: ¿reunificación o anexión? ¿Qué era la RDA, qué era la RFA y qué es lo que hoy en día se llama República Federal de Alemania – ignorando la existencia de la RDA en su propio nombre?

MARTES 5 DE NOVIEMBRE

LA CALLE BORNHOLMER

(Bornholmer Strasse) Alemania; 2014. Dir: Christian Schwochow. Con Charly Hübner, Milan Peschel, Ulrich Matthes. 93 min. Una mirada cómica sobre la caída del muro de Berlín desde el punto de vista de los guardias fronterizos alemanes. La noche del 9 de noviembre de 1989, en el punto de control de Bornholmer Straße donde todo comenzó, el funcionario Harald Schäfer empieza su turno de noche y parece que el acontecimiento más importante durante el mismo es un perro que cruza la frontera sin permiso. Pocas horas después se encuentra con una muchedumbre de compatriotas que exige energicamente su salida de la RDA. Abandonado por sus superiores y frente a una situación de descontrol total, Schäfer tiene que tomar una decisión que va a marcar la historia.

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

MIENTRAS SOÑÁBAMOS

(Als wir träumten) Alemania; 2015. Dir: Andreas Dresen. Con Merlin Rose, Julius Nitschkoff, Joel Basman, Marcel Heuperman. 117 min. Es un drama

basado en la novela homónima de Clemens Meyer. Los amigos Dani, Rico, Pitbull, Mark y Paul crecieron en la Alemania del Este (RDA), en los suburbios de Leipzig. Su entrada en la juventud coincide con la reunificación del país. Esa etapa movida de la nueva Alemania y el sonido de la música tecno son el trasfondo de la búsqueda de identidad de estos adolescentes que roban autos, toman drogas y abren una discoteca mientras sueñan con una vida mejor. Rico espera tener una carrera como boxeador y Dani desea nada más que vivir un amor romántico con la joven Sternchen. Pero sus utopías chocan con una realidad ardua y violenta.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

GUNDERMANN

Alemania; 2018. Dir: Andreas Dresen. Con Alexander Scheer, Peter Schneider, Milan Pesche. 128 min. El músico alemán Gerhard Gundermann se reúne en 1992 con otros cinco músicos para formar una nueva banda, salir de gira y grabar sus canciones. El cantautor sigue trabajando como operario de una grúa enorme desde que comenzó en la mina, a mediados de los años setenta, dragando cantidades de litio y carbón. Antes había sido expulsado del ejército por no hacer honores a sus oficiales y pasó a formar parte del partido obrero por los sindicatos. Pero la vida del compositor rockero tiene tantas capas como las que excava en el yacimiento cada día. Su pasado oculto como informante para la Stasi (el servicio secreto de la RDA) cambiará la percepción de sus amistades, seguidores y compañeros de trabajo.