

# 德國攝影書大獎 19|20

## 得獎評語

德國攝影大獎由一眾評審選出德語區內的優秀攝影書籍。獎項的選拔過程嚴謹，評審團由攝影界與出版界的精英翹楚出任，他們先後進行了兩階段選拔過程，先提名入圍作品，再從中選出候選作品，最後才在各組別中選出得獎之作。在評審的過程中，「獨特」與「優異」是一眾評審者尋找的品質，評審者重視書本作者、攝影師、編輯以及製作人在創作書本中所獻出的努力與心思。



德國攝影書大獎 19|20  
組別: 學生作品



特別獎

**Developments**

攝影: Tino Zimmermann

文字: Tino Zimmermann

設計: Tino Zimmermann



德國攝影書大獎 19|20

一篇簡單的評審文章實在無法公平客觀地介紹這本書，又或是這本書的作者Tino Zimmermann。生於1990年，Tino Zimmermann於漢諾威修讀新聞攝影及紀錄攝影，2018年開始在卡斯魯爾美術學院跟隨Daniel Roth教授修讀藝術。

Developments是具自傳階段色彩的書作，讀者卻不應假設可以對書中內容作出評價。這是醫療的歷史，而非醫療檔案。書中描述的是一位患有精神分裂症的病人。一直以來都有不少例子，患者嘗試通過對自己病徵的描述去面對精神分裂所引起的一些偏執影像。

當中最有名的是最後成為當時薩克森王國首席法官的Daniel Paul Schreber (1842-1911)。通過生動詳盡地描寫自己每天的錯亂思維、失控的表述與沒完沒了的幻覺，Daniel Paul Schreber希望將自己從那折磨人心的疾病中釋放出來。同樣仔細地描述著精神疾病的過程，書本Developments就成了我們文化歷史的一種延續。

把日常生活過程節奏化在精神治療界是一種重要的治療方式。不論是音樂或行為治療，又或是季節節日，節奏化均已被視為有效的治療方法。當Tino Zimmermann離開精神療養院並停止服用任何藥物後，他就創造一種自我治療的節奏：攝影，到沖曬店沖曬菲林，等待沖曬結果，再從過萬張底片中作出編輯上的選取。

看著這些照片與及經過編輯的書本，讀者大概可以想像作家經歷疾病的起起跌跌。因此，這本書所反映出的節奏，成功引領讀者走進一種至今仍未能被解釋卻被容易為精神分裂的人腦狀態。

前述Schreber的書後來被其中產家庭購入，並被燒毀。弗洛伊德首部科學出版告訴我們，燒書的那位父親正是把兒子逼成精神錯亂的人。這位父親Daniel Gottlob Moritz Schreber名聲亦因而更響。

雖然眾籌失敗了，但我們很高興Tino Zimmermann最終亦能通過自己的出版社成功將作品發刊。

他傑出的攝影、創意無限的設計，在一般大型出版社相信無法達成。這本得獎作品是獨立出版界在形式、內容、原創性以及攝影書作設計方面的一個里程碑。這個獎項不單是對作者的認同，同時亦是一次致敬。

Dr. Norbert Moos  
科薩，攝影論壇主席  
norbert.moos@gmx.de

