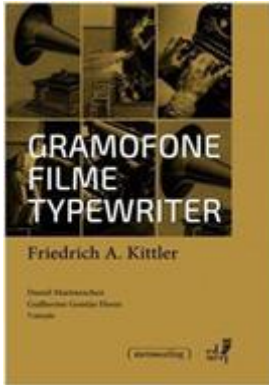


Novas Aquisições 2020/01 / Neuerwerbungen 2020/01

LIVROS | BÜCHER

1. Gramofone, filme, typewriter



Verfasser: Kittler, Friedrich A. ;
ISBN: 9788542302790 ; 9788575115121
Erscheinungsjahr: 2019

im Online-Katalog:
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31006>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**07 Kit=69**) RIO\$00264245

SYNOPSIS: Para entender o impacto das mídias digitais precisamos entender seus precursores analógicos. Ninguém traçou o impacto discursivo e ontológico das mídias analógicas em maior profundidade que Friedrich Kittler; e em nenhuma parte ele apresenta um relato mais acessível e convincente do que em *Gramofone, filme e typewriter*. Graças à combinação inaudita entre reflexão teórica e expertise tecnológica, a singular mistura de análise do discurso francesa (Lacan e Foucault).

2. Kontext! fünf Jahre couragierter Journalismus



Verfasser: Freudenreich, Josef-Otto --1950- --HerausgeberIn --edt ; Stiefel, Susanne --1957- --HerausgeberIn --edt ; Hunger, Anna --1980- --HerausgeberIn --edt ; Lösch, Volker --oth ; Klöpfer & Meyer GmbH & Co. KG --Verlag --pbl
ISBN: 386351517X ; 9783863515171
Erscheinungsjahr: 2016

im Online-Katalog:
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30965>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**07 Kon**) RIO\$00264385

SYNOPSIS: Fünf Jahre couragierter Journalismus vereint die besten Geschichten aus der Wochenzeitung „Kontext!“. Zum Beispiel: übers Tarnen und Täuschen im NSU-Komplex, über die Tricksereien beim Bahnhof- und Immobilienprojekt Stuttgart 21, über die Wasserwerfer beim Schwarzen Donnerstag etc.: eine deutsche Leselust der besonderen Art.

3. Richtig recherchieren wie Profis Informationen suchen und besorgen : ein Handbuch für Journalisten und Öffentlichkeitsarbeiter



Verfasser: Brendel, Matthias ; Brendel, Frank --VerfasserIn --aut ; Schertz, Christian --1966- --VerfasserIn --aut ; Reich, Helge --VerfasserIn --aut ; Ess, Henk van --VerfasserIn --aut ; Frankfurter Allgemeine Buch --Verlag --pbl
ISBN: 3956011740 ; 9783956011740
Erscheinungsjahr: 2016

im Online-Katalog:
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30982>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**07 Rich**) RIO\$00264601

SYNOPSIS: Das Handbuch beschreibt den Umgang mit verschiedenen Informationsbesitzern, stellt Taktiken bei der Gesprächsführung dar, erklärt die vielfältigen Möglichkeiten investigativer Online-Recherche – auch

mit Hilfe von „Social Media“ und im sogenannten „Deep Web“. Die Rechte und Pflichten des Journalisten und verborgene juristische Tücken bei den verschiedenen Vorgehensweisen werden ebenfalls vorgestellt. Alle Autoren sind ausgewiesene und anerkannte Experten ihres jeweiligen Fachs.

4. Primeiros escritos filosóficos



Verfasser: Adorno, Theodor W. ;
ISBN: 9788539307616
Erscheinungsjahr: 2018
Einheitssachtitel: Philosophische Frühschriften

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30999>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**1 Ado=69**) RIO\$00264326

SINOPSE: Este volume é composto por cinco dos textos fundamentais produzidos por Theodor Adorno em sua juventude, mais especificamente entre 1924 e 1932: "A transcendência do coisal e do noemático na fenomenologia de Husserl", "O conceito de inconsciente na doutrina transcendental da alma", "A atualidade da filosofia", "Ideia da história natural" e "Teses sobre a linguagem do filósofo". Tais escritos abrem uma importante janela para o primeiro momento do trabalho filosófico de Adorno e permitem estabelecer conexões e contrastes com seu pensamento ulterior.

5. Miséria da filosofia resposta à Filosofia da miséria de Proudhon



Verfasser: Marx, Karl ; Miranda, Cláudio José do Valle --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9788532661821
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Misère de la philosophie - Réponse à la Philosophie de la misère de Proudhon

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30990>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**1 Mar=69**) RIO\$00264350

SINOPSE: *Miséria da filosofia* é, no conjunto da obra de Marx, uma etapa de grande importância. É uma obra ao mesmo tempo de transição e de maturidade. Ela constitui, para ele, a primeira síntese entre uma filosofia metódica e uma economia política, ao mesmo tempo objetiva e concreta. Até então, Marx entendia essas duas disciplinas de forma separada. A experiência adquirida em Paris e Bruxelas, sua participação na organização do movimento operário francês e, além disso, suas primeiras ligações operárias internacionais e, sem dúvida, a reflexão sobre os erros de Proudhon, lhe permitem, pela primeira vez, apreender a realidade de forma mais completa e esclarecer outros aspectos ainda não tratados. O método marxista se revela apto a ser aplicado na vida real e na explicação da vida real.

6. Marx pelos marxistas



Verfasser: Albert, André --HerausgeberIn --edt ; Engels, Friedrich --1820-1895 --VerfasserIn --aut
ISBN: 9788575597026
Erscheinungsjahr: 2019

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31001>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**1 Mar=69 4**) RIO\$00264172

SINOPSE: Diferentes facetas de Karl Marx aparecem neste volume que reúne perspectivas de amigos, familiares, companheiros de luta e herdeiros do legado político e científico do fundador do socialismo científico. Assinados por nomes como Friedrich Engels, Vladimir Ilitch Lênin e Clara Zetkin, os textos são diversos no formato e na abordagem.

São 18 textos de 13 autores, desde depoimentos daqueles que conviveram proximamente a ele, trazendo memórias

de eventos prosaicos, até reconstruções bibliográficas feitas décadas após sua morte com a finalidade de edificar Marx e sua teoria como guias dos trabalhadores do mundo. Um verdadeiro compêndio para compreender como a imagem do homem Karl Marx foi construída pela perspectiva de pessoas que não eram biógrafos de profissão, mas que foram essenciais para dar continuidade a seu legado.

Entre os textos de Friedrich Engels que integram a coletânea, o discurso escrito após a morte do amigo e correligionário compara o legado de Marx ao de Darwin: “Karl Marx foi um daqueles homens proeminentes que os séculos produzem em pequena quantidade. Charles Darwin descobriu a lei do desenvolvimento da natureza orgânica em nosso planeta. Marx é o descobridor da lei fundamental segundo a qual a história humana se move e se desenvolve”.

Intitulado “Notas avulsas”, o depoimento de Eleanor Marx, filha mais nova de Karl, é carregado de recordações. Eleanor ironiza a imagem de que o pai era um homem “amargurado, inflexível e inacessível, como uma espécie de deus do trovão solitário”. Equivocada, essa imagem era vista com espanto por aqueles que o conheceram ao longo da vida: “Tal tipo de caracterização do mais divertido e alegre de todos os homens que já viveram, do homem de humor transbordante cujo riso penetrava irresistivelmente nos corações, do mais amável, gentil e simpático de todos os companheiros”, descreve Eleanor.

O artigo de Lênin “Karl Marx: breve esboço biográfico seguido de uma exposição do marxismo”, escrito para o Dicionário Enciclopédico Granat, foi um dos mais importantes textos a difundir a vida e a obra de Marx nas primeiras décadas do século XX. Assim como ele, pensadores e líderes políticos como David Riazánov e Clara Zetkin recorreram também à escrita e à publicação de informações biográficas nessa época de ouro da expansão das organizações de trabalhadores e de divulgação do socialismo. Diante de uma guerra que se avistava, Zetkin profere um belo discurso por ocasião do trigésimo aniversário de morte do filósofo, em março de 1913: “Marx queria desencadear a mais descomunal vontade que já moveu a história: a vontade em massa dos proletários de todos os países civilizados. Ele queria guiá-la para o ato mais colossal de todos os tempos: a transformação do mundo por meio da anulação da dominação de classes e a construção da sociedade socialista”.

7. Além do bem e do mal prelúdio a uma filosofia do futuro

Verfasser: Nietzsche, Friedrich ; Krieger, Saulo --oth

ISBN: 9788552100430

Erscheinungsjahr: 2019

Einheitssachtitel: Jenseits von Gut und Böse\$DVorspiel einer Philosophie der Zukunft

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30991>

Exemplare:

- * Goethe-Institut Rio de Janeiro (1 Nie=69) RIO\$00264342



SINOPSE: *Além do bem e do mal - Prelúdio a uma filosofia do futuro* foi publicado pela primeira vez em 1886, com base nas anotações de Nietzsche para a composição de outra de suas obras: *Assim falou Zaratustra* (esta, publicada pela primeira vez em 1891). Considerado pelo próprio autor um de seus principais escritos, este livro, dividido em nove partes, aborda desde a influência do popular sobre o erudito até a crítica ao nacionalismo e ao antissemitismo crescentes na Europa. Esta edição conta com uma nova tradução, notas e introdução assinados por Saulo Krieger, doutor em filosofia e membro do Grupo de Estudos Nietzsche (GEN). Já em sua primeira seção, intitulada “Dos preconceitos dos filósofos”, Nietzsche deixa evidente o tom niilista e destrutivo que iria dominar a sua obra a partir de então. O autor passa a defender o despreendimento da filosofia de preconceitos morais e um engajamento maior do filósofo, que deveria se posicionar a respeito do mundo que o cerca. Esta obra é uma importante reflexão à lógica da humanidade que persegue a razão, seja cartesiana, seja aristotélica. Nietzsche questiona a necessidade de superação dessa lógica e, enfim, a necessidade de ir além do bem e do mal.

8. Eu sou dinamite! a vida de Friedrich Nietzsche

Verfasser: Prideaux, Sue ; Carina, Claudio --oth

ISBN: 9788542216448

Erscheinungsjahr: 2019

Einheitssachtitel: I am Dynamite!\$DA life of Nietzsche

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31011>

Exemplare:

- * Goethe-Institut Rio de Janeiro (1 Nie=69 4) RIO\$00264237



SINOPSE: O trabalho de Friedrich Nietzsche abalou a base do pensamento ocidental e continua a permear nossa cultura. Mesmo assim – ou talvez por isso – ele é um dos filósofos mais mal compreendidos e enigmáticos da História.

Sua descrença nos valores da sociedade, sua ideia de que “Deus está morto” e seu conceito sobre o super-homem, que encara a vida sem as muletas da religião e da moral, influenciam gerações até hoje. Mas o que a maioria das pessoas realmente sabe de Nietzsche - além do bigode, da carranca e da persistente associação com o niilismo e o fascismo? Onde colocamos um pensador que era igualmente amado por Albert Camus e Adolf Hitler? O livro de Sue Prideaux destrói mitos e leva os leitores ao mundo de um homem brilhante, excêntrico e profundamente perturbado, iluminando os eventos e as pessoas que moldaram sua vida e obra. Eu sou dinamite! é a biografia essencial para quem quer entender Nietzsche: o filósofo que previu e buscou soluções para nossos tempos conturbados. Ao final, a autora apresenta uma série de aforismos de Nietzsche que se tornaram muito populares: “Torne-se quem você é” e “O que não me mata me faz mais forte” são algumas dessas pérolas.

9. Pós Deus

Verfasser: Sloterdijk, Peter ;
ISBN: 9788532660589
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Nach Gott

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31007>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**1 Slo=69**) RIO\$00264318



SINOPSE: Ao descrever a globalização, dos seus primórdios até seu (preliminar) desenvolvimento no fim do século XX, Peter Sloterdijk caracteriza Deus como “simplesmente a maior fonte de cobertura de seguro”. Essa suposição, válida para todas as religiões (pelo menos as monoteístas), libera paradoxos que tiveram consequências devastadoras desde a Idade Média até os tempos modernos: o fundamentalismo triunfante desde a virada do século é o seu pior efeito. No entanto, quais são os desenvolvimentos associados à frase virulenta “Deus está morto”, que reverbera desde, no mínimo, o final do século XIX? Seria ela a descrição de uma mudança de mentalidade? Seria ela uma representação do que aconteceu? Deve ela ser compreendida como um prognóstico que dá fim a todos os argumentos inter-religiosos? Aqui, as áreas da teologia e da filosofia contemporâneas entram em jogo, bem como a política assassina do presente e os desenvolvimentos culturais e técnico-científicos imediatos.

10. A arte da educação III Discussões pedagógicas : quinze colóquios seminarísticos e três palestras sobre o currículo, realizados em Stuttgart (Alemanha) de 21 de agosto a 6 de setembro de 1919, por ocasião da fundação da Escola Waldorf Livre

Verfasser: Steiner, Rudolf ; Lanz, Rudolf --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9788571222427
Erscheinungsjahr: 2015
Einheitssachtitel: Seminarbesprechungen und Lehrplanvorträge

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31015>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**1 Stei=69**) RIO\$00264849

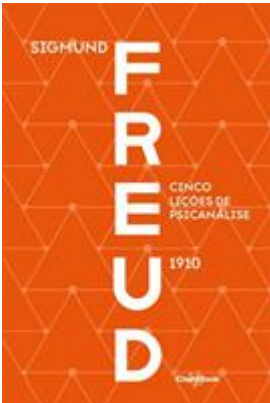


SINOPSE: Complementando de maneira dinâmica as conferências que compõem os dois primeiros volumes de *A arte da educação*, o presente texto apresenta indicações práticas para a realização dos conceitos e processos didáticos expostos nos anteriores. A série de colóquios e palestras aqui reproduzidos propiciou um vivo debate de temas ligados às profundas exposições feitas por Steiner aos participantes do primeiro seminário para professores Waldorf.

Partindo de um aspecto fundamental para o relacionamento com os alunos – a questão dos temperamentos infantis –, o palestrante oferece inúmeras possibilidades de abordagem tanto da própria criança quanto dos temas a serem tratados no ensino. Nesse sentido, oferece importantes subsídios para uma psicopedagogia realmente eficaz, ao levar em conta a natureza humana global e não apenas características superficiais de comportamento. Focalizando sempre o desenvolvimento do educando como ser humano integral.

11. Cinco lições de psicanálise (1910)

Verfasser: Freud, Sigmund ; Germer, Guilherme Marconi --oth ; Krieger, Saulo --oth
ISBN: 9788568224069
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Über Psychoanalyse



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31008>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**159.9 Fre=69**) RIO\$0026430X

SINOPSE: Em setembro de 1909, Sigmund Freud concedeu uma série de palestras nos Estados Unidos, em Massachusetts, sobre suas teorias de psicanálise. Seu objetivo era demonstrar para a classe não médica, por meio da exposição de casos clínicos, a eficácia de suas técnicas na cura dos "males do espírito". Essas conferências foram publicadas em 1910 na obra "Cinco lições de psicanálise".

Este livro, dividido em cinco partes, traz a história e os fundamentos de uma nova disciplina médica voltada ao tratamento mental. Em sua primeira lição, Freud relata o estudo do médico Joseph Breuer a respeito de uma jovem que apresentava um quadro de histeria. Até então, pacientes com complicações que não podiam ser detectadas por um exame objetivo eram colocados em segundo plano pela medicina.

A nova abordagem demonstrada por Freud por meio desse tratamento e nas demais lições da obra constituiu uma revolução nos cuidados de muitos pacientes. Este é o registro do surgimento de novas ideias médicas que auxiliam milhões de pessoas até hoje por meio da psicanálise.

12. Obras Completas 4 A interpretação dos sonhos (1900) / Sigmund Freud. Trad. Paulo César de Souza

Verfasser: Freud, Sigmund ; Souza, Paulo César de --1955- --oth
ISBN: 9788535932218
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Gesammelte Werke und Studienausgabe



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31005>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**159.9 Fre=69**) RIO\$00264180

SINOPSE: Volume 4 da coleção das Obras Completas de Freud, A interpretação dos sonhos é o livro mais famoso do criador da psicanálise e lançou as bases do novo saber ao ser publicado, em 1900.

A primeira edição de *A interpretação dos sonhos* foi lançada no final de 1899 (com data de 1900) numa tiragem de apenas seiscentos exemplares, que levaram oito anos para serem vendidos. Mais de um século depois, ele se tornou um dos livros mais influentes da época moderna, com incontáveis edições em dezenas de línguas.

O livro se divide em sete grandes capítulos. No primeiro, Freud passa em revista toda a bibliografia sobre o tema, desde a Antiguidade. O segundo traz seu método de interpretação, com o exemplo do "sonho da injeção de Irma". Analisando quase 50 sonhos próprios e centenas de sonhos relatados na literatura, Freud chega à conclusão de que o sonho é realização disfarçada de um desejo reprimido, muitas vezes de origem infantil. Isso constitui o tema dos três capítulos seguintes do livro. Já o capítulo 6 estuda os mecanismos que o "trabalho do sonho" utiliza para disfarçar ou deformar o desejo: a condensação e o deslocamento do material. Também as formas de representação com símbolos são abordadas. O último capítulo, o mais teórico, expõe a psicologia dos processos oníricos.

13. A fuga de Freud

Verfasser: Cohen, David ; Marques, Clóvis --Übers. --trl ; Cohen, David --1954- --The Escape of Sigmund Freud
ISBN: 9788501090744
Erscheinungsjahr: 2014
Einheitssachtitel: The Escape of Sigmund Freud



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31018>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**159.9 Fre=69 4**) RIO\$00264873

SINOPSE: Um mês depois que os nazistas tomaram a Áustria, em 12 de março de 1938, todo negócio comandado por um judeu teve um nazista indicado para dirigi-lo. Para substituir Freud, então com 82 anos, foi indicado o químico de 35 anos Anton Sauerwald. Por meio de uma pesquisa e fontes novas, David Cohen revela os últimos dois anos

da vida de Freud e o destino de Sauerwald; a prisão da filha de Freud, Anna, pela Gestapo; e a dramática saga por trás da assinatura do visto de saída de Freud e sua fuga para Londres via Paris.

14. O sofrimento humano fundamentos antropológicos da psicoterapia

Verfasser: Frankl, Viktor E. ; Bittencourt, Renato --oth ; Bocarro, Karleno --oth
ISBN: 9788580333794
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Der leidende Mensch\$anthropologische Grundlagen der Psychotherapie

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30998>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**159.965 Fra=69**) RIO\$00264156



SYNOPSIS: *O Sofrimento Humano* revela a antropologia filosófica que está por trás da logoterapia. Por muito tempo indisponível no Brasil, o livro abarca o conteúdo de duas outras obras, *Homo Patiens* e *O Homem Incondicionado*, e soma a isso vários textos que só estão reunidos aqui. Ele complementa *O Que Não Está Escrito nos Meus Livros* (que narra episódios biográficos de Viktor Frankl, sobrevivente do Holocausto), *O Sofrimento de uma Vida sem Sentido* (que introduz as ideias básicas da análise existencial) e *Teoria e Terapia das Neuroses* (que apresenta a psicopatologia frankliana). No volume são discutidos problemas como o livre-arbítrio, a mortalidade, a relação corpo-alma, o individualismo, o sociologismo e o niilismo. Também são abordados temas como sexo e esportes, além de ser explicitada a visão de Frankl sobre outras tradições psicoterapêuticas. A interação com filósofos contemporâneos é frequente, e assim se vai esboçando a antropologia sustentada pelo autor: movido pela vontade de sentido e pelo inconsciente espiritual, o ser humano - que é biopsicoespiritual - caracteriza-se pelo fato de transcender a si mesmo.

15. Die Gesellschaft der Daten über die digitale Transformation der sozialen Ordnung

Verfasser: Süssenguth, Florian --Hrsg. --edt
ISBN: 9783837627640
Erscheinungsjahr: 2015
Hinweise: Beitr. überw. dt., teilw. engl. - Literaturangaben

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30974>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**301.18 Ges**) RIO\$00264407



SYNOPSIS: Big Data, Social Media, Computational Journalism, Industrie 4.0 – hinter all diesen Chiffren blitzen die Anzeichen des Beginns einer umgreifenden Veränderung der Gesellschaft durch die Möglichkeiten digitaler Datenverarbeitung auf. Welchen Stellenwert hat das Experimentieren mit diesen neuen Daten? Und wie ist dies angemessen wissenschaftlich zu beschreiben? Perspektivreich zeigen die Autorinnen und Autoren des Bandes die Möglichkeiten auf, das theoretische und empirische Inventar der Gesellschaftswissenschaften am Gegenstand der Digitalisierung zu schärfen.

16. Digitale Diktatur Totalüberwachung, Datenmissbrauch, Cyberkrieg

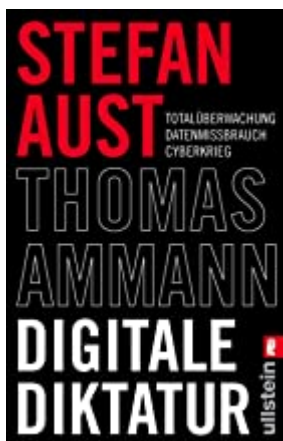
Verfasser: Aust, Stefan ; Ullstein-Taschenbuch-Verlag --Verlag --pbl
ISBN: 3548376274 ; 9783548376271
Erscheinungsjahr: 2016

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30977>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**323.2 Aus**) RIO\$00264628



SYNOPSIS: Vom eigenen Staat auf Schritt und Tritt überwacht zu werden, ist eine Horrorvision für viele Menschen. Möglich wird dies auch durch den Spion in der Hosentasche. Smartphones kommunizieren ständig mit staatlichen Lauschern, ohne dass wir es wollen – und bemerken. Stefan Aust und Thomas Ammann erhellen die politischen Hintergründe und schildern, wie die Informationstechnologie aus den Denkfabriken der Militärs zum weltumspannenden Machtinstrument wurde. Längst tobt ein Krieg um Informationen zwischen Geheimdiensten, Staaten und Konzernen – um die Daten von uns allen. Ein Weckruf, packend wie ein Science-Fiction-Thriller – wenn

17. Direito e violência estudos críticos



Verfasser: Menke, Christoph ; Bachur, João Paulo --HerausgeberIn --edt ; Martins, Antonio --1982- --HerausgeberIn --edt ; Sousa, António Francisco de --ÜbersetzerIn --trl ; Franco, António --ÜbersetzerIn --trl ; Carvalho Neto, Geraldo Luiz de --ÜbersetzerIn --trl

ISBN: 9788553612062

Erscheinungsjahr: 2019

Einheitssachtitel: Recht und Gewalt

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31017>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**342 Men=69**) RIO\$00264865

SINOPSE: Dono de uma formação erudita e abrangente, Christoph Menke é referência obrigatória para a Teoria do Direito. Sua abordagem combina aportes da Filosofia (em especial a Estética) com Sociologia e Teoria do Direito, a fim de compreender fenômenos como a relação entre capitalismo, sociedade civil, direito, força e violência, a estrutura dos direitos fundamentais e dos direitos subjetivos em uma abordagem clara e inovadora. Neste livro, aborda temas como a diferença entre direito e vingança, direitos subjetivos, direitos humanos, liberdade e dominação. Sempre em tom crítico e analítico, os textos de Menke propiciam uma renovada reflexão sobre o Direito moderno. Trata-se de obra fundamental para todos aqueles que buscam uma visão aprofundada do fenômeno jurídico no mundo moderno.

18. Menschenwürde im 21. Jahrhundert Untersuchungen zu den philosophischen, völker- und verfassungsrechtlichen Grundlagen in Brasilien, Deutschland und Österreich = Dignidade humana no século XXI : investigações sobre os fundamentos filosóficos e jurídicos no direito internacional e constitucional no Brasil, Alemanha e Áustria



Verfasser: Kirste, Stephan --1962- --HerausgeberIn --edt ; Souza, Draiton Gonzaga de --HerausgeberIn --edt ; Sarlet, Ingo Wolfgang --1963- --HerausgeberIn --edt ; Nomos Verlagsgesellschaft -Verlag --pbl

ISBN: 3848745887 ; 9783848745883

Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30973>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**342 Men**) RIO\$00264415

SINOPSE: Nach lauter philosophischer Diskussion, ist die Menschenwürde heute ein Zentralbegriff des Verfassungsrechts in vielen Staaten. Ob sie pointiert den Verfassungstext eröffnet wie in Deutschland, an einer Vielzahl von Stellen genannt wird wie in Brasilien oder kaum auftritt wie in Österreich, hat sie sich inzwischen tief in die Rechtsordnungen eingegraben. Vorreiter war das Völkerrecht. Die Autoren dieses Bandes analysieren Unterschiede und Gemeinsamkeiten im Verständnis, der Wirkungsweise und des Umgangs der Gerichte mit diesem Verfassungsaxiom. Themen sind dabei Absolutheit oder Relativität der Würde als Axiom oder Grundrecht, Auswirkungen auf das Sozialrecht und die Bioethik sowie die Rolle, die die Verfassungsgerichte bei seiner Konkretisierung auch im Verhältnis zum parlamentarischen Gesetzgeber spielen.

19. Menschenrechte und Menschenpflichten Schlüsselbegriffe für eine humane Gesellschaft



Verfasser: Assmann, Aleida ; Picus-Verlag --Verlag --pbl
ISBN: 3711720722 ; 9783711720726
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30961>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**342.7 Ass**) RIO\$00264458

SYNOPSIS: In der aktuellen Flüchtlingsdebatte stellt sich immer dringlicher die Frage nach einem neuen Gesellschaftsvertrag. Dabei sind insbesondere drei Aspekte zu berücksichtigen: erstens die politische Durchsetzung von Menschenrechten als eine moderne Errungenschaft der Geschichte; zweitens die soziale Unterfütterung dieses rechtlichen Schutzes durch uralte kulturelle Werte wie Empathie und Solidarität, und drittens ein Kanon von Regeln des fairen und respektvollen Zusammenlebens unter Einheimischen und Zugewanderten. Für diesen Kanon, der jenseits kultureller Differenzen als gemeinsame Verpflichtung anerkannt wird, schlägt Friedenspreisträgerin Aleida Assmann den Begriff der „Menschenpflichten“ vor, deren fünftausendjährige Geschichte sie rekonstruiert und für die Gegenwart aktualisiert.

20. Internationale Freizügigkeit als Menschenrecht



Verfasser: Brezger, Jan ; Campus Verlag --Verlag --pbl
ISBN: 3593509342 ; 9783593509341
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30964>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**342.7 Bre**) RIO\$00264393

SYNOPSIS: Haben Staaten das Recht, Menschen die Einreise und die Ansiedlung auf dem eigenen Staatsgebiet zu verbieten? In der öffentlichen Diskussion wird diese Frage in der Regel gar nicht erst gestellt, sondern als beantwortet vorausgesetzt. Doch lässt sich das Recht auf die freie Entscheidung in Fragen der Einwanderung philosophisch rechtfertigen? Jede Person, so die These dieses Buches, verfügt über einen menschenrechtlichen Anspruch auf die freie Wahl des eigenen Aufenthaltsortes und des dauerhaften Wohnsitzes – nicht nur innerhalb eines Landes, sondern international.

21. Menschenrechte ihr internationaler Schutz : Menschenrechtspakte der Vereinten Nationen, Europäische Menschenrechtskonvention, Europäische Sozialcharta, EU-Grundrechtecharta, Amerikanische Menschenrechtskonvention, Afrikanische Menschenrechtskonvention, Arabische Charta der Menschenrechte, Übereinkommen gegen Frauen- und Rassendiskriminierung, über Minderheitenschutz, gegen Folter und Todesstrafe, über die Rechte des Kindes und von Menschen mit Behinderung, gegen das Verschwinden lassen, über Sklaverei und Zwangsarbeit, die Rechtsstellung der Flüchtlinge und Staatenlosen, zu Biomedizin und Genomforschung, Statuten des Internationalen Strafgerichtshofs, des Hohen Kommissars für Menschenrechte und des Menschenrechtsrats, Verfahrensordnungen : Textausgabe mit ausführlichem Sachverzeichnis und einer Einführung



Verfasser: Simma, Bruno --1941- --HerausgeberIn --edt ; Fastenrath, Ulrich --1949- --HerausgeberIn --edt
ISBN: 9783423055314 ; 9783406729799
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30983>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**342.7 Men**) RIO\$00264474

SYNOPSIS: Menschenrechtsschutz betrifft alle Menschen. Nicht nur bei Krisen und Problemen von globaler Bedeutung wie Krieg, Bürgerkrieg, Diktatur und Migration, sondern auch in der eigenen Privatsphäre, der Arbeitswelt und im Verhältnis zu staatlichen Einrichtungen sind Menschenrechte berührt. Wie werden sie geschützt? Dieser Band ist die umfassendste deutschsprachige Sammlung zum europäischen und internationalen Menschenrechtsschutz. Neben den 76 komplett oder in prägnanten Auszügen abgedruckten Erklärungen,



22. Menschenrechte und Geschlecht im 20. Jahrhundert historische Studien

Verfasser: Birke, Roman --1988- --HerausgeberIn --edt ; Sachse, Carola --1951- --HerausgeberIn --edt ;
Wallstein-Verlag --Verlag --pbl
ISBN: 9783835332461 ; 3835332465
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30978>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**342.7 Men**) RIO\$0026444X

SYNOPSIS: Die Berufung auf die universelle Geltung gleicher und individueller Menschenrechte sollte geeignet sein, um die Anliegen der Geschlechtergleichheit global voranzubringen. Doch lässt sich das historisch wirklich zeigen?



23. Regionale Menschenrechtspraxis Herausforderungen - Antworten - Perspektiven

Verfasser: Mautner, Josef --1955- --HerausgeberIn --edt
ISBN: 9783854765783 ; 3854765789
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30981>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**342.7 Reg**) RIO\$00264652

SYNOPSIS: Menschenrechte sind vor allem als internationales Thema im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Wir denken an die Vertreibung der Rohingya in Myanmar oder an die Verhältnisse in den Flüchtlingslagern Libyens. Am ehesten hat das Recht auf Asyl als scheinbar zu begrenzendes Menschenrecht die innenpolitische Debatte in Österreich mitbestimmt. In den letzten Jahrzehnten hat sich jedoch ein vielfältiges Netz von Menschen, Gruppen und Organisationen gebildet, die sich in ihrem Heimatort, in ihrem Stadtteil, in ihrem sozialen Umfeld für Menschenrechte engagieren. In diesem Buch kommt eine lebendige und bunte Menschenrechtskultur zu Wort. Die Autorinnen der Beiträge eröffnen einen Blick auf eine offene und vielfältige Zivilgesellschaft.



24. Menschenrechtsbildung Handreichung für Schule und Unterricht

Verfasser: Bahr, Matthias --1960- --HerausgeberIn --edt ; Reichmann, Bettina --1978- --HerausgeberIn --edt ; Schowalter, Christine --HerausgeberIn --edt ; Matthias-Grünwald-Verlag --Verlag --pbl
ISBN: 3786731241 ; 9783786731245
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30971>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**372 Men**) RIO\$00264431

SYNOPSIS: In der Suche nach einem gemeinsamen ideellen, ethischen und rechtlichen Fundament kommt den Menschenrechten die verbindende Klammer zu, die das Zusammenleben in einer freiheitlichen Welt ordnen und strukturieren. In Bildungsplänen werden Lernprozesse über, mit und für Menschenrechte deshalb seit langem gefordert. Das vorliegende Buch nimmt diese Forderung ernst, gibt der Menschenrechtsbildung in schulischen und außerschulischen Lernorten Gestalt gewinnt. Menschenrechtsbildung wird so zu der verbindenden Klammer zwischen Kulturen und Religionen in der Welt des 21. Jahrhunderts – und gibt grundlegende Antworten auf Nationalismus und Rassismus.

25. Der letzte Herr des Waldes ein Indianerkrieger aus dem Amazonas erzählt vom Kampf gegen die Zerstörung seiner Heimat und von den Geistern des Urwalds



Verfasser: Tenharim, Madarejúwa ; Fischermann, Thomas --1969- --VerfasserIn --aut
ISBN: 9783406721533 ; 3406721532
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30972>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**39 Ten**) RIO\$00264423

SYNOPSIS: Der junge Krieger Madarejúwa Tenharim ist einer der letzten Herren des Amazonaswaldes. Sein traditionsreiches Volk umfasste einmal mehr als 10000 Menschen, ist aber auf knapp 1000 geschrumpft. 2013 ist ihm der ZEIT-Journalist Thomas Fischermann zum ersten Mal auf einer Expedition begegnet. Seither ist Fischermann mehrfach pro Jahr in die Gegend gereist, wurde als erster Weißer zu heiligen Stätten des Volkes geführt, hat am Leben der Tenharim teilgenommen und hunderte Stunden Interviews geführt und aufgezeichnet – mit Madarejúwa selbst, den Häuptlingen, Heilern und den Stammesältesten.

26. Na floresta contos de fadas dos Irmãos Grimm em quadrinhos



Verfasser: Pazos, Federico ; Grimm, Wilhelm --1786-1859 --oth ; Grimm, Jacob --1785-1863 --oth ; Molina, Sergio --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9788546902477
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: En el bosque

im Online-Katalog:

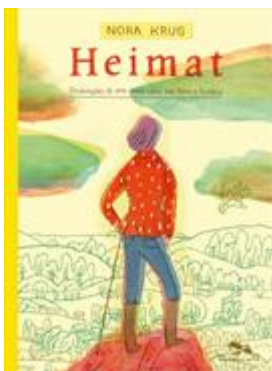
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31003>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**741.5 En=69**) RIO\$00264164

SYNOPSIS: Neste livro, seis ilustradores latinoamericanos adaptam para a linguagem das histórias em quadrinhos contos dos Irmãos Grimm. Cada uma das histórias foi recontada por um artista diferente: "João e Maria", por Federico Pazos; "João de Ferro", por Pablo Cabrera; "Branca de Neve e Rosa Vermelha", por Power Paola; "A senhora Holle", por Decur; "Jorinda e Joringel", por María Elina Mendez; e "O príncipe sapo", por Liniers. Esta edição se destaca pela diversidade de estilos de ilustração – em alguns contos as cores são suaves e o traço delicado, em outras, há cores vibrantes e traços bem marcados. Em todas as versões, contudo, imagem e texto se aliam preservando o encantamento dos contos de fadas e criando novos sentidos para antigas histórias.

27. Heimat ponderações de uma alemã sobre sua terra e história



Verfasser: Krug, Nora ; Cardoso --1979- --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9788535932751
Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Abbildungen überwiegend farbig | Unter Verwendung von Fotografien, Faksimiles, Archivalia | Teilweise in gedruckter Schreiftschrift
Einheitssachtitel: Heimat\$dein deutsches Familienalbum

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31002>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**741.5 Kru=69**) RIO\$00264253

SYNOPSIS: Best-seller na Alemanha e vencedor do *National Book Critics Circle* na categoria autobiografia, *Heimat* é um romance gráfico brutalmente tocante sobre identidade, história e o significado da palavra "pertencer". "Uma paisagem ou localidade real, imaginária ou construída, à qual uma pessoa associa uma sensação imediata de familiaridade." Esse é o significado da palavra alemã "Heimat" que neste livro se combina a uma pergunta-chave: "Como saber quem você é sem entender de onde você veio?".

Nora Krug nasceu décadas após a queda do regime nazista, mas a sombra da Segunda Guerra Mundial parecia sempre à espreita durante sua juventude. Ela, no entanto, sabia pouco sobre o envolvimento de sua família na guerra, seus pais e avós nunca falavam sobre isso. Depois de doze anos vivendo nos Estados Unidos, decidiu que precisava olhar para trás e, principalmente, fazer as perguntas que nunca tinha feito. De volta à Alemanha, Krug visitou arquivos, realizou pesquisas e entrevistou familiares, descobrindo histórias como a de seu avô materno, que foi mecânico e

motorista durante a guerra, e a do irmão de seu pai, Franz-Karl, que morreu ainda adolescente quando era soldado da SS.

O resultado é um livro único, que evidencia a brutalidade da catástrofe do Holocausto ao mesmo tempo que apaga as fronteiras entre diário, narrativa em quadrinhos e caderno de colagens e anotações. Enquanto Krug mergulha na hora mais escura do século XX e tenta entender o lugar de sua família nisso tudo, somos levados por um relato incisivo, perturbador, uma obra sem igual no universo das HQs.



28. Das geht ins Auge Geschichten der Karikatur

Verfasser: Platthaus, Andreas ; AB - Die Andere Bibliothek GmbH & Co. KG --Verlag --pbl
ISBN: 3847703811 ; 9783847703815
Erscheinungsjahr: 2016

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30984>

Exemplare:

- * Goethe-Institut Rio de Janeiro (**741.5 Pla**) RIO\$00264466

SYNOPSIS: Anhand von rund 50 Karikaturen aus 2000 Jahren erzählt Andreas Platthaus die ästhetische und vor allem politische Entwicklung dieser Kunstform. Dabei stellt er den Kampf zwischen religiösen Überzeugungen und aufklärerischem Impetus der Karikaturisten als Leitmotiv einer dramatischen Erzählung heraus, die wir mit dem terroristischen Überfall auf die Redaktion von „Charlie Hebdo“ am 7. Januar 2015 auf ihre traurigen Höhepunkt geführt sehen.



29. Fotos für die Pressefreiheit 2018 Reporter ohne Grenzen

ISBN: 9783937683713
Erscheinungsjahr: 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30968>

Exemplare:

- * Goethe-Institut Rio de Janeiro (**77 Fot**) RIO\$00264598

SYNOPSIS: Das Buch „Fotos für die Pressefreiheit 2018“ dokumentiert die Ereignisse des vergangenen Jahres vor allem in Staaten, in denen unabhängige Medien unter Druck stehen. Es wirft Schlaglichter auf die Brennpunkte des Nachrichtengeschehens und verbindet die Bilder international renommierter Fotografen mit Texten erfahrener Auslandskorrespondenten. Fotografen und Autoren haben ihre Werke für das Fotobuch unentgeltlich zur Verfügung gestellt.



30. Das Buch der verbotenen Bücher Universalgeschichte des Verfolgten und Verfolgten von der Antike bis heute

Verfasser: Fuld, Werner ;
ISBN: 3869710438 ; 9783869710433
Erscheinungsjahr: 2012

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30962>

Exemplare:

- * Goethe-Institut Rio de Janeiro (**8.01 Ful**) RIO\$00264563

SYNOPSIS: Weltweit ist die Liste verbotener Bücher schier endlos und ständig kommen neue hinzu. Grund genug, ihnen und ihrer Geschichte endlich ein eigenes Buch zu widmen. Doch Werner Fuld schaut nicht nur auf die westliche Welt. Auch China, Russland und die islamischen Länder hat er im Fokus.

31. Hinauf in das winzige Zelt von Blau writers in prison, writers at risk



Verfasser: Feuchert, Sascha --1971- --HerausgeberIn --edt ; Thill, Hans --1954- --HerausgeberIn --edt ; Venske, Regula --1955- --HerausgeberIn --edt
ISBN: 3835318322 ; 9783835318328
Erscheinungsjahr: 2016

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30963>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**8.091 Hin**) RIO\$0026461X

SYNOPSIS: Der Band widmet sich Autorinnen und Autoren, die verfolgt und inhaftiert werden oder gar ermordet wurden. Die „Case-List“ des PEN verzeichnet derzeit 900 aktuelle Fälle. Vor allem in der Türkei und in China werden Menschen für literarisches Engagement hart bestraft. Doch nicht nur Staaten verfolgen Autorinnen und Autoren: IN Mexiko etwa wurden seit dem Jahr 2000 von Drogenkartellen knapp 100 Schreibende, vor allem Journalistinnen und Journalisten, ermordet oder verschleppt – die Aufklärungsrate liegt bei etwa 10 Prozent.

32. Tumulto



Verfasser: Enzensberger, Hans Magnus ; Bertuol, Sonali --oth
ISBN: 9788588808935
Erscheinungsjahr: 2019

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30997>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Enz=69**) RIO\$00264121

SINOPSE: Testemunho do maior nome vivo da literatura alemã sobre um momento complexo e pouco compreendido da história recente. Em "Tumulto", Enzensberger oferece suas memórias dos anos 1960, época cuja agitação política prenunciava uma revolução não só nos regimes de governo, mas também na cultura de diversos países. Da literatura à política, da história à sociologia, o autor narra experiências vividas no circuito da oficialidade militante, em que o seu olhar preciso e irônico revela as contradições entre utopia e autoritarismo que marcaram o espírito daquele tempo.

33. Go, went, gone



Verfasser: Erpenbeck, Jenny ; Bernofsky, Susan –ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9781846276200
Erscheinungsjahr: 2017
Einheitssachtitel: Gehen, ging, gegangen

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30975>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Erp=20**) RIO\$00264571

SYNOPSIS: Retired university professor, Richard, discovers a new community in Berlin that he never knew existed: a tent city established by African asylum seekers. Hesitantly, getting to know the new arrivals, Richard finds his life changing as he begins to question his own sense of belonging. „Go, went, gone“ is at once a passionate contribution to the debate on race, privilege and nationality and a beautifully written examination of an ageing man's quest to find meaning in his life.

34. A metamorfose das plantas acompanhada de textos introdutórios e um apêndice

Verfasser: Goethe, Johann Wolfgang von ; Nolasco, Fábio Mascarenhas --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9788552100713
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Versuch, die Metamorphose der Pflanzen zu erklären



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31000>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Goe=69**) RIO\$00264334

SINOPSE: Alçado à fama aos 21 anos, com "Os sofrimentos do jovem Werther", e celebrado pela crítica aos 41 anos, com "Fausto", Johann Wolfgang von Goethe é reconhecido como um dos maiores poetas e dramaturgos da história. Contudo, poucos se lembram de outra faceta do gênio alemão: a de um cientista visionário. Em "A metamorfose das plantas", publicado em 1790, Goethe apresenta sua teoria de que todas as estruturas botânicas, da raiz aos frutos, são metamorfoses de um único órgão basal. Dessa forma, todos os vegetais compartilhariam uma estrutura primordial que variaria de acordo com as condições nas quais se desenvolvesse. A teoria de Goethe é uma revolução no pensamento científico de sua época, além de uma elegante e complexa elaboração abstrata. A metamorfose das plantas descreve tanto um processo natural quanto um conceito metafísico de ser originário. Algo que apenas um cientista-poeta poderia realizar.

35. A dupla noite das tílias História e natureza no Fausto de Goethe

Verfasser: Mazzari, Marcus Vinicius ; Goethe, Johann Wolfgang von --1749-1832 --oth
ISBN: 9788573267457
Erscheinungsjahr: 2019



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31010>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Goe=69 4**) RIO\$0026427X

SINOPSE: Partindo do conceito de Weltliteratur, "literatura mundial", cunhado por Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), e do entendimento de que cada época pode reinterpretar as grandes obras de arte a partir de seu próprio contexto, A dupla noite das tílias, de Marcus Vinicius Mazzari, professor de Teoria Literária da Universidade de São Paulo, propõe uma leitura informadíssima e atualizadora da obra máxima de Goethe, Fausto: uma tragédia.

Aliando a erudição e o senso crítico a uma capacidade investigativa rara, o autor abarca um leque de questões que atravessam a história, a economia, a ética, a estética, a percepção da natureza e a poesia, sem perder-se jamais na multiplicidade de caminhos possíveis. Ao contrário, detendo-se particularmente no quinto ato do Fausto II, que concentra a chamada "tragédia da colonização", Mazzari não só repassa criticamente a discussão contemporânea sobre esta que é a mais enigmática obra de Goethe como também avança, de maneira fundamentada e original, uma interpretação própria para as "fórmulas ético-estéticas", cunhadas pelo poeta em sua maturidade.

A dupla noite das tílias resulta, assim, um livro denso de poesia, reflexão e informação, que abre perspectivas amplas para a Literatura Comparada e se afirma como obra poderosa do ensaísmo brasileiro.

36. A intérprete

Verfasser: Hess, Annette ; Korytowski, Ivo --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9788530600167
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Deutsches Haus



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31013>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Hes=69**) RIO\$00264210

SINOPSE: Para Eva Bruhns, a Segunda Guerra Mundial é apenas uma memória nebulosa da infância. Ao fim dos conflitos, Frankfurt estava arruinada, vítima dos bombardeios dos Aliados. Agora, em 1963, a cidade está totalmente reconstruída e Eva espera, ansiosa, pelo pedido de casamento do namorado rico, sonhando com uma vida longe dos pais e da irmã.

Porém, seus planos são alterados quando o impetuoso advogado David Miller a convoca para atuar como intérprete nos julgamentos do campo de concentração de Auschwitz.

À medida que se envolve com as testemunhas polonesas, Eva começa a questionar seu futuro e o silêncio da família sobre a guerra. Por que os pais se recusam a falar sobre o que aconteceu? Ela ama mesmo o namorado e será feliz como uma dona de casa?

Determinada a fazer justiça, Eva se une a um time de promotores empenhado em condenar os nazistas – uma decisão que mudará o presente e o passado de seu país.

37. Francisco de Assis

Verfasser: Hesse, Hermann ; Michahelles, Kristina --1956- --oth

ISBN: 9788501113856

Erscheinungsjahr: 2019

Einheitssachtitel: Franz von Assisi

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31009>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Hes=69**) RIO\$00264261



SINOPSE: A trajetória de um dos santos mais populares do mundo narrada por Hermann Hesse.

Desde muito jovem, Hermann Hesse era fascinado pela figura de São Francisco de Assis. De alguma forma, o santo era como um amigo distante, um farol em sua vida. Sua determinação e seu comportamento maravilhavam Hesse. Francisco de Assis sempre foi até o fim com aquilo que queria fazer e não pregou “nada que ele próprio não pudesse cumprir diariamente, embasando e apoiando a doutrina no exemplo”. Ou seja, Francisco admirava uma ética que estava ligada à beleza e ao desejo de harmonia.

Esse amor pode ser encontrado em outras obras de Hesse: *Narciso e Goldmund*, *O lobo da estepe* e até mesmo *Demian*.

Nas páginas desses livros, é possível perceber a sombra tutelar de seu santo favorito, como um modelo de comportamento e como medida de excelência humana. Conhecemos esses romances, mas não conhecíamos esse belo livro dedicado inteiramente a São Francisco de Assis, que é ao mesmo tempo uma biografia e uma bela obra literária. Com uma escrita que oscila entre a lenda, a fábula e o ensaio, Francisco de Assis é uma tentativa bem-sucedida de fazer uma testemunha silenciosa dos tempos antigos voltar a falar. Um livro escrito por admiração e devoção, cujo resultado é um texto surpreendente e comovente.

38. Eu nunca fui ao Brasil

Verfasser: Jandl, Ernst ; Ávila, Myriam --oth

ISBN: 9788566786897

Erscheinungsjahr: 2019

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30994>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Jan=69**) RIO\$0026413X



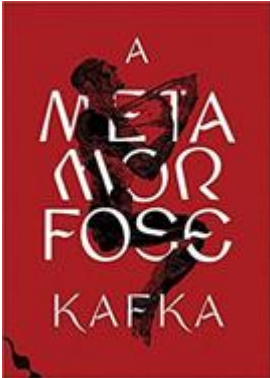
SINOPSE: Ernst Jandl (1925-2000), poeta, tradutor e professor austríaco pertence a uma geração de escritores em língua alemã cujos membros, após o término da II Guerra Mundial, encontraram na experimentação literária a possibilidade de desenvolvimento de uma nova linguagem a salvo de seu passado histórico recente. Ao lado dos poetas do chamado Wiener Gruppe, “Grupo de Viena” (constituído por H.C. Artmann e Gerhard Rühm, dentre outros), Jandl leva a cabo na Áustria dos anos 50 a continuação do percurso iniciado no começo do século pelas principais vanguardas germânicas como o expressionismo e o dadaísmo. Estilisticamente, ele joga literalmente com as palavras, cortando e distorcendo, misturando palavras, distanciando vogais, realizando trocas de consoantes, removendo sílabas, misturando palavras de diferentes línguas, empregando padrões gráficos e elementos tipográficos para a transmissão de significados, dentre outras experimentações. Associados à materialidade da língua, dois elementos primordiais estão presentes em sua poesia: humor e seriedade existencial. A cada volume de poesia, Ernst Jandl conquistou poeticamente novos caminhos - desde os poemas em uma língua desconstruída, cujos estilhaços foram capazes de formar novos e múltiplos sentidos, até sua poesia madura que transforma a doença, o declínio físico e outros temas em poesia de grande valor. Como renovador da linguagem poética alemã, a utilização de recursos visuais e sonoros vieram junto a temas críticos dos valores burgueses e das convenções sociais. Ironicamente, apesar de seu caráter vanguardista, ele se tornou bastante popular devido à jocosidade de seus poemas. Com acompanhamento de músicos de jazz, Ernst Jandl fazia leituras de seus poemas ao vivo com a audiência de um enorme público. Além disso, muitos de seus poemas são utilizados em livros didáticos alemães, devido à sua forma lúdica.

Com seleção e tradução de Myriam Ávila, a coletânea de poemas *Eu nunca fui ao Brasil* contém poemas do lendário volume de 1966, intitulado “Laut und Luise”, cuja publicação levou a poesia experimental de língua alemã a um novo

patamar. Há também poemas do livro "Ottos Mops Hopst", de 1988 e "Idyllen", de 1989 e de "Vom Vom Zum Zum". O título do livro *Eu nunca fui ao Brasil*, é uma referência ao poema Calipso, no qual o poeta se queixa de nunca o terem convidado a conhecer nosso país.

39. A metamorfose

Verfasser: Kafka, Franz ; Mutarelli, Lourenço --1964- --oth ; Rissatti, Petê --oth
ISBN: 9786580210008
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Die Verwandlung



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30993>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Kaf=69**) RIO\$00264148

SYNOPSIS: Quando Gregor Samsa, certa manhã, acordou de sonhos intranquilos, tudo mudou. Não só em sua vida, mas no mundo.

Ao se encontrar metamorfoseado em um inseto monstruoso, Gregor acompanha as reações de sua família ao perceberem o estranho ser em que ele se tornou. E, enquanto luta para se manter vivo e entender a sua nova realidade, reflete sobre o comportamento de seus pais, de sua irmã e de seu chefe, e de forma ainda mais angustiante, pensa na própria vida até então.

Essa pequena novela, lançada em 1915, revolucionou a literatura e as artes. De forma agressiva, acessível e inovadora, tornou-se um dos mais importantes e difundidos textos da história.

Além de tradução inédita feita por Petê Rissatti, essa nova edição traz 93 ilustrações exclusivas, por meio das quais o artista e escritor Lourenço Mutarelli interpreta o processo de transformação de Gregor. Inclui-se, por fim, um ensaio de Flavio Ricardo Vassoler, doutor em literatura comparada, sobre a contemporaneidade de Franz Kafka.

40. All for Nothing

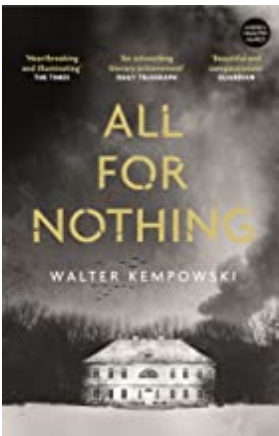
Verfasser: Kempowski, Walter ; Bell, Anthea --1936-2018 --oth
ISBN: 9781847087218
Erscheinungsjahr: 2016

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30969>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Kem=20**) RIO\$00264490



SYNOPSIS: In January 1945, the German army is retreating from the Russian advance. Germans are fleeing the occupied territories in their thousands. But in a rural East Prussian manor house, the wealthy von Globig family seals itself off from the world. Profoundly evocative of the period, sympathetic and yet painfully honest about the motivations of its characters, „All for nothing“ is a devastating portrait of the complicities and denials of the German people as the Third Reich comes to an end.

41. Apostoloff

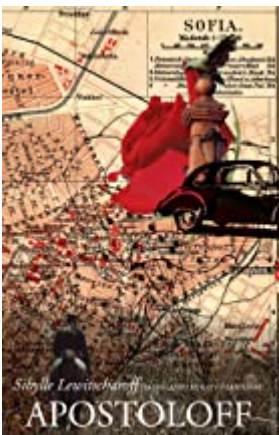
Verfasser: Lewitscharoff, Sibylle ; Derbyshire, Katy --translator. --oth ; Lewitscharoff, Sibylle --1954- --Apostoloff.
ISBN: 9780857420886 ; 0857420887
Erscheinungsjahr: 2013
Einheitssachtitel: Apostoloff.

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30976>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Lew=20**) RIO\$0026458X



SYNOPSIS: Two sisters travel to Sofia - in a convoy of luxury limousines arranged by a fellow Bulgarian exile - to bury their less-than-beloved father. Like tourists, they are chauffeured by the ever-charming Ruben Apostoloff - one sister in the back seat, one in the passenger seat, one sharp-tongued and aggressive, the other polite and considerate. In a caustic voice, Apostoloff shows them the treasures of his beloved country: the

peacock-eye pottery (which contains poisonous dye), the Black Sea coast (which is utterly destroyed), the architecture (a twentieth-century crime). His attempts to win them over seem doomed to fail, as the sisters' Bulgarian heritage is a heavy burden - their father, a successful doctor and melancholy immigrant, appears in their dreams still dragging the rope with which he hanged himself. An account of a daughter's bitterly funny reckoning with her father and his country, laden with linguistic wit and black humor, *Apostoloff* will introduce the unique voice of Sibylle Lewitscharoff to a new and eager audience.

42. Anton Reiser um romance psicológico

Verfasser: Moritz, Karl Philipp ; Sabino, José Feres --oth ; Suzuki, Márcio --oth
ISBN: 9788569002475
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Anton Reiser



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30996>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (830 Mor-69) RIO\$00264830

SINOPSE: Karl Philipp Moritz (1756-1793), a quem Johann Wolfgang von Goethe chamou de "irmão mais jovem", é ainda pouco conhecido no Brasil. Goethe se interessou por Moritz pela comunhão de ideias e interesses, além de semelhanças biográficas. Anton Reiser costuma ser equiparado a uma das obras-primas de Goethe, *O aprendizado de Wilhelm Meister*. Em comum, os dois romances acompanham a formação de um intelectual e questionam o papel da educação na vida de um personagem em permanente conflito entre sua vocação e as possibilidades de realizá-la. As obras de ambos captam o espírito da juventude alemã da época, romântica e idealista, cujo retrato mais famoso se encontra em *Os sofrimentos do jovem Werther*, romance de Goethe que causou furor em sua época, influenciando até o modo de vestir dos jovens, e lendariamente considerado motivo de uma onda de suicídios na Europa. Não é por acaso que a leitura de Werther pelo protagonista Anton Reiser é decisiva em sua trajetória.

43. To die in spring



Verfasser: Rothmann, Ralf ; Whiteside, Shaun --1959- --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9781509812851
Erscheinungsjahr: 2017
Einheitssachtitel: Im Frühling sterben

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30985>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (830 Rot-20) RIO\$00264512

SYNOPSIS: Distant, silent, often drunk, Walter Urban is a difficult man to have as a father. But his son - the narrator of this slim, harrowing novel - is curious about Walter's experiences during World War II, and so makes him a present of a blank notebook in which to write down his memories. Walter dies, however, leaving nothing but the barest skeleton of a story on those pages, leading his son to fill in the gaps himself, rightly or wrongly, with what he can piece together of his father's early life.

44. One clear ice-cold January morning at the beginning of the 21st century

Verfasser: Schimmelpfennig, Roland ; Bulloch, Jamie --ÜbersetzerIn --trl

ISBN: 9780857056955 ; 9780857057013

Erscheinungsjahr: 2018

Hinweise: Translated from the German

Einheitssachtitel: An einem klaren, eiskalten Januarmorgen zu Beginn des 21. Jahrhunderts



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30970>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Schim=20**) RIO\$00264520

SYNOPSIS: One clear ice-cold January morning shortly after dawn, a wolf crosses the border between Poland and Germany. His trail leads all the way to Berlin, connecting the lives of disparate individuals whose paths intersect and diverge.

On an icy motorway eighty kilometres outside the city, a fuel tanker jack-knifes and explodes. The lone wolf is glimpsed on the hard shoulder and photographed by Tomasz, a Polish construction worker who cannot survive in Germany without his girlfriend. Elisabeth and Micha run away through the snow from their home village, crossing the wolf's tracks on their way to the city. A woman burns her mother's diaries on a Berlin balcony. And Elisabeth's father, a famous sculptor, observes the vast skeleton of a whale in his studio and asks: What am I doing here? And why?

Experiences and encounters flicker past with a raw, visual power, like frames in a black and white film. Those who catch sight of the wolf see their own lives reflected, and find themselves searching for a different path in a cold time. This first novel of Germany's most celebrated contemporary playwright is written in prose of tremendous power and precision.

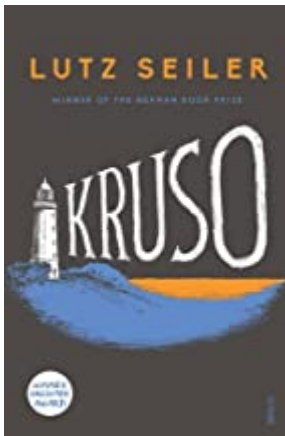
45. Kruso

Verfasser: Seiler, Lutz ;

ISBN: 9781911344001 ; 9781925321845

Erscheinungsjahr: 2017

Hinweise: Translated from the German



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30989>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Sei=20**) RIO\$00264679

SYNOPSIS: „Kruso“ ist he lyrical, bestselling 2014 German Book Prize winner. It is 1989, and a young literature student named Ed, fleeing unspeakable tragedy, travels tot he Baltic island of Hiddensee. Long shrouded in myth, the island is a notorious destination for hippies, idealists, and those at odds with the East German state. There he is drawn towards the charismatic Kruso, unofficial leader oft he island's seasonal workers. Everyone dances to Kruso's tune – but to whats end, and at what cost?

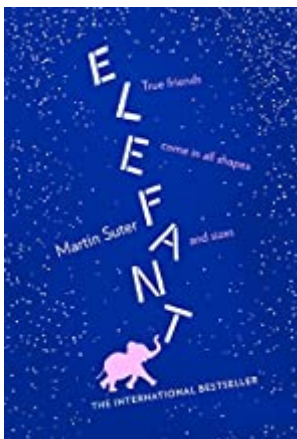
46. Elefant

Verfasser: Suter, Martin ; Bulloch, Jamie --ÜbersetzerIn --trl

ISBN: 9780008264314

Erscheinungsjahr: 2018

Einheitssachtitel: Elefant



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30967>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Sut=20**) RIO\$00264504

SYNOPSIS: The international bestseller about friendship, second chances, and a tiny glow-in-the-dark pink elephant 'The most enjoyable novel I've read all year' Elizabeth McKenzie, author of The Portable Veblen 'I loved Elefant! It was a complete tonic' Seni Glaister, author of The Museum of Things Left Behind 'It's easy to fall in love with this novel because it's easy to fall in love with its main character, a tiny, glowing, pink elephant.' Homer Hickam, author of Carry Albert Home What would you do if you woke up to see a living, breathing, tiny, glowing, pink elephant? If you're anything like Schoch, who lives on the streets of Zurich and

is decidedly down on his luck, you might well think it's time to put away the bottle before your hallucinations get any stranger, and go back to sleep. But what if the tiny pink elephant is still there when you wake up? And clearly needs someone to take care of it? And what if you discover that it's been created through genetic engineering, by a group of scientists who just want to use it to get rich and don't care about the elephant's welfare? And that they're in cahoots with a circus and will stop at nothing to get it back? What if this little elephant is about to change your life?

47. Memórias de um urso-polar

Verfasser: Tawada, Yōko ; Abreu, Lúcia Collischonn de --oth ; Neumann, Gerson Roberto --1972- --oth
ISBN: 9788588808980
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Etüden im Schnee



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30995>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Taw=69**) RIO\$00264202

SINOPSE: Uma surpreendente história de três gerações - avó, mãe e filho - de ursos-polares, cobrindo boa parte do século XX e os eventos que moldaram o mundo do nosso tempo. Em 2006, um urso-polar bebê chamado Knut foi rejeitado por sua mãe e criado por um tratador do zoológico de Berlim, na Alemanha - tudo isso sob os holofotes vorazes da mídia global. Aturdidos, os fãs do pequeno animal se perguntavam como um ser tão fofo poderia ter sido motivo de desdém materno. Entre tantas pessoas perplexas com o desenrolar da história estava Yoko Tawada, uma escritora japonesa radicada naquele país desde 1982. Atualizando as fábulas de Esopo e La Fontaine, Tawada dá voz primeiro à avó, nascida na União Soviética que, depois de escrever suas memórias que se convertem em best-seller, se exila no Canadá. Sua filha, Toska, uma dançarina circense, instala-se na Alemanha Oriental, e Knut, o neto, nasce no zoológico de Berlim, tornando-se uma estrela midiática. E são essas três gerações de escritores e artistas de talento, estrelas no mundo literário, no circo e no zoológico, que apresentam estas Memórias de um urso-polar, um dos livros mais inventivos e tocantes dos últimos anos. Uma história que, embora protagonizada por animais dotados de patas e garras afiadas, revela como nós, humanos, nos comunicamos com nossos próprios sentimentos em meio aos eventos da história do século XX. Um romance que é tão estranho quanto encantador, tão envolvente quanto iluminado pela inteligência penetrante e peculiar de Yoko Tawada.

48. Summer before the dark Stefan Zweig and Joseph Roth, Ostend 1936



Verfasser: Weidemann, Volker ; Janeway, Carol Brown --1944-2015 --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9781782272038
Erscheinungsjahr: 2016
Einheitssachtitel: Ostende

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30980>

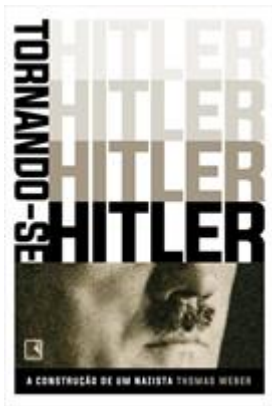
Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Wei=20**) RIO\$00264644

SYNOPSIS: It's the summer of 1936, and the writer Stefan Zweig is in crisis. His German publisher no longer wants him and his marriage is collapsing. So he journeys to Ostend - the Belgian beach town that is a paradise of promenades, parasols, and old friends - with his lover, Lotte Altmann, and reunites with fellow writer and friend Joseph Roth, who is himself about to fall in love. „Ostend“ is the true story of two of the twentieth century's great writers, a dazzling work of historical nonfiction.

49. Tornando-se Hitler a construção de um nazista

Verfasser: Weber, Thomas ; Mourão, Heloísa Cardoso --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9788501116918
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Becoming Hitler\$



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31012>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**93(092) Hit=69**) RIO\$00264288

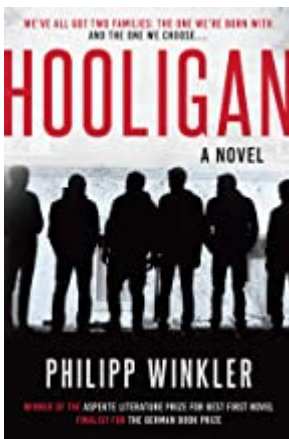
SINOPSE: Obra brilhante e essencial para a compreensão de como o nacional-socialismo ascendeu sob o comando de um tirano.

O renomado historiador Thomas Weber reúne uma quantidade impressionante de novas informações e documentos para mostrar quando, como e por que a visão de mundo de Hitler foi modelada, e onde residem as origens intelectuais, emocionais e sociais do genocídio e do Holocausto. O livro se apresenta como uma tentativa de explorar as motivações de um das figuras políticas mais polêmicas, opressoras e ditatoriais da história.

Ao recriar com precisão a atmosfera da Alemanha no início dos anos 1920, Weber nos faz repensar tudo o que sabemos sobre a ascensão de Hitler como líder político e narra com riqueza de detalhes o processo de metamorfose, a partir da Primeira Guerra Mundial, que o levou da condição de desconhecido com personalidade fraca e desajeitada a poderoso líder nacional-socialista e demagogo letal.

50. Hooligan a novel

Verfasser: Winkler, Philipp ; Schmidt, Bradley --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9781628728675 ; 1628728671
Erscheinungsjahr: 2018
Einheitssachtitel: Hool



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30987>

Exemplare:

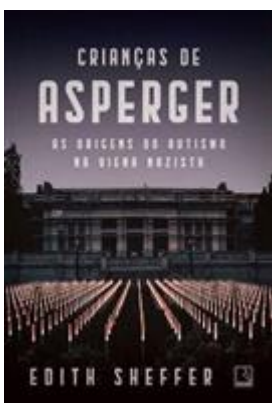
* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**830 Win=20**) RIO\$00264547

SYNOPSIS: We've all got two families: the one we're born with, and the one we choose ourselves. Heiko hasn't finished high school. His father is an alcoholic. His mother left. His housemate organizes illegal dogfights. He works in his uncle's gym, one frequented by bikers and skinheads. He definitely isn't one of society's winners, but he has his chosen family, the pack of soccer hooligans he's grown up with. His uncle is the leader, and gradually Heiko has risen in the ranks, until he's recognized in the stands of his home team and beyond the stadium walls, where, after the game, he and his gang represent their city in brutal organized brawls with hooligans from other localities.

Philipp Winkler's stunning, widely acclaimed novel won the prize for best debut and was a finalist for the most prestigious German book award. It offers an intimate, devastating portrait of working-class, post-industrial urban life on the fringes and a universal story about masculinity in the twenty-first century, with a protagonist whose fear of being left behind has driven him to extremes. Narrated with lyrical authenticity by Heiko himself, it captures the desperation and violence that permeate his world, along with the yearning for brotherhood.

51. Crianças de Asperger as origens do autismo na Viena nazista

Verfasser: Sheffer, Edith ; Bonrruquer, Alessandra --oth
ISBN: 9788501116291
Erscheinungsjahr: 2019
Einheitssachtitel: Asperger's children\$dthe origins of autism in Nazi Vienna



im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31014>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**943.6 She=69**) RIO\$00264296

SINOPSE: A história abrangente das ligações entre o autismo e o nazismo. Como os diagnósticos refletem os valores, as preocupações e as esperanças de uma sociedade.

O regime nazista massacrou milhões na Europa durante a Segunda Guerra Mundial, classificando as pessoas de acordo com raça, religião, comportamento e condição física para tratamento ou eliminação. Os psiquiatras nazistas tinham como alvo crianças com diferentes tipos de deficiência – especialmente aquelas que demonstravam déficit de habilidades sociais –, alegando que o Reich não tinha lugar para elas.

Hans Asperger e seu colega austríaco Leo Kanner foram os primeiros médicos a introduzir o termo “autismo” como diagnóstico independente para descrever certas características do distanciamento social. Asperger e seus colegas de fato se esforçaram em proporcionar cuidado individualizado para estimular o crescimento cognitivo e emocional de crianças que estariam na ponta “favorável” do espectro autista; no entanto, transferiram outras que consideraram intratáveis para o Spiegelgrund, um dos mais letais centros de extermínio de crianças do Reich.

Crianças de Asperger nos leva a repensar como as sociedades avaliam, rotulam e tratam os indivíduos diagnosticados com algum tipo de deficiência.

52. Duas gansas tolas numa casa em chamas

Verfasser: Baltscheit, Martin ;

ISBN: 9788541813365

Erscheinungsjahr: 2016

Einheitssachtitel: Es waren einmal zwei wirklich dumme Gänse in einem brennenden Haus!

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30992>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**J 1 Bal=69**) RIO\$00264229



SINOPSE: Ana e Ema jogam conversa fora, falando mal dos outros, como sempre fazem, e a casa delas começa a pegar fogo. Tolas, preconceituosas e arrogantes, as gansas não só causaram o incêndio, esquecendo os próprios ovos na frigideira, como, para piorar, acham que nenhum animal está à altura de salvá-las. Enquanto isso, tudo arde em volta delas, os móveis, o chão, o teto... Um livro divertido (e diferente) para todos aqueles que, de um modo ou de outro, gostam de brincar com fogo!

53. Pio, o passarinho

Verfasser: Baltscheit, Martin ; Gnädinger, Hedi --oth

ISBN: 9788574126272

Erscheinungsjahr: 2019

Einheitssachtitel: Tschiep!

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31004>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**J 1 Bal=69**) RIO\$00264199



SINOPSE: O passarinho tinha poucos dias de vida quando caiu do ninho. E, ao cair, deu um pio que intrigou os sapos... Croac! Croac! “Ele é muito grande para ser uma mosca e muito pequeno para ser uma cegonha!”; Pio! Pio! “Que bichos são esses, enormes para serem minhocas e desafinados demais para serem mamães?”. Aventurando-se mata adentro, o passarinho conhece muitos animais e aprende a falar línguas as mais diversas – croac; pio; i-ó; miau; au-au. A história divertida de Pio, repleta de surpresas, reúne muitos animais e sons e explora com fino humor o tema da amizade.

54. O pequeno Paulo



Verfasser: Baltscheit, Martin ; K., Ulf --1969- --oth ; Gnädinger, Hedi --oth
ISBN: 9788541807449
Erscheinungsjahr: 2017
Einheitssachtitel: Der kleine Herr Paul / Der @kleine Herr Paul macht Ferien

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31016>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**J 2 Bal=69**) RIO\$00264857

SINOPSE: Preparar um chá de letras, comprar um talento na rua ou viajar num trem invisível são coisas que o pequeno Paulo faz com naturalidade o tempo todo. Em divertidas histórias, esse simpático homenzinho, apaixonado por livros, vai deparar com as situações mais inusitadas e encará-las com o bom humor que lhe é peculiar.

55. A summer of murder



Verfasser: Bottini, Oliver ; Bulloch, Jamie --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 9780857057679
Erscheinungsjahr: 2018
Einheitssachtitel: Im Sommer der Mörder

im Online-Katalog:

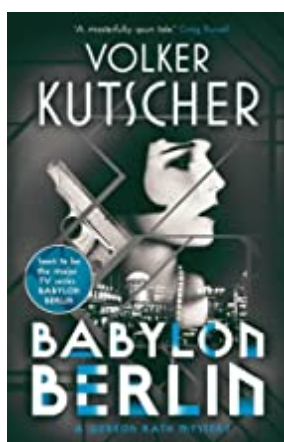
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30986>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**K Bot=20**) RIO\$00264555

SYNOPSIS: It has been a long dry summer in the Black Forest idyll of Kirchgarten. When the local fire brigade is called to a burning farm shed, a volunteer is killed as a weapons cache beneath it explodes. The small community is shocked to the core. Louise Boni, back with Freiburg Kripo after a period of withdrawal, is assigned to the task force dealing with the case. The meagre evidence they gather points to a possible connection with German neo-Nazis or illegal arms dealers from the former Yugoslavia, but the appearance of secret service agents marking out the forest suggests more is at stake. Acting as her partner in the case is Thomas Ilic, whose allegiances are as conflicted as Boni's. Who is in fact working for whom? In the most challenging case of her career - and one that puts her in mortal danger - Boni must to overcome the ghosts of her past that continue to haunt her. Oliver Bottini is a fresh and exciting voice in the world of crime fiction; the Rhine borderlands of the Black Forest are a perfect setting for his beautifully crafted mysteries.

56. Babylon Berlin translated by Niall Sellar



Verfasser: Kutscher, Volker ; Sellar, Niall --1984- --ÜbersetzerIn --trl
ISBN: 1910124974 ; 9781910124970
Erscheinungsjahr: 2017
Einheitssachtitel: Der nasse Fisch

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30966>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**K Kut=20**) RIO\$00264482

SYNOPSIS: Berlin, 1929. Detective Inspector Rath was a successful career officer in the Cologne Homicide Division before a shooting incident in which he inadvertently killed a man. He is transferred to the Vice Squad in Berlin, a job he detests. There is seething unrest in the city and the Vice Squad is ordered to ruthlessly enforce the ban on May Day demonstrations. The result is catastrophic with many dead and injured, and a state of emergency is declared in the Communist strongholds of the city.

- = Audio + Untertitel deutsch / áudio e legendas em alemão

Gesellschaft. Soziale Frage | Sociedade. Questões Sociais

- 1. EXIT

Verfasser: Winther, Karen --1978- --DrehbuchautorIn --FernsehregisseurIn --aus --tld

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch | Dokumentarfilm. Deutschland. Schweden. Norwegen. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31029>

Exemplare:

- * Goethe-Institut Rio de Janeiro (**30 Exi**) RIO\$00265039

SINOPSE: De um extremo ao outro: Quando a cineasta Karen Winther era jovem, primeiramente fez parte de um grupo extremista de esquerda, para pouco depois unir-se a um grupo extremista de direita – até encontrar a saída. Em seu documentário, se encontra com outros extremistas que fizeram parte desse grupo, pessoas da Alemanha, França, Noruega e Estados Unidos. Com elas se dá conta da dificuldade que é enfrentar seu próprio passado e falar sobre ele.

Von einem Extrem ins andere: Die Filmemacherin Karen Winther war als Jugendliche erst in einer linksextremen Gruppe aktiv, dann schloss sie sich einer rechtsextremen an – bis ihr der Ausstieg gelang. In ihrem Dokumentarfilm begegnet sie anderen Aussteigern in Deutschland, Frankreich, Norwegen sowie den USA und stellt fest, dass sich alle den Mut, der eigenen Vergangenheit ins Auge zu blicken und über sie zu sprechen, hart erkämpft haben.

Künste / Artes

- 2. Vom Bauen der Zukunft 100 Jahre Bauhaus

Verfasser: Bolbrinker, Niels --1951- --FilmregisseurIn --DrehbuchautorIn --fmd --aus ; Tielsch, Thomas --1953- --FilmregisseurIn --DrehbuchautorIn --fmd --aus

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch | Dokumentarfilm. Deutschland. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31020>

Exemplare:

- * Goethe-Institut Rio de Janeiro (**7 Vom**) RIO\$00264946

SINOPSE: VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS (A CONSTRUÇÃO DO FUTURO – 100 ANOS DA BAUHAUS) abre os olhos. Muito mais do que uma história sobre a construção, é uma história cultural do pensar espacial moderno tão fascinante como reveladora. A CONSTRUÇÃO DO FUTURO – 100 ANOS DA BAUHAUS nos converte em andarrilhos assombrados e entusiastas pelos espaços da época moderna que em seguida veremos todas as criações com outros olhos.

VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS öffnet Augen, ist viel mehr als eine Geschichte des Bauens. Ihm gelingt eine Kulturgeschichte des modernen Raumdenkens, die so fesselnd wie erhellend ist. VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS macht uns zu staunenden und begeisterten Flaneuren zwischen den Räumen der Moderne, die jegliches Gestalten fortan mit völlig anderen Augen sehen werden.

Architektur / Arquitetura

- 3. Die neue Nationalgalerie Das Jahrhundertbauwerk des Architekten Ludwig Mies van der Rohe

Verfasser: Weisse, Ina --1968- --FilmregisseurIn --fmd

ISBN: 9783848810383 ; 3848810387

Erscheinungsjahr: 2018

Hinweise: Extra: Interview mit Ina Weisse und Joachim Jäger | Dokumentarfilm. Deutschland. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31033>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**72 Neu**) RIO\$00265071

SINOPSE: A Nova Galeria Nacional de Berlim é a principal obra do arquiteto Mies van der Rohe.

Die Neue Nationalgalerie in Berlin ist ein Jahrhundertbauwerk des Architekten Mies van der Rohe.

Spielfilme. Fernsehspiele / Filmes de Cinema. Filmes de Televisão

4. Amelie rennt

Verfasser: Wiemann, Tobias --oth ; Kasalo, Mia --2003- --oth ; Girardi, Samuel --2000- --oth ; Bormann, Susanne --1979- --oth ; Moschitto, Denis --1977- --oth ; Tabatabai, Jasmin --1967- --oth ; Kuhn, Tobias --1975- --oth ; Perner, Markus --oth ; Schlecht, Martin --1976- --oth ; Brunckhorst, Natja --1966- --oth

Erscheinungsjahr: 2018

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch, Griechisch, Thailändisch | Spielfilm. Deutschland. 2017

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31026>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Ame**) RIO\$00265004

SINOPSE: A jovem Amelie tem asma e já não suporta a sua doença; está com raiva de Deus e do mundo, especialmente de seus pais e dos médicos. Após um grave ataque, a enviam ao Tirol do sul para se recuperar em uma clínica especial. Mas a jovem sente que a terapia também é como uma tortura e foge para as montanhas. O jovem Bart, um acompanhante obstinado e solícito, se une a ela. Enquanto se inicia a procura pela jovem fujona, ela alcança sua meta com a ajuda de Bart: chega ao topo da montanha. Ao descer se encontram com o fogo mágico de San Juan, que promete cura à jovem. Talvez seja a primeira tímida paixão que dá nova força à doente Amelie, pelo menos psicologicamente.

Die junge Amelie hat ihre Asthma-Erkrankung gründlich satt; sie ist wütend auf Gott und Welt, namentlich auf ihre Eltern und die Ärzte. Nach einem schweren Anfall wird sie nach Südtirol geschickt; Amelie soll sich in einer Spezialklinik erholen. Doch das Mädchen empfindet auch die Therapie als Terror und flieht in die Berge. Der junge Bart schließt sich ihr an, ein hartnäckiger und hilfsbereiter Begleiter. Während die Suche nach dem geflohenen Mädchen in Gang kommt, erreicht Amelie mit Barts Unterstützung ihr Ziel, einen Berggipfel. Beim Abstieg stoßen sie auf ein magisches Johannisfeuer, von dem sich das Mädchen Heilung verspricht. Vielleicht ist es am Ende die zaghafte erste Verliebtheit, die der kranken Amelie zumindest psychisch neue Kraft gibt.

5. Atlas /

Verfasser: Nawrath, David, --1980-, --FilmregisseurIn, --DrehbuchautorIn --fmd --aus ; Bock, Rainer, --1954-, --SchauspielerIn --act ; Schuch, Albrecht, --1985-, --SchauspielerIn --act ; Merten, Thorsten, --1963-, --SchauspielerIn --act ; Salisbury, Paul, --1979-, --DrehbuchautorIn --aus ; Borne, Tobias, --1978-, --Kameramann/Kamerafrau --vdg ; Rothhoff, Enis, --1979-, --KomponistIn --cmp

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch, Thailändisch | Spielfilm. Deutschland. 2017

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31031>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Atl**) RIO\$00265055

SINOPSE: Juntamente com a sua equipe de expedição, o movimentador de móveis Walter, um antigo halterofilista envelhecido, será despejado de um apartamento. Quando a porta do velho edifício se abre, ele acredita reconhecer o jovem pai de família como seu filho, a quem abandonou anos atrás. Começa uma abordagem cautelosa e uma tentativa memorável de resgatar a jovem família do perigo.

Zusammen mit seinem Speditionstrupp soll der Möbelpacker Walter, ein in die Jahre gekommener ehemaliger Gewichtheber, eine Wohnung zwangsräumen. Als sich die Tür des Altbaus öffnet, glaubt er in dem jungen Familienvater seinen Sohn zu erkennen, den er vor Jahren im Stich gelassen hat. Es beginnen eine vorsichtige Annäherung und ein folgenreicher Versuch, die junge Familie aus der Gefahr zu retten.

6. Chance 2000 Partei der letzten Chance = Last Chance Party

Verfasser: Schlingensief, Christoph --1960-2010 --KünstlerIn --art ; Brecht, Werner --SchauspielerIn --act ; Garzaner, Ilse --SchauspielerIn --act ; Garzaner, Kurt --SchauspielerIn --act

ISBN: 9783946274094
Erscheinungsjahr: 2018
Hinweise: Bildformat 16:9. Deutschland. 2017

im Online-Katalog:
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31034>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Cha**) RIO\$0026508X

SINOPSE: Documentário sobre o lendário projeto de teatro de campanha eleitoral de Christoph Schlingensief
Dokumentation über das legendäre Wahlkampf-Theaterprojekt von Christoph Schlingensief

• 7. 3 Tage in Quiberon

Verfasser: Atef, Emily --1973- --oth ; Bäumer, Marie --1969- --oth ; Minichmayr, Birgit --1977- --oth ; Hübner, Charly --1972- --oth ; Kiennast, Thomas --1976- --oth ; Kaiser, Christoph M. --1964- --oth ; Maas, Julian --1975- --oth
Erscheinungsjahr: 2018

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch, Tschechisch, Litauisch, Rumänisch | Spielfilm. Deutschland. Österreich. Frankreich. 2018

im Online-Katalog:
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31025>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Dre**) RIO\$00264997

SINOPSE: O cinema convencional em língua alemã dos anos 50 produziu poucas estrelas internacionais. A austríaca Romy Schneider estava entre as pouquíssimas exceções. Com Sissi e outros trabalhos relacionados ao cinema regional, se fez mais popular do que gostaria. Somente indo para o exterior, a atriz pode se libertar da sua imagem doce. Nos anos 60 iniciou uma nova carreira na França, mas seus problemas psíquicos continuaram. Raras vezes fez referência a eles publicamente – como em uma entrevista de 1981 realizada pelo jornalista Michael Jürgs da revista “Stern”, que a cineasta Emily Atef leva às telas com excelentes protagonistas e elementos fictícios.

Das spießige deutschsprachige Kino der fünfziger Jahre hat kaum einen internationalen Star hervorgebracht; die gebürtige Österreicherin Romy Schneider zählte zu den ganz wenigen Ausnahmen. Mit Sissi und anderen dem Heimatfilm nahestehenden Arbeiten wurde sie populärer, als es ihr lieb war. Erst der Schritt ins Ausland sollte die Schauspielerin von ihrem süßlichen Image befreien. In Frankreich startete sie in den Sechzigern eine neue Karriere, ihre psychischen Probleme blieben. Nur selten hat sie sich dazu öffentlich geäußert – wie 1981 in einem Interview des „Stern“-Reporters Michael Jürgs; die Regisseurin Emily Atef mit hervorragenden Darstellern und fiktiven Elementen nachinszeniert.

8. Egomania Insel ohne Hoffnung

Verfasser: Schlingensief, Christoph --1960-2010 --KünstlerIn --art
ISBN: 9783946274223
Erscheinungsjahr: 2018
Hinweise: Bildformat 16:9, Untertitel Englisch, Polnisch, Spanisch | Deutschland 1986

im Online-Katalog:
<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31035>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Ego**) RIO\$00265098

SINOPSE: Kant encontra Drácula, o diabo encontra a Virgem Maria, Udo Kier encontra Tilda Swinton.
Kant trifft auf Dracula, der Teufel auf die Jungfrau Maria, Udo Kier auf Tilda Swinton.

• 9. Fritz Lang /

Verfasser: Maugg, Gordian, --1966-, --FilmregisseurIn, --DrehbuchautorIn --fmd --aus ; Thieme, Thomas, --1948-, --SchauspielerIn --act ; Ferch, Heino, --1963-, --SchauspielerIn --act ; Finzi, Samuel, --1966-, --SchauspielerIn --act ; Reitemeier, Lutz, --1963-, --Kameramann/Kamerafrau --vdg ; Wagner, Tobias, --KomponistIn --cmp ; Häusser, Alexander, --1960-, --DrehbuchautorIn --aus
Erscheinungsjahr: 2019
Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch | Spielfilm. Deutschland. 2016

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31030>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Fri**) RIO\$00265047

SINOPSE: Alemanha 1930: Em busca do seu primeiro projeto de cinema falado, o magistral diretor de cinema Fritz Lang esbarra com a história de um assassino em série: „M“ se tornará um clássico da história do cinema, e Fritz Lang conta a história da sua origem. Habilmente, o diretor Gordian Maugg combina aqui material documental original da República de Weimar com suas imagens atuais filmadas em um brilhante b&p, resultando em um fulminante drama de assassinato, culpa e, naturalmente, história do cinema.

Deutschland 1930: Auf der Suche nach seinem ersten Tonfilmprojekt stößt Meisterregisseur Fritz Lang auf die Geschichte eines Serienmörders: *M – Eine Stadt sucht einen Mörder* wird als Klassiker in die Filmgeschichte eingehen, Fritz Lang erzählt seine Entstehungsgeschichte. Geschickt vermischt Regisseur Gordian Maugg dabei originales dokumentarisches Material aus der Weimarer Republik mit seinen in leuchtendem Schwarz-Weiß gefilmten heutigen Aufnahmen zu einem fulminanten Drama um Mord, Schuld und natürlich Filmgeschichte.

• 10. In den Gängen

Verfasser: Stuber, Thomas --1981- --oth ; Rogowski, Franz --1986- --oth ; Hüller, Sandra --1978- --oth ; Kurth, Peter --1957- --oth ; Matjasko, Peter --1978- --oth ; Meyer, Clemens --1977- --oth

Erscheinungsjahr: 2018

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch, Tschechisch, Litauisch, Rumänisch | Spielfilm. Deutschland. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31027>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 In**) RIO\$00265012

SINOPSE: Christian tem um novo emprego como estoquista da seção de bebidas de um supermercado – um mundo fechado aos clientes, que seria insuportavelmente monótono, se não fosse pelos colegas e pela esperança em ascender ao cargo de motorista de empilhadeira. E se não tivesse Marion da seção de doces, por quem Christian está perdidamente apaixonado. Quando descobre que Marion é casada, o mundo cai. Bruno, o motorista de empilhadeira mais velho e seu amigo paternal pouco pode ajudá-lo – e rapidamente desaparece.

Christian hat einen neuen Job als Lagerarbeiter in der Getränkeabteilung eines Großmarkts – eine Welt, die den Kunden verwehrt bleibt; sie wäre unerträglich monoton, gäbe es nicht die Kollegen und die Hoffnung auf den Aufstieg zum Fahrer eines Gabelstaplers. Und wäre da nicht Marion von den Süßwaren, in die sich Christian schwer verliebt. Als er erfährt, dass Marion verheiratet ist, bricht für ihn eine Welt zusammen. Bruno, der ältere Staplerfahrer und väterliche Freund, kann ihm da kaum helfen – und plötzlich ist Bruno nicht mehr da.

• 11. Männerfreundschaften

Verfasser: Praunheim, Rosa von --1942- --RegisseurIn --drt ; Luckey, Matthias --1982- --SchauspielerIn --act ; Schmehl, Valentin --SchauspielerIn --act

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch | Dokumentarfilm. Deutschland. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31038>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Mae**) RIO\$00265101

SINOPSE: Até que ponto Goethe era gay? E o que acontece com seus contemporâneos? Inspirado no livro de Robert Tobins, “Warm Brothers. Queer Theory and the Age of Goethe” (2000), Rosa von Praunheim, em cenas de ficção e documentárias, investiga esta e outras questões. Sem se propor a um reinterpretação dogmática, mas se abrindo a novas possibilidades de reflexão.

Wie schwul war Goethe? Und wie sieht es mit seinen Zeitgenossen aus? Inspiriert von Robert Tobins Buch *Warm Brothers. Queer Theory and the Age of Goethe* (2000) geht Rosa von Praunheim in Spiel- und Dokumentarszenen diesen und anderen Fragen nach. Dabei wird keine dogmatische Umdeutung vorgenommen, als vielmehr ein neuer Raum von Denkmöglichkeiten eröffnet.

• 12. Reise nach Jerusalem

Verfasser: Chiarla, Lucia --1970- --oth ; Löbau, Eva --1972- --oth ; Noack, Ralf --1978- --oth ; Vethake, Tobias --1975- --oth ; Brogi, Beniamino --1983- --oth ; Nowag-Jones, Veronika --1946- --oth

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch | Spielfilm. Deutschland. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31022>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Rei**) RIO\$00264962

SINOPSE: Uma balada excêntrica na qual uma mulher, Alice, já não encontra trabalho, e está perigando perder seu lugar na sociedade. Frente às pessoas do seu entorno tenta fingir uma existência impecável de profissional independente. Mas no fundo se mantém graças aos vales de gasolina que a reembolsam por empregos absurdos em institutos de estudos de mercado.

Eine Außenseiterballade in der eine Frau, Alice, keinen Job mehr findet und darüber ihren Platz in der Gesellschaft zu verlieren droht. Ihrer persönlichen Umgebung flunkert sie halbwegs erfolgreich eine intakte Freiberufler-Existenz vor. Tatsächlich hält sie sich aber mit Benzingutscheinen über Wasser, die sie als Aufwandsentschädigung für absurde Jobs bei Marktforschungsinstituten ausgehändigt bekommt.

• 13. Das schönste Paar

Verfasser: Taddicken, Sven --1974- --FilmregisseurIn --DrehbuchautorIn --fmd --aus ; Brückner, Maximilian --1979- --SchauspielerIn --act ; Heyer, Luise --1985- --SchauspielerIn --act ; Kunz, Leonard --1992- --SchauspielerIn --act ; Knapp, Daniela --1972- --Kameramann/Kamerafrau --vdg ; Neveux, Éric --1972- --KomponistIn --cmp

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch | Spielfilm. Deutschland. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31023>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Schoe**) RIO\$00264970

SINOPSE: As férias de sonho do jovem casal Liv e Malte em uma ilha do Mar Mediterrâneo se transforma em um pesadelo: São atacados por três jovens em sua casa e Liv é brutalmente violentada. De volta à Alemanha, o casal de professores tenta recuperar sua rotina, até que Malte reconhece a uma dos estupradores e escolhe buscar vingança. O frágil equilíbrio do casal corre perigo de se quebrar novamente.

Der Traumurlaub auf einer Mittelmeerinsel wird für das junge Paar Liv und Malte zum Horrortrip: Von drei Jugendlichen werden sie in ihrem Ferienhaus überfallen und Liv brutal vergewaltigt. Wieder zuhause in Deutschland finden die beiden Lehrer langsam wieder in den Alltag zurück – bis Malte einen der Täter wiedererkennt und auf Rache sinnt. Das fragile Gleichgewicht der Beziehung droht erneut zu zerbrechen.

• 14. Schwimmen

Verfasser: Loose, Luzie --1989- --RegisseurIn --drt ; Amarell, Stephanie --1996- --SchauspielerIn --act ; Vicari, Lisa --1997- --SchauspielerIn --act

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch, Litauisch | Spielfilm. Deutschland. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31024>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**791 Schwi**) RIO\$00264989

SINOPSE: Aos 15 anos se é muito vulnerável e os jovens da mesma idade podem abusar disso. Elisa, que é muito tímida, viveu muito o *mobbing*, que a fez se sentir muito atraída por Anthea, que por outro lado, é muito segura de si mesma. Com as câmeras do seu celular as amigas gravam seu dia a dia, mas o que a princípio é só um jogo, se transforma em algo sério. Secretamente, elas filmam todos aqueles colegas de classe que acusam Elisa e transformam a situação de uma maneira drástica.

Mit 15 ist man besonders verletzlich – und Gleichaltrige nutzen dies oft schamlos aus. Die schüchterne Elisa kennt solches Mobbing nur zu gut und fühlt sich umso stärker zur selbstbewussten Anthea hingezogen. Mit ihren Handykameras zeichnen die Freundinnen zunächst nur ihren Alltag auf, doch was wie ein Spiel beginnt, wird nur allzu bald Ernst. Heimlich filmen sie all jene Mitschüler, die es auf Elisa abgesehen haben und drehen die sich bald dramatisch verselbständigende Mobbingssituation um.

• 15. Supa Modo

Verfasser: Wainaina, Likarion --1987- --RegisseurIn --drt

Erscheinungsjahr: 2019

Hinweise: Untertitel: Deutsch, Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Russisch, Chinesisch, Arabisch, Rumänisch | Spielfilm. Deutschland. Kenia. 2018

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31028>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro **(791 Sup)** RIO\$00265020

SINOPSE: „Se você tivesse super poderes, qual seria?“ „Seria super forte?“ „Não“. „Truques de luta?“ „Isso não é um super poder“. „Então, o quê?“ „O mesmo de sempre, eu poderia voar.“

Wenn du eine Superkraft hättest, welche wäre das?“ „Wärst du super stark?“ „Nein.“ „Kampftricks?“ „Das ist keine Superkraft.“ „Was dann?“ „Das Gleiche wie immer, ich könnte fliegen.“

16. United Trash Die Spalte

Verfasser: Schlingensief, Christoph --1960-2010 --KünstlerIn --art

ISBN: 9783946274230

Erscheinungsjahr: 2018

Hinweise: Bildformat 16:9, Untertitel Englisch, Polnisch, Spanisch | Deutschland 1995

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31037>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro **(791 Uni)** RIO\$0026511X

SINOPSE: "Oficiais de todas as raças lutam contra os jogos deste mundo até depois ninguém saiba o que o outro realmente tinha como função. São como 80 minutos de notícias. Entretanto, com música." (Christoph Schlingensief)

„Funktionsträger aller Rassen kämpfen die Spiele dieser Welt bis nachher keiner mehr weiß, was der andere eigentlich für eine Funktion hatte. Das ist wie 80 Minuten Tagesschau. Allerdings mit Musik.“ (Christoph Schlingensief)

Theateraufführungen / Espetáculos de Teatro

17. Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir = "Aœ church of fear vs. the alien within /

Verfasser: Schlingensief, Christoph, --1960-2010, --FilmregisseurIn --fmd ; Carstensen, Margit, --1940-, --SchauspielerIn --act ;

Winkler, Angela, --1944-, --SchauspielerIn --act ; Partecke, Mira, --1971-, --SchauspielerIn --act

ISBN: 9783946274216

Erscheinungsjahr: 2018

Hinweise: DVD-Inhalt: "Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir" (Ruhrtriennale 2008, 28.9.2008, 91 min.), "Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir" (Theatertreffen 2009, 2.5.2009, 88 min.), Fluxus-Oratorium-Filme (2008, 16mm, 5 Filme: 21 min.), Christoph Schlingensief - Interview (Sybille Dahrendorf, 2008, 28 min.), Christoph Schlingensief - "Toleranzgürtel" (2008, 28 min.), Bühneninstallation Deutscher Pavillon - La Biennale di Venezia 2011 (2./3.6.2011, 6 min.), Duisburg Fluxus 16mm/Über die Entstehung der Filme (Heta Multanen, 2018, 36 min.), Regiebuch (Generalprobe, 20.9.2008), "Der Zwischenstand der Dinge" (Maxim Gorki Theater - Studio Berlin, 6/2008, 71 min, Christoph Schlingensief - Interview mit Alexandra Kluge (dctp.tv, 2008, 24 min.) | Extras: Booklet | Bildformat 16:9

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31032>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro **(792 Kir)** RIO\$00265063

SINOPSE: "No início deste ano, recebi um diagnóstico de câncer. Estes últimos sete, oito meses são os mais concretos e difíceis que já experimentei em toda esta visão de mundo simulada de arte, teatro e ópera". (Christoph Schlingensief)

„Anfang des Jahres bekam ich die Krebsdiagnose. Diese vergangenen sieben, acht Monate sind das Konkreteste und Härteste, was ich in dieser ganzen simulierten Weltansicht von Kunst, Theater und Oper je erlebt habe.“ (Christoph Schlingensief)

18. Kunst und Gemüse, A. Hipler = Art and vegetables

Verfasser: Schlingensief, Christoph --1960-2010 --RegisseurIn --drt ; Badzong, Matthias --SchauspielerIn --act ; Baton, Maria --SchauspielerIn --act ; Beyer, Klaus --SchauspielerIn --act
ISBN: 9783946274209
Erscheinungsjahr: 2018
Hinweise: Bildformat 16:9 | Theaterinszenierung. Deutschland. 2004

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31036>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**792 Kun**) RIO\$00265128

SINOPSE: "Precisamos levar o conceito de 'nós' mais longe do que Richard Wagner. Depois de Adorno, a música de Arnold Schönberg finalmente se acomoda ao som fluente e funcional de Wagner". (Christoph Schlingensief)

„Wir müssen den Wir-Begriff weiterfassen als Richard Wagner. Arnold Schönbergs Musik rechnet nach Adorno endgültig mit dem fließenden, funktionellen Wagnerklang ab.“ (Christoph Schlingensief)

Kinder- und Jugendfilme / Filmes Infanto-Juvenis

19. Grenzenlos Geschichten von Freiheit & Freundschaft

Verfasser: Bentz, Johanna --1982- --FilmregisseurIn --fmd ; Dajani, Sandra --FilmregisseurIn --fmd ; Dallmeyer, Madeleine --FilmregisseurIn --fmd ; Emami, Nazgol --FilmregisseurIn --fmd ; Nawal, Khaled --FilmregisseurIn --fmd ; Menestrey, Diana --1985- --FilmregisseurIn --fmd ; Colmenares, Camilo --1976- --FilmregisseurIn --fmd ; Schulz, Birgit --FilmproduzentIn --fmp
Erscheinungsjahr: 2019
Hinweise: Bildformat: 16:9 (2,21:1) | Extras: Bonusfilm "Shady". Kinotrailer | Kurzfilm. Deutschland. 2017

im Online-Katalog:

<https://riodejaneiro.bibliothek.goethe.de/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31021>

Exemplare:

* Goethe-Institut Rio de Janeiro (**J Gre**) RIO\$00264954

SINOPSE: Um filme não-verbal em episódios para crianças (e adultos) *Grenzenlos*. São 7 histórias sobre liberdade e amizade para crianças a partir dos 6 anos. O que tem de especial: todas as crianças podem compreendê-las, independentemente da sua origem e da língua que falam.

Ein non-verbaler Episodenfilm für Kinder (und Erwachsene): *Grenzenlos*, das sind 7 Geschichten über Freiheit und Freundschaft für Kinder ab 6 Jahren. Das Besondere daran: alle Kinder können sie verstehen, egal welcher Herkunft sie sind und welche Sprache sie sprechen.

Bibliothek/AS
Stand: 17.01.2020