

Observaciones del Programa Dirección Escénica en Alemania, 2ª Versión

por Mariana Hausdorf Andrade

RESPECTO AL ALOJAMIENTO

Creo que sería bueno tratar de mantener a todo el grupo junto en un mismo departamento, ya que es ahí cuando muchas veces se pueden desarrollar las instancias de diálogo y reflexión respecto a las actividades que se están llevando a cabo. Más allá de esto, los alojamientos funcionaron bien en cuanto a los servicios y distancias.

ITINERARIO EN BERLÍN

Creo que la agenda de actividades fue bastante buena y daba cuenta de una real preocupación e intento de que las personas con quienes conversáramos y las puestas en escena que viéramos fuesen de interés y aportaran a nuestra reflexión y formación. Esto lo valoro y agradezco profundamente. De todos modos, creo que hubiese sido bueno planificar alguna instancia de taller en Berlín con algún artista o colectivo artístico. Por otro lado, creo que la instancia del PAF pudo haber sido mejor aprovechada, si pudiésemos haber asistido a más actividades y montajes del festival. Creo que faltó poder tener la instancia de conocer un poco mejor la “escena off” del teatro en Berlín. También creo que se podría considerar dejar algunos tiempos para poder discutir, reflexionar y/o trabajar, ya que a veces el itinerario no permitía espacios y tiempos que son necesarios para decantar algunas cosas.

ACOMPAÑAMIENTOS

Creo que hubiese sido más provechoso que quien nos acompañase en Berlín en representación del Ministerio, hubiese manejado el alemán o al menos el inglés en un nivel fluido, además de tener un mayor grado de especialización y conocimiento del teatro, como disciplina artística. El acompañamiento de Ana Julia en Berlín estuvo muy bien, fue amable y estuvo siempre atenta a nuestras necesidades. El acompañamiento de Juliane en München también fue muy bueno, siempre atenta y dispuesta a solucionar cualquier eventualidad. Su conocimiento de las artes y la cultura de Chile y Alemania también fueron de gran ayuda a la hora de establecer diálogos y discusiones con las personas que conocimos en Alemania. También su trabajo como intérprete fue muy preciso. Y, por último, pero no menor, tanto por su capacidad de organización y resolución, así como también por su carácter, nos hizo sentir tranquilxs y segurxs de que siempre las jornadas resultarían bien.

ELECCIÓN DE PUESTAS EN ESCENA

Me parece que la elección fue bastante diversa y fue un muy buen ejercicio poder asistir al teatro casi todas las tardes. Sin embargo, creo que se podrían incorporar más puestas en escena y/o performances de la escena independiente. Así como también creo que podría ser fructífero poder asistir a otras actividades artísticas, culturales y/o sociopolíticas de nuestro interés o de relevancia. Esto porque el ejercicio teatral también se puede ver nutrido de este otro tipo de experiencias.

RESIDENCIA EN THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING

Esta instancia fue nutritiva, pero a mí parecer la que más se debe mejorar en este programa de formación. Me parece que esta instancia debería estar mejor organizada y planificada, de manera tal que el grupo efectivamente pueda participar de instancias de reflexión y creación en conjunto con lxs académicxs y estudiantes de esta institución. Lamentablemente, en muchas de las instancias éramos visitas, de paso, a quienes nos mostraban cosas, pero había poco tiempo y/o la actividad no estaba diseñada para poder dialogar

y hacer un ejercicio crítico conjunto. En este sentido, creo que esta institución también debería considerar que este programa es una instancia formativa para sus estudiantes, quienes podrían aprender y sacar más provecho del encuentro con artistas escénicxs jóvenes de otro lugar del mundo. Es por esto mismo que creo que sería un buen ejercicio poder desarrollar especies de talleres y/o workshops en que todxs pudiesen trabajar, compartir y aprender a partir del mismo trabajo teatral, es en estas instancias en que se podrían compartir perspectivas, inquietudes, metodologías, etc. También creo que sería importantes poder efectivamente trabajar en los proyectos que cada participante del programa viene desarrollando, y para esto creo que sería interesante poder establecer encuentros de trabajo con estudiantes y/o académicxs de las distintas especialidades teatrales que tienen presencia en la academia. Es decir, poder tener encuentros con dramaturgistas, diseñadorxs teatrales, directorxs, actores y actrices, teóricxs del teatro, entre otrxs con la intención de poder trabajar los proyectos desde cada una de estas perspectivas.