

19 h

Bridget Moser

Scream if You Want to Go Faster

19 h 30 Atelier

Chantal Pontbriand

*Prélude 2: «You don't need to, Emerge from nothing,
You don't need to, Tear away, Look alive!»*

Alice Ming Wai Jim

*Tiohtiá:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in
Contemporary Art*

Ronald Rose-Antoinette

Vivacité et performance

21 novembre

19 h

Daina Ashbee

Laborious Song

19 h 30 Atelier

Chantal Pontbriand

*Prélude 3: «You don't need to, Emerge from nothing,
You don't need to, Tear away.»*

Anne Bénichou

Incorporer, excorporer les images d'un conflit

22 novembre

18 h

Uriel Barthélémi et Entissar Al Hamdany
Souls' Landscapes

19 h

Dana Michel
Don't Pick That Up

19 h 30 *Atelier*

Chantal Pontbriand
*Prélude 4 : «Feels good, Looks good, Sounds good,
Feels good too (Uh-huh that's right).»*

Julie Perrin
Vers une approche chorégraphique des situations

Alexandre St-Onge
Être ce n'est pas nécessairement être perçu

23 novembre

10 h à 12 h

(Goethe-Institut) Forum

Premier acte

Tear Away

14 h

María Salgado

De lingua. Three/Trois pièces, 2019

14 h 45

PPKK (Sarah Ancelle Schoenfeld et

Louis-Philippe Scoufaras)

PPKK 04.01

15 h 30

Marinella Senatore

Protests Forms: Public Opinion Descends

Upon the Demonstrators

16 h 30 à 18 h 30

(Musée d'art contemporain de Montréal) Forum

Deuxième acte

Look Alive

EMERGE est une manifestation dédiée à la performance contemporaine réunissant une dizaine d'artistes et d'intervenant.e.s européen.ne.s et canadien.ne.s invité.e.s à présenter des œuvres récentes qui, d'une certaine façon, mettent en scène la pluridisciplinarité des pratiques actuelles les plus engageantes.

À l'occasion d'un entretien récent, l'artiste espagnole Esther Ferrer, pionnière dans ce domaine, déclarait : « Comme on me demandait sans cesse ce qu'est pour moi la performance et que j'en avais assez de chercher quelque chose d'intelligent à dire, un jour j'ai répondu : "c'est l'art du temps, de l'espace et de la présence". Une définition qui ne veut pas dire grand-chose et qui, pourtant, contient une part de vérité.* »

Quelle part de vérité y a-t-il à chercher dans la définition d'une pratique qui nous échappe ? Si la performance produit une poésie de formes transgressives où le corps est matériau de l'œuvre et instrument de l'artiste, elle s'inscrit aussi dans une histoire au carrefour du spectacle vivant, de l'écriture et de l'image. Ainsi, avons-nous imaginé, dans le titre même de la manifestation, faire référence à la chanson *Emerge* du groupe Fisherspooner. Celle-ci questionne les enjeux de la contemporanéité, la question de faire et d'être dans les temps présents.

Un tel paradigme soulève une multitude d'interrogations sur les formes qui appartiennent au vaste champ de la performance. S'engager dans une telle réflexion dans le cadre d'une rencontre artistique ne met pas tant en exergue la diversité des approches que l'existence profonde et évidente d'une réalité transversale entre les disciplines. La dimension performative de l'art est explorée ces dernières années par une nouvelle génération d'artistes naviguant aussi bien sur scène et entre les murs du spectacle vivant que dans l'exposition et la sphère des arts visuels.

EMERGE ne cherche pas à être exhaustif sur la question de la performance. Celle-ci se vit comme un enchantement de rencontres, un interstice d'expériences et un haut lieu d'émulation créative qui donne l'occasion de célébrer des propositions inédites.

En écho au programme d'œuvres présentées lors du festival *EMERGE*, des ateliers ponctués de conférences et d'échanges auront lieu en soirée pendant la semaine. Le dernier jour, samedi, un forum réunira public, artistes, commissaires, critiques d'art, et théoriciens d'ici et d'ailleurs. Le forum sera l'occasion de partager nos réflexions sur l'actualité et les enjeux de la performance. Mehdi Brit et Mark Lanctôt, commissaires, Anne-Léonie Auer et Marjolaine Labelle, coordinatrices

6

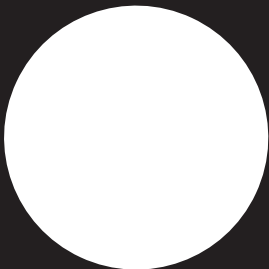
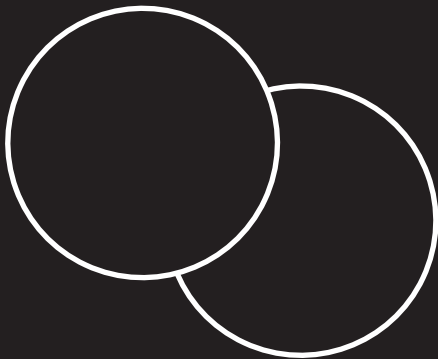
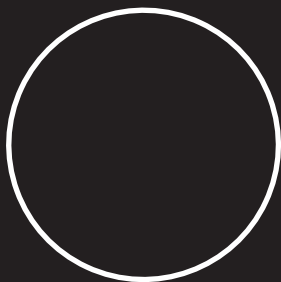
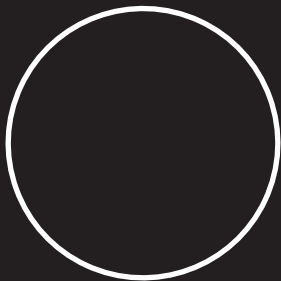
* Mehdi Brit & Sandrine Meats, *Interviewer la performance. Regards sur la scène française depuis 1960*, Paris, Manuella Éditions, 2014, p. 184.

Mark Lanctôt

Mark Lanctôt est conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal où il a organisé des expositions solos et collectives de nombreux artistes canadiens et de la scène internationale; il a en particulier agi à titre de commissaire de la rétrospective *Françoise Sullivan* et a fait partie de l'équipe de commissaires responsables des deux éditions de la Triennale Québécoise ainsi que de la Biennale de Montréal 2014. En collaboration avec l'artiste et commissaire indépendant Jonathan Middleton, il continue de développer une série d'expositions et d'événements intitulée *The Troubled Pastoral* [La Pastorale trouble].

Mehdi Brit

Auteur, commissaire et programmeur, historien de l'art et comédien de formation, **Mehdi Brit** s'intéresse aux liens entre arts vivants et arts visuels. Il fonde la *Revue Diapo* en 2010 et publie en collaboration avec Sandrine Meats, *Interviewer la performance* (Manuella Éditions). Il a travaillé avec de nombreuses institutions françaises et internationales et compte parmi ses projets d'exposition et de programmation: *Performance: Passages à l'acte*, Friche belle de mai (Marseille), *L'Éveil du Printemps*, Festival International d'art de Toulouse; *In Process*, FIAC; *Les Corps se déchainent*, Jeu de Paume; *James Webb, Hope is a Good Swimmer*, Galerie Imane Farès; *À Rebours*, Silencio; *Through Body and Sound Horizons* à la Shanghai Power Station of Art Museum. Il est actuellement attaché culturel à l'ambassade de France en Chine. Né en 1985, il vit et travaille à Pékin et à Paris.



CIEL/SJEL

Marthe Ramm Fortun 19 novembre à 18 h



Les performances de Marthe Ramm Fortun se présentent à travers des textes lus *in situ* et des frontières sculpturales éphémères. Plusieurs langages sont toujours en jeu dans son œuvre : le linguistique et le poétique, le sculptural et le corporel.

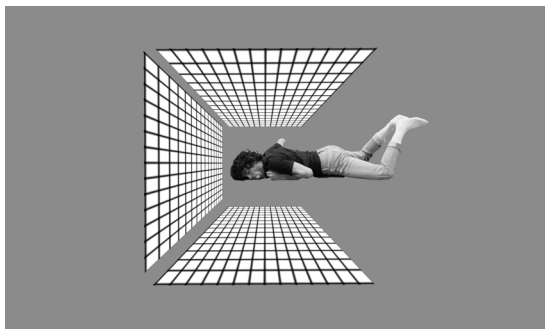
CIEL/SJEL est une performance qui s'inspire de la poétique et des stratégies de survie des principales figures féminines du dadaïsme. Cette performance cherche à s'interroger sur la manière d'aborder une narration contemporaine biaisée, sans perpétuer l'implicite et le silence qui entourent l'absence des femmes, au moyen d'un cycle de découragement et de (re)découverte. Avec le généreux soutien de l'Office for Contemporary Art Norway

Marthe Ramm Fortun (née en 1978 à Oslo) vit et travaille à Oslo. Elle est actuellement doyenne de l'Académie nationale des arts d'Oslo. Diplômée en art de la New York University et du Higher Institute of Fine Art de Gand, Fortun a exposé dans de nombreuses institutions.

Look Around in Joy! Fotogalleriet, 2019. Photo : Kristine Jakobsen

Strike Zone — Zone des prises

Didier Morelli 19 novembre à 19 h



Le 20 juillet 1969, alors que les Expos perdent contre les Mets de New York, le pied botté de Neil Armstrong marche sur la surface rocheuse et criblée de cratères de la Lune. Un continuum

sensoriel relie l'équipe de Montréal de la Ligue majeure de baseball et le train d'atterrissage d'Apollo 11. *Strike Zone – Zone des prises* brise de façon ludique les codes, les équipements et les structures du baseball pour explorer le potentiel du passe-temps national à s'enchevêtrer de façon kinesthésique avec les mouvements culturels du Québec. Le bruit du béton coulé sous la glace; les acclamations d'une foule agitée; l'empreinte d'une botte dans la neige ou la poussière de l'espace; le fracas métallique du train d'atterrissage; le bruit blanc d'un téléviseur; le craquement du sol sous les pieds.

Les performances de Didier Morelli incorporent des actions de longue durée basées sur l'endurance, des interactions relationnelles relevant de contextes particuliers, ainsi que des déambulations kinesthésiques utilisant des objets du quotidien. Son travail enrichit et renverse de façon critique les événements historiques et les archives dans des environnements dynamiques. Didier Morelli est doctorant en études de la performance à la Northwestern University de Chicago et sa thèse intitulée « Form Follows Action: Performance In and Against the City, New York and Los Angeles (1970–1985) » retrace l'histoire théorique de la performance artistique.

10

Photo: Didier Morelli, 2019

ONE

Marie-Caroline Hominal 20 novembre à 18 h



Dans cette performance en trois chapitres, Marie-Caroline Hominal trébuche sur des cartons, vend ses performances et s'entretient avec un commissaire pri-seur et le public. Cette démarche illustre ses interro-gations sur la notion d'auteur et les questions entourant l'identité ainsi que le marché de l'art. Avec le généreux soutien de Pro Helvetia

Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse à Zürich (TanzAkademie) puis à Londres (Rambert School), où elle a également intégré la National Youth Dance Company. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes et a dansé, entre autres, pour le Tanztheater Basel, Irène Tassemedo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot et William Forsythe.

ONE, 2013. Photo: El Gran Vidrio Foundation for Contemporary Art et Marie-Caroline Hominal

11

Scream if You Want to Go Faster

Bridget Moser 20 novembre à 19 h



Scream if You Want to Go Faster est un nouveau spectacle de 30 minutes qui emprunte des stratégies associées à la performance, au vaudeville, au théâtre expérimental et à la danse. Le specta-

cle passe brusquement et inopinément d'une scène à l'autre, lesquelles semblent se précipiter vers un désastre imminent. Entourée d'objets inanimés, dont une nouille de piscine rigide, une poubelle, des haltères aquatiques et un petit tapis chenille, Moser interprète une série de monologues, de mouvements, de conversations et de gestes abstraits tandis que des compositions sonores, de la musique pop, des classiques orchestraux et des bruits l'accompagnent.

Bridget Moser a présenté ses œuvres à travers le Canada, notamment au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à la galerie Mercer Union, à la Vancouver Art Gallery et au Western Front. Elle a été artiste résidente à la Fondazione Antonio Ratti et professeure invitée au Banff Centre. Elle a aussi été finaliste au Prix Sobey pour les arts en tant que représentante de l'Ontario.

12

Bridget Moser, 2019. Photo : Yuula Benivolski

Laborious Song

Daina Ashbee 21 novembre à 19 h



Dans *Laborious Song*, Daina Ashbee explore le mouvement afin de confronter la résilience, exposant des formes et des corps vulnérables. La répétition devient le moteur permettant d'atteindre la transe et la transformation et d'évoquer le rythme tout en révélant des états énergiques et en demandant de la performeuse et du public une certaine endurance. L'intensité physique nous mène au plaisir et à l'apogée, se libérant des structures afin qu'émane une forme d'intimité. La musique de Gianni Bardaro semble pénétrer les profondeurs de nos corps, ciselant lentement à travers notre douleur. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Résidences de création La Briqueterie/Circuit-Est Centre Chorégraphique (FR), fabrik – Potsdam (DE), Nuuk Nordic Culture Festival (GL), CEPRODAC (MX), Bad Lemons (DE), The Chocolate Factory (US)

Daina Ashbee est une artiste, interprète et chorégraphe de Montréal, reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. Le *Dance Magazine* la cite parmi les 25 artistes à suivre en 2018. En 2019, elle reçoit un prix Bessie à New York dans la catégorie "Outstanding 'Breakout' Choreographer".

Laborious Song. Photo : Vanessa Fortin

Souls' Landscapes

Uriel Barthélémi et Entissar Al Hamdany 22 novembre à 18 h



Souls' Landscapes est une performance mettant en scène le danseur de hip-hop Entissar Al Hamdany et le musicien et compositeur Uriel Barthélémi. Le duo raconte des fragments de vie au-delà des mots. Le lieu de leur rencontre, la scène, leur permet d'incarner un moment qui ne se manifeste qu'entre eux, voire au-delà d'eux.

Entissar Al Hamdany est un danseur de hip-hop. Il s'est produit à l'occasion de multiples festivals sur la scène internationale.

Uriel Barthélémi est batteur, compositeur et électro-acousticien. Il collabore régulièrement avec de nombreux artistes, dont Kazuyuki Kishino (KK NULL), Tarek Atoui, Tim Etchells, Nikhil Chopra, Hassan Khan et Taro Shinoda.

Don't Pick that Up

Dana Michel 22 novembre à 19 h



Don't Pick that Up est la suite de *Lift that Up*, une œuvre présentée en 2016 au Progress Festival de Toronto et organisée par Dancemakers dans le but d'inciter la chorégraphe à s'éloigner des projets solos et à créer une œuvre de groupe qui révèle le sens de la solidarité dans le temps et dans l'espace. L'œuvre nous amène à réfléchir sur la main-d'œuvre, le travail possiblement interminable et son antithèse : les loisirs. Voilà des idées qui s'opposent à l'intérêt continu de Michel pour ce qu'elle appelle les « peaux » ainsi que la relation entre le corps, la mémoire, les matériaux et la coprésence.

Dana Michel est chorégraphe et artiste de performance. Elle compte parmi ses réalisations et reconnaissances récentes le Prix ImPulsTanz (Vienne, 2014), le Lion d'argent pour l'innovation en danse à la Biennale de Venise (2017), la toute première artiste de la danse en résidence au Centre national des Arts (Ottawa, 2018), ainsi que le ANTI Festival International Prize for Live Art (2019). Basée à Montréal, elle est artiste associée chez Par B.L.eux.

faux fauxty, 2018. Photo : Romane Bonpunt

De lengua. Three/Trois pièces

María Salgado 23 novembre à 14 h



With what work I with? / work with language since / I am a poet. Ces trois œuvres opèrent de manière distincte, selon différents matériaux verbaux, pour produire trois résultats découlant d'une dispute autour de l'idée que la langue n'est jamais la propriété d'un individu, mais un bien commun (donc conflictuel) au sein duquel se matérialisent notre désir, notre imagination et notre transformation.

María Salgado (née en 1984) est une poète, performeuse et chercheuse. Elle a publié cinq livres de poésie en Espagne et deux en Argentine, et produit ses performances en Allemagne, en Argentine, au Mexique, au Pérou et aux États-Unis. Elle est membre du groupe indépendant de recherche et collectif de poésie Seminario Euraca.

16

Jinete Último Reino Frag. 3, Matadero de Madrid, 2017.
Photo: Jorge Anguita Mirón

PPKK 04.01

PPKK (Sarah Ancelle Schoenfeld et Louis-Philippe Scoufaras)

23 novembre à 14 h 45



PPKK est un laboratoire nomade occasionnel fondé à Berlin en 2016 par Sarah Ancelle Schoenfeld et Louis-Philippe Scoufaras. Le duo a exposé au Schwules Museum (Berlin, 2017), Kunstverein Bärenzwinger (Berlin, 2017), à Herkulesaal (Munich, 2017), Very Project Space (2018), la Galerie Papillon (Paris, 2018), KS Room (Graz, 2019) et la Haus am Lützowplatz (Berlin, 2019). À l'occasion d'*EMERGE*, le duo réactive *PPKK 04.00*, une performance conçue en 2017 à Munich pour l'exposition-concert intitulée *Mythology, Electricity and Music*.

Né à Montréal, Louis-Philippe Scoufaras réside actuellement à Athènes. Née en 1979 à Berlin, Sarah Ancelle Schoenfeld réside en Allemagne.

PPKK 04.00, 2017. Photo: Art Genève

Protests Forms:

Public Opinion Descends Upon the Demonstrators

Marinella Senatore 23 novembre à 15 h 30

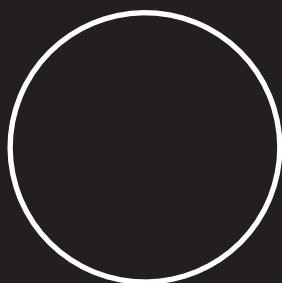
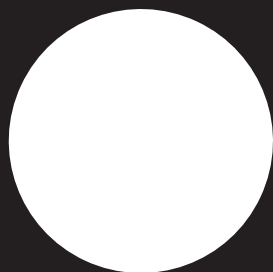


Les performances de Marinella Senatore, empreintes de musique, danse et autres formes d'expression physique, cherchent à déclencher une prise de conscience dans la dialectique entre l'individu et la société. Comment l'individu peut-il s'intégrer à une société et s'en émanciper? Pour *EMERGE*, Marinella Senatore a choisi d'inviter la performeuse et danseuse de butō Paola Lattanzi. Né au Japon, après les dévastations de la bombe atomique, le butō est une danse qui exprime une réaction physique forte contre l'annihilation de la vie, rappelant l'importance du renouveau à partir d'un corps critique et résistant.

Marinella Senatore (née en 1977) est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique est caractérisée par une forte dimension collective et participative. Diplômée en études chorégraphiques de l'Université des Arts d'Amsterdam, Paola Lattanzi s'est formée au Butō auprès du célèbre interprète japonais Masaki Iwana.

18

Palermo Procession 6 (photographie de production), performance publique), 2018. Photo : Marinella Senatore



SYMPOSIUM

QU'EST-CE QUI ÉMERGE DANS LA PERFORMANCE CONTEMPORAINE ?

Commissaire du symposium: Chantal Pontbriand

Ateliers: 19 au 22 novembre, 19 h 30 à 21 h,

Musée d'art contemporain de Montréal

Forum: 23 novembre, 10 h à midi, Goethe-Institut; 16 h 30 à 18 h 30,

Musée d'art contemporain de Montréal

ÉMERGER (Dictionnaire Larousse)

verbe intransitif (latin *emergere*, sortir de)

Sortir d'un milieu liquide et apparaître à la surface

Un plongeur qui émerge de l'eau.

Apparaître quelque part en surgissant d'un ensemble

Il émergea de la foule.

Se distinguer d'un ensemble, d'un groupe par sa qualité

De toute cette littérature, seuls émergent aujourd'hui quelques romans.

Familier. Sortir du sommeil, d'une situation confuse,

pénible, difficile, dans laquelle on était comme englouti

Dix heures du matin et il émerge à peine.

Étalé sur les cinq jours de l'événement, le symposium réunira intellectuel.le.s et artistes au fil de diverses périodes qui lui seront réservées entre les performances. Il prendra diverses formes, dont une série de conférences suivies de discussions, d'ateliers» et d'un forum à la fin, réunissant tous les acteur.rice.s de l'événement.

Le symposium abordera une question principale: Qu'est-ce qui *émerge* dans la performance contemporaine? Les invité.e.s et les participant.e.s du public tenteront ensemble d'élucider le phénomène qui a pris de l'ampleur partout dans le monde au tournant du millénaire. À l'ordre du jour:

- Pourquoi donc la performance occupe-t-elle tant de place dans le champ de l'art aujourd'hui ?
- Comment la performance témoigne-t-elle des enjeux de la société ?
- Quel rôle la performance joue-t-elle sur le plan géopolitique ?
- Comment la performance s'adresse-t-elle aux enjeux liés à la toute-puissance des médias et du monde virtuel et numérique ?
- Qu'en est-il de la place du corps dans l'art ? Sexe, genre, état, race, langue...
- Comment la performance est-elle liée aux questions environnementales et bioéthiques en général ?
- La performance est-elle en train de transformer le champ de l'art et ses diverses pratiques ? Comment ? Pourquoi ?

Ateliers

Les conférences seront suivies de discussions avec le public. Ces moments seront programmés tous les soirs de la semaine pendant *EMERGE*.

Forum

Le grand rassemblement final avec les artistes réunira conférencier.ère.s, commissaires invité.e.s spéciaux.ales (directeur.rice.s de festivals et de lieux dédiés à la performance) et public, et se tiendra en deux périodes de 120 minutes chacune le samedi 23 novembre. En commentant les événements de la semaine, nous reviendrons sur les questions au cœur du symposium.

Chantal Pontbriand

Chantal Pontbriand est consultante en art contemporain, commissaire, éditrice et essayiste. Menant un travail axé sur des problématiques de mondialisation et d'hétérogénéité artistique, elle est commissaire de nombreux événements internationaux, expositions, festivals et colloques, et auteure d'une vingtaine de livres. En plus de collaborer avec de nombreuses institutions internationales, elle a occupé des postes de direction ou d'enseignement dans les institutions suivantes : Véhicule Art ; Programmes publics au Musée des beaux-arts de Montréal ; *PARACHUTE, revue d'art contemporain* ; FIND (Festival international de nouvelle danse) à Montréal ; Tate Modern ; Sorbonne/Paris IV ; MOCA, Toronto. De retour à Montréal en 2017, elle y lance un nouveau projet d'envergure : SPHÈRE(S), événement international novateur en art contemporain.

ATELIERS : Conférences

Anne Bénichou

Incorporer, excorporer les images d'un conflit

Un corps peut-il contribuer à notre compréhension des images de conflits produites par le journalisme citoyen et à notre questionnement sur les récits que l'on construit à partir d'elles ? Pour esquisser quelques pistes de réflexion, **Anne Bénichou** se tournera vers *Archive* (2014) et *Capture Practice* (2014) que le chorégraphe israélien Arkadi Zaides a réalisées à partir des archives vidéographiques d'une organisation israélienne de défense des droits de la personne dans les territoires occupés. À travers un travail d'incorporation et d'excorporation de la violence, il nous incite à dégager ces images du régime documentaire pour reconnaître leur dimension performative et les formes d'agentivité qui les sous-tendent.

Anne Bénichou (Montréal) est professeure d'histoire et de théorie de l'art à l'École des arts visuels et médiatiques et directrice des Programmes d'études supérieures en muséologie de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les archives, les formes mémorielles et les récits historiques issus des pratiques artistiques contemporaines et des institutions chargées de les diffuser et de les conserver.

Christian Jankowski

Performance: I am counting on you, my dear!

Christian Jankowski se penchera sur une série de points commençant par

1. La performance est la forme d'art ayant le moins de balises ;
2. La performance peut refléter les défis de la société, car elle les confronte directement et *in situ* (ici et maintenant) ;
3. Elle peut jouer un rôle que le public géopolitique est en mesure de comprendre ; pour finir avec :
7. Pour un.e artiste, la performance est dans bien des cas la forme la plus directe pour entamer un dialogue avec le monde. Elle aide l'artiste à se positionner et, le cas échéant, à évoluer vers différentes pratiques.

Christian Jankowski (Berlin) travaille dans le domaine de l'art conceptuel et de la performance dans un mode collaboratif, investigatif et critique avec un intérêt particulier pour le cinéma, la vidéo et la photographie, mais également pour d'autres médias. Les œuvres de Jankowski font partie de nombreuses collections publiques et particulières à l'échelle internationale. Depuis 2005, il est professeur à l'Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart.

Alice Ming Wai Jim

Tiohtiá:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in Contemporary Art

Alice Ming Wai Jim partagera certaines de ses expériences en tant qu'organisatrice locale du premier symposium GAX au Canada et examinera son impact sur la décolonisation de la recherche et de l'activisme ainsi que sur la formation de coalitions entre les groupes autochtones, marginalisés et alliés aujourd'hui. *Tiohtiá:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in Contemporary Art* a eu lieu en juin 2019. Il s'agissait d'un premier partenariat entre l'Asian/Pacific/American Institute du Global Asia/Pacific Art Exchange (GAX) Network de la New York University et l'Université Concordia. GAX 2019 était constitué d'une série de séances de groupe, de conférences publiques, de tables rondes et d'expositions, réunissant plus de cinquante artistes, commissaires et chercheur.e.s internationaux.ales et locaux.ales pour échanger leurs connaissances sur les approches relationnelles dans le domaine de la création, de la présentation et de l'étude de l'art contemporain autochtone et diasporique asiatique.

Alice Ming Wai Jim (Montréal) est professeure d'histoire de l'art contemporain et titulaire de la Chaire de recherche de l'Université Concordia sur histoire de l'art ethnoculturel. Elle est corédactrice en chef de la revue internationale *Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas*. Ses recherches sur l'art de la diaspora au Canada et l'art asiatique contemporain ont donné lieu à de nouvelles approches dans les domaines des histoires de l'art ethnoculturel et mondial, des arts médiatiques et des études sur une pratique de commissariat engagé.

Julie Perrin

Vers une approche chorégraphique des situations

Comment exister dans le monde contemporain, c'est-à-dire se tenir là, en relation avec autrui et les entités non humaines, de façon à faire surgir des situations dignes d'être vécues? Cette question que chacun-e se formule sans doute constitue aussi le moteur de la démarche de bien des artistes chorégraphiques contemporain-e.s. Leur activité consiste alors peut-être moins à produire des danses à regarder qu'à inventer des moments de rencontre – publics ou pas – où sont mobilisés autrement les savoirs. Il s'agit de composer un rapport au temps, à l'espace et à l'expérience, de donner forme à des façons d'être ensemble, à partir d'une attention à ce, celles et ceux qui sont là tout autant.

Julie Perrin (Paris) est enseignante-chercheuse au département de danse de l'Université Paris 8 Saint-Denis et membre de l'Institut universitaire de France. Ses

recherches et nombreuses publications portent sur la danse contemporaine à partir de 1945 aux États-Unis et en France. Elles concernent plus particulièrement la spatialité et la chorégraphie située. Voir entre autres *Histoire(s) et lectures. Trisha Brown/Emmanuelle Huynh*, codirigée avec D. Luccioni (2012).

Ronald Rose-Antoinette

Vivacité et performance

« Les efforts contractés pour différencier la vie de l'art ne nous garderont pas en vie. J'ai consacré mon propre travail, c'est-à-dire ma recherche, autrement dit ma vie à la pratique du vivace, c'est-à-dire du beau, autrement dit de l'indémêlable. Si je ne puis faire de l'art sans un cadre, un point de vue ou un témoin, qu'importe si je veux vivre ou pas. L'intention au centre de cette présentation est de radicaliser la performance comme moyen pour une organisation douce et hédoniste de la vie, et j'espère que le Danmyé, un art martial dansé de la Martinique, nous permettra d'opérer en ce sens. »

Ronald Rose-Antoinette est un écrivain et commissaire martiniquais vivant à Montréal/Tiohtià:ke. Il est le co-auteur de *Fabulations nocturnes* (Open Humanities Press, 2017), un livre expérimental consacré au cinéma d'Apichatpong Weerasethakul. Il a publié de nombreux articles au sujet de l'art et des images en particulier, y compris dans les revues spécialisées *South Atlantic Quarterly*, *Inflexions*, et les magazines *MICE* et *Flash Art International*.

Alexandre St-Onge

Être ce n'est pas nécessairement être perçu

Dans cette conférence-performance, la transformation du corps performatif à travers ses médiations sonores, textuelles et visuelles est la source d'où jaillit la question du potentiel heuristique d'une relation hospitalière à l'émergence de créatures autonomes de tout fondement dans le processus artistique. Les causes et les conceptions étant souvent insaisissables ou mystérieuses, une saisie en actes des relations effectives entre les choses s'impose pour découvrir des entités conceptuelles qui excèdent toutes intentions initiales. S'intéresser aux relations plutôt qu'à l'essence implique un procès transformateur qui est gage d'hospitalité au devenir, puisque le deuil de l'origine favorise l'émancipation par-delà le mental.

Alexandre St-Onge (Québec), très actif sur la scène canadienne et internationale, est un artiste interdisciplinaire qui explore les mutations du corps performatif à tra-

vers ses médiations sonores, textuelles et visuelles. Il détient un doctorat en Études et pratiques des arts de l'UQAM et est professeur à l'École d'art de l'Université Laval. La créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable est au cœur de ses recherches.

David Zerbib

Événement performantiel et condition performative. La performance immergée dans le régime de la performativité

Si une question émerge à propos de la performance contemporaine, c'est bien celle, paradoxale, de son immersion dans un régime de performativité généralisé qui caractérise non seulement le champ de l'art dans son ensemble mais aussi le fonctionnement commun de la culture et de l'information, a fortiori à travers son mode d'existence numérique. Le régime d'exception que la performance avait introduit dans un monde de l'art régulé par les principes de la représentation perd de ce fait une grande part de son effectivité. Que devient dès lors le principe actif de la performance ainsi dissous dans une condition performative qui détermine la norme de l'ordre symbolique, technique et matériel dominant ?

David Zerbib (Paris) est maître d'enseignement en philosophie de l'art à la HEAD – Genève (Haute école d'art et de design). Ses recherches dans le domaine de l'esthétique portent en particulier sur l'enjeu de la performance et de la performativité dans les arts contemporains, et proposent des stratégies de renouvellement de l'analyse des formes dans les pratiques artistiques à partir du concept de « format ».

Partenaires

EMERGE est une coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal, du Goethe-Institut de Montréal et du Consulat général de France à Québec en tant que membres du cluster montréalais d'instituts culturels des pays membres de l'Union européenne EUNIC (European National Institutes for Culture) avec l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal et l'Ambassade d'Espagne à Ottawa. Le projet a bénéficié du généreux soutien du Fonds franco-allemand, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Consulat général de Suisse et de l'Ambassade de Norvège.

EUNIC est le réseau d'instituts culturels des pays membres de l'Union européenne. Créé en 2006, le "European National Institutes for Culture" (EUNIC) compte 27 membres issus de 23 pays, agissant dans plus de 150 pays et au moyen de plus de 2 000 regroupements d'institutions culturelles (clusters). Ces clusters œuvrent au développement des arts, des langues, des actions envers la jeunesse, des sciences, du dialogue interculturel et de l'innovation. Les membres du réseau EUNIC sont reconnus par la communauté internationale pour leur rôle moteur en matière de développement culturel. eunicglobal.eu



Musée d'art contemporain de Montréal

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise depuis plus de cinquante ans. Lieu vivant, le MAC assure la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Expositions, performances artistiques et événements festifs, le MAC est une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde. macm.org

Musée d'art contemporain de Montréal

Located in the heart of the Quartier des Spectacles, the Musée d'art contemporain de Montréal makes today's art a vital part of Montréal and Québec life. For more than fifty years, this vibrant museum has brought together local and international artists, their works and an ever growing public. It is a place of discovery, offering visitors experiences that are continually changing and new, and often unexpected and stirring. Through its exhibitions, artistic performances and festive events, the MAC provides a window onto a myriad of avant-garde expressions that spread the reach of art throughout the city and beyond. macm.org

EUNIC is the network of the international cultural relations institutes from the member states of the European Union. Formed in 2006, it has 27 members from 23 countries. EUNIC's members work in over 150 countries with over 2,000 branches. They work in the arts, languages, youth, education, science, intercultural dialogue and development sectors. EUNIC's members have an international reputation as Europe's leading cultural relations practitioners. euniglobal.eu


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consulat général de Suisse à Montréal


Ambassade de Norvège
Norwegian Embassy




ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MONTEAL


GOETHE
INSTITUT

Partners

EMERGE is a co-production of the Musée d'art contemporain de Montréal, the Goethe-Institut in Montréal and the Consulat général de France à Québec as members of the Montréal cluster of cultural institutes of member countries in the European National Institutes for Culture (EUNIC), along with the Istituto Italiano di Cultura Montréal and the Embassy of Spain in Ottawa. The project received generous support from the Franco-German Fund, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Consulate General of Switzerland and the Royal Norwegian Embassy.

David Zerbib

Èvènement performantiel et condition performative. La performance immergée dans le régime de la performativité

If there is one question that emerges about contemporary performance, it is certainly its paradoxical immersion into a system of generalized performativity that defines not only the field of art as a whole, but also the common operation of culture and information, a fortiori through its digital existence. The disruptive functioning performance had once introduced into an art world regulated by the principles of representation thus loses much of its effectiveness. What will become of the active principle of performance that has dissolved into a performative condition that defines the standard dominant symbolic, technical and material order?

David Zerbib (Paris) is a lecturer in Philosophy of Art at HEAD – Genève (Haute école d'art et de design). His research in the field of aesthetics focuses on issues of performance and performativity in contemporary art, and proposes strategies for the extension of the analysis of forms in artistic practice through the concept of "format".

Ronald Rose-Antoinette *Vivacité et performance*

"The concerted efforts to differentiate life from art will not keep us alive. I have devoted my own work, that is my research, that is my life, to the practice of the vivacious, that is the beautiful, that is the inextricable. If I can't make art without a frame, a viewpoint or a witness, it doesn't matter if I want to live. The intention at the centre of this presentation is to radicalize performance as a means for the sweet, hedonic organization of life, and it is my hope that Danmye, a martial art from Martinique, will allow us to do exactly that."

Ronald Rose-Antoinette is a Martinican writer and curator currently based in Tihihtà:ke/Montréal, Canada. He is the co-author of *Fabulations nocturnes* (Open Humanities Press, 2017), an experimental book dwelling on Apichatpong Weerasethakul's cinema. He has published widely on art and moving images including in *Inflexions: A Journal for Research Creation*, *MICE Magazine* and *Flash Art International*.

Alexandre St-Onge

Être ce n'est pas nécessairement être perçu

In this performance-lecture, the performative body's transformation through its aural, textual, and visual mediation is the core from which stems the question of the heuristic potential of a relationship that is hospitable to the emergence of independent beings constituting the basis of artistic process. Considering that causes and ideas are often elusive or mysterious, an understanding of the actual relationship between things is essential to discovering conceptual entities that exceed all primary intentions. Focusing on relationships rather than on essence involves a transformative process that guarantees future hospitality, since the loss of the source encourages mental emancipation.

Alexandre St-Onge (Québec) is an interdisciplinary artist who is very active on the Canadian and international art scene. His work explores how the performative body transforms itself through sound, textual and visual mediations. He holds a PhD in Études et pratiques des arts from the Université du Québec à Montréal, and teaches at the École d'art de l'Université Laval. The notion of creativity as a pragmatic approach to the ungraspable is at the core of his research.

Julie Perrin (Paris) is a research professor in the Department of Dance at the Université Paris 8 Saint-Denis, and member of the Institut universitaire de France. Her research and numerous publications examine contemporary dance in the United States and France since 1945, more specifically, spatially and site-specific choreography. See, among others, *Histoire(s) et lectures: Trisha Brown/Emmanuelle Huynh*, co-edited with D. Luccioni (2012).

How does one exist in a contemporary world, that is, to be here, in relation to others and to non-human entities, in a way that brings forth situations worth experiencing? This universal question is also the driving force of many contemporary choreographers. Their activity consists perhaps less in producing dance pieces to look at than inventing moments of encounter – whether public or not – where knowledge is summoned in different ways. The goal is to create a relationship to time, space, and experience; to give shape to various ways of being together, starting with what and who is present.

Julie Perrin *Vers une approche chorégraphique des situations*

Dr. Alice Ming Wai Jim (Montréal) is Professor of Contemporary Art History at Concordia University, where she is Research Chair in Ethnocultural Art Histories. She is co-editor-in-chief of the international journal *Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas*. Her research on diasporic art in Canada and contemporary Asian art has generated new dialogues within and between ethnocultural and global art histories, media arts, and critical curatorial studies.

Alice Ming Wai Jim (Montréal) will share some of her experiences as the local convener of GAX's first exchange in Canada, as well as reflect on its impact on decolonizing research and activism and present-day coalition building between Indigenous, marginalized, and ally groups. *Tiohtia:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in Contemporary Art* was held in June 2019, a first-time partnership between the Asian/Pacific/American Institute at NYU's Global Asia/Pacific Art Exchange (GAX) Network, and Concordia University. GAX 2019 held a series of group sessions, public conference, panels, and exhibitions, bringing together over fifty international and local artists, curators, and scholars to exchange knowledge about relational approaches to the making, presentation and study of Indigenous and Asian diasporic contemporary art.

Alice Ming Wai Jim *Tiohtia:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in Contemporary Art*

Anne Bénichou

Incorperer, exccorporer les images d'un conflit.

Can the body contribute to our understanding of images of conflict produced by citizen journalism, and to our investigation of the stories we build from them? To outline a few potential lines of inquiry, Anne Bénichou will turn to two works by Israeli choreographer Arkadi Zaides, *Archive* (2014) and *Capture Practice* (2014), that use video archives from an Israeli human rights organization in the occupied territories. Through the incorporation and exccorporation of violence, he encourages us to release these images from the realm of the documentary and to recognize their performative dimension and underlying forms of agency.

Anne Bénichou (Montréal) is a professor in the department of Art History and Theory at the École des arts visuels et médiatiques, and Director of Graduate Programs in Museum Studies at the Université du Québec à Montréal. Her research deals with archives, memorial forms, and historical narratives of contemporary art practices and the institutions responsible for their presentation and preservation.

Christian Jankowski

Performance: I am counting on you, my dear!

Jankowski will comment on a series of points starting with:

1. Performance is the most frameless form of art.
2. Performance may reflect the challenges of society because it can encounter them live and on site (here and now).
3. It can play a role the geopolitical audience is able to read. (...)
- and ending with:
7. Performance is many times the most direct form for an artist to start a dialogue with the world. It helps the artist to position him/herself and maybe move to different practices afterwards.

Christian Jankowski (Berlin) works in conceptual and performance art in a collaborative, investigative and critical mode with a focus on film, video and photography, as well as on other media. Jankowski's works are included in many public and private collections internationally. Since 2005, he is Professor at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart.

- Why does performance occupy so much space in the field of art today?

- How does performance reflect the challenges of society?
- What role does performance play geopolitically?
- How does performance address issues related to the omnipotence of media, the virtual and digital worlds?
- What about the place of the body in art? Sex, gender, condition, race, language...
- How is performance related to environmental and biological issues in general?
- Is performance changing the field of art and its various practices? How? What? Why?

The lectures will be followed by public discussions. These moments will be scheduled at the end of every weekday.

the final gathering with artists, speakers, curators, special guests (festival and performance venues directors), and the public, will be held over two periods of 120 minutes each, on the last day, Saturday, November 23. Commenting on the weeks performative and discursive events, questions at the heart of the symposium will be reexamined.

be reexamined.

Chantal Pontbriand is a consultant in contemporary art, curator and writer. Her work mainly explores questions of globalization and artistic heterogeneity. She has curated numerous international events in Montréal and in the world, including exhibitions, festivals and symposia, and she authored over twenty books. Besides collaborating with many institutions internationally, she has held leadership and teaching positions in the following institutions: Vehicule Art; Public Programs, Montréal Museum of Fine Arts; *PARACHUTE*, contemporary art magazine; FIND (International New Dance Festival) in Montréal; Tate Modern; Sorbonne/Paris IV; MOCA, Toronto. Returning to Montréal in 2017, she initiated a new large-scale word-class venture: SPHERE(S), an innovative international contemporary art event.

WHAT EMERGES IN TODAY'S PERFORMANCE?

Curator: Chantal Pontbriand

Workshops: November 19-22, 7:30-9 pm

Musée d'art contemporain de Montréal

Forum: November 23, 10 am-12 pm, Goethe-Institut; 4:30-6:30 pm, Musée d'art contemporain de Montréal

TO EMERGE (Cambridge Dictionary)
verb (latin *emergere*, to come out of)

to appear by coming out of something or out from
behind something:

She emerged from the sea, blue with cold.

to come to the end of a difficult period or experience:
The Prince emerged unscathed from the scandal.

to become known, especially as a result of examining
something or asking questions about it:

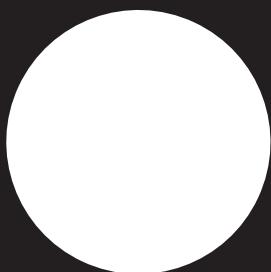
The facts behind the scandal are sure to emerge eventually

to appear by coming out of something or out from
behind something

*The runway lights flashed on, and the first models emerged
from behind the stage set.*

The symposium, covering the full length of the *EMERGE* festival, will bring together intellectuals and artists over various periods of time that will be scheduled between performances. It will take various forms, including a series of lectures followed by discussions, workshops, and a forum on the last day, including all participants and the public.

These various events will address one main question: What *emerges* in contemporary performance?



Marinella Senatore (born in 1977) is a multidisciplinary artist whose practice is characterised by a strong collective and participatory spirit. Paolo Lattanzi studied choreography at the Amsterdam University of the Arts, and trained in Butoh with the celebrated Japanese dancer Masaki Iwana.

Marinella Senatore's performances are characterized by music, dance, and other forms of physical expression, and seek to trigger awareness of the dialectic between the individual and society. How can an individual both integrate into, and emancipate themselves from, society? For *EMERGE*, Marinella Senatore has invited Butoh performer and dancer Paola Lattanzi. Butoh, which emerged in Japan following the devastation caused by the atomic bomb, is a form of dance that expresses powerful physical reactions against the annihilation of life, reminding us of the importance of renewal through a critical and resistant body.



Protests Forms:
Public Opinion Descends Upon the Demonstrators
Marinella Senatore November 23 at 3:30 pm

Louis-Philippe Scoufaras was born in Montréal and currently lives in Athens. Sarah Ancelle Schoenfeld was born in Berlin in 1979, and lives in Germany.

PPKK is an ad-hoc, nomadic laboratory founded in Berlin in 2016 by Sarah Ancelle Schoenfeld and Louis-Philippe Scoufaras. The duo has presented their work at the Schwules Museum (Berlin, 2017); Kunstverein Bärenzwinger (Berlin, 2017); Herkulessaal (Munich, 2017); Very Project Space (2018); Galerie Papillon (Paris, 2018); KS Room (Graz, 2019); and Haus am Lützowplatz (Berlin, 2019). For *EMERGE*, the duo will restage *PPKK 04.00*, a 2017 performance created in Munich for the exhibition-concert *Mythology, Electricity and Music*.



PPKK 04.01
 November 23 at 2:45 pm
 PPKK (Sarah Ancelle Schoenfeld and Louis-Philippe Scoufaras)

Maria Salgado (1984) is a poet, performer, and researcher. She has published five books of poetry in Spain and two in Argentina, and has performed in Germany, Argentina, Mexico, Peru, and in the United States. She is a member of the independent research group and poetry collective Seminario Euraca.

With what work I with? / work I with language since / I am a poet. These three works occur distinctly, depending on different verbal materials, to produce three outcomes of a dispute that express the idea that language is never the property of an individual, but rather a common (and therefore conflictual) possession, in which our desire, imagination, and transformation are materialized.



De lengua. Three/Trois pièces
 María Salgado November 23 at 2:00 pm

Dana Michel is a choreographer and live artist. She counts among her recent accomplishments and recognitions: the Impulsanz Award (Vienna, 2014); the Silver Lion for Innovation in Dance at the Venice Biennale (2017); first ever dance artist in residence at the National Arts Centre, Ottawa (2018) and the ANTI Festival International Prize for Live Art (2019). Based in Montréal, she is an associate artist with Par B.L.eux.

Don't Pick that Up is a continuation of *Lift that Up*, a work presented in 2016 at Toronto's Progress Festival and curated by Dancemakers in an attempt to challenge the choreographer to stray from solo projects and create a group piece that would reflect on what togetherness could mean in that place and time. This lead to thoughts about workforce, potentially never ending labour and its antithesis: leisure. Ideas that were set against Michel's continuing interest in what she calls "skins" as well as the relationship between body, memory, materials and co-presence.



Don't Pick that Up
Dana Michel November 22 at 7:00 pm

Entissar Al Hamdany is a hip-hop dancer. He has performed in numerous dance festivals internationally. Uriel Barthelemy is a drummer, composer, and electro-acoustic musician. He regularly collaborates with a variety of artists, including Kazuyuki Kishino (KK NULL), Tarek Atoui, Tim Etchells, Nikhil Chopra, Hassan Khan, and Taro Shinoda.

Souls' Landscapes is a performance that features hip-hop dancer Entissar Al Hamdany and musician-composer Uriel Barthelemy. The duo recounts fragments from life that are beyond words. The site of their encounter – the stage – allows them to embody a moment that can only be expressed between, and beyond, the two of them.



Souls' Landscapes
Uriel Barthelemy and Entissar Al Hamdany
November 22 at 6:00 pm

Daina Ashbee is an artist, performer and choreographer based in Montréal, known for her radical works at the edge of dance and performance. She was named one of 25 artists to watch by the American publication *Dance Magazine* in 2018, and she received in 2019 the Bessie Award for Outstanding "Breakout" Choreographer.

In *Laborious Song*, Daina Ashbee explores movement in order to break down layers of resilience, uncovering vulnerable shapes, forms and bodies. The work uses repetition as a driving force to reach points of trance and transformation, to evoke rhythm while manifesting energetic states and asking both performer and audience to bear. The act of physical labor leads us to places of pleasure and climax, freeing ourselves from given structures and radiating in intimate play. Gianni Bardaro's music seems to enter the dark spaces of our bodies, slowly chiseling through our pain. With the generous support of Canada Council for the Arts Residences de création La Briqueterie/Circuit-Est Centre Chorégraphique (FR), fabrik - Potsdam (DE), Nuuk Nordic Culture Festival (GL), CEPRODAC (MX), Bad Lemons (DE), The Chocolate Factory (US)



Laborious Song
Daina Ashbee November 21 at 7:00 pm

Scream if You Want to Go Faster

Bridget Moser November 20 at 7:00 pm



Scream if You Want to Go Faster is a new 30-minute performance that borrows strategies associated with performance art, prop comedy, experimental theatre and dance, and shifts abruptly and unexpectedly between brief scenes that deal with the feeling of accelerating into impending certain doom. Moser performs a series of monologues, movements, conversations, and abstract gestures alongside sound compositions, pop music, orchestral classics and other noises, with a cast of inanimate objects including a rigid pool noodle, a garbage bin, water dumbbells and a small chenille doormat, among others.

Bridget Moser has presented work in venues across Canada, including the Art Gallery of Ontario, Mercer Union, Vancouver Art Gallery, and the Western Front. She has been a resident artist at Fondazione Antonio Ratti and visiting faculty at The Banff Centre. She has been shortlisted for the Sobey Art Award representing Ontario.

ONE

Marie-Caroline Hominal November 20 at 6:00 pm

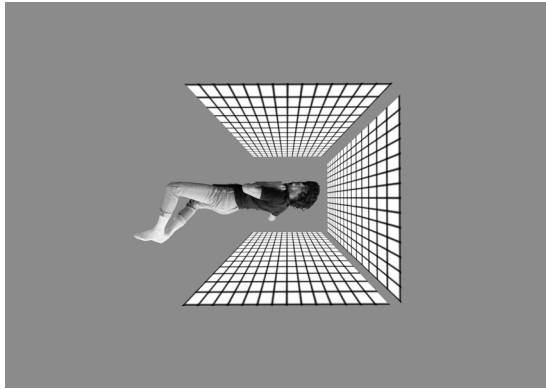


In this performance in three chapters, Marie-Caroline Hominal falls on top of boxes, sells her performances, and speaks with an auctioneer and the public. Her work raises questions about authorship, identity issues, and the art market. With the generous support of Pro Helvetia

Marie-Caroline Hominal has trained with dancers in Zurich (TanzAkademie) and in London (Rambert School), where she was part of the National Youth Dance Company. She regularly collaborates with other artists, and has danced for Tanztheater Basel, Irène Tassembdeo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, William Forsythe, among others.

ONE, 2013. Photo: El Gran Vidrio Foundation for Contemporary Art and Marie-Caroline Hominal

Strike Zone — Zone de prises
Didier Morelli November 19 at 7:00 pm



On July 20, 1969, as the Expos lost to the New York Mets, Neil Armstrong's booted foot stepped onto the rocky, crater-pockmarked surface of the Moon. An acoustic continuum and sensory field links Montréal's beloved Major League Baseball franchise and Apollo 11's landing gear. *Strike Zone — Zone de prises* playfully collapses baseball's codes, instruments, and structures to explore the potential of the national pastime to become kinesthetically enmeshed with Québec's cultural ebbs and flows. The sound of poured concrete weathered by ice; the cheers of a rowdy crowd; the imprint of a boot in snow or space dust; the metallic clank of landing gear; the white noise of a television set; the scratch of the ground on the soles.

Didier Morelli's performances include endurance-based durational actions, contextually specific relational interactions, as well as kinesthetically driven rambles using everyday objects. His work critically expands and collapses historical events and archives into dynamic environments. A PhD candidate in Performance Studies at Northwestern University, Chicago, his dissertation entitled "Form Follows Action: Performance in and Against the City, New York and Los Angeles (1970-1985)" is a theoretical history of performance art.

Photo: Didier Morelli, 2019

Marthe Ramm Fortun (born in 1978, in Oslo) lives and works in Oslo, and is currently the Acting Dean of the Oslo National Academy of the Arts. She is a graduate of New York University and of the Higher Institute for Fine Arts, in Ghent, and has presented her work in numerous institutions.

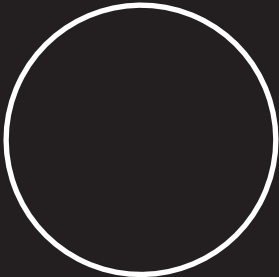
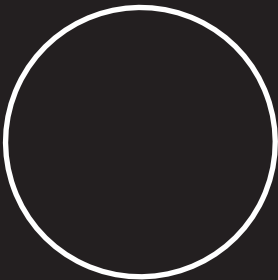
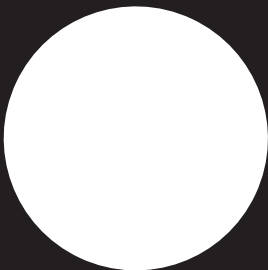
CIEL/SJEL is a performance inspired by the poetics and survival strategies of Dadaism's primary female figures. This performance seeks to question how a biased contemporary narrative can be approached, without perpetuating the implicitness and silence that surrounds the notion of women's absence, through a cycle of discouragement and (re)discovery. With the generous support of the Office for Contemporary Art Norway

Marthe Ramm Fortun's performances are conducted through texts read aloud, in situ, and via ephemeral sculptural boundaries. There is always a multiplicity of languages at play in her work—the linguistic and the poetic, the sculptural and the corporeal.



CIEL/SJEL
Marthe Ramm Fortun November 19 at 6:00 pm

—



Author and curator, art historian and actor by training, **Mehdi Brit** conducts research what links the performing arts and visual arts. He founded the *Revue Diapo* in 2010 and he is co-author in collaboration with Sandrine Meats of *Interviewer la Performance* (Manuela Editions). He has worked with many French and international institutions on a large number of curatorial projects including: *Performance : passages à l'acte*, *Friche belle de mai* (Marseille); *L'Éveil du Printemps*, Festival international d'art de Toulouse; *In Process*, FIA; *Les Corps se déchangent*, Jeu de Paume; *James Webb, Hope is a Good Swimmer*, Galerie Imane Fares; *À Rebours*, *Silencio*; *Through Body and Sound Horizons*, Shanghai Power Station of Art Museum. He is currently Cultural Attaché at the French Embassy in Beijing. Born in 1985, he lives and works in Beijing and Paris.

Mehdi Brit

Mark Lancôt is a curator at the Musée d'art contemporain de Montréal, where he has organized solo and group exhibitions by numerous artists from across Canada and on the international scene. In particular, he has curated the *Françoise Sullivan* touring retrospective and was on the team of curators responsible for both editions of the Québec Triennial as well as the 2014 Biennale de Montréal. In collaboration with artist and independent curator Jonathan Middleton, he has developed an ongoing series of exhibitions and events titled *The Troubled Pastoral*.

Mark Lancôt

EMERGE is an event dedicated to contemporary performance, featuring a dozen European and Canadian artists and participants invited to present recent works that, in some way, address the multidisciplinary direction taken by some of today's most engaging practices.

In a recent interview, Spanish artist Esther Ferrer, a pioneer in this field, stated: "Since I was continually being asked what performance was, in my view, and I was tired of looking for something intelligent to say, one day I answered: 'it's the art of time, space and presence; A definition that doesn't mean much and yet contains some truth.'"

How much truth can be found in the definition of a practice that eludes us? While performance produces a poetry of transgressive forms in which the body is the raw material of the work and the artists' instrument, it is also part of a history where the performing arts, writing and image-based practices intersect. Thus the very title of the event refers to the song *Emerge* by the group Fischerspooner, which questions the issues of contemporaneity, the question of being and doing in the present times.

This kind of paradigm raises a host of questions about the forms that belong to the wide-ranging field of performance. Embarking on such a reflection within the context of an artistic gathering does not so much underscore the diversity of approaches as it highlights the obvious, underlying existence of a cross-disciplinary reality: the performative dimension of art has been explored in recent years by a new generation of artists working on stage and within the frame-work of live art as well as in exhibitions and the visual arts world.

EMERGE does not attempt to cover the entire question of performance. Here, performance is experienced as an enchantment of encounters, a small space for experiences and a hub for creative emulation that offers an opportunity to celebrate new and original works.

Echoing the performance program, workshops punctuated by conferences and exchanges will be held during the week. On the last day, Saturday, a forum will bring together the public, artists, curators, and theorists from here and abroad. The forum will be an opportunity to share our thoughts on current events and performance issues. Mehdi Brit and Mark Lancôt, Curators, Anne-Léonie Auer and Marjolaine Labelle, Coordinators

6

* Mehdi Brit & Sandrine Meats. *Interviewer la performance. Regards sur la scène française depuis 1960*, Manuella Éditions, Paris, 2014, p. 184

November 23

10:00 am – noon
(Goethe-Institut) Forum
Act 1
Tear Away

2:00 pm
María Salgado
De lengua. Three/Trois pièces, 2019

2:45 pm
PPKK (Sarah Anelle Schoenfeld and
Louis-Philippe Scoufaras)
PPKK 04.01

3:30 pm
Marinella Senatore
Protests Forms: Public Opinion Descends
Upon the Demonstrators

4:30 pm – 6:30 pm
(Musée d'art contemporain de Montréal) Forum
Act2
Look Alive

November 22

6:00 pm

Uriel Barthélemy and Entissar Al Hamdany
Souls' Landscapes

7:00 pm

Dana Michel
Don't Pick that Up

7:30 pm Workshop

Chantal Pontbriand

Prelude 4: "Feels good, Looks good, Sounds good,
Feels good too (Uh-huh that's right)."

Julie Perrin

Vers une approche chorégraphique des situations

Alexandre St-Onge

Être ce n'est pas nécessairement être perçu

Anne Benichou
Incorporer, exscorporer les images d'un conflit

Chantal Pontbriand
Prelude 3: "You don't need to, Emerge from nothing,
You don't need to, Tear away."

7:30 pm Workshop

7:00 pm
Daina Ashbee
Laborious Song

November 21

Ronald Rose-Antoinette
Vivacité et performance

Alice Ming Wai Jim
Tiohtia:ke/Montreal: Asian Indigenous Relations
in Contemporary Art

Chantal Pontbriand
Prelude 2: "You don't need to, Emerge from nothing,
You don't need to, Tear away, Look alive!"

7:30 pm Workshop

7:00 pm
Bridget Moser
Scream if You Want to Go Faster