Observaciones del Programa Dirección Escénica en Alemania, 2ª Versión

por Daniela Castillo Toro

A NIVEL GENERAL

A nivel general la experiencia fue fantástica, muy nutritiva tanto artística como personalmente. Eso es un hecho.

Pero, creo que el programa tiene un ritmo muy desgastante, eso quiere decir que la programación de las actividades es muy intensa y eso agota mucho, tanto física como mentalmente. Lo que afecta un poco la energía con la que uno recibe los materiales artísticos, las clases, las charlas, etc. Creo que esto sin duda se debería revisar.

Paso a describir lo pedido con más detalle.

ALOJAMIENTO, COMIDA Y ORGANIZACIÓN EN GENERAL

Me parece muy bien todo. Entiendo que en Munich las chiquillas del otro departamento tuvieron problemas con la dueña de casa. Seguro que lo escribirán ellas por su parte. Por mi parte muy bien. Me parece muy bien el viático y la programación y ejecución de todo, me parece muy bien.

Las traductoras fueron de gran ayuda y lo hicieron muy bien.

IDEA

Realmente es necesario preparar una buena base de ingles. Aunque sea intermedio, no confiarse. Lo digo como una autocrítica también, ya que me confié y no fue bueno. Con esto no quiero decir que el ingles deba ser el requisito fundamental, porque no todo el mundo habla ingles en chile y eso acotaría mucho a los postulantes. Pero sin duda debiese potenciarse y asegurarse de que al momento de partir estén con un ingles medio, con capacidad de conversar y defenderse. Quizá potenciar que se haga un taller de un mes de ingles antes. No, se.

SOBRE LAS OBRAS VISTAS

Pienso que ver obras todos los días está bien, pero de ser así creo que algunos días deberían tener mas tardes libres.

Por otro lado creo que ir a ver obras a los teatros clásicos, por ejemplo en Munich que fuimos dos veces al Residenztheater, es mucho. Esto es muy personal, porque ese teatro me parece muy clásico. Digo, con ver una obra basta. En comparación con todas las otras obras, gran parte, vanguardistas, referentes importantes para mi y que creo que es una obigación ver.

CRITICA

Tener mas tardes libres (después de almuerzo y antes del teatro), para estudiar un poco sobre las obras que se verán, tener tiempo de revisar el director, dramaturgo, diseñador, etc. pensar sobre la obra del dia anterior, etc.

Creo que la residencia podría ser más corta. Podrían ser 7 dias en Berlin y 7 en Munich. Cosa de sintetizar las actividades. Creo que abarataría costos, podría ser menos cansador, más sintético y consiso. No se, solo una idea.

ACTIVIDADES EN BERLÍN

En Berlín nos vimos inmersos en algunas actividades que a mi gusto me sobran.

Por ejemplo los recorridos de programadores "From Venue to Venue:" (geniales sin dudad, por la posibilidad de conocer lugares y teatros), me parece que abarcan algo que no se si tiene tanto que ver con el programa de dirección propiamente tal. Me da la impresión que ese ámbito es más para productores.

Yo entiendo que la idea también respondía a generar redes, contactos, pero siento que es complejo generar redes así. Además pienso que se va del objetivo del programa de "formación de directores" asistiendo a ese tipo de actividades más vinculada con producción.

Respecto a las conversaciones y las obras, nada que decir, me pareció todo excelente.

Pienso que sería bueno generar un vinculo con una universidad de Berlín, cosa de poder tener una asesoría con un docente de alguna cátedra (dirección, dramaturgismo, etc) que pueda asesorarnos los proyectos. O por ultimo asistir a un par de clases de dirección de allá, parecido a lo que sucedió en Munich. Así también tendríamos tiempo para estar trabajando ahí un poco sobre nuestros proyectos.

Entonces uno podría elegir entre esta actividad "From Venue to Venue", o ver una clase de dirección en una universidad. O quizá, y siendo más ambiciosa, tener un pequeño taller con un director, un work-shop con un director importante.

TRABAJO EN MUNICH

Me pareció que el trabajo en Munich fue importante en relación a nuestros proyectos. Trabajamos realmente sobre eso. La ayuda de una dramaturgista que nos asesoró (Julia) para mi fue lo más nutritivo. Esa instancia fue buenísima, debe repetirse.

De todas formas pienso que el trabajo de Sebastian, a pesar de ser un grana aporte, no entraba en profundidades, sobre todo por el poco tiempo que tenia para que trabajáramos en nuestros proyectos. Es por eso que propongo acá abajo una idea.

ADEMAS...

Creo que se podrían dejar horario de tarde (15 a 18 hrs.), para que con los mismos compañeros chilenos se trabaje sobre las ideas de cada uno. Una especie de taller-ensayo. Así uno podría estar probando ideas y luego quizá, mostrarla a Sebastian o a los alumnos de dirección y recibir un feedback. Esto significaría meter una parte practica al programa. Pensando en esa tutoria que hicimos con Heidrum donde cada uno tuvo como 40 minutos y trabajó sobre una idea de montaje, y fue muy nutritivo.

Explico idea: Uno tiene la presentación de su proyecto con sebastian, él y los alumnos de dirección dan su feedback y luego los siguientes 5 días, trabajas este taller práctico que estoy proponiendo, con tus compañeros chilenos. (Problemas de salas no hay)

Entonces, el último día se muestra a Sebastian y los compañeros y así tenemos un nuevo feedback. Vinculado a la manera de trabajo, al trabajo principalmente desde el foco de director. Apuntando exactamente a lo que es el programa, la formación experimental de dirección.