

MELE I DON'T CARE



KONZERTTOURNEE FRANKREICH 2020

Diese Didaktisierung versteht sich als offener Vorschlag, wie Sie Ihre Schülerinnen und Schüler auf den Konzertbesuch von Mele im Januar 2020 vorbereiten können und geht zunächst von einem Sprachniveau von A2/B1 aus. Einige Aktivitäten können Sie leicht an Ihre Zielgruppe anpassen. Sollten bei dieser Anpassung Fragen entstehen oder, wenn Sie etwas Bestimmtes brauchen, um die Vorschläge an Ihre Zielgruppe anpassen zu können, melden Sie sich unbedingt!

Über einen Austausch mit Ihnen würde ich mich sehr freuen!

Julia Sternberg

(julia.sternberg@goethe.de)

Inhalt

Arbeit mit dem Video vor dem Hören.....	3
Screenshoots und andere Bilder für Gefühle.....	3
Aufgaben beim Hören	4
Erarbeitung des Textverständnisses.....	4
Weiterarbeit.....	4
Anhang.....	4
Songtext: Mele – I don't care	5
Vorlage für Dreiergruppen Emotionen	10
AB1 Emotionen.....	14
AB2a Komplementärer Lückentext.....	15
AB2b Komplementärer Lückentext.....	16
AB3	17

Arbeit mit dem Video vor dem Hören

Im [offiziellen Video von Mele](#) – I don't care sieht man Diana Guss in der Hauptrolle an verschiedenen Orten in Osnabrück (Straße, Bus, Spielplatz, Fahrstuhl usw.). Sie zeigt durch unterschiedliche Verhaltensweisen, dass ihr alles egal ist, stellt sich mit einem Moped mitten auf die Straße, legt einen angebissenen Apfel im Supermarkt zurück ins Regal und lässt sich im Rollstuhl in und aus dem Bus tragen und steht gleich hinterher wieder auf.

In Großaufnahmen sieht man ein typisches Teenagergesicht. Im Folgenden zeigen wir einige Möglichkeiten, dieses Video im Unterricht einzusetzen, die Sie an Ihre Zielgruppe anpassen können.

Screenshots und andere Bilder für Gefühle

Im Anhang finden Sie hier zu Ihrer freien Verfügung einige Screenshots zu dem Gefühl der Gleichgültigkeit, Coolness in diesem Song. Anschließend gibt es eine **Kopiervorlage zur Gruppenfindung** anhand vier verschiedener Gefühle 1. Gleichgültigkeit 2. Freude 3. Traurigkeit und 4. Ekel. Weitere Fotos für Emotionen finden sie (auch zum sprachenübergreifenden Lernen mit Englisch) [hier](#). Teilen Sie diese Bilder (ggf. mehrfach) an die Schülerinnen und Schüler aus, so dass jede/r ein Bild bekommt. Schreiben Sie die Bezeichnungen für die Emotionen (z.B. *Ekel*) und/oder die Ich-Aussagen (z.B. „*Igitt, wie ekelig!*“) an die Tafel oder erarbeiten Sie sie mit den Schülerinnen und Schüler (SuS) im Vorfeld. Ein/e Schüler/in beginnt, sein/ihr Bild zu beschreiben, die anderen sollen aufmerksam zuhören und ggf. nachfragen, ob sie die ein Bild mit der gleichen Emotion haben. Diese Lernaktivität bietet sich zur Gruppenfindung für eine anschließende Aktivität in Gruppenarbeit an, kann aber auch so stehen bleiben.

Alternativ können Sie einfach auch **AB 1 Emotionen** einsetzen. Beachten Sie bitte, dass das Copyright beim Screenshot von Mele dabei falsch angegeben ist, damit nicht zu viel verraten wird. Lassen Sie es nach der Arbeit mit dem Song von den SuS korrigieren.

Schließlich bleibt auch die Möglichkeit, das **Video ohne Ton** zu sehen. Beispielsweise können Sie die Klasse in zwei Hälften teilen, eine Hälfte sieht das Video ohne Ton (Arbeitsauftrag: „Merkt euch so viele Details wie möglich“), die zweite Hälfte dreht während der Projektion dem Bildschirm den Rücken zu und notiert W-Fragen (Arbeitsauftrag: „Die anderen sehen

jetzt ein Video¹, bereitet W-Fragen dazu vor (Wer sind die Personen.....“). Dann werden die Fragen gestellt und die Antworten gegeben, so dass ein Gespräch entsteht. Die Variante eignet sich eher für SuS ab A2+.

Aufgaben beim Hören

Zuallererst sollte die Brücke zur Vorarbeit gebaut werden. Lassen Sie den Song (teilweise) hören und stellen Sie die **Frage** „Welche Emotion wird im Song ausgedrückt?“ Schließlich hören die SuS ein zweites Mal, jetzt den ganzen Text und ergänzen AB2, einen komplementären Lückentext mit einer A- und einer B-Variante und kontrollieren anschließend mit einem komplementären Partner.

Erarbeitung des Textverständnisses

Auf AB3 sollen die SuS die Zusammenfassung oder Umschreibung dem Text zuordnen.

Weiterarbeit

Als Möglichkeiten zur Weiterarbeit möchte ich auf die englischen Ausdrücke im deutschen Text hinweisen. Warum verwendet Mele die? Gibt es andere Beispiele?
Auch wäre kurzes Songwriting zu der Struktur „Ob du mich liebst oder nicht“ möglich.

Anhang

¹ Noch nicht sagen, dass es sich um ein Musikvideo handelt...

Songtext: Mele - I don't care

Dritte Mahnung und kein Cash (?)
Ich schlafe jede Nacht alleine
Du hast Angst vor 'ner Relationship.
Deine Mitbewohner mögen mich.

Refrain:

Ob du mich liebst oder nicht
Du hast eine neue und jetzt denkst du das ich (care)... muss leider sagen,
Da liegst du falsch.
Denn ich (care) überhaupt nicht.
I don't care!

Ich brauche kein'n Mann und keine Frau
Ich schaffe das auch alleine
Ich mache mir selbst Komplimente jeden Tag
Wie kann man nur so sexy sein.

Refrain

Ich leg mich in mein Bett
Ich schaue an die Wand
Sie ist weiß gewesen
Wer macht mir was zu essen

Jeden Tag ein Fest
Für mich gibt es kein Halten mehr
Pussys brauchen furchtbar viel Musik.

©Mele

Screenshots aus dem Video









Vorlage für Dreiergruppen Emotionen

Welche zwei Emotionen passen zusammen?

Gleichgültigkeit - „Ist mir egal“



Freude - „Ich freue mich“



©Pixabay



©pexels



©pexels

Traurigkeit - „Ich bin traurig“



©Piqsel



CC0) publicdomainpictures



©Pixabay

Ekel: «Igitt! Ist das eklig!»



CC0) Wikimedia



©pixabay



©pixabay

AB1 Emotionen

Verbindet die passenden Ausdrücke!

 CCO) Wikimedia	Freude	„Igitt wie eklig!“
 CCO) publicdomaininpictures	Ekel	„Ich bin traurig.“
 CCO) Wikipedia	Traurigkeit	„Ich freue mich!“
 ©Pixabay	Gleichgültigkeit	„Das ist mir total egal!“

AB2a Komplementärer Lückentext

Dritte Mahnung und kein Cash (?)

Ich _____ jede Nacht alleine

Du hast Angst vor 'ner Relationship.

Deine Mitbewohner mögen mich.

A

Refrain:

Ob du mich _____ oder nicht

Du hast eine neue und jetzt denkst du das ich (care)... muss leider sagen,

Da liegst du falsch.

Denn ich (care) überhaupt nicht.

I don't care!

Ich brauche kein'n _____ und keine Frau

Ich schaffe das auch alleine

Ich mache mir selbst _____ jeden Tag

Wie kann man nur so sexy sein.

Refrain

_____ leg mich in mein Bett

_____ schaue an die Wand

Sie ist weiß gewesen

Wer macht mir was zu essen

Jeden ___ ein Fest

Für mich gibt es kein Halten mehr

Pussys _____ furchtbar viel Musik.

©Mele

AB2b Komplementärer Lückentext

Dritte Mahnung und kein Cash (?)

Ich schlafe jede _____ alleine

Du hast Angst vor 'ner Relationship.

Deine Mitbewohner mögen mich.

B

Refrain:

Ob du mich liebst oder _____.

Du hast eine neue und jetzt denkst du das ich (care)... muss leider sagen,

Da liegst du falsch.

Denn ich (care) überhaupt nicht.

I don't care!

Ich brauche kein'n Mann und keine _____

Ich schaffe das auch alleine

Ich mache mir selbst Komplimente jeden _____

Wie kann man nur so sexy sein.

Refrain

Ich leg mich in mein _____

Ich schaue an die _____

Sie ist weiß gewesen

Wer macht mir was zu essen

Jeden Tag ein _____

Für mich gibt es kein Halten mehr

Pussys brauchen furchtbar viel _____.

©Mele

AB3

Welche Umschreibung passt? Ordnet zu!

Dritte Mahnung und kein Cash (?) Ich schlafe jede Nacht alleine Du hast Angst vor 'ner Relationship. Deine Mitbewohner mögen mich.	Du hast mich wegen einer anderen Frau verlassen und denkst, ich bin traurig. Aber mir ist das total egal.
Refrain Ob du mich liebst oder nicht Du hast eine neue und jetzt denkst du das ich (care)... muss leider sagen, Da liegst du falsch. Denn ich (care) überhaupt nicht. I don't care!	Ich habe Freude am Leben mit Festen und Musik.
Ich brauche kein'n Mann und keine Frau Ich schaffe das auch alleine Ich mache mir selbst Komplimente jeden Tag Wie kann man nur so sexy sein.	Ich habe kein Geld, du hast Angst vor einer Beziehung und die Personen in deiner Wohnung finden mich nett.
Ich leg mich in mein Bett Ich schaue an die Wand Sie ist weiß gewesen Wer macht mir was zu essen	Ich brauche niemanden – ich finde mich selbst gut.
Jeden Tag ein Fest Für mich gibt es kein Halten mehr Pussys brauchen furchtbar viel Musik	Ich mache einfach nichts.