REVISTA CULTURAL

NOTA DE PRENSA
MARZO 2020

ROBERT WALSER PROTAGONIZA EL NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA "TURIA"

HOMENAJE AL ESCRITOR SUIZO, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES AUTORES EN LENGUA ALEMANA DEL SIGLO XX

JOSÉ MARÍA RIDAO PRESENTARÁ "TURIA" EL 25 DE MARZO EN EL GOEHTE INSTITUT DE MADRID

El gran escritor suizo Robert Walser será el principal protagonista del nuevo número de la revista cultural TURIA. Un homenaje colectivo que le rinden un total de dieciséis autores españoles y suizos y que reivindica el interés y la actualidad de un autor fascinante y más allá de las modas. TURIA pone en valor la figura y la obra de Robert Walser a través de un espectacular monográfico que contiene más de 150 páginas de textos inéditos. También se da a conocer un poema original de Walser, así como una interesante selección de su correspondencia nunca publicada en España

TURIA pretende redescubrir a los lectores en español tanto la original obra literaria como la singular vida de Walser. No en vano, y como escribe Isabel Hernández en el artículo que abre el monográfico que le dedica TURIA, Robert Walser fue un escritor único, que pretendió "a un tiempo ser reconocido y pasar desapercibido como autor y como persona". Un autor que, si bien no contó con el favor mayoritario del público, sí gozó del aprecio de una parte de la crítica y de otros autores relevantes de su época. Además, Walser continúa siendo a día de hoy un autor leído y traducido por su capacidad para hacernos partícipes de unos textos en los que plasma, de manera sutil y exquisita, su original mirada sobre la vida, su belleza y el absurdo de las convenciones sociales.

El nuevo número de TURIA será presentado en Madrid, en la sede del Goethe Institut, el próximo día 25 de marzo. La tarea corresponderá a José María Ridao, escritor, diplomático y adjunto a la dirección del diario "El País".

Una aproximación plural, rigurosa y atractiva a Robert Walser es la propuesta que realiza la revista cultural TURIA. Un conjunto de trabajos, tanto creativos como ensayísticos, de análisis y divulgación, en los que encontraremos como principal protagonista a uno de los más valiosos e innovadores escritores europeos del siglo XX. Y es que, en Walser, los límites entre realidad y ficción se difuminaron

en su vida y en su obra hasta lo irreconocible, como si de una sola se tratara. Un autor capaz de diseccionar la realidad con la más suave ironía, autodidacta, errante, marcado por una locura de origen hereditario a la que terminó por sucumbir. Fue Walser un escritor, en su tiempo minoritario, pero que elaboró una obra renovadora e influyente en otros grandes autores contemporáneos y que, a día de hoy, sigue editándose y traduciéndose en distintos idiomas.

Sin duda, Robert Walser es un notabilísimo escritor que forma parte ya del canon literario de habla alemana pero que merece nuevas aproximaciones, así como una mayor difusión entre el público lector de habla hispana. Una tarea de fomento de la lectura de Walser en español a la que TURIA quiere contribuir. Como subraya Fernando J. Palacios en las páginas de la revista, “La modernidad de Walser reside en que previó la crisis del individuo en la sociedad de su tiempo y de la venidera, y que puso el foco de atención en la intimidad de la incertidumbre, en la cotidianeidad y en las impresiones de las vidas de sus personajes”. Y es que leer a Robert Walser humaniza.

En ese sentido, destaca el interesante análisis que realiza en TURIA Reto Sorg, director del Robert Walser Zentrum de Berna, sobre uno de sus libros más celebrados: “El paseo”. De él se nos dirá que esa breve narración se ha convertido en una referencia literaria de la modernidad y que transforma la percepción estética del paseo para convertirlo en “una postura poética, tranquila, irónica, artística, sencilla, reflexiva y consciente de sí misma, que convierte el tiempo en espacio de forma obsesiva”.

El monográfico de TURIA sobre Robert Walser ha sido coordinado por Isabel Hernández, doctora en Filología Alemana por la Universidad Complutense de Madrid. También participan con artículos inéditos escritores y estudiosos tanto suizos como españoles: Reto Sorg, Mercedes Monmany, Beatrice von Matt, Berta Vias Mahou, Peter von Matt, Carlos Fortea, Rafael Narbona, Gertrud Leuteneggger, Fernando J. Palacios, Patricia Cifre, Matthias Zschokke Anna Fattori, Lorena Silos Ribas, Teresa Vinardell Puig y Peter Utz. Además, la revista publica un poema de Walser inédito en español, así como una selección de su correspondencia, hasta ahora nunca traducida a nuestro idioma.

Robert Walser (1878-1956) ha sido uno de los autores más apreciados internacionalmente de la literatura suiza. Sin duda Walser es, junto a Max Frisch o Friedrich Dürrenmatt (a quienes TURIA ya dedicó sendos monográficos apoyados también por Pro-Helvetia), uno de los grandes escritores suizos de lengua alemana del siglo XX. Su originalísima obra literaria le brindó el reconocimiento de

sus más ilustres contemporáneos, como Franz Kafka, Robert Musil, Thomas Mann, Walter Benjamin o Hermann Hesse. También otros prestigiosos autores de las últimas décadas como Thomas Bernhard, W.G. Sebald o Enrique Vila-Matas, han declarado su entusiasmo por la literatura de Walser. Baste recordar las palabras de Elias Canetti sobre Walser: “De todos sus contemporáneos, Robert Walser se ha convertido a mis ojos –exceptuando a Kafka que no existiría sin él– en el más importante”. O la entusiasta opinión de su coetáneo Herman Hesse: «Si los poetas como Walser se contaran entre los espíritus que gobiernan, no habría guerras. Si tuviera cien mil lectores, el mundo sería mejor. Sea como fuere, el mundo está justificado por haber gente como Walser.”

No parece aventurado pronosticar un largo futuro a Walser en el mundo de la cultura española, al que TURIA quiere contribuir con un atractivo monográfico. Son muchos ya y serán cada vez más los lectores que se dejen seducir por la obra de un escritor que, como nos dirá Carlos Fortea en la revista, “no se sentía obligado a escribir, que se retiró de la vida y que al preguntársele, en el sanatorio, por qué ya no escribía, contestó simplemente: ‘yo no estoy aquí para escribir, yo estoy aquí para estar loco’”.

TURIA es una revista de periodicidad cuatrimestral que tiene una edición en papel y otra digital (web y Facebook). Está publicada por el Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel, el Ayuntamiento de Teruel y el Gobierno de Aragón. Este número dedicado a Robert Walser ha sido posible gracias al apoyo de Pro Helvetia. También ha contado con el mecenazgo de la Universidad Complutense. En su presentación colabora el Goethe Institut.