

**NATALIA EHWALD**

**MARDI 10 DÉCEMBRE 2019**

**À 20H00**



**Piano mon Amour**  
**La saison Blüthner 2019/2020**  
**au Goethe-Institut de Paris**

# **PROGRAMME**

**NATALIA EHWALD**

**L.v. Beethoven**

Sonate pour piano n° 27 en mi-mineur op. 90

**Clara Schumann**

Romance n°1 en la-mineur op.21

**Franz Schubert**

Sonate pour piano n° 21 en si bémol-majeur D960

**A l'issue du concert, le public est invité à un moment  
d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.**

# BIOGRAPHIE



© Crédits photos Gesine Born

La critique et le jury ne cessent d'insister sur le jeu émouvant et poétique, la sonorité particulièrement belle et la grande énergie et intensité musicale du jeu de Natalia Ehwald.

"...comme une improvisation créée à partir de la sueur et des braises intérieures, mais jouée de façon désarmante naturellement et simplement droite." - Le Tagesspiegel

Natalia Ehwald a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans et a rapidement donné des récitals de piano. a eu ses premiers engagements en tant que soliste avec orchestre. Natalia Ehwald a fait ses débuts aux Etats-Unis à l'âge de 24 ans. Depuis lors, elle fait régulièrement des tournées de concerts en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Elle s'est produite avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Varsovie, l'Orchestre Symphonique de Shenzhen, l'Orchestre Symphonique de Kunming, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, le Philharmonique de Magdebourg, le Rubinstein Philharmonic Lodz, le Philharmonique de Saxe Centrale et le Filharmonia Zielonagorska. Elle a participé aux festivals comme le Sommerliche Musiktage de Berlin, la Hamburger Musikhalle, la Beethovenhaus Bonn et dans des festivals tels que le Sommerliche Musiktage Hitzacker et Puplinge Classique Genève.

Natalia Ehwald est née à Iéna. Après quatre ans de formation à l'école spéciale de Iéna pour la musique "Schloss Belvedere", à Weimar avec le professeur Sigrid Lehmstedt, elle intégra à 16 ans seulement la Sibelius l'Académie d'Helsinki dans la classe du professeur Erik T. Tawaststjerna.

Elle a probablement reçu les impulsions artistiques les plus importantes d'Evgeni Korolionson professeur de longue date.

Dans sa classe de maître, elle a commencé ses études en 2002 à la „Hochschule für Musik und Theater“ Hambourg ; elle a reçu son diplôme et l'examen de concert avec les félicitations du jury.

Très tôt, elle a remporté des prix à des concours nationaux et internationaux, dont le 1er Prix et le Prix spécial de la Fondation Menuhin au Concours Robert Schumann pour jeunes pianistes à Zwickau et le 1er Prix au Concours international Greta Erikson en Suède.

Des enregistrements radio ont été réalisés en coopération avec NDR-Kultur, Deutschlandfunk ainsi que la radio polonaise. Son premier CD consacré aux œuvres de Schumann et Schubert est sorti sur le label GENUIN en mai 2016.

Natalia Ehwald vit à Berlin.

# LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020 AU GOETHE - INSTITUT DE PARIS

1 octobre 2019

Tom Poster

*Beethoven, Maria Szymanowska, Clara Schumann,  
Chopin, Poulenc, Tom Poster, George Gershwin, Cole Porter,  
Manning Sherwin, Ravel*

10 décembre 2019

Nathalia Ehwald

*Œuvres de Beethoven, Clara Schumann, Schubert*

11 février 2020

Maroussia Gentet

*Beethoven et Ravel*

7 avril 2020

Martin James Bartlett

*Programme en cours*

19 mai 2020

Amir Tebenikhin

*Beethoven et d'autres œuvres*

16 juin 2020

Emil Gryesten - Jenssen

*Beethoven, Mussorgsky*

# LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020 AU GOETHE - INSTITUT LYON

2 octobre 2019

Tom Poster

*Beethoven, Maria Szymanowska, Clara Schumann,  
Chopin, Poulenc, Tom Poster, George Gershwin, Cole Porter,  
Manning Sherwin, Ravel*

11 décembre 2019

Nathalia Ehwald

*Œuvres de Beethoven, Clara Schumann, Schubert*

12 février 2020

Maroussia Gentet

*Beethoven et Ravel*

8 avril 2020

Martin James Bartlett

*Programme en cours*

20 mai 2020


Amir Tebenikhin

*Beethoven et d'autres œuvres*

17 juin 2020

Emil Gryesten - Jenssen

*Beethoven, Mussorgsky*

A close-up photograph of a golden piano key, likely from a grand piano. The key is highly ornate, with intricate engravings and a circular emblem in the center. The text on the key includes "JULIUS BLÜTHNER" and "LEIPZIG" in a bold, serif font. Below this, there is a circular emblem with the text "KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOFPIANOFORTE" around its perimeter. The background is a blurred, warm-toned surface, possibly the piano's body or another key, creating a sense of depth and focus on the key's details.

**La Fondation Alfred Reinhold et le Goethe-Institut de Paris** - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la septième année consécutive ! Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Les répertoires pianistiques de compositeurs français mais pas seulement aux côtés des répertoires allemands ponctueront leurs programmes. Les hommages à Clara Schumann et Ludwig van Beethoven seront les fils rouges de vos rendez-vous musicaux.

**Piano mon amour - La Saison Blüthner 2019/20** vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats d'horizons variés se trouvant à différentes étapes de leur carrière.

La pianiste allemande **Natalia Ehwald**, est lauréate et Prix spécial de la Fondation Menuhin au Concours Robert Schumann pour jeunes pianistes à Zwickau et elle a remporté le 1er Prix au Concours international Greta Erikson en Suède. Elle joue en soliste et avec orchestre comme les Orchestres Symphoniques de la Radio de Varsovie, de Kunming et de Hambourg, parmi d'autres.

Nous nous réjouissons de vous présenter tout au long de la saison **Nathalia Ehwald, Maroussia Gentet, Martin James Bartlett, Amir Tebenikhin** et **Emil Gryesten-Jenssen**, jeunes pianistes de renommée internationale aux facettes diverses, dont des lauréats de la Fondation Alfred Reinhold. Primés lors de concours internationaux, ils ont une activité de concert régulière et reçoivent les échos enthousiastes de la presse française et internationale.



## Le Goethe-Institut de Paris

**Le Goethe-Institut** est, au niveau international, **la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne**. Il a pour mission de **promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale** et de **communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne**, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des **partenariats au niveau des différents Länder et communes**, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

**L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance.** Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français. Dans le domaine musical notamment, **la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites et JazzinGoethe.** Notre fructueuse collaboration avec la fondation **Alfred-Reinhold**, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano. **Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.**

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère.

**Un programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié.** Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne.

Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audiovisuels ainsi que des services d'informations ciblés. Ils **entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.**

# LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020

## Informations et Réservations

**Tarif plein : 10 €**

**Tarif réduit : 5 € (Goethe-Karte, étudiants ,  
demandeurs d'emploi, +60ans)**

**Réservation conseillée !**

**Par téléphone : 01 44 43 92 30**

A l'issue du concert, le public est invité  
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

## Équipe et contacts



**Goethe - Institut de Paris**

**Service culturel**

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna 75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.58 / [Susanne.bigot@goethe.de](mailto:Susanne.bigot@goethe.de)

[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)

**Fondation Alfred Reinhold**

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER / Directeur de la Fondation

**Coordination artistique et relations presse**

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Assistée par Beate PFEIFFER

Tél: 06.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny 75011 Paris

[simone.straehle@musicncom.net](mailto:simone.straehle@musicncom.net) / [www.musicncom.net](http://www.musicncom.net)

© **Crédits photos**

Fondation Alfred Reinhold / DR