

JONAS VITAUD

MARDI 7 AVRIL 2020

À 20H00



Piano mon Amour
La saison Blüthner 2019/2020
au Goethe-Institut Paris

JONAS VITAUD

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven

6 Bagatelles opus 126

Variations Eroïca opus 35

Claude Debussy

Pour le piano (Prélude – Sarabande – Toccata)

**A l'issue du concert, le public est invité à un moment d'échange
avec l'artiste, autour d'un verre.**

BIOGRAPHIE



© Jean-Baptiste Millot

Jonas Vitaud, né en 1980, il commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle journée de Nantes, Tokyo, Ekaterinburg et Varsovie, Festival de la Chaise Dieu, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, Festival d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong, Phillips collection à Washington.

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis.

Jonas Vitaud se produit avec des orchestres comme celui de Mulhouse, Cannes, Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague...

Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels les sopranos Karine Deshayes, Sumi Hwang et Yumiko Tanimura, les violoncellistes Victor Julien- Laferrière et Christian-Pierre La Marca, l'altiste Adrien La Marca, le pianiste Adam Laloum, le clarinettiste Raphaël Sévère, la violoniste Mi-Sa Yang, le Quatuor Zaïde.

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant, Yann Robin. Ces rencontres, notamment au festival Musique sur Ciel de Cordes sur Ciel, ont été une occasion de se confronter à la variété des courants musicaux actuels et de développer son imaginaire musical.

En 2019, il paraît chez MIRARE et ALPHA CLASSICS, deux albums l'un avec la violoniste Mi-Sa Yang consacré aux sonates de MOZART et l'autre au répertoire russe avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.

En octobre 2018, pour le centenaire Debussy, Jonas Vitaud sort un double album avec le label MIRARE dédié aux jeunes années du compositeur, une réalisation originale et ambitieuse présentant des aspects méconnus de l'univers debussyste. Il donne de nombreux concerts hommage. En mars 2016, Jonas Vitaud présente un disque Tchaïkovski chez MIRARE - Les Saisons et la Grande Sonate opus 37, disque qui obtient 5 étoiles de Diapason.

Son disque solo consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt chez NoMadMusic est couronné de succès et il reçoit le GRAND PRIX SOLISTE INSTRUMENTAL de l'Académie Charles Cros (CHOC CLASSICA. 5 étoiles de DIAPASON). Il donne de nombreux Hommages à Henri Dutilleux durant l'année de son centenaire en 2016 à l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Vichy, Scènes Nationales de Douai et Arras, Londres...

Jonas Vitaud enseigne au CNSM de Paris depuis 2013. Il est professeur assistant dans la classe de piano de Marie-Josèphe Jude. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac.

LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020 AU GOETHE - INSTITUT PARIS

1 octobre 2019

Tom Poster

*Beethoven, Maria Szymanowska, Clara Schumann,
Chopin, Poulenc, Tom Poster, George Gershwin, Cole Porter,
Manning Sherwin, Ravel*

10 décembre 2019

Nathalia Ehwald

Œuvres de Beethoven, Clara Schumann, Schubert

11 février 2020

Maroussia Gentet

Beethoven et Ravel

7 avril 2020

Jonas Vitaud

Beethoven et Debussy

19 mai 2020

Amir Tebenikhin

Beethoven et Liszt

16 juin 2020

Emil Gryesten - Jenssen

Beethoven et Mussorgsky

LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020

AU GOETHE - INSTITUT LYON

2 octobre 2019

Tom Poster

*Beethoven, Maria Szymanowska, Clara Schumann,
Chopin, Poulenc, Tom Poster, George Gershwin, Cole Porter,
Manning Sherwin, Ravel*

11 décembre 2019

Nathalia Ehwald

Œuvres de Beethoven, Clara Schumann, Schubert

12 février 2020

Maroussia Gentet

Beethoven et Ravel

8 avril 2020

Jonas Vitaud

Beethoven et Debussy

20 mai 2020

Amir Tebenikhin

Beethoven et Liszt

17 juin 2020

Emil Gryesten - Jenssen

Beethoven et Mussorgsky



La Fondation Alfred Reinhold et le Goethe-Institut

Paris - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la septième année consécutive ! Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Les répertoires pianistiques de compositeurs français mais pas seulement aux côtés des répertoires allemands ponctueront leurs programmes. Les hommages à Clara Schumann et Ludwig van Beethoven seront les fils rouges de vos rendez-vous musicaux.

Piano mon amour - La Saison Blüthner 2019/20 vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats d'horizons variés se trouvant à différentes étapes de leur carrière.

Le pianiste Jonas Vitaud est lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste. Il se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle journée de Nantes, Tokyo, Ekaterinbourg et Varsovie, Festival de la Chaise Dieu, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne. Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis.

Nous nous réjouissons de vous présenter tout au long de la saison **Nathalia Ehwald, Maroussia Gentet, Jonas Vitaud, Amir Tebenikhin** et **Emil Gryesten-Jenssen**, jeunes pianistes de renommée internationale aux facettes diverses, dont des lauréats de la Fondation Alfred Reinhold. Primés lors de concours internationaux, ils ont une activité de concert régulière et reçoivent les échos enthousiastes de la presse française et internationale.



Le Goethe-Institut Paris

Le Goethe-Institut est, au niveau international, **la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne**. Il a pour mission de **promouvoir la langue allemande à l'étranger**, d'**encourager la coopération culturelle internationale** et de **communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne**, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des **partenariats au niveau des différents Länder et communes**, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français. Dans le domaine musical notamment, **la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner et JazzinGoethe.** Notre fructueuse collaboration avec la **Fondation Alfred-Reinhold**, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano. **Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.**

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère.

Un programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne.

Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audiovisuels ainsi que des services d'informations ciblés. **Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.**



LES PIANOS BLÜTHNER

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de Chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au-dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement...

LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020

AU GOETHE-INSTITUT PARIS

Informations et Réservations

Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 5 € (Goethe-Karte, étudiants ,
demandeurs d'emploi, +60ans)
Réservation conseillée !

Par téléphone : 01 44 43 92 30

A l'issue du concert, le public est invité
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

Équipe et contacts



Goethe - Institut Paris

Service culturel

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna 75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.58 / Susanne.bigot@goethe.de

www.goethe.de/paris

Fondation Alfred Reinhold

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER / Directeur de la Fondation

Coordination artistique et relations presse

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Assistée par Zuzanna WESOLOWSKA et Beate PFEIFFER

Tél: 06.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny 75011 Paris

simone.straehle@musicncom.net / www.musicncom.net

© Crédits photos

Jean-Baptiste Millot et DR